

【中国民歌】（1~11 在讲义内）

1. 阿拉木汗，维吾尔族民歌，宫调
2. 半个月亮爬上来，新疆民歌，欧洲体系中的弗利及亚调式（王洛宾作词曲）
3. 草原情歌（在那遥远的地方），青海民歌，这首民歌的调式目前说法不一，七声商调式或七声雅乐羽调式。该曲为羽调式，但两个乐句的调性有变化。
4. 放马山歌，云南民歌，羽调
5. 凤阳花鼓，安徽民歌，商调
6. 嘎达梅林，内蒙民歌，羽调
7. 赶牲灵，陕北民歌，徵调
8. 兰花花，陕北民歌，羽调
9. 牧歌，内蒙民歌，宫调
10. 乌苏里船歌，赫哲族民歌，宫调
11. 小河淌水，云南民歌，羽调
12. 草原之夜，蒙古民歌，宫调
13. 在银色的月光下，新疆塔塔尔族民歌，宫调？
14. 青春舞曲，维吾尔族民歌，羽调？

【外国民歌】（1~11 在讲义内）

1. 伏尔加船夫曲，俄罗斯民歌，小调（自然小调）
2. 三套车，俄罗斯民歌，小调（和声小调）
3. 老人河，美国民歌，大调
4. 北国之春，日本民歌，日本的律调式？大调？
5. 拉网小调，日本民歌，日本的民谣调式？大调？
6. 樱花，日本民歌，日本的都节调式
7. 鸽子，西班牙民歌，D 大调
8. 桑塔露琪亚，意大利民歌，降 E 大调
9. 我的太阳，意大利民歌，G 大调
10. 重归苏莲托，意大利民歌，e 小调和 E 大调转换
11. 星星索，印度尼西亚民歌，G 大调
12. 红莓花儿开，俄罗斯民歌，小调
13. 莫斯科郊外的晚上，俄罗斯民歌，小调
14. 你呀你呀，叙利亚民歌，小调

【中国艺术歌曲】

1. 《教我如何不想她》，刘半农词，赵元任曲，它反映了“五四”时代的青年在挣脱封建礼教的束缚、追求个性解放的潮流中，对执着而纯正的爱情热情歌唱。
2. 《玫瑰三愿》，作曲家黄自，借玫瑰花的“三愿”，表达了作者对摧残善良的恶势力的不满，以及

对受欺凌的弱者的同情。

3. 《满江红》，宋代岳飞词，古曲。表达南宋初期的抗金英雄，为收复山河而转战南北、备受艰辛、壮志不移、气壮山河的一首歌曲。二十年代，我国处于被帝国主义列强瓜分的危难之中，杨荫柳先生为了激发民众的爱国热情，将原为元代萨都剌的词《满江红·金陵怀古》的曲调移来，与相传为岳飞所作的《满江红》一词结合。

4. 《松花江上》，张寒晖词曲，1931年9月18日，日本关东军大举进攻中国东三省，张学良电令时任东北军参谋长荣臻保存实力，消极对待日本关东军的挑衅，致使东北的东北军官兵，携老带子，布满西安街头。他们被迫流亡关内，有家不能归，有仇不能报，从心头都郁结着悲苦怨愤，要倾吐，要爆发。正是在如此的背景下，张寒谱写了这首感人肺腑的独唱曲，以含着热泪的哭泣似的音调，唱出了悲愤交加的声音。

5. 《铁蹄下的歌女》，许幸之词，聂耳曲，旧中国的歌女是压在社会底层的“弱者”。聂耳对歌女的痛苦生活十分熟悉，他怀着对这些歌女的深切同情，写了这首女声独唱曲，道出了歌女们心中的不平和对黑暗社会的质询。

6. 《嘉陵江上》，端木蕻良词，贺绿汀曲，歌曲寄托了作者对失去的家园——东北三省的怀念，唱出了收复失地的决心，深情地表达了成千上万流亡到后方，悲愤地“徘徊在嘉陵江上”的同胞，对强占了自己家乡的日本侵略者的切齿痛恨，对沦陷在敌人铁蹄下的故乡和亲人的深切怀念。

