

大六壬精义讲解

伍剑虹

第一章大六壬算法讲解

第一节大六壬算法讲解

六壬之学、在古代是一门占卜的学问，从它产生到现在已经有几千年的历史了。它的产生是根源于道家的学说，但又把古代关于天文、地理、星象、历算、吕律、气功、中医等等自然科学和关于人体的认识容纳于内；形成了一个非常完整的描述自然界周期运动变化规律的系统模型，并且融汇于阴阳八卦，于支五行，以及各种各样的法术或者叫技术，以寻求天地人三者之间的关系，达到人类自身适应自然和改造自然的目的。

六壬的思想，反映了中国古代哲学精华的内容，并把抽象的哲学具体化，实用化。这在后面我们将一一介绍。

六壬在古代数术中是一种高层次的占卜之学，一般人是很难接触到和掌握它的。除开它神秘莫测的原因之外，还有一条，就是它包含的内容大广泛，学识太渊博，如果没有名师和得道之人传授，它是很难掌握的。

正因为如此，倍受儒家推崇的《易经》，才被逐渐改造得通俗化、大众化而广泛地走向民间，被一般的平民所接受。

在自然科学和社会科学高度发达的今天，过去那些被称为非常神秘的东西，已经并不那么神秘了。比如象天文、地理、历算等等，中学生都可以学会，如果有心于研究中国古代数术学的人，自然是易如反掌了。

现在研究《易经》的人很多，《易经》可以说只是数术学的一部分。我们把中国古代所有关于占卜和法术方术之类的学问统称为数术学，至于什么叫数术学，请参见陈维辉《中国数术学纲要》和《中国数术学原理》。数术学包括的内容非常广泛，有六壬、奇门、太乙、易经、铁板算、诸葛算等等，在《通志》一书中就介绍了几千种占卜预测之法。它是相当庞大的。

我们认为，学习数术学的人手工夫应该是六壬，而把《易经》作为一个辅助的工具。《易经》在它的演算过程中不需要天文、地理、历算知识，其经文也过于隐晦，难以捕捉到准确的信息。况且它全部的预

测信息也只有 $64 \text{ 卦} \times 6 \text{ 爻} = 384 \text{ 爻}$ ；所以它的思想领域和判断范围是有限的。

六壬从理论上说，是个庞大的思想体系。从技术上说，它在干支学中只用一个天干；并用地支遁干化为地支。用五行、干支、八卦等模型融合以达到和谐完美的运筹。六壬是一种全方位的时空体系，它以天地人三才相合，以寻求自然界与人的各种关系；用天人之际的整体性，法于阴阳，合于术数；以和谐性、系统性、整体性为最基本的指导思想，它堪称东方文明哲学思想的智慧结晶。

那么，什么叫做六壬呢？

所谓六壬，就是在天干地支的 60 花甲中，有六个天干为壬的干支组合，因此，叫六壬。壬为北方属水，在河图中有“天一生水，地六成之”的说法。就是说，水为万物之母，其生数为一，一加中数五变为六，六才成为水。所以，万物从一开始生成。

道家说：“道生一、一生二、二生三、三生万物”，壬为阳水，主生。所以壬水为万物生成之始，也是一切事物发生发展的前提根源。

在太极学说中，一为太极。所以，六壬之学又为太极之学，这与迈道家的天地生成观是一脉相承的。

六壬的演算，完全是按照道家的“太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦”的程序进行。它以天（天盘）、地（地盘）、太阳（日缠）、月亮、二十八宿、年月日時、四季等等自然界的周期变化为运筹的依据，用一套完整的模型，把所有的时空关系纳于其中，和自然界合拍共振，生克为正，制化为变，以求得矛盾的相对统一和平衡，达到“天人合一”的最高境界。

所以说，学好了六壬，全部数术学的基本思想，便可一通百通，其它的各种东西，也都包括在这个道理之中，就象站在高山顶上、远处的景象便可一目了然了。

六壬推算有较大的难度，主要是因为它是一个全方位的立体模型。它虽然有一定的课体，但课式却有上万种。细算起来，其课体有 $60 \text{ 花甲} \times 12 \text{ 支} = 720 \text{ 种}$ 。再加上其它的因素，如 12 神、12 将、阴阳两类、地支正反转得：

$720 \times 2 \text{ (阴阳)} \times 12 \text{ (十二神)} \times 12 \text{ (十二将)} \times 122 \text{ (地支正反转)} =$
 29859840 种课式 、约合三千万个信息单位。可见它的信息是如此之大，这是《易经》所不可比拟的。

推算一事物，要考虑这么多的因素、当然很难。但是，不会则难，会了就不难了。等你熟练了，几分钟甚至更快的时间就可通过心算得出结果，这就叫“熟能生‘巧’”。

在六壬、大乙、奇门三式中、太乙以九宫为主、奇门以八卦为主，而六壬则以天、地、人三才为主，所以六壬是最高级的。

六壬有一个好处，它不象易经那样模糊、抽象、牵强、难以捉摸。它是一针见血，三传一摆出，马上就可以知道事情的发生、发展和结果。所以说，学习六壬又难又不难。

六壬还有一个好处，就是它把数术学所有的口诀都用上了。例如天干地主支的种关系口诀都得到了应用。我们可以在一个天地盘中找到各种各所需要的东西，它比易经更直接了当和一目了然。学习六壬，一下就可以接触到数术学的很多东西，并且还来得快。

我们学习各种预测之术，都只是了解自然界的一种工具，等我们真正地洞澈了声然界的规律，或者说是“得道了”，这些工具也就无所谓了。正象我们要开一扇大门，用敲、用砸、或者用各种能打开这个天地盘大门的钥匙，才能轻而易举地登上通天的大道。

第二节 天地盘

天地盘是古代人根据天地运转的规律，和天文星象的规律确定而来。关于天地盘的天文基础，我们持在第四章详细地介绍。在本章我们只介绍它的具体演算方法。

天地盘是用月待加正时而确定的。

什么是月将呢？陈公献在《大六壬指南》中说：“月将即日宿太阳也。正月雨水后日缠之次入亥宫乃登明将也；二月春分后日缠降娄之次入戌宫乃河魁将也

雨水和春分是每个月的气、不是节。即正月过了雨水气以后，太阳日缠就在亥宫，二月春分气后、太阳日缠就在戌宫，我们这样依次推下去。见图一

	日六	日五	
	缠月	缠月	
	在大	在夏	
午暑	未至		
	后	后	
七月处暑后日缠在巳	巳	午	未 申 四月小满后日缠在申

八月秋分后日缠在辰 辰 酉 三月谷雨后天缠在酉
九月霜降后天缠在卯 卯 戌 二月春分后天缠在戌
十月小雪后天缠在寅 寅 丑 子 亥 正月雨水后天缠在亥
后十 后十
日一 日二
缠月 缠月
在冬 在大
丑至 子寒

图一 月将

图中、丑寅卯辰巳午未申酉戌亥组成的方盘为一个固定的地盘，叫固定盘，称为十二宫。无论什么时候，在盘上的组合形式都是不变的。在固定盘中，是以寅为正月，卯为二月，辰为三月，依此类推。所谓寅月、卯月等称为月建，即建寅建卯等。和月建相对的就是缠，所谓缠，就是缠住或停留的意思。在寅月太阳就停留在亥宫，在寅月，太阳就停留在戌宫。

在一年十二月中，每过中气，太阳就会移动一个宫。太阳在每一宫里，要停留 30 天左右、为一个月。在这一个月内，太阳主事，所以叫月将。

至于什么是 岁，降娄等等则称为十二次，表示岁星十二年运行一周天，而每年所在的位置。过去是用岁星纪年，后来岁星被太岁所代替。

知道月将，再根据起算的时间，就可以确定天地盘了。

如我们在正月雨水后的午时算一件事，那就将月将亥加在天地盘的午上面叫做亥将在午时，形成一个活动盘，或者叫天地盘。如图二。

亥将午时

戌 亥 子 丑
酉 寅
申 卯
正月雨水后未 午 巳 辰日缠在亥

图二 天地盘

活动盘一确定，就必须要用到当天的天干和地支。因为六壬课式只有一个天干，并且要把它化为地支。这就要用一种遁干方法，怎么遁？我们来看看十个天干在固定盘上的位置。

丙	戊	丁	庚
巳	午	未	申
乙	辰		酉
卯		戌	辛
寅	丑	子	亥
甲	癸		壬

子、午、卯、酉叫做四正，没有天干可遁。其它叫作四隅，可以藏匿天干，每宫一个。因为戊己属土，由火所生，所以它遁在南方的巳宫和未宫里。

当天的天干遁在哪一宫，在这一宫上所乘的活动盘地支，就是这个天干所化的地支。

第三节 四课

什么叫四课？所谓课就是一种模式、一种规范，它也代表一种程序、一个系列。六壬太极生两仪，就是天地盘；两仪生四象，就是四课。两仪在动静之间，即将产生事物。四课为事物形态已具，主客已定，彼我已分。

当天的天干地支又叫日辰，日为阳、辰为阴。干上所得之神叫干上阳神，为第一课，叫阳中之阳为太阳；支上所得之神叫支上阳神为第三课，叫阴中之阳为少阴；干上阴神为第二课，叫阳中之阴为少阳；支上阴神为第四课，叫阴中之阴为太阴。如图四（四课）。

正月甲子日辰时亥将			
第	第	第	第
四	三	二	一
课	课	课	课
寅	未	辰	酉
未	子	酉	甲
子	丑	寅	卯
亥			辰
戌			巳

酉上见辰

甲遁于寅被酉所占 酉 申 未 午

子上见未

取课之法很简单，甲遁于寅，而寅宫又被酉所占，故第一课为干上阳神见酉，把酉移到第二课下面，再找固定盘上酉宫内所乘的地支，酉上见辰，故第二课日阴为辰，第三课下面为子（因为当地支为子），固定盘上子宫见未，故辰阳为未，第四课也是把辰上地支移到下面，未上见寅，故辰阴为宫。

注意：地盘在下，为静；天盘在上，为动。四课中下面一行都在地盘上找，上面一行都在天盘中找，故有主客，上下、天一顺逆之分。

第四节 三传

什么是三传？

三传就是事物的主生、发展、结局三个阶段，它是事物机已成，事已定，并且沿着某一个方向发展的趋势，三传的好坏，确定了事物在发展过程中的吉凶状况。

六壬关键在三传上，三传是事物矛盾发展的集中表现，它是以克取传，克就是否定，就是对立和斗争。任何事物的发展，都是矛盾对立的双方进行否定之否定的结果，这是辩证法的一条基本法则。

中国古代的贤哲们，很早就懂得用矛盾的斗争性和否定之否定的性质看待事物的发展。在五行学说中，“生”就代表了矛盾的相互依存和量变的过程。

“克”则代表了矛盾的相互转化和质变的过程。正象陈公献《大六壬指南》里说：“阴阳生合比和处吉凶之端倪不露，惟于相克处一逗杀机，而吉凶遂尔见形。盖不杀不成其为生，而取克正所以观五行相生之妙也”。

四课既定，就必然有上下相互生克，有上克下、有下克上、有克多、有克少，也有无克；各种情况取法都不一样。每一种取法，就产生了一种变换格局。这些格局共有九种，在第五节里要作重点介绍。

三传一共有三个爻，它又是一个八卦，所谓八卦定位，三传正说明事物所处的地位和周围时空关系；

三传也有主客，彼我之分，不过判断要加以分辨。

第五节 六壬基本格局

在介绍六壬基本格局之前，我们必须要有关于于支五行生克方面的基本知识，否则就无法运算。木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。木克土；土克水、水克火；火克金、金克木。以上非常熟练，就可进行下一步工作了。

一、贼克

诀：取课先从下克呼，若无下克上为初，初传本位明中次，中上因加是未居。（见陈维辉先生《中国术数学纲要·六主指迷》）

课式——(1)

辰丑亥申	下	
丑戌申丙	克	
	下	申 一传
申酉戌亥		亥 二传
未 子		寅 三传
午 丑		
巳辰卯寅		

课式2

上 巳酉亥卯	
克 酉丑卯丁	
下	巳
丑寅卯辰	丑
子 巳	酉
亥 午	
戌酉申未	

取三传首先要看四课，上下有没有克，如果仅仅只有于一下克上，那么，无论有几个上克全部不管，这叫“贼”，是以下犯上，以卑犯尊等。

课式一（1）中就只有这么一个下犯上，所以叫贼课，又叫重审课重重审核，你冲犯上级了，上级就要加罪于你，处处给你为难。又因为下克上是我克人，所以总是先迷而后利，虽然受到重重地阻隔：但最后得利的还是自己。

若没有下克上，就看看有上克下。如果只有一个上克下，这就叫

“克”。上克下，就是上支配下，这是理所当然的事情；它又叫元首课，表示正向的一切按下沉的循序进行，有如元首号令天下。对于社会则是政令严明，对于个人则是受到了某种制约，所以元首课是天下顺而百事宜。但下面被压制过甚则难免有后顾之忧。

无论下克上，还是上克下：初传都取活动盘的动值。因为四课上一层主天、主阳：主动；下一层主地、主阴、主静；所出初传都取相互克战一方的上层。

第二传和第三传和取四课的方法一样，都是一传是什么，它的固定盘上所乘的地支就是二传。如课式一（1），一传是申，而固定盘上申宫被亥所占，则第二传就是亥，亥宫被寅所占，第三传就是寅。

贼克课都是只有一个克，它是矛盾比较集中的反应。在我们的日常生活中，矛盾当然是很多的，但是它必然有一个主要矛盾。人们常说：

“这个问题要摆到桌面上来了”。就是说它已经很严重了，达到非解决不可的地步了。我们的六壬，就是把这些复杂的因素摆到四课里，而最主要的矛盾则被取作一传了；这和生活上的道理是一样的。

二、比用

诀：下克或二三四侵，不然上克亦同论，常将天日相比取、阳则用阳阴用阴。

“侵”就是侵犯的意思，是说课中出现了两个以上的克相互侵入，各种矛盾复杂化了。矛盾太多，无法下手，这时就要“比”了。这叫比用课，从诸多矛盾中找出主要矛盾取而用之。

课式二：

不						
取	取		戌			
	寅	卯	酉	戌		酉
	卯	辰	戌	壬		申

其法：阳则用阳阴用阴，看相克两地支是否都是阴，或者都是阳，如果一阴一阳则不取，两者相同则取。在课式二中，戌土克壬水，戌土为阳土，壬水表阳水，阳见阳同相则取，而卯木克辰土、卯木为阴木，辰土为阳土，阴见阳不同不取，所以取戌为第一传，二三传和贼克课相同。

为什么相同才取，不同则不取？很简单、我们现在谁都知道“同性相排，异性相相吸”的道理，同性的矛盾，容易走向激化，生产变革。而异性的矛盾则容易和解，相互消溶，这叫以柔制刚，以柔化刚。正象乙庚相克，但又合化为金一样。

我们找主要矛盾，就是矛盾最激烈，最容易发生变革的地方。这是事物最薄弱的环节；最容易向相反的方向转化。过去打仗，就是这样地乘虚而入。

三、涉害。

诀：法害由来是本家，路途多克最堪夸，孟深仲浅季无取：复等柔辰刚日查。

涉害课就是 同时出现了几个阳见阳，阴见阴，无法按比涉来取了，这时我们采取孟仲季的方法选择一传。

我们知道，每年有四个季，每季有三个月，头一个月叫孟月，第二个月叫仲月，第三个月叫季月。如春季的二月叫孟春、二月叫仲春，三月叫季春。夏季四月叫孟夏，五月叫仲夏、六月叫季夏等，我们要记住，寅申巳亥四个角叫四孟，子午卯酉叫四仲，戌辰丑未叫四季，这在固定盘上是不变的。

