

说到《沃尔塔瓦河》，我第一次听到还是在六年前，当时就被它那无比优美的旋律震慑住了。以后我聆听它的次数早已数不清了，但每次还感到震撼、着迷。听着它，就会想起革命导师列宁在谈到贝多芬的《热情奏鸣曲》时说过的一句话：“怎么人类可以创造出这样奇迹似的乐曲！”

斯美塔那自己说：“我决非敌视古老音乐的旧形式，但是我反对今天还去模仿它。我自己——未经任何人的指点——下了这样一个结论：此前存在的形式都是过时了的。”

这首在交响诗体裁的写作上与众不同、别具一格的世界名曲，留给了我们太多太多财富和展望的空间。

背景（300）

《沃尔塔瓦河》的曲作者斯美塔娜，是捷克民族乐派的奠基人。1874年，在他不幸染疾，双耳失聪后，仍以顽强的毅力写下了不朽的音乐作品交响套曲——《我的祖国》、《沃尔塔瓦河》即其中的第二乐章。《沃尔塔瓦河》是一首具有爱国主义思想，抒发了对祖国江河无限热爱，描写捷克人民世态风俗和富有诗意幻想的器乐作品，旋律质朴优美，带有浓郁的民族乡土味儿。

~~说是其中最通俗、演出次数最多又最受人们喜爱的一首。~~《沃尔塔瓦河》热情的歌颂了祖国的大好河山，生动地描绘了祖国的自然风光，充分地展现了沃尔塔瓦河的瑰丽与庄严，对于母亲河的依恋和赞美，表现的形象而生动，深刻地融入了捷克民族的情感和意志，成为了捷克民族的象征，这首作品所体现的交响音乐写作技法，民族艺术色彩和个人风格特征，为捷克音乐树立了一座里程碑，成为了脍炙人口的世界名曲。

内容（782）1、5、6、7 重要

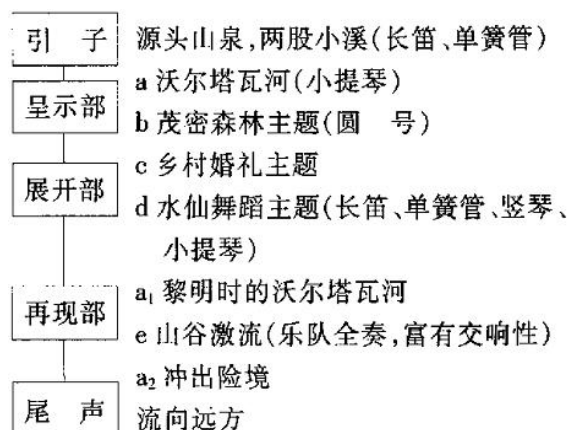
1引子部分由两个主题交叉构成。两个动机由两种不同音色的木管乐器同时吹出。它们声部交错，像两条忽明忽暗、若隐若现的活泼溪流，蜿蜒流淌。尔后，逐渐靠拢，合二为一，直至推出沃尔塔瓦河主题。

2沃尔塔瓦河主题。在流水动机的背景下，第一小提琴与双簧管奏出抒情宽广的歌唱性主题。音乐主题像一支朴素的捷克民歌。抑扬格的动机给予主题强大的发展动力，象征着美丽宽广的沃尔塔瓦河水奔流不息、源远流长。

3森林狩猎主题。音乐的洪流向前奔腾，它们穿过回响着猎人号角声的森林，作曲家用分解和弦构成的旋律音型式主题，弦乐组以快速密集的流水音型以两小节为单位，形成连续不断的大波浪状的起伏。

4乡村婚礼主题。作曲家用小提琴细碎的弓法和木管乐器连断音的奏法来表现，使得该旋律动机具有灵活、活跃的特点；旋律为一个既连贯流畅又生动活泼具有鲜明舞曲风格的主题。它一动一静，一张一弛的节律使其不仅非常适合表现舞曲体裁风格，而且它的质朴就像捷克农民的淳朴一样朴素无华，既有浓郁的乡土气息，又有鲜明的民族特色。

5水神之舞主题。它是以二分音符为基本节奏单位，平稳、舒展的歌舞性主题。该主题在节奏与音高运动上的特点定下了宁静、柔美的基调以此刻画微波荡漾的宁静意境，塑造月神水仙翩翩起舞的主题形象，是很贴切的。



6. 湍滩主题动机。它是一个建立在小调极不稳定的重属和声上的八度旋律，给主题定下动荡不安的基调。主题动机似乎是由一对相隔增四减五度的远关系调中的同一片断拼贴而成，极不稳定，给人以突兀、不协和之感。采用模仿、逆行等复调发展手法使主题具有展开的特点，音色低沉、阴森，整个主题性格鲜明，似蕴藏着无限凶机，标题意义强。

7. 结尾部维谢格拉德的主题动机。直接引用第一乐章主题，它节奏平稳舒展，柱式和弦的旋律层简单朴素，在明亮的大调色彩上，用全部管乐以巧的力度齐奏，辉煌明亮，它以颂歌般的手法表现了维谢格拉德的古朴、庄严与伟大。