7. 《夜半歌声》，田汉词，冼星海曲，影片《夜半歌声》主题歌。该片描写“九一八”事变后，青年艺术家宋丹萍与富豪之女李晓霞相爱，全曲分三个部分：第一部分运用忧郁的自然小调，在悠长而缓慢的节奏型中，表现了主人公孤独、怅惘的心境；第二部分激疾的短句与弱起的抒情长句相接，倾吐了主人公在痛苦之中对姑娘怀念之情；第三部分转到大调，回旋在高音调时悲愤慷慨，时而柔肠寸断，最后结束在呻吟般的歌声之中，将主人公对封建势力的仇恨和逝去爱情的袅袅追忆。

8. 《渔光曲》，安娥词，任光曲，歌曲描绘了当时渔村破产的凄凉景象，质朴写实的歌词和委婉惆怅的音乐中饱含着渔民的血泪。

9. 《草原之夜》，张加毅词，作曲家田歌，中国式“小夜曲”，影片《绿色的原野》插曲，该影片记录兵团精神，弘扬军垦文化。曲调高昂奔放，马头琴的特有音色把人们带进了广阔的草原，使人们仿佛置身蓝天白云之间，大草原恬静、深远，令人心驰神往，歌曲亦舒亦缓，款款深情，在这美丽的中秋夜色中，勾起人们对大草原的深深眷恋之情。

10. 《长江之歌》，王世光曲，胡宏伟填词，它讴歌了万里长江的壮丽景色，抒发了各族人民对祖国锦绣山河的无限热爱之情。

11. 《我爱你中国》，郑秋枫曲，瞿琮词，电影《海外赤子》插曲，由衷地表达对祖国的赞颂和爱恋之情。

12. 《吐鲁番的葡萄熟了》，瞿琮词，施光南曲，歌词通过姑娘对克里木参军走时种下的葡萄苗的精心培育，反映了他们之间纯洁爱情的不断增长，葡萄熟了的时候传来克里木的立功喜报，巧妙地隐喻了他们之间爱情的成熟，展示了主人公的心灵美和高尚的情操。

### 【外国艺术歌曲】

1. 《小夜曲》，（奥地利）舒伯特，原为作者声乐套曲《天鹅之歌》的第四首，是作者根据诗人莱尔

斯塔勃的诗所作，传达了一个青年向他心爱的姑娘所作的深情倾诉。

2. 《魔王》，（奥地利）舒伯特，曲中通过不同的旋律音调、音色变化和感情处理，表现了叙事诗里儿子、父亲、魔王以及叙事者四个性格各异的人物和特定的环境。叙述在昏暗的大风之夜，父亲怀抱发着高烧的孩子骑马穿过黑夜的森林，孩子看见森林中的树精——魔王在反复引诱他去，不断发出惊恐的呼叫，凶恶、狡猾的魔王幻影正引诱、威逼孩子随他而去的故事。

3. 《鳟鱼》，（奥地利）舒伯特，歌词取材于诗人舒巴尔特的一首浪漫诗。它以叙述式的手法向人们揭示了善良和单纯往往被虚诈和邪恶所害。借对小鳟鱼不幸遭遇的同情，抒发作者对自由的向往和对迫害者的憎恶，是一首寓意深刻的作品。

4. 《菩提树》，（奥地利）舒伯特，是声乐套曲《冬之旅》中的第五首。《冬之旅》的主要内容是表达一位失恋后的青年，踏上漫长的旅途所见到的村庄、小溪、邮站，古井……无不引起他对爱人的思念之情。整个套曲的情调是忧伤的，感情真挚，从中可以感到主人公对美好事物的执着追求和纯真的心灵世界。