课式三：

孟后见 季无取 孟先见

午 亥 未 子

亥 辰 子 戌

仲 季 孟 仲

子 丑 寅 卯

孟 亥 辰 季 子

季 戌 巳 孟 未

仲 酉 申 未 午 仲 寅

孟 季

我们把相克的课进行比较，从寅月开始看起，如果相克的地支在孟则取孟，没有孟的就取仲。季阳取干上阴取支上，比如碰到两个孟或两个仲，就以先见的为主，后见的不取。如课式三中，午和子都在孟仲上，但子先见，午在其后，则取为一传。

涉害就是自己涉及别人，或别人有害涉及自己。害在孟上，表示害之深，有害之机，不可不防。害在四仲，叫察微，表害之浅，可稍加提防，害在四季，则只有害之意而无害之行了。见机课机已成，事已露。察微课只微有征兆，机将成，不过，这在实际中要仔细辨别。

四、遥克。

诀：四课无克号为遥，日与天神互递招，先取神遥克其日，无遥可与日相交。

课式四：

阳阴阳 阴不用

戌	未	巳	寅	戌
				丑
未	辰	寅	壬	辰

遥克就是四课中无上下克而天干与与其它的课发生了克战关系，它以日干为主，看二、三、四课有无相克，如果有一上神克日干，那么就叫篙矢课，意思是箭从远方来伤我，但遥远而力绵象篙草一样。如果有一下克上，就叫弹射课，就象我去伤他人，而太远无力如弹丸一样。

遥克不是直接的争斗，而是被人旁敲侧击暗地捣鬼。因此，当事者不知灾从何来。但一般遥克如篙矢弹丸，危害不大。不过，如果三传见巳酉金局，则叫矢上有箭头，危害就非浅了。

三传取法只能取二、三、四课为一传。方法与贼克，比用，涉害相同。

五、昴星

诀：无遥姑向昴星寻，阳仰阴俯酉中神，刚日先神而后日，柔日先干而后辰。

昴就是老虎、就是酉，为金星、酉金为杀星。昴星课表示有人在虎视眈眈，你已被监视被注视，已经具有了潜在的危险。

昴星既无上下克，也无遥克，就是说在四课中无克。无克并不等于没有危险，而是具有着潜在的危机，是“机”未现，事将萌，这时也不可掉以轻心，应该把隐患扼杀在摇篮里。

为什么无克就取昴星呢？四课无克，表示了事物相互作用的力量非常微弱，或尚未形成。酉为杀气，为至阴之神。万物至酉为杀盛。酉为八月，正是阴气逐渐降临，万物开始收藏，树叶开始掉落之时。秋天阴气萧杀万物，只有避之方为上策。所以在太平的时候，我们要知道还有潜在的危险在等待着我们，在这里就是代昴星星，找会咬我们的老虎，在数术学上叫阴杀。

远方来伤我，但遥远而力绵象篙草一样。如果有一下克上，就叫弹射课，就象我去伤他人，而太远无力如弹丸一样。

六、别责。

诀曰：三课无别责名，刚日先传干合神，柔日支前三合取，中末都来干上神。

课例一：午巳未午

巳辰午丙

中末干上神刚日丙与辛合，辛遁干在戌，故取其上神亥，三传亥午午。

课例二：未申申酉

申酉酉辛

中末干上神，柔日地支三合，巳酉丑前合丑，三传丑酉酉。

别责就是遭受责难的意思，受家人的责备，受上司的责难，非常被动，因为它四课不全，就是气不全，气不全就数不到，气数不到当然变办不成或办不好事情，总是处于一个不利的地位，难怪要受人非难了。

什么叫四课不全？就是四课中出现了两个相同的课，就只有三个课了，这叫四课不全。如果三课中既无贼克又无遥克，这时就不能取昴星了，因为它比昴星更弱，构不成杀气了，这时只能取天干合或地支合，才能助气以形成气象。

如果是刚日，则取天干五合，即甲己化土之类，阳日以天干为主，取它的对合天干所遁地支作为一传，如例一，天干为丙，丙辛合，然后找辛所遁之戌宫，被亥所占，于是亥为一传，中末都取干上午。

如果是柔日，则取地支三合的前一位地支，如日支申取子，日支戌取寅。如课例二，地支为酉，取金局酉的前一位为丑，所以一传取丑，中末都用干上神。

七、八专

诀：两课无疑号八专，阳日阳神顺行三，明日阴神逆三数，中末都来干上眠。

八专就是四课干支同位，主次不分，彼我不明。所谓“专”就是干支比和。这样的干支比和日在十二地支中不能用在四正位，即子午卯酉宫，剩下八个宫可以用，所以只有八个专，叫八专。

八专有“专政”的意思，受到责难以后就要开始专政、被管制、或遭到刑罚。也。有其它的引伸意义。

取八专也分阳日阴日，阳日从第一课干上阳神所乘之地盘开始；顺数三个地支，取为一传、中末都取干上神，如干上为亥，亥居寅宫、故从寅顺数，得辰宫之丑，取丑为中传。中末取干上神亥。

阴日从第四课地支阴神所乘之地开始，逆数三个地支取作一传，中末都取干上神。

八、伏吟

诀：六甲伏吟寅巳申，六丙六戊巳申寅，六庚申寅巳三刑。壬辰壬午亥巳申，更有四壬别立法，日先辰后次末刑。六乙六癸克发用，中传支上未刑冲。余下阴干丁己辛、发传辰上中未刑。

伏吟课就是天盘和地盘重合，即子加子，午加午等，重合了就没有互相侵乘，就象天地静止了一样，所以叫伏吟，伏吟就是难受，呻吟卧床不起，或者为不动，为困和被拘捕等等。

伏吟课三传比较复杂，基本上以取刑为原则，因为不动则为刑，动则为冲，刑有三刑、二刑和自刑。三刑者，有寅巳申、丑戌未，二刑为子卯相刑，自刑有辰、午、酉、亥四支。所谓刑、就是相互残伤的概念；伏吟课只有两个天干有克，即癸乙二千，因癸寄丑，丑克癸水，乙寄辰，乙克辰土。有克则取克，中传取支上，末传取刑。如果中传是自刑，则末传取冲。没有克的天干，阳日自干上发传，阴日自支上发传，中未取刑。如果初传值自刑，则中传阳日用支，阴日用干仍取刑为末传。如果中传是自刑，则末传取冲。

九、返吟

诀：反吟有克克初生，理取先冲而后刑；次传如在自刑上，须求破冲是原因。无克取马发为用，中文未于神相应。

返吟课与伏吟课正好相反，它是动荡不定，反复不宁的。因为它是天盘和地盘正好冲位相加，如子加午、申加寅等。它又叫六冲课，即六组地支互相对冲，冲来冲去，要么静的被冲动；禁锢被解除；要么动的被冲散，好事办不成、坏事不成凶。不过，如果初传有马，事情就来得很快了。

大六冲课、有克取克，初冲为中，中刑为未，中遇自刑，未亦取冲。无克则取马为初传。马为一传，中用支上，末用干上。

第六节 定六亲

六亲关系就是把占卜中的五行生克关系人格化，通俗化了，用这些关系可以简单明了，便于记忆，便于生活化和日常化。

在六亲中，所有的六亲关系，都是以日干为主体来确定的，即所有的地支日干相比，克日干的就是日干的官鬼，生日干的，就是日干的父母等等。日干代表所有事物的主体或“我”，周围地支表示与“我”有关的人和事。

看六亲以四课三传为主，如果你去找的人在三传中没有出现，那就一定在地盘中。不过此人连四课都没有上，那它对你就没有多大关系了，或者说是隐含的六亲关系。我们说，上了四课，该事已经发生了关系，至于这个关系的发展和结果，那就要看三传了。

第二章 六壬判断的基本原则

第一节 六壬判断的基本要素

现在我们要进入到六壬的判断中来了。这是六壬最难、也是最关键的地方。六壬看上去简单，可是判断起来就比较复杂了。因为它考虑的因素太多。经验丰富的人，一看就能知道事情的发展吉凶。一般的人却在各种因素中周旋、不知如何是好。下面我们来简单谈谈六壬判断的几个基本要素。

1. 先锋，所谓先锋，就是事情已露而出现的先兆。六壬以正时为先锋。为什么以正时为先锋呢？因为，在我们需要占算事物的时候，必须是该事物已经发生，或即将发生。我们在考虑该事物的同时、该事物就已经感应在此了。就是说它的信息已经到了。为什么经验丰富的人没等来人开口占什么事，就已先知道他问什么，他的情况怎样等等。除开这个人对事物的敏锐的观察力和丰富的想象之力外，其中也有一条，就是他根据正时来取到了对方的信息，这一套相当实用而有趣的技术。

2、值事。值事就是月将，月将就是太阳在每月中停留的位置，如正月太阳在亥，亥就是月将。每个月将都有它自己的名字，他管着每月的事情。就像值月的神一样，如同二十八宿值日神，它们都有着自己不同的功能。

值事是怎么值的呢？我们起课的时候，必须是月将加在正时上才产生了天地盘，建立了四课三传。月将加时的意思是：某某事情在某一时辰发生或出现，这件事情的状况就在天地盘上反映了出来。这是一个很有逻辑性的构思，只不过用巧妙的形式表现出来。

3、外事。日干为外事，就是当事者与他人以及周围环境的关系。六壬以日干为主为“我”。任何事物都是受着阴阳两个方面的影响的。所以，日干有日阴日阳。阳的方面，主进，主动，是积极的向上发展。阴的方面则相反。

4、内事：日支为内事，内事就是家里事，或妻子，或家宅，也是和自己最亲近的人和事，如占自己的家宅、妻儿，只须看日支就行了。

5、发端：初传为发端之门，一传就是用神，是事物发展的起始，它的好坏对事物的发展有很大的关系，用神吉，并且得吉神生助，则事物就吉，用神凶，且得凶神助，则事物必凶。

6、移易。中传为移易之门，就是事情移动，变易的中间状态。

中传是由初传发展而来，它不仅受着初传的影响，而且受着自然界各种条件因素的制约，所以，事情在移易的过程中，其发展是多向的，我们断定事物切不可僵化，要根据具体情况作具体的分析，这样才能把事物缩小到最有可能发展的地步。

我们知道，任何一个旧事物的结束，就是一个新事物的开始，这是否定之否定的环节。不过，这个环节点落在哪里，就成为我们判断事物的焦点，这就要靠我们有足够的知识和丰富的经验了。

7、归计。末传为归计之门。就是事物发展的归宿和终结。

我们知道，任何一个旧事物的结束，就是一个新事物的开始，这是否定之否定的环节。不过，这个环节点落在哪里，就成为我们判断事物的焦点，这就要靠我们有足够的知识和丰富的经验。

8、变体。年命为变体，所谓命是人出生年的地支所落之方。如甲寅年生，寅就是命之友，所谓年，就是行年所到之方，双称小运。

每年都有不同的气运，事物最终的好坏，还要看年命的生克，是扶是抑是扶。则变危为安，是冲克则变吉为凶。

第二节 旺相休囚和长生死墓

旺相休囚和长生死墓是六壬判断的一个非常重要的依据。在占卜学中，任何判断的依据，都是一种“气”的联系，都以气的旺衰来决定事情的成败，六壬也是如此。气是看不见的，但是它随时随地都在影响和作用着我们。自然界任何事物都有它特殊的气息，山川草木、植物动物等等。一切物质的气，都是维持事物的生存和发展的能量。事物都有生有灭，而它们的生灭都是根据它们各自气的旺衰，或者叫做“气的数”来决定的。事物都是在运动和发展的，它在发展的过程中必然就有能量的聚集和耗散。能量聚则生、散则亡，这是众所周知的道理。

旺相休囚和长生死墓也就是一种气数的联系，它们分别代表了每月和每日气的运转关系。

什么是旺相休囚呢？

我们在自然界中体会最明显的变化，就是一年四季的变化。冬天之气是寒的，夏天之气是热的，春天之气是温的，秋天之气是凉的。这是一种周期性的循环的不已的变化。而自然界的万物在这种变化中；都在起着相应的变化。为了反映自然界的这招规律，古人创造了一套完整的五行学说：他们用木火金水来分别代表春夏秋冬和东南西北所反映出来的性质，以木表示春天万木繁茂，火表示夏天的热气熏蒸，金表示秋天的萧杀万物，水表示冬天的寒凌冰雪。而把从木到火、从火到金，从金到水的过渡阶段，即中间阶段用土来表示，因为土显中性，即代表个中和”的状态，所以土黄为中。这样一年四季的气候变化和万物的生长收藏活动，就完全反映出来了。

由于地球和太阳的相对运动，地球上的金木水火土也在不断地流行，因此叫它五行。五行的相互取代，相互制约，相互碰撞就形成了五行的生克制化的运动规律。

所谓旺相休囚就是五行在一年四季中的强弱关系。比如，春天万木繁茂，正是木旺之时，木生火，火将旺，所以火气仅次于木而称为相。木被水生，水生完木后，自己受损便气亏而老，“退居二线”了，所以叫休。金克木，但春天木旺而金弱，金不但克不了木，反而被木所困，所以叫囚。

其它依此类推，五行的旺相休囚关系很好记，就是：“得时我旺、我生者相、生我者休、克我者囚、我克者死”。

陈公献《大六壬指南》说：“判断首先看发传，旺气发用利求官，相气发用利求财，囚气发用病呻吟，死气发用病必死；休气发用病缠绵。”

。徐养浩《六壬金铰剪》说：“旺相发用事多应，一传休囚事渺茫”。这都说明了旺相休囚是一切判断的基础和前提。’

在古人命书四柱命相中，都是以月建为纲。因为本同的月份，就会有不同的五行强弱关系月建确定了日缠太阳所在的方位，也就确定了起算的基本格局，所以月建是统领全局的。

然而月的单位较大、较长，我们考察事物一般都是以日或时作为基本单位。对每日的变化，古人也总结出—条规律，这就是“长生死墓”关系。即在每二天中，十二个地支都有它的长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、库、绝、胎、养的十二种状态。这也是每件事物所必然发展的十二个环节。就象人从怀胎、出生；发育生长、上

学、成就事业，到衰弱疾病，最后到死亡埋葬的过程，这是谁也逃脱不掉的。

长生死墓与十个天干也有相对应的关系，现在人们都强调阳顺阴逆。即阳干顺转，阴干逆行，阳之长生，正是阴之死亡，阳的死亡，又正是阴之长生，它们是太极左旋右转的，构成了阴消阳长、阳消阴长的自然规律。

一般生长，冠戴、临官、胎、养为正气、进气、生气，它们对事物起积极的推动作用。而称浴、疾病、丧死、墓、绝之气为败气、病气、墓气、死气，它们对事物的发展起着消极的抵制作用，甚至是破坏，毁灭作用。如果它们临宅临身，或入传，则事必不顺、甚至会大难临头。帝旺之气为事业之顶峰，它是五行旺气所在，但旺到极点就要向相反的方向转化，这就是所谓阴极阳生，阳极阴生的道理。

所以帝旺应近则速而成，应远则可能滞而散。

长生死墓的关系代表着五行之气运行，同样具有旺相休囚的关系，只不过把这种关系具体落实到每日的地支中了。

六壬课式都是以日干作为衡量标准，因为日干是主、其它是客，我们衡量事物要看周围客观环境是处于什么样的状态、是生气、还是死气、是旺气还是休气、何者占据上峰，则事物对主体的影响便可一目了然。

