

古希腊	建筑	多利克：朴实粗壮 爱奥尼克：柱身细长，涡卷形 科林斯：华丽，花草集结	巴特农神庙	内部朴素 结构匀称、比例精当、丰富的韵律感与节奏感。纪念性与装饰性高度统一
	雕刻	古风时期：正面直立，风格化	《少年立像》	受埃及雕像正面形法则的影响 略显生硬 古风的微笑
		古典时期：写实而理想，个性化刻画，自然主义表情 生活情趣、内在激情 性格化描写	米隆《掷铁饼者》	更具生命力的写实力量，强调精确、均衡等理性因素。强烈的动感，动作的连续性，将完美的人体造型和瞬间的动态表现得淋漓尽致
			菲迪亚斯《命运三女神》	姿势优雅自然，生动勾勒出人体起伏变化，凸显女性人体美
		希腊化时期：风格更加多样化	《萨摩色雷斯的胜利女神》	动作生动舒展，迎风飘动的衣袍表现胜利者喜悦的心情，是活生生的人的美好形象；腿和双翼的波浪突出前进的态势
			《米洛岛的维纳斯》	女性的典雅、纯洁、睿智。半裸的身体构成优雅S形，体现音乐的韵律美
	绘画	写实水平高 现存多为壁画、彩绘。充满张力和动感 自然主义倾向 取材神话、日常生活题材	《诱拐欧罗巴》	浓厚的生活气息 注重对象的动感 衣服褶皱的立体化
古罗马	伊特鲁利亚	雕塑、墓穴壁画	《母狼》	写实（卷曲毛发，鼓胀乳房），形体严谨坚实 与古风时期吻合
	建筑	宏伟的规模、坚固的结构	万神殿	巨大的圆拱顶，中央圆孔投射阳光流光溢彩。充满和谐之美
			罗马竞技场	四层，拱门立柱四种风格

	雕刻	肖像雕刻：崇拜祖先观念 不同于希腊艺术富于浪漫情趣和理想化，而是趋向写实。体现君主权威	《奥古斯都像》	脸部自然主义，非理想化 不再裸体，穿盔甲，出于尊严考虑身份的特殊性
			《马卡斯·奥勒留斯骑马像》	平添宽容风度:哲学家、文学家气质 低垂眼神：内心的思考与忧郁 外观描绘→内心表现
			《卡拉卡拉像》	直解刻画人物内在残忍性格，暴君形象。双眼的焦虑、猜忌、不安
			《君士坦丁大帝巨像》	不在个性化，而是一个被神化的超然形象。空洞的眼睛：抽象化，理想化 预示中世纪风格
		浮雕	《图拉真纪功柱》	叙述战争中的重要情节，场景复杂，人物众多，浑然一体，气势非凡 纪实特征（容貌，器械，服饰）
	绘画	壁画	《采花的少女》	自然主义，动作优雅妩媚 背对的影响引发遐思
			《持笔的少女》	写实主义，明暗处理高超 人物衣褶立体感，表情沉思
中世纪 （拜占庭）	建筑	强调中央圆顶，护盖圣洁处	圣索菲亚大教堂	体现基督教内省、精神化特征 外部朴实，内部华丽。 巨大拱顶，圆顶四周窗户营造轻盈感、灵魂升天气氛 装饰风格细密（象牙雕刻，镶嵌画） 拉长人物形体现现实的虔诚，形式感强
	雕刻	基督教条“不要崇拜偶像” 大多充当教堂的装饰性浮雕	《伊菲革涅亚的牺牲》	源自古希腊神话 形象生动，古风盎然 体现古希腊罗马的艺术精神