5. 《红莓花儿开》，（苏联）米·伊萨科夫斯基词，杜那耶夫斯基曲，描述的是一位腼腆的少女爱上了一个英俊的青年，可是又不知道怎样向小伙表白，只好在红莓花儿盛开的季节，独自坐在小河边对着静静流淌的河水抒发自己的羞涩情怀。

6. 《莫斯科郊外的晚上》，（苏联）索洛维约夫·谢多伊曲，四段歌词，前两段通过对轻风，明月，微波的描绘，勾划出一幅安谧，迷人的夜晚图景；后两段则通过写景引出人物，抒写青年男女相互倾心却又不肯启齿的爱情，传神地表达了初恋者羞涩的矛盾神态。

7. 《美丽的西班牙女郎》，（意大利）奇阿拉词曲，表达了对西班牙女郎的爱慕和赞美之情。

8. 《乘着歌声的翅膀》，（德国）门德尔松，全曲以流畅的旋律和由分解和弦构成的柔美的伴奏，描绘了一幅温馨而富有浪漫主义色彩的图景——乘着歌声的翅膀，跟亲爱的人一起前往恒河的岸旁，在开满红花、玉莲、玫瑰、紫罗兰的宁静月夜，听着远处圣河发出的潺潺涛声，在椰子林中饱享受的欢悦，憧憬幸福的梦。

9. 《负心人》，（意大利）卡尔蒂洛作曲，它描写一个青年因为心爱姑娘抛弃了他，而痛苦万分，称她为负心人。

10. 《跳蚤之歌》，（俄国）穆索尔斯基，歌词取自著名德国诗人歌德的诗剧《浮士德》中的一段，原作借剧中的魔鬼梅菲斯特菲尔之口，来讽刺封建诸侯以及他们豢养的宠臣，而穆索尔斯基则借此来讽喻沙皇朝廷。歌曲分为三段。第一段叙述国王豢养一只跳蚤，并且命令裁缝给跳蚤缝官袍，曲调是朗诵风的；第二段描写跳蚤穿上官袍，当上宰相，连亲友都沾光。曲调耀武扬威，趾高气扬；第三段先描写跳蚤为非作歹，搅得朝廷上下不安，曲调同第一段，速度加快，最后，表达歌者对跳蚤的蔑视——要把跳蚤一下子捏死，使用第二段威严的曲调。

11. 舒伯特的《圣母颂》描绘了一个纯洁的少女真诚地祈求圣母玛利亚赐予心灵抚慰的情景。歌曲把人引入圣洁纯净的心境，引导人类追求共同的精神目标。也能感受到作者在坎坷的人生道路上所体验到的痛苦和哀怨、幸福和希望。

古诺的《圣母颂》根据巴赫《平均律钢琴曲集》中第一卷第一号的《C大调前奏曲》改编而成。乐曲以宁静、虔诚的气氛开始，和谐庄重，表达对圣母的无限崇敬。之后显示了圣徒们的祈求和希望。他们想请“圣母用温柔的双手，擦干我们的眼泪”。接下去出现了全曲中的最高音而达到高潮，