长生死墓还有了个重要的参考依据，就是它可以反映出气的进退，顺逆，从而判断事物气数的长短。一个课式，一种格局，它的阴阳顺逆表现了事物的发展状况，和生长消亡的快慢。

在陈公献《大六壬指南》中指出：“局有进退之意、气有旺绝之殊、衰墓总同退断，胎生进气无虞，退气则吉事成凶、凶事反吉。进气则安者益安危者益危。长生等十二位所以象人之始终也，要从胎处说起。盖胎在母腹中、养在始生之时，长生则从始生渐渐长矣，宜竞接冠带。何为有沐浴一位？盖五行之气不郁不舒，不凝聚？不发散，正复卦安静以养微阳意。这点生意不得沐浴处一番闭藏如何得冠带而临官而帝旺也。到帝旺处一生事业尽矣，衰病死理势必然。至墓之后胎可言矣。又加一绝字者，五行之气不绝不生不有。十月之纯阴何以得一阳之生绝，正死生互换之交，人鬼转关之路也。深义虽言五行、实字字切着人事，细玩自见进退二字，全在旺相休囚死五字中分别，大抵吉气进则聚，若散则吉者不吉矣；凶气退则散、若散则凶者不凶矣”。

如何判断是进是退呢?很简单,看天盘所乘神以断进退。例如,地盘上是日干死墓的,而天盘长生临官,则为进气,相反则为退气。旺相休囚和长生死墓,都是表示在每一种课式中五行之气的旺衰关系。在判断中,我们首先就是要认真分析这种关系,以求得周围处境对主体的影响。从而正确地把握事物的发展趋向。例如,日上地支为长生临官的,则“我”生气勃勃,正是有为之时,日上为帝旺的,则“我”的事业达到了高潮,即将要走向衰败,这时就需要谦虚谨慎,戒骄戒躁,或者激流勇退,永保功名。如果日上为疾病丧死之类,则“我”病气缠身,必然要倒楣临头了。

第三节 “吉神”和“凶神”

在六壬判断中,必然要遇到诸多神煞的问题。往往碰到凶神就是凶,碰到吉神就吉,六壬以十二神为最主要的吉凶判断依据,下面我们简单介绍十二神的吉凶问题。

在十二神中,有六个凶神,即腾蛇、朱雀、勾陈、白虎、天空、玄武。有六个吉神和比较吉利的神,即贵人、青龙、六合、太常、天后、太阴,为什么这些神会有吉凶呢?这与我们自然界的运动规律息息相关。

我们从生活中可以体察出,在春天,万木繁茂,生气盎然,人们感到特别的轻松愉快,正是劳碌繁忙、事业长进的大好时候。所以,代表春天的地支寅卯木,就成为一种生机向上的标志,以寅代表青龙、卯代表六合,青龙六合就成为龙腾万里,喜庆和合的吉神了。

青龙是百神中最吉利的神之一。青龙旺相则主喜庆、财物、玉帛;米谷、生产、升迁等等,同时也主婚姻、佳会、酒宴、胎产等,只要青龙旺相且生干,任何灾害自然解除。但如果青龙休囚或克干,则喜中有忧了。

六合主喜庆、婚姻和合和一切和平、合作、联合、会合又主成就、宴会等等。

卯为六合,又叫日月之门,它是东边地平线上的天地交合,日月交合,阴阳交合,昼夜交合,由于它是四正位,又有东西交合,南北交合,所以统应一个“合”字。它旺相合,则喜庆婚姻成就,若休囚合,如有男女阴私暧昧,合伙投机捣鬼相互变态欺诈,明合暗斗等等。这也是阳合和阴合的区别。

夏天南方之神是滕蛇和朱雀，滕蛇为巳，朱雀为午，都是火神。夏天炎热烦躁，火气逼人，人们心火旺盛，好动生事，很容易口舌是非，发生怪异，所以滕蛇朱雀就有这种性质。

滕蛇是一个最凶之神，它旺相之时，则躲藏起来生殖繁育，并不主动攻击人类，但无意侵犯了它则凶不可挡。在秋冬之交，则到处觅食横路，凶焰难当。所以旺则占胎产喜事，衰则占火光，惊疑、忧恐、怪异之事，如果病人见滕蛇带刑，则必见血光死亡。

朱雀是南方的一个传递信息的大鸟，所以占文章、考试、书信、信息等见到朱雀则是一个太好事，朱雀是火神，代表着天空太阳照耀之地，朱雀加辰巳午未申，则为朱雀腾空飞翔，这时人的文采光华，书信畅通。然而朱雀旺盛，也会造成词讼、斗争、火光惊异；忧恐、白舌是非等不吉之事。

秋天开始落叶缤纷，万物雕零。秋天之气就象金刃砍杀万物，有如大将军征战沙场，所以代表秋天的地支申酉金就叫做阴杀之神。

白虎，占君子则其性刚烈、勇猛、威武、雄壮、光明磊落，它旺相之时可‘大施作为，大立奇功。因此有大将军之称。占小人则代表着疾病、死亡、拦路截杀、道路刀剑、官家横祸、死神亡魂等等。所以，对于常人来看，它是一个非常凶恶的神。

酉为太阴，它和白虎同为金神，但性质不同。白虎为阳金，代表着刀剑枪戈、征战万物，而酉金则是阴金，为珠宝玉石之类。酉金为至阴之神，故称太阴。因为妇女爱配带珠宝玉器，又属阴，所以酉金象征妇女；一般来说，太阴有好的一面，即心地善良、仁慈博爱，多助人以为乐，但也有不好的一面；如暗昧阴私、奸邪淫乱、心肠狠毒、背地伤人等，这全在其旺相休囚之分。旺相则正，休囚则邪。

冬天寒气逼人；万物收缩，又为阴气最盛之时，冬天为亥子水神，水主流动，又表示夜方；因此就决定了夜方之神的特点。

亥为玄武水神，为夜方之阴神。所以其性为小人、盗贼、遗亡、走失、阴私、奸邪等等，为偷盗之神。玄武入夜方则盗贼四起；太阳照玄武，则盗贼被擒。

子为天后阳水；因为子为冬至一阳初生之地，为万物阴极而阳生。又如阴阳交合产一胎儿；它是新事物化生的源泉。所以子象征着怀着胎儿的妇女。名为天后。同样是水，而天后有着施舍、恩惠、暗助他人的品行，这和玄武截然相反。原因就在于其阴阳的区分。明者为盗，阳者为恩。不过男女阴私暧昧，水性扬花也与水有关，这又全在于其旺相休囚了。

戌辰丑未四季是容夏秋冬的过渡阶段，它们分别具有本季度的性质但又是各个季度的终结和开始，因此，还具有各个季度之间的性质叫做“和中”。它们是四方之墓，又是五行之墓。墓就是终结和归宿，事物落在戌辰之地，则多凶险，而落在丑未之地，则多吉庆。

辰为天罗，戌为地网，又叫天牢和地狱。辰叫勾陈，是一员武将，专管追捕、缉拿、战斗、争讼。它是捕盗寻贼的得力战将，勾陈乘旺则制玄武。勾陈又主印授，为领袖之神。但是如果失时失地则残忍不仁，心怀异趣，迟滞勾连，枝节横生。阴谋勾结，冤屈好人，所以，勾陈是一个凶多而吉少的神；

戌叫天空，它是一个正对着天乙贵人的无影无形的神、实际上就是空亡之神。专主虚、空、诈、伪、不实和欺骗、玩弄、陷害、谗言等等。总之，天空是一个虚损之神。不过任何事情都有它的正反两个方面，天空对人则主虚伪欺诈，对己则可为智慧、策略、损己和制人全在于旺相休囚之间。

丑为贵人，是百神之主。它可为君主，也可为领导：或者名望很高的人。贵人有阴章阳贵之分，阳贵主昼，阴贵主夜。阳贵主事，阴贵为闲。贵人最怕空怕闲。贵人有顺行逆行，顺行则办事顺利，逆行则多阻隔。贵人有统率全局之功能，贵人清明则国泰民安，贵人昏庸则祸端四起，贵人空陷则无所依凭，贵人登天门则万事有成。

未为太常；太常为衣帛之官；是四时之喜神。太合主酒宴、欢庆、婚姻嫁娶，父母印授等等，它是一个个吉庆之神。

过去人们把十二神看成是天上的社会，即在天上的皇宫里，有十二个种统治着地上人间的一切，皇宫以贵人为主宰为君王，天后是贵人之妻；太阴为贵人之妾；天空、腾蛇、玄武都是贵人的奴婢；青龙、朱雀为文臣；太常、勾陈、白虎为武将。这些神掌管着人的吉凶祸福。和阴间的生杀大权；今。

实际上十于个神的定性，完全是根据自然的有规律的周期性变化，和随着这种变化而发生的各种自然现象来确定的；它们都是取的象征意义。这这里面、虽然有着各种鬼神迷信件色彩，但只要我们用现代科学的态度来研究这些现象，揭掉迷信的外衣，我们就可以从中领悟到很多的关于人生和自然界阴阳消长的道理。

凶神和吉神并不是绝对的，这要看各方面的因素，不可妄下结论。在陈公献《大六壬指南》中，总结出了这样一些原则：

“凶神刑害灾祸连绵，吉将相生欢欣不已。凶神和合，逢灾不至深危，吉将逢伤，赐福必非全美：吉神临凶卦之中无咎争之道，恶煞临

吉卦之内无欢欣之理。煞虽恶生我则其喜终至；将虽良克我则忧难不已。凶神无吉也，合干则讼休，吉神无凶也，克日则祸起”；“吉神旺相事皆吉，凶神旺相事必凶”等等，可供我们参考。

第四节 九大格局的关系

六壬的九大格局，即贼克、比用、涉害、昴星、别责、八专、伏吟、返吟九大课式。它们分别反映了六壬四课变化的九种基本状况。在四课中，气的演变，气的生克，气的强弱，都能导致事物千差万别的发展结局。

我们知道，任何事物的产生和发展，都离不开它的条件和环境，或者是它初始的现状。事物上升到四课的阶段，其各种矛盾运动，和因果关系就产生了。它们是事物发展的初始条件和事物产生的契机，当局者所处的周围环境和自己的强弱程度，全都在各种格局中体现出来。每一种格局对三传的运动，起着规定制约的作用。

九大格局最基本的原则，就是以有克无克为准，有克则取克，无克则采用一些特殊的方法。无论哪种格局，只要有克，就说明事物产生发展的“机”已成，事物的矛盾已经激化，或正在向相反的方向转化。虽然有些格局气不全，但也只影响到它的快慢问题，事物是迟早要发生的。

一般说来，四课三传克多则事烦，克少则事情专一；生多则虚诞不实，生少则理明扼要。克是气足的表现，办事无克难以成功，然而克多却反面棘手，四上克和四下克，就叫做无禄和绝嗣。上面全部在克下，毫无生机，就表示你已无立足之地了，已经没有任何人帮助你解救你，所以叫无禄，这个事情会变得无法收拾。如果在三传年命上也全是克。那就只有走入死地了。下面全部在克上，表示天地不合，内外不合，上下不合；将会倾家荡产，你的子嗣后代也将断绝，所以叫绝嗣。

我们要掌握这样一条原则，就是事物以气盛而应。贼克，比用，涉害都是四课中上下克战，可谓气足力盛，所以不论好事坏事，它应验的成功率是较高的。

遥克和昴星，虽然不如前面三种课式旺盛，但是它们的课全，还算有气。遥克是它来之祸，昴星是潜在的危机，它们虽然是不明显，看不见的，但也具有一定的：力量，它们随时都有产生激变的可能。

别责、八专、伏吟、返吟则为气不全，不成气，办事难、成功更难，解救的办法是年、月、日，月将相扶，天干地支合德以助，或有值旺相发用，吉神相救，则可望兴起气候，有成功的可能。

在实际的占算中，前五种格局出现的频率很高，因为事急者则机现，事缓者则机微；机现则克现，机微则隐克。后四种可知局出现的频率相对来说低些，一般无事不占；事不急或求占者不迫切不占，这是一条预测的基本原则。

我们说九大格局气盛气弱的关系，就象一个年轻人和体弱多病的老年人。青年人是气有余而事易变，老年人是心有余而力不足，但办事专一，沉稳有主见。所以体现出气盛则事应得快，但发展多变；气弱则事来得慢；但发展平稳。

第五节 关于克应之期

六壬判断最难的就是克应之期了。所谓克应之期，就是事情发展的结局落在某一个时间期限和地方方位内。判断事情有成有散、成就和消亡都为“应”，有人判断事情在某某月，某某日，某某时，在什么地方发生或终结但事情并没有如此，这就叫不应。

一般初学者，其判断往往是不应的。因为他没有领会到数术这门学问的真正内涵。数术归根结底就是一个字——“变”。这也是《易经》中“易”的精髓思想。我们应该知道，世界上一切事情都是在不断变化的。事情都是在各种条件下具有多种变化的可能。初学者往往死守教条而不注意各种因素的影响，只考虑到一个方向，一种可能性，这就只有靠碰运气了。

我们说的“克应”，是指“有克才有应”。因为克是事物发展的逆数，是事物走向反面的终止，是否定的环节点。事物五行相生，但遇三而致克，克则返本（请参见陈维辉先生《中国数术学原理》和《中国数术学纲要》）。我们只有领会了中国数术学的基本的原理，才能对一切数术问题洞澈见底。

那么，无克应不应呢？前面说了，无克则机不成，既、即事物仍然保持原有的发展态势。没有使事物逆转或发生变革的机运，所以它就谈不上“应”的问题，如果四次无克，但三传中有克，则也可以使事物发生变化，所以：“应”就可能落在有克的那一传上。

判断应期有一个基本的原则，就是量相者多应，休囚者多散，冲克者见凶，入墓者见归宿。

首先，我们看发用是什么地支，如果正值旺相，又有吉神生助，各方面又无阻碍；或者初传见马，那么事情的应期可能就在初传上。如果初传休囚，二传乘旺相，文有吉神相助，那么事情在二传将有转机，事应可能就在二传上。如果一二传不行，到三传事情就会渺无音信了。因为一传是事之初，为气盛之方，二传次之，三传更次之；三传已经是事之末尾，不可能掀起气候，所以事物也就会不了了之。

我们在判断时必须首先判明事情是现在发生的事，还是未来发生的事，还是过去发生的事，这样断应期才能有一个大致的方向。

徐养浩《六壬金铰剪》中说：“旺气发用为现在事，相气发用为未来事，休囚等发用为过去事”。所以说“旺相者多应”，而休囚发用到现在已经是过去之事，虽然是事还未了，但终归是不成气候，好事不成，坏事不凶了。

《六壬金铰剪》说：“壬家以克应取决于初传用神者，发用之应期也，太岁发用应本年内，月建发用应本月内，月将发用应日缠内，四立支发用应本季节内，二十四气发用应本气内；七十二候发用应本候内，旬首发用应本旬内，当日支发用应本日，真时发用应在当时……”。

徐养浩又说：“此外有以干生为吉应；克干为凶应。有的以初传所合为成事之应期，未传所冲为散事之应期。又有以发用之绝与墓为应期者，阳干绝，阴干墓。更有以末传合神之下神为吉事之结期。比如占行人，课传有归象，则直以初传墓下之神为归期云”。

陈公献《大六壬指南》中说；用在日前事情已过，用居日后事起将来，日辰发用事应今时，辰日刑冲事成恍惚，年月节旬发用事应年月节旬。如甲课在寅则卯为后，而丑为前。盖前为已往，后为未来故也。日谓今日辰主十日，言日干发用事应在今时，凡日寄辰辰仰于日要合德禄比合相生乃为足贵”。又说：“看发用是何季之神，如见寅卯则应在辰月辰日辰时，如见巳午，则应在未月末日未时。”