	绘画	平面性、色彩华丽 镶嵌画→彩色玻璃画 程式化风格	《荣耀基督》	雄踞在半圆顶上，俯瞰终生。气势恢宏
			《宝座上的圣母》	高度对称，人物肃穆
罗马式	建筑	严肃；圆形拱顶，厚实石壁，窄小窗户，水平线条	比萨大教堂	外部装饰的连拱井然有序 庄重肃穆、变化有致
	雕刻	从古罗马雕刻中寻求灵感 形象塑造类型化	《逃往埃及》	结构优雅，圆形与弧线反复 忽略地心引力
	绘画	明显的轮廓线，鲜明的色彩，平涂的作画方式 不考虑光线、远近，质感	《缔造者圣父上帝》	上帝被想象成建筑师，脚伸到画框外 仪态严肃智慧，衣纹流畅
哥特式 (从法国兴起)	建筑	垂直线上、轻盈修长 高耸的屋顶、巨大的窗户 塔尖直指天穹；神秘壮丽	巴黎圣母院	一曲用石头谱写成的波澜壮阔的交响乐
	雕刻	作为建筑物装饰 写实性 安静、温和	《埃克哈德与乌塔夫妇》	男性被塑造成骑士 女性妩媚生动，神情中有对上帝的虔诚、对生活的憧憬 来自当时人物真实造型，摆脱束缚
	绘画	彩色玻璃画 抽象的概括性、强烈的装饰性	夏特尔大教堂的玫瑰花窗	借助自然光线的微妙变化营造瑰丽气氛
文艺复兴——佛罗伦萨画派 (强调人的重要性，探讨人与	乔托	摆脱拜占庭艺术的程式 营造结构的统一性 注入生命力量和现世色彩 神性的光辉→人间情感力量	《耶稣受难》	把耶稣画成真正的人，悬挂的重量感
			《哀悼基督》	戏剧性、感染性强 舞台感（前景，中景，远景） 画家对人物内心情感的把握，复杂空间的处理、人物形体的立体感 枯树的象征性：死亡的恐惧
	马萨乔	将科学的透视法引入绘画领域	《逐出伊甸园》	强烈表现人物内心世界，表情生动，

自 然 的 关 系 以 及 理 想 的 艺 术 形 式，推 重 古 代 文 化。注 重 现 世 价 值，赞 美 人 性， 感 性 原 则)		写实趋向 注重画面的朴素性、统一感 营造三维空间错觉		有血有肉 即使“罪人”也有尊严感 以反禁欲主义的立场探索真实人体结构，人物符合解剖学比例
	多纳泰罗	雕塑作品一改程式化，自主而又自信，古典风范 刻画人物个性 重视雕塑的绘画性	《大卫》	智慧战胜野蛮的主题 身体舒展、自然、松懈 不附属建筑物，而是独立作品 置于美第奇广场，开公共艺术先河
	波提切利	高度个人化风格 优雅的构成、流畅的线条、理想的人体美、淡淡的忧郁感 细节描绘	《维纳斯的诞生》	以神话传说为主题的非宗教性题材 画面充满动感精神美与肉体美的统一 维纳斯优雅庄重，神情迷惘
大 师 的 华 彩	达芬奇	研究人体比例 晕涂法：使轮廓线更加柔和 明暗法：使描绘对象具有真切的视觉效果	《岩间圣母》	探讨人与自然的融合 圣母形象优雅温馨，合乎理想美
			《最后的晚餐》	充满戏剧性 人物之间相互呼应，绝不雷同 表现复杂的人性，揭示人物内心世界
			《蒙娜丽莎》	平静的表情使人神往又不可捉摸 凝视中的自信 对细节忠实的再现 写意的背景，大气透视
	米开朗琪罗	追求浩瀚雄伟的气势 提高艺术家的地位	《大卫》	战斗前的片刻 自豪的姿势、遒劲的身躯，机警的注视，肌肉的紧张 公民素质的典范——健美的体格、保国捐躯的姿态
			《创造亚当》	西斯廷教堂天顶画之一 “明暗法”塑造了亚当饱满的形象

				历史性的一瞬
			《最后的审判》	宏大的视觉效果 出现画家自身：艺术家对人生的感悟
	拉斐尔	和谐，安详，优雅 崇高的宁静境界 纯真的人物情感	《草地上的圣母》	牧歌式的背景清新明丽 服饰来自当时时代 对孩子的柔情圣洁美好
			《雅典学院》	将历史上的思想家聚集一起：创新、勇气；对古典思想的心仪 宏伟的罗马式建筑营造井然有序的理性感 主题的统一性
威尼斯画派（明朗华丽、色彩丰富、享乐主义）	贝里尼	威尼斯画派创始人 题材的丰富性、形式与色彩的感性化追求 轮廓线→光影转换	《众神之宴》	题材戏剧性 色彩的魅力、人物的肌肤、闪光的丝绸
	乔尔乔内	诗意般的光的运用 突出风景的独立性	《沉睡的维纳斯》	展现了理想美，感官化 开启以风景为背景的女性人体绘画先河 恬静的表情：超凡脱俗的含义 圆润的线条、华美的皱褶
	提香	形式优雅、色彩绚丽	《神圣和世俗的爱》	田园牧歌的背景
			《乌比诺的维纳斯》	消解女神的“神性”，展示真实的女性形象，从天国的氛围拉回人间 室内陈设、大理石地板
			《诱拐欧罗巴》	对神话题材的兴趣