但随即柔和地引出了主题的出现而得到完美的终结，并以一声"阿门"结束全曲。乐曲内涵丰富，感情深远，简介和谐而富于表现力，使人聆听后，感到无限的慰藉。

#### 【中国乐曲】（1~12 为讲义涉及）

1. 《三六》，江南丝竹乐合奏曲，又名《三落》、《梅花三弄》，原系江南丝竹八大曲之一。丝竹乐指的是用竹制吹管乐器与弦乐器合奏，演奏风格细致、多表现优美抒情、轻快活泼的情趣。
2. 《江河水》，二胡独奏，黄海怀编曲
3. 《豫北叙事曲》，二胡独奏，刘文金曲
4. 《牧童短笛》，钢琴独奏，贺绿汀曲
5. 《苏武牧羊》，埙独奏
6. 《渔歌》，巴乌独奏，严铁明曲
7. 《新疆之春》，小提琴独奏，马耀先、李中汉曲
8. 《思乡曲》，小提琴独奏，马思聪曲
9. 《百鸟朝凤》，唢呐独奏
10. 《雨打芭蕉》，丝竹合奏
11. 《春节序曲》，管弦乐合奏（中乐、西乐两个版本？），李焕之曲
12. 《梁山伯与祝英台》，小提琴协奏曲，何占豪、陈钢作曲
13. 《瑶族舞曲》，中乐，民乐合奏，管弦乐，刘铁山、茅沅曲
14. 《春江花月夜》，民乐合奏，（起始为琵琶，箫）原是琵琶独奏，后改编为民族管弦乐曲
15. 《鸭子拌嘴》，打击乐（锣鼓乐）合奏，作曲安志顺（描绘了鸭子嬉戏的小景，活灵活现地勾画了鸭子的性格和神态）
16. 《金蛇狂舞》，民族管弦乐，聂耳作曲（根据民间乐曲《倒八板》整理改编）

#### 【外国乐曲】（1~11 为讲义涉及）

1. 《水上音乐》，（英籍德国作曲家）亨德尔，管弦乐组曲
2. 《军队进行曲》，（奥地利）舒伯特，有管弦乐合奏、钢琴独奏、钢琴联弹多种形式
3. 《拉德茨基进行曲》，（奥地利）约翰·施特劳斯，管弦乐合奏
4. 《土耳其进行曲》，（奥地利）莫扎特，钢琴独奏（《A 大调钢琴奏鸣曲》中的第三乐章），也有管弦乐合奏
5. 《如歌的行板》，（俄国）柴可夫斯基，弦乐合奏或小提琴独奏（《D 大调第一弦乐四重奏》第二乐章）
6. 《蓝色的多瑙河》，（奥地利）小约翰·施特劳斯，这首圆舞曲原为合唱曲，后来作者又亲自改编成管弦乐曲
7. 《G 弦上的咏叹调》，（德国）巴赫，（《第三号管弦乐组曲》的第二乐章主题）十九世纪德国著名小提琴家威廉密将这段主题改编为钢琴伴奏的小提琴独奏曲
8. 《动物狂欢节》组曲，（法国）圣桑，由十四首独立的小乐曲组成的管弦乐套曲。《天鹅》是大提琴独奏曲。

9. 《牧神午后前奏曲》，（法国）德彪西，管弦乐合奏
10. 《1812 年序曲》，（俄国）柴可夫斯基，管弦乐合奏
11. 《伏尔塔瓦河》，（捷克）斯美塔那，交响诗，管弦乐合奏
12. 《荒山之夜》，（俄国）穆索尔斯基，管弦乐合奏
13. 《卡门序曲》，（法国）比才，管弦乐曲（歌剧《卡门》中的前奏曲，是该歌剧中最为著名的器乐段落，常单独演奏。一般的歌剧序曲都是用交响方式缩写或提示歌剧内容，这首序曲结构简单，仅仅描写了欢乐气氛和剧中次要人物斗牛士的英勇形象）
14. 《少女的祈祷》，（波兰）巴达捷芙斯卡，钢琴独奏
15. 《C 大调第七交响曲》，（苏联）肖斯塔科维奇，也称《列宁格勒交响曲》，描写二战与德军抗争（法西斯主题？），管弦乐合奏
16. 《匈牙利舞曲》，（德国）勃拉姆斯，该舞曲是由 21 首“四手联弹”钢琴小曲所组成的曲集，第一号还被改编成管弦乐组曲、小提琴独奏、钢琴独奏，升 f 小调第五号也有管弦乐版本
17. 《阿莱城姑娘序曲》，（法国）比才，管弦乐合奏
18. 《凯旋进行曲》，（意大利）威尔第，是四幕歌剧《阿伊达》第二幕第二场达拉斯凯旋归来时的音乐，被后人改编成管弦乐合奏或者管乐合奏，称为《大进行曲》或《阿伊达进行曲》