用墓断有会和合之分。如东方寅卯辰为方，南方巳午未为方，木亥卯未为合，火寅午戌为合，它们都有自己的生旺墓发展规律。所以，一般来说，占近者则断方，占远者则断合。

总之，对于六壬的判断，不仅要深入地领会壬学的基本原理，而且还要在卖践中积累相当中技术和丰富的经验，这样才能渐地达到准确。

第三章 六壬判断的几个主要依据

第一节 十二神

对于十二神，前面已经介绍过，这里只举它们的简单应用。

陈公献在《大六壬指南》里，把十二神所处每个官的状况都作了比较详细的介绍。陈公献对每一个神所处位置的分析，对我们理解十二神的特性，帮助参更好地进行判断具有一定价值。

对于陈公献的判词，只是意义上的理解和引申。不可照搬，就象《易经》、诸算、铁板算等的判词一样，对每一件事并不都适用，有些甚至是非常荒诞而陈旧的东西。因此，要根据它进行一番五行生克方面的综合分析，进行象征、引申化等各种处理。

为了初学者的理解使用方便，我们还是对陈公献的判词进行一些讲解。

首先是贵人；陈公献说：“天乙乃贵人也，此神居紫微垣之门，主上帝征伐行令于人间。应己丑之土，有止戈之统，武取十二种，在天门之前，地户之后则顺行；若居地户之前，天门之后则逆行。其神后有六位乃天空、白虎、太常、玄武、阴、天后也，前有五位乃腾蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙也”。

关于天乙贵人的含义以及其天文方位等，我们将在第四、第五章详细讲解。

“贵人居子曰解纷，解纷宜嘱事于童仆”；解纷就是解除纷乱，事情繁杂则有纷乱。子是夜半之种，贵人丑土克子水解除扰乱，便可安居乐业也。这说明人居子宫是吉的，但总有些纷乱需要处理。说明对待事物要有耐心，不要什么自己抓，也可以依靠可军的去办。

“贵人居丑曰升堂，升堂宜投书于公府”。丑是贵人的本位，丑土加丑土，有泰山之威严。说明办事要公道、严明、不留私情、不走后门，而是“投书公府”。

“贵人居寅曰凭几，凭几可谒见于家”。寅为功曹(十二将之一)为公文琐碎之象。凭几就是依案闲读，这是说贵人处于在家闲读的时候，功曹乘机进言，许多话就比在公堂要好说多了。寅为木、木克土，这里应了一个“侵”字，乘机侵入。

贵人居卯曰登车，登车宜诉词于路”。卯是一个林木舟车官，名叫太冲，卯为私门，所以见卯就是出门，不是坐车就是乘船。这句话的意思是，贵人出门，有人拦路喊冤。说明今天出要碰到一些棘手的事。

“贵人居辰曰天牢，居戌曰地狱，辰戌怀怒兮下忧上辱”。辰叫天罗，戌叫地网，贵人掉进天罗地网里，有如文王被囚麦里，下被小人所欺，上被君王所尽，真是倒霉之至了。

“贵人居巳午曰受贡，受贡兮君喜臣欢”。巳午为火，火生土。贵人居生方之地，当然事事如意，一片欢喜。？

“贵人居未曰列席，列席则有酒筵之娱。”丑为阳贵人，未为阴贵人；又未为太常是酒食衣帛之宫，丑未相加，为两贵相会，当然少不了酒席筵会，歌舞嬉戏之事了。

“贵人居申曰移途，移途则有求干之荣”。申为传送(十二将之一)，为道路之神。贵人居申就是贵人在移途的道路上嬉戏游玩，这时想当官的人或谋私利的人使可趁机进言；以达到自己的目的。

“贵人居酉曰入私室，入私室则不遑宁处”。卯酉为日月之门，为私门。贵人在卯为出门，在酉又为入门。贵人出入私门则有失身份了，办事不检点；和不能严于律己，当然要遭人非议而遑遑不宁了：

“贵人居亥曰还绛宫，还绛宫坦然安居”。还绛宫又叫登天门。贵登天门；万事大吉。此时六凶俱藏，可坦然安居。六凶者，腾蛇、朱雀、勾陈、白虎、天空、玄武六神。在贵登天门之时，六四尽被制服而潜藏，所以为大吉。

“腾蛇居子曰掩目，掩目则无思无忧”。子为夜方之神、为水。蛇为火居北方遭克，自然蟠伏栖息，象蒙上眼睛一样，其凶焰无所施，当然就无忧无患了。

“腾蛇居丑曰盘龟、盘龟则祸消福善”。北方玄武为龟也，而丑内有龟，蛇居之，必当龟蛇交感，水火既济；哪有心害人？所以祸消福善。

“腾蛇居寅曰生角，居酉曰露齿，生角露齿祸福两途”。火生于寅，荣旺之始，蛇居寅正有象龙一样飞翔天空之志，所以它贪图荣耀，根本无心害人，因此为福，或无凶害。而八月酉正是火休气陷的时节，秋天来临，万物肃杀；蛇也露出了凶残的本性。又因为火克金乡，蛇在秋天肆无忌惮，到处毒人，危害非浅。

“腾蛇居卯曰当门；居申曰衔剑，当门而衔剑总是成灾”。卯是私门，蛇当门则，出门便被其害。申为金刃之象，火克金则象征着蛇含剑，所以也是大患。

“腾蛇居辰曰象龙，居戌曰入冢，入冢而象龙并为释难”。辰为春天茂密的山林草地，春天正是蛇得志忘形的时候，它总是想象龙一样地住树上攀缘，所以无心以害人。戌地为火的基地，象征着蛇要入洞进行冬眠了，因此更无心害人。所以说象龙和人家都使灾难得到解除。

“滕蛇居巳曰乘雾，居午曰飞空，乘雾飞空休样不辩”。滕蛇火神，正居火位，乃得志之时。但此时蛇高高在上，象腾云驾雾一样，目无所见。所以要小心谨慎，则不被其所害。

“滕蛇居未曰入林，入林兮锋不可砍”。未为木之墓、为夏天林木繁茂的地方。蛇入林则防不胜防了。在茂密的树林中，用刀也砍不到它。因此，要特别小心。

“滕蛇居亥曰堕水，堕水兮从心无患”。蛇能入水，以取鱼虾为食，而无横路毒人之患。对我来说当然无忧了。

“朱雀居子曰损羽，损羽也自伤难逃”。朱雀为火、临水乡有损羽之象，羽翼伤损，必进退难成，占得此，文书无气而不达。但口舌词讼不凶。

“朱雀居丑曰掩面，掩面动静得昌”。丑为北方水气之余，制朱雀之火，有投江破头之喻，头破而掩面，自不能有为。所以对我则动静皆吉无口舌之忧，但书信不通。

“朱雀居寅居卯曰安巢，安巢兮迟滞沉溺。”

寅卯为木，林之象。木生火，朱雀贪生入林结巢安居，所以口舌词讼自息，但书信不通。

“朱雀居辰居戌曰投网，投网兮乖错遗忘”。辰戌名为罗网，朱雀入网罗之中，必不可展翅飞翔。而戌又为雀火之墓、辰戌相对为丘墓之象，朱雀入丘墓之地，如病如衰，其气志得到扼制，当然就凶不为凶了。

所谓乖错遗忘仅指文书方面。

“朱雀居巳曰昼翔，音信至都缘昼翔”。昼翔就是白天飞翔。巳午为白昼之象又是朱雀乘旺之方，到此朱雀气盛而高高飞翔，因此，占凶则口舌词论；占喜则起用文书，望人信息俱到。

“朱雀居申曰励嘴，居午曰衔符，励嘴衔符怪异经官语讼。”

申金最怕午火，申地为朱雀得气之方，朱雀至此厉嘴口舌是非难免。朱雀居午正得气之时，过去以火旺为文才兼备，若入考场，必高中无疑，符为得中科第的文书。朱雀含着文书到来，表示高中。

“朱雀居未曰临坟，居亥曰入水，临坟入水悲哀且在鸡窗。未为古墓之象，朱雀在古墓上结巢却停留不去，这下子可麻烦了，纷争白舌和官司不断。巳午未申正是朱雀猖狂得势之地，朱雀停下来不走就象每天鸡叫一样连绵不断，又象乌鸦围绕着墓地死尸在哀号，充满着悲哀的气氛。朱雀在亥地叫入水，亥为夜方又是水乡，朱雀入水受伤而不

能展翅飞翔，其灾难自息。但亲人外出，久盼音信不归，也使人感到悲哀。

“朱雀居酉曰夜噪，官灾起盖因夜噪”。酉为门户，口舌入门，有上面降罪，所以官灾。酉为西方日落之方，为夜，所以叫夜噪。西方为权柄之方，朱雀在西方就意味着官方降灾了。

六合为婚姻佳会之神，应乙卯木，主合和成就、宴会、婚姻，又名私门。

“六合居子曰反目，反目兮无礼之事端”。子卯为无礼之刑，虽然相生，但因事起于无礼而造成反目，彼此不投。

“六合居寅曰乘轩，居申曰结发，乘轩结发从媒妁以成欢”。寅木为轩车，在过去就是轿子。寅中有甲，申中有庚，从寅地坐轿入卯门，卯内有乙，乙庚可以相合结为夫妻，所以寅便为媒人了，而乙庚从了媒人之约，终成合和之喜。

“六合居巳曰不谐，不谐惊悸”。六合为木，木入火乡灰飞烟灭，占事不和谐，如烟云而散，凡占惊扰恐惧难免。

“六合居午曰升堂，居卯曰入室，升堂入室并为己就之占”。午为离位，又为堂屋，所以为升堂，卯为六合本位，又为门户，所以叫入室。六合入室升堂，象征着六合之威严得到展现，而六合又是合和喜庆之官，所以，办事一切顺利。

“六合居未曰纳彩，居丑曰妆严？纳彩妆严总是欲成之例”。未为太常，酒食帛物之乡、丑为贵人之本位。所以，六合居未、居丑都有和合、喜庆、纳彩、装饰的意思。

“六合居酉曰私窳，私窳兮不明之囚地”。卯酉为私门，六合为卯，以私门对私门，有出入私门逃窳之象，六合卯木入金乡被伤，所以叫囚地，以私门对私门，必有奸淫阴私、暧昧不明之事，所以叫不明。

“六合居辰曰违礼，居戌曰亡羞，违礼亡羞因妄冒而加罪，卯居辰本不和，所以因违礼而加害于对方。戌为是非之地。卯木本克戌之神，但因自己私门临之，以私门对是非。所以引来灾祸，被人所加害。

“六合居亥曰待命，待命合同”。亥为天门，是百官朝见之地，我有公私之事入朝等待招见，这说明办事顺利，必能成功。

“勾陈为争斗钩连之神，应戊辰土，主征伐、战斗、逮捕、词讼、争论、田土、钩连、迟滞等。为凶神之一。

“勾陈居丑曰受越，居于曰投机，受越投机被辱暗遭毒害”。丑为贵人之地，勾陈入贵地为贱人，虽为贵人所管制，但暗下毒手。子为勾

陈土克之方，勾陈得势。更加猖狂以极，所以凶必难免。凶神得势则我必遭殃。

“勾陈居寅日遭囚，遭囚兮宜上书”。寅为勾陈被制之方，因为寅木克辰土，所以勾陈被囚。所谓上书是说，趁着勾陈被囚，应马上上讼，控拆它的罪行，立即置它于死地，否则以后它还会加害于我。

“勾陈居卯日临门，临门兮家不和”。卯为门户，勾陈入门必然争斗、官司、抢攘等入门，造成家庭内外不和，为破坏之象。

“勾陈居辰日升堂，升堂有狱吏以勾连”辰为勾陈本位。它处在自己的位置，正有升堂主象，勾隐升堂必有抓人、逮捕、争公之事，说明有祸降临。

“勾陈居巳日捧印，捧印兮有封拜”。巳为铸印之方，勾陈为掌印之神，勾陈临巳有捧印奉上之象：所以，当官的占之，必有封拜之事，或迁官必速。但常人则有要盖印抓人之象了，故反而成忧。

“勾陈居午日反目、反目因它人而迷戾”。午火为朱雀，舌之神，勾陈为戾争讼之神，虽然有午火生辰土，但两者都是凶神，谁也不肯相让，故有反目之象，它反目迷戾而波及于我。

“勾陈居未日入驿，居戌日下狱，入驿下狱往来词讼稽留”。未为坦途驿道，戌为地网又叫地狱，戌辰相互对冲必触犯勾陈而被抓入狱，因此；必有道路往来回复词讼以求解脱之事：

“勾陈居申日趋户，居亥日褰裳，趋户褰裳反复勾连改革”；在申地往前，是酉之门户，所以叫趋户，亥为夜方，正准备褰衣而卧。而申为坤，名为地户，亥属乾，叫做天门，所以申亥又为门户。上面的意思是说，我正准备透屋内而卧，忽然门前立有勾陈凶神，则起紧返身逃跑，稍迟便会接其钩执住了。这是一个比喻，是说有灾祸临门，唯有躲避为妙。

“勾陈居酉日披，披披刃兮身遭击”酉为金又为杀气之方，勾陈居酉互相生更呈其凶，然行凶必遭责，对于我应躲避为妙。青龙为财制亨佳之神，应甲寅木，主财帛米谷喜庆亨通之事，为十二神中最佳之神。

“青龙居子曰入海，居亥日游江。入海游江因动有非常之庆”子、亥都为水，龙在水中当然来去自由，动静得昌，占得者自有非常之庆。

“青龙居未日在陆，居丑日蟠泥。在陆蟠泥所谋未遂。”丑未为土，丑为湿故为泥，未为燥土，为硬土，所以为陆。龙在陆地和泥

地，有才能也施展不开，且困扼，不得飞腾，所以，什么事也办不成。”

“青龙居寅曰乘云，居卯曰驱雷，乘云驱雷利以经营。”寅为青龙本宫，正是龙腾云出入的地方。卯为震卦，震为雷。龙又是云雨的象征。所以，龙出入寅正是乘云驱雷，施展自己本事的时候。因此利于一切经营。

“青龙居午曰烧身，居巳曰掩目，烧身掩目因财有不测之忧。”青龙喜生而怕火烧，午为南方火地，所以为烧身。巳为蛇洞，龙入蛇洞最为不吉，大有烧伤掩目之意。南方火地生土，而土为木之财，青龙居巳午唯有一点财物可图。为图一点财物而引火烧身，这就有着莫测之扰了。

“青龙居申曰伤鳞，居酉曰摧角。伤鳞摧角宜乎安静”，青龙木入金乡，”有受伤之险。吉神受伤，焉能福佑于我？所以占此必安居于静，不可妄动。

“青龙居戌曰登魁，登魁兮小人争财”；戌为河魁，小人是非网风地，青龙财帛入之，则必有小人为财争斗。

“青龙居辰曰飞天，飞天兮君子欲动”。辰为龙宫，又为在天之象，因戌亥子日象地在下，辰巳午未象天在上。辰又为天子之象，青龙飞天象征天子大有作为之时。

天后为妇女，应壬子水，主阴私暧昧之事，但有暗助人之功，故为言神之二。“

“天后居子曰守闺，居家治事动止多宜。”亥为天门，为乾刚健之地，女子自强不息，刚勇由强，正应治事持家之道。所以动止多宜。

“天后居寅曰理发，居申曰修容，优游闲暇盖因理发修容”。理发为早上起来整理头发，修容为傍晚容残妆褪，须要重新整理容额。而寅申正是理发修容之时。这是说妇女在家无所事事，过着一种优游闲暇的生活。因为在后子在寅在申都是相互生合的关系，所以无忧无虑。天后居酉曰倚户，居卯曰临门，倚户临门奸淫未足。卯酉为私门，天后为阴私，有私之神入私门正应淫奔之象。如果是正大之举，也会遭人非议。

“天后居巳曰裸体，居辰曰毁妆，裸体毁妆不悲哭而羞辱。”巳为蛇，是惊吓之神，子水在巳遇火刑克因暴露而受惊吓，辰为制水之地，天后居辰遭非礼而裸露毁妆，故二者都因羞辱而悲哭。

