

在我很小的时候，我就听说过了梁山伯与祝英台的故事，十分的喜欢他们的爱情，虽然经历了种种，生没能在一起，死后化蝶也完成了他们最后在一起心愿。

现在到了大学，选择了中外名曲赏析这门课，李静老师再一次为我们上了一课，以前从来没有听过一部完整的梁祝的曲子，有的只是它里面描写爱情的插曲，心里或多或少的受到了一些感触。（153）

《梁祝》选用了我国广大群众熟悉的民间爱情传说为题材，以越剧唱腔为音乐素材，采用了协奏曲这种外来体裁，大量吸取了我国戏曲音乐中丰富的表现手法。

乐曲以奏鸣曲式的结构，采用 A、B、A 的布局——（序或引子）呈示部——展开部——再现部（尾声）：分别以戏剧情节中极具代表性的“草桥结拜”、“英台抗婚”、“坟前化蝶”三个章节为表现内容，深入刻画人物个性，突出表现戏剧情节、矛盾冲突和故事场景，充分表现这对青年男女的忠贞爱情和对封建礼俗的控诉、反抗精神。

浓郁的民族风格，鲜明的地方特色，优美的旋律，生动的音乐形象，使这部作品深深地扎根在人们心中，得到了世界乐坛的高度赞赏，以“蝴蝶的爱情”之称在世界各地广泛传颂。

作者用甜美悠扬、易演奏连音、顿音、断音、滑音、跳弓等技巧的小提琴来代表聪慧美丽的祝英台的形象；用饱满响亮、易演奏宽广抒情旋律的大提琴来代表淳朴善良的梁山伯的形象，用气势雄浑、易演奏庄严沉重音调的铜管来代表凶暴残酷的封建势力。（404）

在主部，通过大提琴和小提琴爱情主题的轮奏和交叉的演奏，让我们聆听到声音和谐之美的同时，音乐预示了我们讲述的是一个和谐动人的故事，在楼台会一幕，大小提琴时断时续、时分时合既是相互诉说相思又是相互的安慰，爱之切、情之深不言而喻。作者正是把握了乐器音色的特点，加之我们对乐器音色的理解，所以，人物形象栩栩如生、动人逼真；性格表现刚柔并济，张弛结合、合情合理。这种构思的美不仅是音响的表面美，关键还在于音乐表现的人物形象，性格的美。

不仅如此，作者的爱憎分明也在乐曲中表现的淋漓尽致。对封建势力的控诉不惜笔墨，对梁、祝的美好情感描述细腻逼真。特别是抗婚一幕，是英台和封建势力的对峙，一个弱女子的淡薄与凶暴残酷的势力交织进行。充分体现了作者对爱情的歌颂同时是对封建礼教制度的控诉和贬斥。（337）

（音乐刚出现，给我的感觉是风和日丽，一片宁静，充满了鸟语花香的味道，把我们带到了大自然当中去，也真的仿佛亲眼见到了梁山伯与祝英台相遇的画面。

音乐中让我最喜欢的部分还是同窗三载，同乐同玩，把我的心带入一个充满欢声笑语的意境中，仿佛也看见了他们一起玩的场景。

在一大串的音乐铺垫后，祝英台抑制不住内心的痛苦，进行了抗婚，表现了祝英台英勇的反抗精神，向往破除封建宗法礼教，获得现实主义的心声，反衬了恶势力的凶狠残暴。紧接着一段凄美的音乐侵入我的耳朵，让我感受到了相爱而不能在一起的悲痛，梁山伯的死去，祝英台向苍天空诉，更是将音乐推向了又一个高潮。

最后以富梦幻色彩的竖琴，再现了开始的音乐，化出蝶，优美的旋律好象诉说事情的圆满结局，又似乎向人们展示了一副美丽的画面，优美音调似在说乌云已过，晴天到来，一片大好风光下已无哀怨情怀。让我看到了两只蝴蝶在天空中自由自在的飞翔。他们再也不用被封建所束缚。）（393）

正如乔纳森·爱德华兹所说：“音乐是人们相互表达心灵的美妙和谐的最佳、最美和最完善的方法。”（《梁祝》就是用音乐给我们展示了乐曲美妙的同时，让我们洞察到了作者内心的和谐、淳朴。真是美在其中、美在始终。

手起琴响，一段远古的爱情，漫过岁月，穿越时空，像风华绝代的女子，由远而进，姗姗飘来。默默地徘徊在窗前，让激动静于寂寥。不敢有太多的奢望，惟恐惊动了低诉情语的蝶儿。

蝶儿仿佛从西双版纳赶来，嬉戏在两弦上下，层层叠叠，密密麻麻。

书声蝶语,从弦上缓缓流出,天上宫阙,一时不知今昔何年.
一卷薄薄的爱情,翻来覆去地咀嚼,满口的苦涩,在唇齿之间游弋.
一声沉雷,将恩怨聚散击得遍体鳞伤.曾经的誓言,被阵阵狂风吹落,落于生与死长眠的时空.
一座孤纹静寂独立,拉开一道长长的思念!
心碎,弦断,只有余音绕梁.
人醉了,梦也醉了,醉了多少人的魂,一醉就是千年的美丽.
多情的碟儿哪肯离去,依然守候在记忆里,编织着恒古的缠绵和凄美.
是谁,在爱情的史册里留下了最经典的一页! (320)