				色彩特点发挥到极致——背景交织的迷雾
	委罗内塞	与建筑物联系在一起 现实威尼斯贵族的奢华生活 节庆般的欢乐、绚丽的色彩、迷人的场景	《迦南婚礼》	繁华的威尼斯贵族生活的写照 人物姿态各异、但统一于一个整体 平行的栏杆增添整体和谐感 细节丰富：美食、服饰 人性和神性、神圣和世俗、艺术和生活的结合
	丁托列托	独特的构、大胆的前缩法、纵深的空间感、色彩的戏剧性 无所不至的动感	《施洗约翰的诞生》	
北方的气质（世俗风情的描绘）	尼德兰	凡·埃克——细节严谨	《乔万尼·阿诺尔菲尼和妻子的肖像》	服饰、水果，家具：富裕 圆凸镜的反射 蜡烛，鞋子
		博斯——奇幻的景象，超现实效果 对人物内心的把握 警示、训诫的意味	《愚人之船》	人类在时间之海中航行，船上之人皆是白痴。航行的盲目，追求不可企及的目标。荒诞的细节。黑色幽默
	德国	丢勒	《亚当和夏娃》	宗教题材用来表现理想的人体 大幅的构图，柔和的着色，理想的比例。体态优美，肤色健康，眼神含情脉脉 对人的形象本身的真实描绘
		小荷尔拜因	《使节》	骷髅象征着生命的虚幻和短暂 永恒存留的友谊和艺术 天体仪、日历——对科学的浓厚兴趣
	法国	古戎——将雕塑与建筑结合	宁芙仙女系列浮雕	优美的体态、富有韵律感的线条、轻盈的衣纹，启示安格尔
	西班牙	埃尔·格列柯	《托莱多风景》	独立的风景杰作

17 世 纪 初 巴 洛 克 风 格 (不 规 则 的、不 完 美 的 珍 珠) 激 情 的 表 达、夸 张 的 动 感、强烈 的 光 影 对 比	英国	希利亚德——微型肖像画亲和，线条优雅	《在蔷薇丛中靠在树上的青年》	充满戏剧性因素，现代感 艺术与自然完美结合的象征 既刻画了人物，又暗示了情绪 蔷薇——情人的痛苦
	意大利	卡拉奇兄弟——构成丰富、联系紧凑；充满动感；带有错觉感的写实手法 “理想的风景画”：宏大而形式化的布局，作为表现严肃宗教神话题材的背景	《逃往埃及》	宁静而广阔的背景、延伸到地平线的地形，构成“尽在眼前”的母题
		卡拉瓦乔——理想视角→现实本身（即使宗教题材，也是现实生活中的真人实景） 绘画语言：对比强烈的明暗法，深色背景衬托前景 凸显叙述的戏剧性	《那喀索斯》	将背景与前景强烈对比突出戏剧性 选取真实场景 既有悬念，又有人物的内省
			《以马忤斯的晚餐》	将耶稣门徒塑造成现实中的普通劳动者；用光天赋；通过静物画对比情节的转瞬即逝
		贝尼尼——戏剧性的动感，强烈的对比效果	《大卫》	处于投石行动中；歌利亚未出现，但通过大卫的动作让人感到他无处不在 充满静与动的丰富节律 雕塑走向绘画
			《阿波罗和达芙妮》	触及的刹那，丰富的表情 将飞奔的运动和人物内心澎湃的激情凝固于一瞬间
	西班牙	委拉斯凯兹	《梳妆的维纳斯》	鲜亮的光泽主宰画面；裸体而圣洁 对一种忘情于自我的美的捕捉 普遍的、超越性的美
			《宫娥》	对空间的理解驾驭别出心裁 营造景深错觉 镜子的意味