“天后居戌曰褰帷，居午曰伏枕，褰帷伏枕不叹息而呻吟”。水入戌地遭克为病之象，戌又为夜间，有卧床之象。午为午休之时，所以叫

伏枕’占得卧床伏枕不是由为病卧而呻吟，就是因为不快而伏枕悲哭，总之是事不随意或办事不成。

“天后居丑曰偷窥，居未曰沐浴，惊惧惊惶缘为偷窥沐浴”。子丑为六合，有私昵之会，又恐人知，所以叫偷窥，未中有井宿，壬子居之有水井意，所以有沐浴之象。女子沐浴当然怕人偷窥，所以惊惧惊惶。以上是决有见不得人的事，必然心中惊怕惶不安。

太阴为阴私妇女，应辛酉金。主有私蔽匿奸淫邪乱暗昧不明，但也有助人之风格，若旺相则吉，休囚则凶。

“太阴居于曰垂帘，垂帘兮妾妇相侮”子为天后，酉为太阴。太阴居子于为二女同居一宫。又子于为正北黑夜之地，有夜幕垂帘，以阴对阴之象，所以有不和而相互侮辱之举。

“太阴居丑曰入内，入内则尊贵相蒙。“丑为贵人之地，阴人入内，君子必被其蒙蔽而乱，故当谨防。”

“太阴居寅曰跣足居午曰脱巾，跣足脱巾财物文书暗动。”寅为平坦，太阴起来走动，午为午休，脱巾将卧之时，又寅被太阴所克之时，午为文书制太阴而鬼，阴人所至，故财物文书暗动。

“太阴居卯曰微行，居申曰执政，微行执政偏宜君子之贞。”卯为私门，阴人入私门，非正大之事便为微行。申为太明乘旺之地。太阳为金有操持权柄而操持权柄之象(也可以是在家掌权)。所以，微行执政都可直挡影响到君子的品行和气。

“太阴居辰曰造庭，造庭兮宜备乖事”。辰为龙庭，为天罡所居，阴人入内乖巧。辰为勾陈，威严刚毅之神，被阴柔所化，也不得奋展其志。

“太阴居亥曰裸形，居巳曰伏枕，裸形伏枕盗窃口舌忧惊”，亥为夜深就时，所以有裸形之象，巳为克制太阴有卧病不起之象，故为伏枕。巳为膝蛇，忧惊，亥为玄武，盗贼遗亡。太阴因之而伏病卧枕，裸露消容。

“太明居酉曰闭户，居未曰观书，闭户关书雅称士人之政。“酉为太阴之本好静所以闭户。未为土生金之地，有休养生息之象，故观书以致闲情。”

“太阴居戌曰被察，被察兮当忧怪异”戌为河魁刑狱之方，酉戌又为六害，故太阴犯戌有被纠察之象，且怪异当忧。

玄武为盗贼走失之神，应癸亥水，主贼盗阴私走失遗亡兵戈抢攘等。为凶神之一。

“玄武居子曰散发，散发有畏捕之心”。子为夜半正睡未醒之时，也正是偷盗之时。因此就象易受惊吓的子鼠一样。心怀畏捕之心而四行散发作案见玄武尤当提防。

“玄武居丑曰升堂，升堂有干求之意”。丑为贵人之地，玄武被克之方。偷盗不成，以礼说谒，实怀窥测之心和干求之意，此时见玄武，必虚假而只有 之人。

“玄武居寅曰入林，爱寅今人林难寻”。寅卯为林木，盗贼最喜爱之。因上作案后逃入林木中，便难追捕了。所以玄武寅卯盗贼多半难抓。

“玄武居卯曰窥户，窥户也家有盗贼”。盗贼窥卯之门户，当然有偷盗之意谨防。

“玄武居辰曰失路，愁辰今失路自制”。辰为勾陈土神，专制玄武之水？水逢土无路可走，自然被擒制，占得此，失物必回，盗贼必擒。

“玄武居巳曰反顾，反顾也虚获惊悸”。巳为白昼，不是盗贼行窃之机。：为惊恐之神，盗贼到此总感到有人在追他，总是虚获惊悸。

“玄武居午曰截路，居酉拔剑，截路坏恶攻之而反伤”。午为天地之道路，故象为截路。酉阴金剑锋之象；故取象为拔剑。盗贼被前后堵截，无路可逃，穷凶极恶，狗急跳墙，拔剑威胁，猖狂之极。这时去攻他反而被其所伤。必须有策才能制服之。

“玄武居未曰不成，不成必败于酒食之地”。未方为土克玄武，偷盗不成。太常为酒食之地，盗贼因贪图酒食而未能成盗，必被抓获。

“玄武居申曰折足，居戌日遭囚，折足遭囚因失势擒之而可得”。申为坤土克玄武之方，又申为金刃，玄武入之必遭斩杀。戌为牢狱。又土克水，故为玄武遭囚之方。二者尽是捕贼杀贼之地，盗贼失势最易被擒。

“玄武居亥曰伏藏，伏藏则隐于深邃之乡”。亥为玄武本位，盗贼行窃后已归家隐藏，所以难以抓住他。

太常为酒食衣帛之神，应己未土，主筵会酒食衣冠物帛，又为安常吉庆之神。

“太常居子曰遭枷，遭枷必值决罚。”子为水乡，太常土克水为坝，但水大决堤，使太常遭受责罚。这是因为子未为害，太常枷锁必因子水害之。”这个意思是说太常居子必蒙冤遭害。

“太常居寅曰侧目，侧目须遭谗佞”。太常最怕寅地，因寅木克土，又寅虎遇未羊，以凶对善，所以太常恭敬百至；不敢正视，唯侧目以探。如果旁有谗言，则大祸不免。”。

“太常居卯曰遗冠、遗冠也财物遭伤”。太常冠裳之神而入私门，有冠不正之象，所以叫遗冠，太常为衣帛财物，被卯木所克，必有财物遭伤之忧。

“太常居辰曰佩印，佩印有用迁之命”。辰为天罡首领，又为掌印之宫，太常为印授之神，二者相对有配印之象，佩印则封官改拜。

“太常居巳曰铸印，居未日捧笏。铸印捧笏不征而喜庆”。巳为铸印之方，太常在巳而得印（因火生土、火力土印）。未为太常本位，酒食衣帛之乡，有捧着酒杯，相互祝贺之意，所以有喜庆。

“太常居午曰乘轩，乘轩有改拜之封”。午和子都为天地之道路，太常在道路上当然是坐车而行，所以叫乘轩。太常乘轩由南而北，有上朝面君之象，所以有改拜之封。

“太常居申曰衔杯，居丑曰受爵，衔杯受爵不转职而升官”。申为传送，有迁转之意，太常在申为迁转升官而举杯庆加贺。丑为贵人至尊之地，太常在至尊之地有受爵之象。

“太常居酉曰券书，酉作券书虽顺而防后竟”。券书就是书写功绩，太常得酉金锋刃万事顺利，为成功之象。所以要券书表彰。但酉为从魁，小人之方，又为自刑之方，虽用他以助成功，但要以正大而为之，否则将有不测之忧。

“太常居戌曰逆命，逆命也尊卑起讼”。戌为河魁网罗之地，为极卑之神，未为太常在上为尊。又未戌有相刑之凶，太常临戌地有尊卑起讼之事，所以叫逆命。

“太常居亥曰征召，征召虽喜而必下憎”，亥为天门，太常居亥有征召冠裳之象。但未土在上，亥水在下；水憎恨土克之苦，所以上虽喜而下却忧。

白虎为死神，应庚申金，主道路刀剑血光官灾疾病死亡。为至凶之神。

“白虎居子曰溺水，居亥亦然。溺水音书不至”。白虎喜山林道路，今落于水中，则各种凶害可解。所谓音书不至，是指白虎主道路，今落水则道路不通，送书信的人被阻隔、故音书不至。

“白虎居午曰焚身，居巳亦然，焚身祸害反昌”。白虎金入火地，自然遭焚，白虎凶神被焚则我一切祸害可解，

“白虎居卯曰临门，居酉亦然，临门兮伤折人口”。白虎凶神堵在门口，有极区之兆，若不提防，出门便被其伤。

“白虎居丑曰在野，居未亦然。在野兮损坏牛羊”。丑未为田野之象，又丑为牛、未为羊，为牛羊在田野上。今白虎进入牛羊之中，岂有不伤折牛羊之理。

“白虎居寅曰登山，登山掌生杀之权”。寅为林木山峰，白虎登上山峰则其威不可挡。又白虎为金刃刀剑，有武将之象，故掌生杀大权。占者必凶。

“白虎居戌日落井，落井脱桎梏之殃”。戌为地狱又叫陷井。老虎掉进陷井里自然不能危害于人了。所以，对我则脱桎梏之殃。

“白虎居申曰衔牒，衔牒无凶主可持其喜信”。衔牒就是拿着通关文牒，表示道路通畅，书信往来不断。申为白虎之穴，白虎在家贪图安乐不出来害人，所以有喜信可持。申又为传送，表示持着喜信传给家人。

“白虎居辰曰啗人，啗人有害终不见乎休样”。辰为山林中之墓地，有未葬之尸，白虎噬尸为吃人，此为凶占，惟避之方可。

天空为奏书之神，应戊戌土，其神无形无影，为空亡之神。天空在那里，那里就是一片空虚、欺骗、诈伪、不实。为什么说它是奏书之神呢？因为它在十二神中是最卑贱之神，它正对着天乙贵人，而贵人只能有一，不能有二，所以它就只有以空位对贵人，而各地来的奏折文章都通过这个空地上呈给至尊贵人。所以天空为奏书之神，但实际上它是以空上奏，其本身就是一个空神。它有空亡，虚伪不实的味道。

第二节 十二将

将是天盘上移动的地支，月将加时而成。在十二个月中，每过一中气，太阳就移动一个宫，一年太阳要移动十二个宫。太阳在每一个宫与我们的方向、角度、距离不同，对我们的影响也就不同。所以，有人就把这不同的影响看成是十二个天神的作用，叫做十二将。： 十二将为正月亥宫登明将，二月戌宫河魁将，三月酉宫从魁将，四月申宫传送将，五月未宫小吉将，六月午宫胜光将，七月巳宫太乙将✓八月辰宫天罡将，九月卯宫太冲将，十月寅宫功曹将，十一月丑宫大吉将，十二月子宫神后将。

月建和月将正好是左右对称的，月建是从正月建寅开始直到建丑顺行一周，而月将则是从亥开始到子逆行一周。在占卜学上月建和月将的功能是不同的。

月建是月亮运行的轨迹，月将是太阳运行的路线，月建是一种定时规律，一年四季以月建为主，而月将是一种起事的标记，即前面说的值事，就是用月将来确定事情的发生。

在陈公献《大六壬指南》中说：“寅功曹主木器文书，申传送主行程消息，卯太冲主林木舟车。酉从魁主金刃奴婢，辰天罡为词讼兼主死丧，戌河魁为欺诈或印授，巳太乙惊怪颠狂，亥登明阴私哭泣，午胜光官讼连绵，子神后奸淫妇女？丑大吉咒咀冤仇，未小吉甜歌医药。”

初看上去，它们与十二神的功能大体上差不多。这说明，在十二宫中不同的五行属性，就会出现相应的东西，这是预测学上的一个非常重要的思想。

实际上，所谓的十二将，不过就是太阳在经过某一宫将要发生什么事情，这还要看具体情况而定。如是否上四课，见三传，或四课三传与其地盘之神发生冲克等等。在这些情况下才有可能发生。正象陈公献所说：“凡乍神将，必须干支神将刑克，其事乃发。”

将和月将一样，但月将为值事之将。如徐养浩《六壬金铰剪》中，就把月将直接看成是太阳福德之星，是到处巡回解厄救难之神；他说：“月将，月之福德，乃幽明之司，动静之机，到处解咎殃者。临日为福助，临辰为龙德，临用、临命纯吉，临干身躬少病，临支家宅光辉，入用动作如意，乘空光耀照人……盖消灾解祸之最大善力者，为壬课第一吉神，属台省部院也者，但须在旺相时中始能鉴察”；将不值事，则只取其时空方位和神加其上的五行属性，其它不看。

在六壬课占中，十二神是最主要的，而十二将则次之，这里举个例子：

甲午日申将巳时占苛人能否动身，或何时动身。

蛇勾龙常	官 申 龙
子酉申巳	父 亥 朱
酉子巳甲	比 寅 后

断：丁马临宅，发用为马主动之象。申为时日之马，又为身，主身乘马而动。这时发用为月将青龙官鬼，必为升迁转职走马上任之

吉，然初传为空，暂不会走，必将下一旬旬空填实，戊申日方可动身。

这个课式主要是问能不能走，何时走，它以驿马发用为必要条件；因为见马则必动。又以青龙官鬼为财官，所以断它为升迁转职。不过光有这些还没有太大把握，因为青龙官鬼还可以断为别的事情。这时就要看月将了，月将为值事，主要管何事。月将申为传送，主道路行人。从月将可知所占必问行人，从道路行人，财官并见，月将福德临门等等迹象可大抵判断此问为升迁转职赴任之事。并且月将传送发用可断他必定动身。

第三节 旬中空亡

在六壬课占的分析中，找出旬中空亡，是一个非常重要的环节。”因为它直接影响到事情的成败，及应与不应。空亡是只有地支，没有天干，所以其气是空的或非常弱的。在空亡之中办任何事情都不能成功。空亡就象一个陷阱；吉神落入其中则好事不成，凶神落入其中，则坏事不凶。

过去有“背孤击虚，一女可敌十夫”之说，所谓孤，就是与空亡相对的地支；虚就是空亡。如戌亥空亡，则辰巳孤，子丑空亡，则午未孤。孤为戌巳土神所落之方，又为靠山之方，所以作战、经营、各种权谋以背孤击虚为妙。

事落空亡，有如落入陷阱，不可自拔。如果是旺气入之，则可以保持延续：等过完此旬被天干填实便可脱出而重新活动。如果是休囚之气入之，则被化而无形，事情消散，虽过完此旬，也无济于事，所以事情无成功之举，如果是久病之人，落空亡则必死无疑。

空它虽然不利，但冲神可以救之，即干支落入空亡；而发用为空亡之冲神，则为救神；冲即子午冲，寅申冲之类，空亡被冲破，则不为空。

不过空亡也有一些好处，它是一个躲避灾难的场所；因为它凶神落入不成凶，吉神落入不成吉，所以它对我可消灾免祸。又如火空则发，金空则吟，木空则朽，水空则枯，土空则通。这里面都各有利弊，都可以根据五行取其所好。

第四节 禄马

所谓禄，就是天干到了临官之方；临官是长生死墓中的气旺时候，它比帝旺要弱，正是将旺之时，但又不能到帝旺。帝旺则将衰也。所以命占学家把临官称为禄，而把帝旺称为刃。刃有暴躁，凶狠、气到极点的意思。

禄有供给、供养、恩赐、赐予的意思，表示得到了恩惠。所以占得有禄，是一个喜事。

禄有年禄和日禄。年禄就是年命天干入临官，而年命代表至尊、长者、单位的最高领导等。所以得年禄，为得到上面的关怀。如遇病则得到良医治疗。日禄就是日之天干入临官。日禄加临，表示自己处气旺之方。始终得到某种保护和支持。办事顺且吉。

何谓马呢？马就是四长生之冲神，长生之气弱且慢，但富有生机。如遇冲神，则加快生长。事情则变得快速来临。

如申子辰、亥卯未、寅午戌、巳酉丑地支三合成局，分别代表水局、木局、火局、金局，每一局的前面是生，中间是旺，后面是墓，事物都是由生到旺到死墓过程，但是每个事物生旺墓发展的速度是不一样的。所以遇冲则加快进行。象乘着快马奔跑一样。好事坏事都是一样。