整体构思（172）

1. 全曲是融合奏鸣原则、回旋原则以及并列原则而形成的边缘曲式。以沃尔塔瓦河从源至流，沿江而下为线索，描写两岸的自然风光与风俗人情，正因为这样的标题性构思，也就形成了全曲独特的曲式结构。

2. 流水动机贯穿全曲大部分，对全曲的统一有重要作用。而且它在各部分的功能也是不尽相同的，但大致可分为两大类：作为背景对概括性主题进行烘托；直接参予标题性主题的造型。

内心感受（760）

这个曲子就是捷克作曲家斯美塔纳的代表作——交响诗《我的祖国》里面的一段，在捷克家喻户晓。类似我国的《茉莉花》。我第一次听说这个曲子是在一本书里（美国人写的）。书名是《布拉格之春》。写的就是1968年前苏联入侵捷克的过程。当时苏联出兵的时候，在整个捷克都没有遇到抵抗。捷克历史上就是这样，谁来入侵也不抵抗，因为国力太差，捷克人不愿意白白送死，捷克人唯一和苏联发生枪战是在捷克的广播电台。当时苏联军队已经开进了布拉格。电台里正在播放的就是这个曲子。守卫电台的捷克士兵要求把曲子播完，再让俄国人进去。但俄国人不同意，可能是这个曲子让老毛子不舒服。电台大门口立即爆发了枪战。双方均有死伤……（288）

当我听到它的时候，仿佛看到士兵们冒死向前冲杀，倒下的倒下了，更多的人踏着他们的躯体义无反顾的前冲……激烈、怵目、惊心。仿佛看到农民在风雨来临之前抢收着麦子、稻谷，清理场院……急切、匆忙、忘我。仿佛看到静悄悄的月夜下有谁在河边洗衣，直起腰拧那衣服上的水，水哗、哗、哗……垂落在石阶上。夜凉，微风。那人却不急不慌的专注的做着。仿佛看到清晨薄雾，人们骑车或步行穿流着去上班或上学……，仿佛看到分离着的亲人互相写着家书……。仿佛看见一队队的大雁成行高飞……。仿佛看到一群群小小的蚂蚁急急忙忙的搬运着东西……。仿佛看到更微观的生命同样的蠕动着，大自然无尽的生机在不停的变化之中。啊，其实我的心是看到了整个自然生生不息的繁衍状态，物种的进化过程，自然的生存法则。从这曲子中感受到的正是浓缩的自然演化，它和一切万物所蕴涵的、所展现的天机是一般无二的。但是，它是斯美塔纳的觉灵创造出来的，是他的本性对人生的感悟，是提炼了、升华了的真实生命，因而是更鲜明、更立体的展现了我们的世界。这是斯美塔纳生命境界的体现。（439）

我一遍遍的听《伏尔塔瓦河》，心与自然融为一体。

捷克，斯美塔纳，伏尔塔瓦河……

为他人所借鉴（254）

前些年，我国台湾女歌星蔡依林唱红了一首名为《布拉格广场》的歌曲。其中从“我就站在布拉格黄昏的广场，在许愿池投下了希望”开始就用了《沃尔塔瓦河》的旋律。因为沃尔塔瓦河流经布拉格，而曲作者周杰伦从小学习钢琴，有很深厚的古典音乐造诣，为《布拉格广场》谱曲首选斯美塔纳的旋律进行改编再自然不过了。当然，周董是聪明人，他并不简单地

直接引用，而是先来一段带有周杰伦特色的那种类似rap的说唱音乐作为序曲，随后在伴奏乐器中掺入手风琴，使乐曲具有浓浓的斯拉夫色彩，直到进入主题部分，才引入《沃尔塔瓦河》的旋律，使乐曲达到了高潮。

总结（484）

全曲篇章宏伟、立意深刻、构思精巧，多主题的动机发展既给人以目不暇接的音乐画面与迥然不同的意境，又相当精炼、统一，民族风格和表现形式在作品中表现突出。沃尔塔瓦河主题本就是一首民歌。而捷克民间波尔卡舞曲的节奏和音调在乡村婚礼主题中获得广阔的交响乐的发展。

聆听《沃尔塔瓦河》。在音乐的世界里。我们从沃尔塔瓦河涌动的源头，感受她的静谧从流经的村庄感受她的欢愉从流过的夜晚感受她神秘从穿越的峡谷感受她的强大从冲过障碍继续奔流感受她的浩荡。作品在每个乐段都给欣赏者不同的体验。这些意趣情趣和谐趣相互交融与作曲家的志向情感以及创作机智一起让我们的内心充满难以言传的愉悦。

沃尔塔瓦河浩浩荡荡地远去。我们置身干这种奔流的愉悦。仿佛自己便是那河面激起的波澜是那河水奔流的动力是源源不断的、涌动的力量。这是该音乐作品带给欣赏者审美超越的体现，显现出人对生命力、对永恒精神的追求，而这正是审美经验的最高境界。感谢中外名曲赏析课程，让学生有机会靠近音乐神圣的殿堂。