	法国	普桑——明朗而宏大，理性化的秩序 依照理性原则，典型秩序表现绘画形象 创造井然有序的视觉语言	《诗人的灵感》	人物“素处以默”的状态 人物在柔和的风景中 形象的雕塑感：端庄文雅的姿态
	北欧	鲁本斯——丰富的色彩，动感的构图，，富有力度的形式感，血肉饱满的女性形象	《吕西普斯女儿的被劫》	对角线的构图 冲突的前景和宁静的远景的并置 男性强健肌肉与女性柔媚体态的对比 戏剧性的叙述内容
		伦勃朗——题材广泛，光影驾驭超群	《伯沙撒王的筵席》	明暗法刻画国王脸孔 特殊的光的处理
洛可可艺术（轻盈，精致，富于装饰性）	华托	“游乐画”：浪漫的聚会（新的风俗画） 轻浮背后的忧郁：一切感官愉悦都是短暂的 重视素描 轻松愉快又不失忧郁色彩的梦幻世界	《发舟西苔岛》	爱意绵绵的情景中隐含着痛苦的情绪 爱情在离开了维纳斯的庇护之后将会怎样？不可确定的因素 永远找不到安身立命的感伤 优雅风流 VS 淡淡悲哀
	布歇	轻佻、优雅、感性 妩媚柔和	《出浴的狄安娜》	致力于描绘光的具体效果，光的透明性 身体的光洁滋润
	弗拉戈纳尔	轻浮场面，贵族生活	《秋千》	裙子线条起伏夸张 特殊的时代现象
	夏尔丹	追求从日常生活中传达出令人沉思的品质 宁静的气氛，富有光感的用色	《有烟斗和水壶的静物》	随意摆放、联想；生动 独树一帜的写实
	蒂耶波罗	最纯粹的意大利洛可可艺术的代表 柔美，愉悦，生动	《阿波罗和达芙妮》	强烈的色彩对比 不同肌肤的细致描绘
新古典主义（寻求复兴智慧、理性等古典）	大卫	宏大意味 简洁的形式 强烈的稳定感 主题的英雄性、推重自我牺牲、忠诚职守、诚信节俭等公民品质 表现一个时代的典型情感	《贺拉斯兄弟的宣誓》	古罗马历史传说 城邦利益高于个人利益 荣誉、牺牲是义不容辞的公民品质 空间：舞台效果的浮雕 细节罗马化：服装，背景建筑

罗 马 思 想，用古 典 的 形 式 表 达 自 身 对 勇 气、牺 牲、爱国 主 义 的 领 悟；强 烈 的 伦 理 含 义） 秩 序，和 谐，理想 化				对于主体生存在父权之下的准确的视 觉性的写照；女性的符号化
			《马拉之死》	真实事件的记录 形象接近耶稣受难后：为政治生涯而 殉难；理想化人物处理 信与支票：与民众的紧密联系
			《拿破仑在书 房》	真人大小的巨作 仰视的视角 蜡烛，法典，名人传 生动传神
浪 漫 主 义（强调 主观、个 性、激 情、想 象；重视 内 心 世 界 及 冲 突，欣赏 大自然，	安格尔	线条纯净，着色柔和，充满感性的细腻之美	《大浴女》	冷漠超然的表情，异国情调（床单、 羽毛、皮草、头饰） 明晰，肌理感，东方情色
			《泉》	水罐与姑娘头部倒立的形状，人体与 几何的契合 “无表情”：无邪的魅力
浪 漫 主 义（强调 主观、个 性、激 情、想 象；重视 内 心 世 界 及 冲 突，欣赏 大自然，	西班牙	戈雅——奔放的笔触，激情 戏剧性的紧张场面	《枪决马德里的 保卫者》	反抗入侵的法国军队 双手十字形——基督受难 教堂式建筑——象征 将默默无闻的群众画成真正英雄
	法国	席里柯——强烈的动感，独特的构图，大胆的用色	《梅杜萨之筏》	揭露政治丑闻，再现灾难场景 人物群体形象趋于纪念碑式的宏大效 果；戏剧性地表现人们求生的希望， 极度的恐惧

对 民 间 文化、中 世 纪 感 兴趣，痴 迷 于 异 国情调； 神秘，怪 异，超自 然）		德拉克罗瓦——对色彩兴趣浓厚，悲剧性场面，戏剧性张力 明暗对比		《自 由 引 导 人 民》	纪念巴黎政变 三色旗的呼应 牺牲者的尸体 不同的帽子——各阶层的参与 讴歌人民
		雕塑：吕德——赞美法国大革命，激情、气势磅礴 奔放的动感&细腻的刻画		《马赛曲》	气势撼人
	德国	绘画：弗雷德里希——专注于风景中的精神意味，流露象征感 宗教感，神圣而意味深长；宁静致远的壮 美		《鲁根的石灰岩 壁》	伟大的崇高感 背影：将观众视线引入画面，一同沉 思、遐想
	英国	绘画	福塞利——富有想象力，怪异 个人化情绪	《梦魇》	表现一个女性噩梦缠身时的感受与联 想；弗洛伊德的推崇
			透纳——注重光在大气中的效 果，将现实与幻想融为一体， 让色彩自成一体	《雨、蒸汽与速 度》	对生命与死亡的极端经验的体悟 富有冲突性的画面，气势磅礴 亲身体验，趋于抽象化(印象派)
			康斯坦布尔——宁静而富有意 味的田园风光，流淌的诗意	《干草车》	乡愁的展示：在土地上生活劳作，与 恬美的自然亲密无间 VS 社会动荡 在画室凭记忆作画