马有天马和野马之分，在干支学中，天马只有一个，就是三奇之一的天干丁。传中逢丁则为见天马，而前面说的长生之冲神，即申子辰马在寅，亥卯未马在巳，寅午戌马在申，巳酉丑马在亥，则为驿马。天马加驿马为快马加鞭，表示事物立刻就会出现。

过去有“马到山头人富贵，禄到山头旺子孙，若逢绿马一同到，千祥百福自骈臻”。山头就是本命之方。马遇旺相之地才会富贵，否则就是穷奔波。如果禄马皆空，或处休囚，则人的倒霉之日就要来临了。

第五节 贵登天门

《协纪辨方？卷七》说：“通书曰：经云‘年之善不如月之善，月之善不如日之善，日之善不如时之善，贵人登门乃时之最善者也’”

什么是贵登天门呢？

以后我们会讲到，在六壬盘中，戌亥之间为天门，辰巳之间为地户，天门地户为通天达地的门户。戌亥之间为天门，但戌是一个空地，为网罗之地，过了这个空地到达了亥，就叫登天门了。因为天门在北方北极之地，为最高统治者居住的地方，所以君子到了天门便万事吉利。这个时候就是壬学所说“神藏煞没”之时。

“贵登天门”就是贵人在亥。贵人在亥开始顺转，表示一切顺利，贵在亥之时，六凶神皆潜藏，六吉神俱归其舍。一切规章严明，法度森严，吉神各守其泣，凶将尽被制伏，所以为大吉之象。所谓“神藏煞没”，就是“贵人临乾亥登天门，则蛇临壬子而落水，朱雀临癸丑而铄羽，六合临艮寅而乘轩，勾陈临甲卯而登阶，青龙临乙辰而游海，天空临巽巳而投轨，白虎临丙午而烧身，太常临丁未而登廷，元(玄)武临坤申而折足，太阳临庚酉而回宫，天后临辛戌而入帐，六吉将得地，而六凶将敛威，故曰神藏煞没，又为六神悉伏，此择时之妙用也”，（《协纪辨方?卷七》）。

第六节 喜神和解神

所谓喜神，就是阳光照耀，万物温暖之神。在五行为火，在天干为丙，丙为南方火气之方，又为白天阳光照耀之方。

《〈辨方?卷七〉中说：“考原曰物以相见为喜。易传曰相见乎离。离者南方之势也，于五行为火，于天干为丙。喜神者，见丙也；假令甲己之于用五虎遁元起丙寅；寅为臣，故在艮也；乙庚之干得丙戌，戌为乾，故在乾也；丙辛之干得丙申，申为坤，故在坤也；丁壬之干得丙午：午为离，故在离也；戊癸之干得丙辰，辰为巽宫，故在巽器也。”

这就是说，看喜神是用五虎遁元起之法，求算当时天干丙的位置，则该位为喜神所落之方

实际上这里书中出了一个小小的差错，求时之天干不是用五虎遁，而是用五鼠遁。所谓虎就是寅，天干从寅开始起算，有五个寅，所以叫五虎遁（见《中国数术学纲要》），这是求月之天干。同样，天干从子鼠开始起算，就叫五鼠遁，五鼠是求时之天干。

即：甲己在艮寅，乙庚在乾戌，丙辛在坤申，丁壬在离午，戊癸在巽辰。

壬学以丁为奇、为天马，为上进之大吉神，而以丙为相见，为天喜，为消灾免祸之神，为文才，为运气之火等等。又以寅卯为天吏，天诚、天官，为上进，官考之大吉神。这都是根据寅卯丙丁的相旺之火来定的。壬学又最怕三光不照之地，或阴方。如酉戌亥方，在这些地方则多生盗贼抢攘，阴私暧昧之事。

所以，在判断时如遇阳方，或夜占昼时，吉得吉，则吉上增吉；若凶则减三分凶。反之，则吉不为大吉，若凶则凶上加凶。

不过，喜神为日破之方，则不能为喜了。

我们再来看解神。

解神就是解灾除咎之神，怎么样解除？我们知道，事物是一个阴阳矛盾的统一体。当阴阳双方发生激烈争斗不相上下，或两败俱伤时，只要有另一股强大力量进行插入干扰，则原有的一对矛盾则必然遭到瓦解和分化，从而形成新的矛盾。

我们的解神就是这样一种强大的力量。它能冲散原有的事物。所以它又叫冲神。不过，并不是所有的冲神都叫作解神，解神只能解除凶灾和烦恼。但冲神却冲坏了。它们的区别在那里呢？阳德之神。它是六阳神之冲神。六阴神之冲则不为解。如《协纪辨方？卷五》说：“历例曰，正二月中，三四月戊戌，五六月子，七八月寅，九十月辰，十一十二月午也。曹震圭曰，解神者，月中奏对直谏之臣也，常居与月建相对之阳辰，与太岁中奏书一义。盖忠直之臣，不处私阴之位也”。

在十二地支中，有六阳位，有六阴位，阳为德，阴为刑，阳为进，阴为退。事物阴阳相对，因为阴中有阳，方可解放阳之本性；以阳冲阴，方可扼阳之过激。但如果以阴冲阳，则阴占主位，事物刑愈杀烈。以阴冲阴，矛盾更为激烈。所以解神是阳神之冲。

第七节 天罗地网

谈到天罗地网，我们自然想起小说《西游记》中孙悟空被天兵天将围困在天罗地网中奋力熬战的情景。这虽然是一部神话小说。但是它却包含着丰富的中国古代传统文化的思想精华。

天罗地网主要来源于天文学上的天地倾斜轴的方向，天罗在辰巳之间，地网在戌亥之间。辰巳和戌亥中间——连线就是天球和地球之倾斜轴，共倾斜度约 23.5。数术上的五运阴阳等都是根据它而定的。

为什么叫天罗地网呢？古人认为由于天地的倾斜，天地不合，正好形成两处漏洞。过去传说共工怒触不周山，把天地撞斜了，因此，天上大漏，后来被女娲把天给补上了。但这里仍然是天地不合的空缺之地。

所谓天地不合者，气不足也。因此，这里有如一片空地，事物进入便运转不灵了，有被勾连、迟滞、禁锢、困囚等等凶险之象，就象掉进陷阱一样。辰者为勾陈，为天罡，有勾连拘捕之性；戌者为天牢，有空虚、侵欺、诈伪不实之性。所以把它们称为天军罗地网，无

论凶神吉神落入，都将被困。不过凶神落入则贼落法网，吉神落入，则我遭殃。

不过辰戌网罗也是有区别的。辰为三月，正是春暖花开，旺木成林之时，也是农忙耕作劳碌繁忙之季。所以，辰为天罡，有鼓万物而动之性，古代道士有踏罡布斗，施法布气，正是取呼唤、招引、动作之意。万物从卯而出，入辰而动。旺相则进，休囚则退。戌为河魁，古之牢狱之神。戌是八月金旺，萧杀。万物之时，也是阳气渐入，阴气渐盛，万物收缩而开始归入静定之时。

自然界正是这种阳长阴消，阴明长阳消的循环往复的运动，才构成了事物发生、成长到消亡的过程和运动规律。这也正是数术学预测判断事物的最根本的依据之一。

第八节 六壬判断举例

一、天气预测

陈公献在《大六壬会纂指南》中指出：“天象先占太角星(辰)，指明主雨指阳晴，贵登绛明(亥子)时雨沛，预卜阴晴此法精。龙入庙晴(龙加寅)，虎出山林主烈风(虎加寅卯)，水运乎天叹霖泽，火离于地仰晴空。风雨之方看龙虎，风雨之期寻全鼠……”。

这些讲到了用六壬判断天气变化的最基本的经验，我们简单地把它解释一下。

凡占天象，首先应该看太角星。太角星就是二十八宿的起始星——角中的一颗星，它在辰的位置，唐《开元占经》中说：角为天将之宫，两角之间三光之道也。南三度太阳道，北三度太阴道，日月五星出入中道，天下太平，出阳多旱，出阴多雨有阴谋”。

在六壬的天地盘中，就表现出辰加在十二个宫内，而辰加子、寅、辰、午、申、戌为阳，辰加丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。加阳者多晴，加阴者多阴或雨，这是不看四课三传，光看天地盘就可大致地阴晴判断了

贵人居亥子，正好就是青龙居辰巳。青龙为雨神，青龙加辰巳午未为青龙飞天，龙在天上当然是大雨淋漓了。相反，青龙在地或入渊则无雨。水运乎天，就是亥子丑加辰巳午未。这表明水在天上。同样，火离于地则是巳午加辰巳午未，表明火在天上。

一般来说，断天气先看上面这些因素，然后再看三传，传中有亥子丑申酉的就有雨。见巳午丙丁为晴，见寅见未则为风。见卯则为

雷。见白虎有风等等。不过还要参照旺相休囚，空亡等等因素来看，这样才能更加准确。

例一：我们以陈公献《大六壬占验指南》为例。戊寅三月己巳日乙丑时占天气，遥克课。

寅卯辰巳	六空龙常	官寅空
丑午	亥寅丑辰	财亥六
子未	寅巳辰己	子申贵
亥戌酉申		

分析：斗是辰加未为阴地有雨之象，贵登天门，青龙飞天的有雨之象，三传见寅为风发用克日有大风。为先有大风后有雨之象。何日有雨？中末见亥申，故亥申之日为雨期。但己巳旬中空戌亥，申在亥宫，为中末空亡，故在本旬之内，即在四天之内无雨，到下旬甲戌旬，甲乙填实空亡，所以甲戌日和乙亥日两天，先有风，后有雨。陈公献为什么说甲日小雨，乙日大雨呢？因为戌地为上一旬的空亡刚刚被填实，再加戌地为三月的休囚之地，因无气所以只有小雨而已。亥地为水乡，又被水母申所占，所以水加水为大雨。

分桥：辰加亥阴有雨之象；亥子丑水会天空有云雨。初传子水发用为雨，但初、中空亡，子水力休废空亡之水。所以应雨水必小。中传见白虎风杀，表示下雨时起风，风动则雨必微。雨应何时？因甲寅日为旬首，子丑为旬尾空亡，须待甲寅日夜子时过后，方可填实旬空，所以应当日子时后有小雨。

二、人事预测

人事预到包括的范围非常广泛，它包括婚姻、孕产、疾病、出行、行人、功名处境、前途、考试选举、升任、买卖、求财、偷盗、官司、争斗、战争等等。每一样预测，都有着不同的特点，在这里我们不能一一例举，只举几个主要例子，以大略说明大六壬预测的特点和思路。

例一，我们举徐养浩《大六壬金铰剪》占例之一来说明。

徐养浩《大六壬金铰剪》说：“我卜居汉滨生成二十余年；垂篇卖卜，苟全性命，自以为俾昼有夜，与世无争，有己已被白云留住之忧，而坐拥书城，南面王不易，不料吞炸弹者，行行将亡汉。汉口沦陷之前夕，家人均避难法界，我个人独楔而不舍；以为电水虽无，阿片尚有。全里寂寂鬼趣，对过尚有大同，正在五里雾中，作背城借之

一梦，忽初家人以谢己之招饮为题促赴，夜行至法界口，发现电灯。顿悟道穷，袖占酉时一课，发用亥马，此际近亥刻。正如流离道路中见，当时预言，四课空矣，而平生最验之红沙重见，从此不归家也（后在抗战期间，伏处法界。连家人亦无入此屋者，什物，二十年累积，等于身外。而二十余箱天文、算数古籍，迄今不能忘）。诚如以夫之道，反害夫子，区区其招，造构所忌欲，遂入谢宅痛欲，明晨寇至”。

这是徐养浩先生在抗战期间，日本占领武汉而逃难于法租界之前的一段经历。徐养浩深通六壬数算之法，他在寂寂黑夜行走之时，忽角发现灯光，便感而遂通，袖占一课，得课式如下：

戊寅九月己丑日酉时，吟课。

后龙龙后	财 亥 蛇
丑未未丑	比 未 龙
未丑丑己	比 丑 后

徐养浩自己判断说：“此课之亥马发用，一动即破。又为时日之马，旬中丁马不行，势所必至，事有必然数也。然为一动，则满盘空兵。丑为家宅，空陷矣，未为阳神庄物落空；己干为人，空矣，仓箱厨灶一切皆空，此四课空亡，三传除亥马之主人避难旧法界，若丧家之犬外，中末传空，必为永远空亡耳”。

陈公献在《大六壬指南》中说：“六壬通万变之机，大为国而小为家，日辰定动静之位，日为人而辰为事。变即穷变，通久之变，机发动所由也。家国要从地盘分野处看，若单论家宅则惟在支上看可也”。

此课为返吟之大六冲课，所谓六冲者、四课上下皆冲乃动荡不定之象。因为它天地盘都动，事情变化多端。徐养浩说：“返吟，在矛盾最尖锐时，一遇合神则统一平衡矣，动极以静，此深有求必应，感而遂通者。因天地盘都动也”。

此四课空亡；表示主人已经一无所有，从他一出门开始、便有此数了。辛幸初传亥马不空，主人乘马而走；中末财物、家宅皆空，表示再不复所得。

我们再举一例。为徐养浩先生占断。

例三，公元一九四九年十月一日，中华人民共和国成立。己丑年癸酉月甲子日甲子时，元首课。

蛇	玄	合	后
申	辰	戌	午
内水局	辰	子 国家	午 甲 人民

财 辰 玄
官 申 蛇
父 子 龙

徐养浩断：“青龙得水，六合联奎，内局扶元，水火既济。贵人顺行。临卯朝气，太阳发用，入宅照耀。玄武化龙，水局生干，末助初局，天后加干，平旦正气。光照乾坤，安内和外，太平斯年。”

陈公献《大六主 九天玄女指掌赋》说：“上克下为元首，理顺成百事故宜，上天下地，天克地，理势皆顺故百事宜。”

元首课有元首屹立，上下皆顺之象，此一课表示我国将来旺发达，因为太阳（即月将）发用且临国土上，这是光照四方，欣欣向荣之象。贵人顺行临卯，这是表示国家领导人正团结一心，有如早晨初升的太阳而朝气蓬勃。所以叫“平旦正气，光照乾坤”。“青龙得水”就是青龙居干，六合联奎即日合寅午戌火局，辰合申子辰本局，又叫内水局。日辰两个三合相加为六，故为六合人。内局扶元就是内水局生木，意思是国家对人民有利，“元”就是日，为人民。水火由济即三传合水局，与日主水火相济。水不能离火，火不能离水，这就是“天地为体，水火为用”，水火相互济渡，才能互补求得完善。

例四，（作者例），1991年年初爆发的海湾战争，是当时世界关注的热点，围绕着伊拉克和联合国部队的战争能否打响的问题。世界舆论纷说不一，当晨，战争与和平解决的问题成为人们谈论的焦点。91年元月3日（阳历），作者同几位朋友聊天，说到这个话题，大家都想证实一下，用中国数术学这个武器能否解开这个迷，看看六壬预测到底准不准。

于是，应朋友之请即起一课，如下：庚午年戊子月癸酉日戌时占海湾战争局势，元首课。

贵玄勾蛇	官 辰 蛇
卯子未辰	鬼 未 勾
子酉辰癸	官 戌 虎

当时作者的判断是这样的：因初传腾蛇居辰生官宫鬼，必主大敌致当前，声势逼人。陈公献曰：“腾蛇居辰曰象龙”。蛇从龙而有化龙之志，其势必升腾而威不可挡。中传勾陈居未为官鬼，必为入释往来，穿梭外交而战和不定。末传见白虎居戌为落井而脱桎梏之殃。白虎凶神落入地网之中当然无力于伤人了。所以作者最后的判断是：由于欧洲和美国内反战力量的努力终于使战争未能爆发，伊拉克因多国部队的压力而被迫从科威特撤军。

朋友们对这个判断不以为然，于是作者便专程去请教老师陈维辉先生。当时老师正在病中，几天未吃东西，他强撑着身子看了这段课式，沉吟一会说：“你的判断的错误的，应该是初传腾蛇居辰战和不定；中传见勾陈阻力，还是战和不定；但末传白虎居戌克日必主大战，有血光之灾，战争一定不可避免”。我问：“那么战争什么时候打响呢？他肯定地说：“就在末传见白虎之戌日，应在丙戌。”

看着他吃力的样子，我不忍心再继续追问他什么；我深为他诲人不倦的精神所感动。心里暗暗下定决心：一定要把六壬学好，要把中国古代的传统文化继承和发扬下去，要象老师那样为宏扬中国数术文化而作出自己的贡献。

果然，海湾战争于公元1991年元月16日凌晨打响，按阴历干支推算，正好就是丙戌日左右，没想到数术预测竟是如此准确，我为中国古代的奇异文化而感到振奋，并深深地佩服了陈维辉老师预测的神奇功力。

今天，事情已过，战争的结局人们都很清楚，我们公布给大家的，不是预测的结果，而是预测的过程，仅供数术爱好者参考研究而已

我们后来详细分析了该课式，发现整个战争的起因，发展过程，和最后的结果以及伊拉克和多国部队后来的情况等都非常地吻合，用数术学观点来分析它，一切过程确实存在着必然的规律，这恐怕也是一种“大数难逃吧！”

对这个分析，我们还是留给大家吧。函授班学员可以把自己分析的结果寄来，我们再单独进行交流。

三、疾病预测

陈公献在《大六壬会纂指南》中说：“病症之源寻虎鬼，沉疴之际看生龙(龙乘生气)，须防虎鬼驾马恶，死墓绝空为最凶，福德(即子孙爻)加临名解厄，贵医年命病全安”。“鬼户宜关人恶入(日下年命加

寅)，天门魁忌贵登嘉”。“身尸人棺亡可断(庚日申加卯)，两蛇夹墓疾难除”，“岁墓于墓并蛇虎，如临卯酉犯重丧。网日墓覆支干，善神冲克危即安”。“篙矢见金亦甚凶，浴盆(神煞)有水还须忌。自传生危化安，初生末墓多忧事。虎头蛇尾重还轻，龙末虎初凶变吉。庸医杀人官鬼乘，子爻丸散能疗疾，德丧禄绝最为凶，贵临福集祸转福(福集子孙爻也)”。

凡占疾病，必须看官鬼和白虎。有虎鬼的地方就是病的根源。例如木为官鬼则脾土受伤为病；火为官鬼，则肾水受病。白虎为死神，为血光，它是疾病之源。病见白虎必死亡，行路遇白虎必见血灾等等。

一般来说，占官、占事业则喜见官鬼，而占病则最恶官鬼。官鬼表明克战，表明损耗。我们说人材要在艰苦的环境中，在大风大浪中锻炼而成。一帆风顺和养尊处优的人很难有所作为。但这须有个条件，能过五关斩六将之人，必须是身处旺相之人。若见休囚之病态，则自己反而遭殃。

占病也是如此。旺相，则自然不怕官鬼，病无大碍。若处休囚死墓空之地，占之不吉。

三传看病的发展传变。初传见虎鬼，中末见子孙爻，则为救神，传向生气(旺之孟位)则病无忌，传向墓绝空之地则病无救。

天干地支与人体五脏六腑和各器官有着对应关系，这种对应关系就是中医学的全部阴阳五行理论，要记住以下歌诀。

甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡，庚属大肠辛属肺，知属膀胱癸肾藏，三焦阳腑须归丙，包络从阴丁火旁。

肺寅大卯胃辰宫，脾巳心午小未中，申胱酉肾心包戌，亥焦子胆丑肝通。

《〈大六壬指南〉》中说：“子作内房妇女鬼神兼泄泻，丑为庭院头病腹患秃脾肠。寅主道路入长生则为道士，主须发而疾疯疥；卯为门户会玄武为经纪，主手臂而病在膏肓。辰为墙垣书簿，主皮毛臃肿之灾；巳为窑灶小口，主咽喉面齿血光。午为堂屋心目吐泻瘟疫，未为井院主头胃膈噎脊梁。申驿递主骸骨心胸脉络不利，酉为门户主口耳小肠喘嗽难当。戌为墙院足腿，亦主梦魂颠倒；亥为厕间疟疾脾疝膀胱。自兹触类而长，当遵此例推详。天为妇女，天一生水鬼神之化之始；丑为星纪寒土，不生毛故云秃头；木主肝又膏上肓下，肝之表了；巽为风主入，蛇为血元本命；先天午未属乾为首，未者味也，故言胃；魄藏丑未，疟痢寒热往来。”

以上在六壬中如何进行判断呢?我们来看几个例子。

例一(陈公献例)辛巳九月丁亥日丑时占病，重审课。

朱虎空后	比 巳 空
酉辰巳子	子 戌 蛇
辰亥子丁	父 卯 常

陈公献判断三日内必死，我们来详细分析一下：白虎人辰，为巽风侵人(辰为巽)，故为风病；日上子水官鬼克下，为身体寒热交战。故此病为风寒。又日辰、日禄皆空，初传见驿马为神气出游之象，宅舍见白虎为死神降临，故为速死之象。死于何时？发用为马，马入墓则亡，太三合巳酉丑，丑日则应，所以从丁亥到己丑日正好三天。

例二：(作者例)1990年12月17日(阳历)，庚午年十一月癸酉日申时，占某人病。

朱玄空蛇	鬼 未 朱
未寅亥午	比 子 虎
寅酉午癸	财 巳 贵

断：课见涉害必多病交加，传见官鬼朱雀必病发于小肠，白虎居于旺水克火，必使心力衰竭而死。又初中传见虎鬼，课见驿马，朱雀居亥为临坟悲哀之象，必不久于世。但十一月癸禄贵人在身，可暂保性命。而十二月土旺禄失之时，必是死期。发传为未墓又居白虎，故必应末日。后果如所占。

大六壬精义讲解续

——大六壬起课和判断应注意的问题

剑虹

一、起课问题

六壬起课有固定时和活动时之分，固定时就用起算时当天和当时的天干地支。活动时用摸火柴签和掷骰子等来取天干地支。具体方法是：让来预测之人心想其事，任意摸三堆。第一堆火柴数为时辰，第二堆火柴数为天干，第三堆火柴数为地支。地支超过十二数便除十二取余数，天干超过十数便除以十取余数。天干和地支数必须单见单，双见双，否则不算。然后用月将加时和干支起课。一般算自己的事用固定时，算别人的事多用活动时。

大六壬课式较难的是比用和涉害，什么时候比，什么时候涉都有规律。这条规律总的原则是：四课中只有两克，一般都用比。比的方法是用有克的两课上一层地支，都与天干相比，与天干阳见阳或阴见阴则取，与天干阴见阳或阳见阴则不取。如果两克都与天干不同性，则用涉害，取孟仲。

如果四课有三个克，则必然有两上克下，或两下克上，这都不取，而只取那一个下克上或上克下。这叫知一课，此在“一”中起决定作用。

如果四课有四个克，则先取下克上；用几个下克上与埴相比，如不能比就用涉害、取孟仲。《六壬大全》中有涉害深浅的问题，讲的是同为两下克上，又不能与干相比，则看被克的两个地支在地盘上转一圈分别受到几重克，故为克深，如下课式，亥和丑同被下克，但亥在地盘上转一圈受到了四重土克，而丑只受到了两重木克。故取克深者亥为发用。孟先见则机先现，仲先见则微先显。

亥

酉 亥丑卯巳

未 丑卯巳丁

关于“伏吟”课，有很多书的取法都不一样，这主要反映在阴干的取法上，如乙、丁、己、辛、癸，它们都寄在四季宫内，有的说乙干伏吟辰戌未，癸干伏吟丑戌未，丁巳辛中论伏吟，辰先未后未取刑，而陈公献《大六壬指南》则说：“伏吟之象也，有克者取克，不过癸乙二干而已，无克者阳日自干上发传，阴日自支上发传，逶迤三刑而为三传也。若初传自刑，则中传阳日用支，阴日用干，仍取刑为末传也。倘逢中传自刑者，末传上以冲神为之也。”见下例课式：

	辰		卯
酉酉辰辰	酉	卯卯戌戌	子
酉酉辰乙	卯	卯卯戌辛	卯

以上课式的起法，明显与第一种说法不一样，到底取哪种为准？根据我们的实践，还是取后一种为好。这也是我在《大六壬精义讲解》中所列出的口诀，不过大家可以两种方法兼参，从中选出最好的取法。

关于起贵人，不同的书也有不同的起法。例如：韦千里的《六壬秘笈》中，起夜贵人歌：“甲羊戊庚牛，乙鼠己猴乡，丙猪丁鸡位，壬蛇癸兔藏，六辛逢午马，阴贵夜时当”。这里的日夜贵人起法，与袁

树珊的《大六壬探原》的贵人起法完全一样，它们大概都出于《六壬大全》。

但《四库全书·御定星历考原》中，日夜贵人的起法有许多正好颠倒的，它的口诀是这样的：“甲戌庚牛羊，乙巳鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，六辛逢马虎，此是贵人方。”在徐养浩的《大六壬金铰剪》中与此基本相同，唯一不同的是“壬癸兔蛇藏”一句，他是“壬癸蛇兔藏”。我们看看陈公《大六壬指南》一书，也与先人后己养浩的相同。关于白天黑夜，当一律以卯酉为限，从酉到寅为黑夜，从卯到申为白天。

徐养浩先生是把所有古籍六壬书全部综合起来，并用他自己丰富的天文历算知识，而形成了他自己的一套独特的完善方法，我们的教材《大六壬精义讲解》就是根据他的手著和陈维辉先生的亲传而写成的。因此，凡学习本教材者，最好用本书上的起贵人法。

实际上，阴贵阳贵是可以相互参看的，阳贵为显，为动，阴贵人伏，阳贵可以转为阴贵，阴贵可以转为阳贵。取果在课传中阴阳贵人同时出现，则有明里的贵人相扶，同时也有暗里的贵人相帮，这可是大吉特吉了。

二、判断。

大六壬最难的就是判断，因为它的信息量太丰富了，我们很难抓住其主要的矛盾。事物在运动发展过程中，其本身也是非常复杂的，大六壬的三传出现了以后，它可以指出该事物会向什么方向发展，以及它的发展结局。

然而，我们要从简单的天干地支六亲神将中抓住事物的信息和得出准确的判断，却谈何容易。我们看的六壬书越多，就越糊涂。因为它们把真正的捷径都隐藏了起来，而把那些无关紧要的信息拼凑起来应付世人，以捞取钱财或达到其它目的。

今天我们力图揭开大六壬的神秘面纱，让它的科学性充分展现在人们面前，让更多的人能够了解和动用大六壬，这对弘扬祖国传统俊秀文化具有极其深远的历史意义和现实意义。

大六壬判断的最基本路数应该是这样的：

一、看课式。大六壬的课式反映了事件形成和发展过程中的“气数”强弱，例如，课式为元首或贼克课，并且四课全，这说明该事物的运动能力强，而且发展速度比较快，如果三传上见马（驿马和丁马），

则为快马加鞭事情很快就会得到应验。如果见八专、返吟、伏吟之类，则有如多病的老人，步履蹒跚，办什么事情都要大打折扣，不仅慢而且恐怕靠不住。

四课全，则为气数足，比如看妇女孕产，出现了三课或两课，那我们就说胎儿肯定不足月，或不足数，孕妇要早产，而且多会出现难产。如果算明天生意如何，如果只有三课，则不仅赚不了钱，可能还要赔进一点等等。其它类推。

四课全还要看克，克是事物转折的关键，四课无克，则说明事物的“机”尚未到，还不能采取行动。

无论四课全不全，只要有克，则说明事物要发生变化了，或者你开始行动，或者全人开始行动。这个时候，就是我们所说的“发用了”，“用”则为“动”也。

二、看贵人顺逆。贵人的顺行和逆行，代表着事物运动的快慢和顺序与否，贵人顺行，则事物所处的时空状况为顺行；反之，则事物质的时空为逆行，办事受阻，一切不利。贵顺则事情发展较快，贵逆则慢。

三、定“发用”的时空方位，这一条是拿准事物和发展的关键。有人说“发用就是事物的开始，”这是对的，但在我们占算事物的时候，就并不见得事物就从这里开始，它也可能已经发生了，也可能尚未发生。因此，确定“发用”的时间和空间，就成了六壬入手进行判断的最关键之点。这一点，在任何六壬书上都是绝对保密的。

具体如何判断呢？我们举陈公献占例来看。

丙子二月乙酉日辛巳时，淮扬巡抚讳振纓浙湖吴公祖，因贼焚凤灵被逮，刑部已定重辟，索占吉凶。涉害课，天狱格于丑 二 t : ...

龙阴阴六 财 未 龙

未寅寅酉 父 子 贵

寅酉酉乙 子 巳 虎

淮杨巡抚吴公祖，因贼人焚烧了凤灵，失职而故逮捕，后刑部已确定重新审理，故占吉凶。陈公献判断为“今必遇赦，在六月便有出狱之征。曰：何以言之？盖因皇恩临干，天赦居支，又中传太岁作贵人生日，罪虽至重，亦能转凶为吉，但嫌戌临孟位又为本命，谪戌未能免。后因曹大司礼奉命热审，开豁谪戌。

这里的关键在于，为什么“六月便有出狱之征？”我们看，发用为未，龙财并见、当事人肯定用钱财收买了判官官。未落在了寅上：寅为正月。而当时是二月占；说明此人用钱财收买判官二事发生在一月，故

发用之事情已过，第一传便可以不看。接着看第二传为子，父贵生干，有贵人在帮助当事人；子落在未上，子未为刑，子未空亡则为刑空出狱。未为六月，故此贵人在六月帮助了当事人，使当事人得以免除死罪，而改成了发配边关。事情在第二传便得到结果，第三传使无关紧要了。它是出狱以后发生的事情了，故可以不看。至于为什么会谪戍，这就要用其它的东西。

我们判断课式，必须先看其整体，看其大方向，先确定了整体轮廓以后，再寻找细小的东西。这就不是乱抓信息，无的放矢了。

判断时空方位的方法很多，前面谈到的是一种。还有许多，如：年支发用，事情不出年内，月建发用，事情不出月内，日干支发用事应定在日内等等。还有来求算者已经知道并确定了事情发生的时间范围，如来人只问“明天座飞机有没有危险”。其发用时空就不能以月和日来定了，而是以三传作为时辰的概念，因为它应的就在明天一天之内。

判断时空方位应该注意，我们能判断的时空区域只是一个大概的范围，如果定月就在一到二月之间，定日就说在几日之内，因为事情有发展非常复杂，我们要更加精确地判定事情的时间范围，不定期必须根据天地盘、四课、三传、神将、年命等等因素进行全面地分析，要看旺相，看空亡，看关格，看阻碍，看罗网等等，这些都是影响事物发展日程的重要因素。要掌握这些，就是非一朝一夕的事情了。

我们说，学习六壬，必须要掌握数术学最高层次的理论，这就是

“道”。什么是“道”呢：所谓“道”就是世界上任何事物所必然遵循的共同的发展规律。这个发展规律具体地讲，就是事物如何从

“无”中生有，如何从“有”中变成万物，如何又从万物变成为

“无”。从而又进入到事物是如何地发展，什么叫命数，什么叫运数，什么叫局数，什么叫出局入局，什么叫“逢三致克”，什么叫

“逢五则化”，什么叫机数，什么叫元世运会，什么叫阳九百六等等不一而论。数术学并不是只搞算命算卦，实际上这种算命算卦，只是过去具有高度数术学智慧的人，用来认识世界和把握世界的一种工具而已！并不是用来养家糊口的。孔子“五十而知天命”，知天命乃为圣人也！

我们只要有这样的胸怀大度。学习数术学才会突飞猛进，才能逐渐地：“知天命”而得“道”了。

四、看神将和六亲

对于“神”和“将”，很多书有不同的解释，《六壬金口诀》把十二地支叫“将神”，而把贵人朱雀叫“贵神”。《六壬秘笈》中把十二地支叫“支神”，而把贵人朱雀等叫作“天将”等等不一而论。到底有没有一个统一的说法呢？

所谓“将”，应该根据“十二月将”而来。所谓“神”，应该是贵人滕蛇等天神。《卜筮正宗》的六爻预测里面就把贵人等叫“六神”。不过很多的六壬书都把它们给颠倒过来。这可能是想把大六壬和其它的东西区别开来或是别的原因。

实际上，所谓“月将”或者“支神”。就是在活动盘上的活动地支。固定盘上的地支叫十二宫，即十二个方位。活动地支是在不断地巡回。每个时辰、每天、每月、每年都有不同。而它们都以太阳的运行为准。太阳每个月要移动一宫。因此在不同的时刻都要以太阳的宫度(或缠度)，来确定地盘与天盘上所对应的地支，故人们把这个相对应的天盘上的地支叫做月将或将。而把天空中用不同星座命名的贵人，滕蛇等等统称为“神”，用十二个不同空间的神加临十二宫内。组成了六壬盘。

不管神也好，将也好，我们只要知道它的意思就行，怎么叫都可以，不必拘泥于某某书上是怎么说的，只要简单易记就行。

我们还是按照教材的说法，把贵人滕蛇叫做“神”，把十二月将叫做“将”。这样便于记忆和运用。

一般来说，“将”是定时间和方位的，它是一组时空体系。我们看“将”，是看“将”在何时何地，在这个特定的时空范围内，“将”所管的事情是什么，它将申向什么情况发展，或将产生什么事情。

“将”可以理解为“将来”、“将要”的意思。所以说：“月将是值事之门”。

“神”是看吉凶的，“神”有吉神和凶神。老百姓在遇到灾难的时候，总是要请求“神”的保护，而没有谁说要“将”来保护的。我们的六壬不能离开现实。

吉神和凶神在六壬的判断中，也是起着很重要作用的，这在后面我们将谈谈。

至于对六亲的判断，这里面的名堂就更多了。六亲就是看四课和三传中吉神和凶神，以及一切发生的事情与主体即来算之人的关系。例如如果三传中出现凶神如白虎之类，但生干，则说明这个性情凶悍的人在为我打抱不平，我不但没有危险，反而会轻而易举地击败那些克我的凶神，使我的凶中产生了吉。但如果三传中出现了贵人在克我，则

这个贵人或领导与我的关系就不和谐了，他处处在卡我整我，我还说他是个吉神或好人，那就大错特错了。

六亲关系，不一定非要是自己的亲戚或朋友，它有非常广泛的解释。六亲实际上就是在四课三传中出现的事物与主体(或我)发生了关系。如三传出现子又即我生他，意思就是说，我去找他，请他帮忙，出现父又即他生我，敦是说他同意了我的请求，愿意与我合作和帮助我。如果出现鬼爻，就是说他不同意合作，否定了我的意见等等，这是非常灵活的，还要根据具体的情况具体分析。

在干与支的关系上，如果干克支，则表明我在他之上，我占主动地位，我说话算数。反之，则我就被动了。因为在四课中，干上阳神和干上阴神代表了主体以及我方和要求算之人。支上阳神和支上阴神则代表了客体、对方和所要求算的事。人和事，我和他要相合或相生事情才能成功。否则，事情是很难办成的。如占婚姻，则必然不长或根本就不成。

看六壬必须看天时、地利、人和的关系。怎样看呢？简单一句话：天盘所乘之支代表了天时，地盘的不同方位则代表了地利。天盘和地盘之和则代表了人和，这个“人和”关系，就是我们所说的六亲关系。事物有时、地利，但没有人和，也是很难成功的。

我们知道了这一些，就能在六壬课式中灵活判断，以把握和处理事物的最佳时机。这就不仅是“妙算如神”，而且可以“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”了。

五、看事物“出现”与否。

这个问题，在六壬中是比较难判断的。看事物出现、与否，是决定事物能否应验的重要环节。

求算者所问的事物，能否在三传中出现，或者求算者问此，而三传却出现彼，这都是在六壬占算中经常出现的问题。遇到这些问题，我们该如何解决？

出现这些现象有几个原因：第一、来算者口里问的事和心里想的事不符，或他正在想办一件秘密的事不便说出，而问一件与此事有一些关联的供他自己推理判断的事。第二，求算者并没有真心想问什么事，而想借此机会出考题，以满足好奇心，这叫“心不诚则不灵”。第三，所问的事根本就不存在。第四，所问的事情离发生还非常遥远，如一个小学生问什么时候能够出国留学。这个时间间隔太长，只有算命先生能够回答，六壬是不会出现的。

六壬预测有几条基本的原则：一、六壬是一种处理较短时间间隔的机运之学。它处理十二天时间内的事物，其成功率是100%，超出了十二天，则都是预计之数，这就要根据天时地利人和和事物发用时空并且结合命理灵活分析，以及占算者主观上的客观推测，来判断事物发展的结局，二、六壬起课，过三不问。因为“事不过三”，这就是“遇三致变的规律。六壬模数第一次不能成课，则说它没有出现，第二次不成课，则说事情尚未形成，如果第三次也没出现，则这个事情目前根本不能成功，或无法告拆你。三、六壬预测，必须专一。就是要体在预测事物时，要心情专一，问题专一，不能一下问很多问题，而且问题要具体化，不能一下同时问“我下半辈子的前程如何，财运如何，家庭如何”等等，这就把所问的事情间隔拉长，范围扩大，使课传上出现的信息杂乱无章，很难出现它真正的信息。四、六壬预测，心诚则灵。所谓心诚，就是必须抱定一个事情来问。而且事情越急，或者事情已经发生，急于想知道其结果，这时六壬课才反映得最真切，和最准确。否则，无事来问，或出于别有用心来问，则六壬课就会出现非常复杂的信息，其所问的问题在三传上就会答非所问。‘那么，在六壬课式中，怎样看事情出现与否呢？

我们举个例子；壬申年三月壬申日酉时，我正在给一群朋友讲数术学。突然有一位不认识的青年人问：“称能算一算我什么时候结婚，我就相信数术学了。”在大家的怂恿下，我按固定时袖中盘算了一下，其课式是这样的：

龙龙常常	比 亥 常
申申亥亥	父 申 龙
申申亥壬	子 寅 后

我断：此人尚未谈朋友，更无从结婚。知道内情的人哈哈大笑，说确是如此。

为什么断他没有谈朋友呢？我们看：课见伏吟，为静之象。说明此人正在为谈朋友之事而伤心烦恼。贵人逆行，说明谈朋友不顺。四课上没有出现六合，合为合而谈之，为谈朋友之象。三传也没有出现六合；就更不能合而婚之了。这就叫“没有出现”，也就是说与谈朋友，结婚直接有关的信息没有出现。因此，我们只抓住这一条，就可以做出整个事物的判断。

我们在判断事物时，如果三传没有出现，就看四课，四课没出现；就看天地盘。若三传出现了，则事情已经出现或将要发生，此时断定该事物的发生和发展已经是必然的和不可避免的。如果事物仅仅

在四课出现而未上三传；则说明此事正在酝酿之中，有一触即发的趋势。或者该事物与它事物正在进行选择，比较之中，它处于次要地位而被其它的事物所取代。在四课中也未出现，则说明事物尚未形成，就可以不用判断了。

六、看“动静”。

在数术学上，“六爻看飞伏，六壬看动静”六壬看动静是一绝，它里面包含了非常深刻的哲学思想，在任何的六壬书上都不会怎么讲它，或者一笔带过。

那么，动静代表什么，我们如何看动静呢？

《〈四库全书·御定星历考原〉》说：万物“静则随方而定，动则依数而行”。

静是事物的起点和终点，静是事物的源泉和根本。对于任何事物我们必须看它在相对静止时的形状和性质，才能确定其时空方位，才能辨明其固有的本质和确定性。例如；爱因斯坦证明：物质在高速运动（逐渐接近光速）时，其牛顿时穿将发生改变，物质便不具有确定性；物质的时间和形状（即空向占有的位置）将随着速度的不断增高而不断地变坦和缩小。布朗也证明，在高速运动的微观粒子中，其运动的速度和位置是不可能确定的。因此提出了著名的“测不准原理”。这是高速运动的物质，那么低速运动（远远小于光速）的事物，是否也具有这种不确定和不易把握的性质呢？我们来看：我们扔出一枚石头，它到底能扔出多远呢？我们能不能在它的运动轨道上确定该石头的固定位置和它的具体开头呢？

我们如果有一台高速录相来跟踪石头的轨迹，并且把它大大地放慢，这时我们能够确定它的具体形状，但如果没有录相机，我们就会望尘莫及了；它到底能扔多远，则必须要等到石头走完了它全过程，最后落在那一点上我们才能知道。

我们设想有三个人，有同样大的力气，并且站在同等的距离来扔同一块石头，那么我们就说，该石头从A点扔出，落在B点；然后又从B点扔出，落在了C点。则A点是起点，B点是终点；也可以说，B点是起点，C点是终点。这样，B点既是起点，也是终点，同样也可由说A点既是起点，又是覆盖点，因为A点也是被抛出来的。拾金孟众这是金抛砌族的。

这种运动要回到我们的太极运动中来了，我们从太极图上的任何一点开始运动，它转了一圈最后还是转到了该点上，这说明什么呢？说明

事物的起点就是终点，事物在它运动时，其在运动轨迹上的形象是确定的；我们却能抓住它最后的确定点。这就是万物“静则随方而定”的“定”字。

事物定在哪里，就叫做“命数”。命数是确定的，不可更改的，而“运数”却是在不断地变化的，（关于命运数的理论我们将会《中国数术学研究》中详细讲余）。

那么，动静关系怎么样运用到六壬之中呢？

我们先看“发用”。所谓“发用”，就是事物在其运动轨迹上某一点的状态。这一点从整个事物发展过程中的某一处，产生动态、或变态、或转折，对事物产生关键性的影响，从而关系到整个事物的发展。这个点的运动是事物发展的必然趋势，无论我们算不算它，它都是自然存在的，而我们要看这个点最终发展的归宿如何，则要看它年在哪里，即“定”在哪里；这就是动静关系。动静问题是解决大六壬整个思想体的关键性问题，望大家一定重视。

事物在它的发展过程中，是分有各个不同的发展阶段的（如A、鱼、C点），这4就是不同的发展定数，它们按照一定的程序一步步走向终结，我们能够分清各个不同的发展阶段，就能较为准确地确定事物发展的长短和期限，这就是我们所说的小数、中数、大数的判断。

人对于“动静”的具体运用，请大家自己去体会。数术学的深浅，在于你悟道的深浅。等大家熟练掌握了数术学以及大六壬的最基本的理论，我们将对大六壬作更高层次的研究和探讨。

大六壬高级班疑难问题解答

一、天地盘

1. 什么天盘，什么叫地盘？

大六壬中的“盘”是一个假想的按照太极模型自然展开的一种格局。设物质点为一太极，则太极按照十二个空间方位进行展开，将十二个空间方位设为十二个地支，分别代表了不同的物质形态的分布状况。如设液态为水分布在北方，气态为火分布在南方，固态质轻者为木分布在东方，固态质重者为金分布在西方，介于固液气三态之间的等离子态为土分布于中央和各物质形态之间的过渡带中，形成了一个物质运动的有机模型，以象征着地球上一年四季气质运动的规律。

这是按照“事物无处不太极”和宇宙万物的“全息”理论以及“以小应大”和气质对应原理所建立起来的“全息模型”。

所谓地盘，又叫固定盘，就是把“太极盘”按照地球气质运动的规律所建立的相对稳定或静止的模型，这种模型把地球上任意一点所应十二方之气理想化，固定化。它以子午卯酉定北南东西，为四正方；以丑寅辰巳未申戌亥定四隅为四维方，并赋予其五行属性，以比类和取象于万物。

所谓天盘，又叫活动盘，它是在固定盘的基础上，随月将加时而变动。天盘上变动的十二地支分别加在了原来固定的十二地支之上；形成了一个完整的反映事物运动的模型。

2. 为什么叫天地盘，它们的作用怎样？

所谓天地盘，就是太极盘按照地球与太阳、月球的相对运动，所建立起来的一种运动模型。由于地球的不断运动，原来固定的地盘产生了变化，变动盘和固定盘产生了相对的运动。就地支而言，十二地支随地球运动产生了旋转，于是在固定地支和运动地支之间就产生了上下侵乘的关系，产生了不同气质的生克制化和刑冲破害合等关系。就天干而言，同样也会破坏原有的平衡，十二地支的遁干关系也会随着地支的运动而产生变化。天地盘就是这种天干地支在运动中的混合体，它们相互包容，相互作用，形成了反映宇宙气质变化和作用的混沌模型。

天地盘的作用就在于使我们能够查找在某一日中的某一时刻，在不同空间区域的气质状态和演变发展的趋势，以得出与之相对应的具有同类属性事物的运动演变规律，这就是大六壬对于太极模型的具体运用。

3. 天地盘中间有人盘吗？怎样理解？

应该明确地说，天地盘中间是没有一个确定的人盘存在的。然而我们的一切判断都离不开具体的人和事。天地盘都与人发生了关系这是怎么回事呢？

我们说，天地盘的运动象征着宇宙万事万物的自然运动，它当然也离不开人类的社会运动。人类的社会运动，同样也存在着气质的对应问题，甚至人类的思维运动，也同样能够与万物的气质运动产生对应。因为物质和思维是有机统一的，物质的运动可以影响思维的运动。同样，思维的运动也可以影响物质的运动，它们没有绝然的鸿沟。因

此，任何人事的运动，都可以在天地盘中找到相应的位置，或者叫气数的对应，这就是所谓的“人盘”。

天地是由气质所组成，人类社会也同样是由气质组成的，用天地的气质，对应于人类万事万物的运动，从而研究纷繁的人事运动规律，这是中国传统预测学的最根本的理论依据。中国古代先哲们非常强调天地人气质的自然和协，和“天人感应”“同气相求”，“同声相应”的人与宇宙和协统一的原理，数术预测学就是把这种理论具体化和实用化了。

4. 什么叫天数？天盘之数就叫天数吗？

古人在河图中把奇数称为天数，把偶数称为地数。如天一生水，地六成之，地二生火，天七成之等等，为什么要这样规定呢？我们参看数术预测学系列教材（一）P8。“道生一”形成一个极点，称为太极，

“一生二”，形成阴阳封闭的圆环称为两仪，“二生三”，太极变成了首尾不相连接的打开的螺旋曲线，由三到四，又变成丁两个封闭的太极环称为双螺旋曲线。由此类推，太极在其运动过程中，逢邓数则变成多个封闭的圆圈，逢单数则形成打开的螺旋曲线。这就是太极的闭合和开放的运动。由此，我们可以了解天数的内容：所谓天数，就是代表了宇宙中的一切升发向上，蓬勃发展的事物气性之数，或称之为阳数。阳字象太阳一样火热、发散、清轻上浮。又阳上升为天，可应一切天象，故称为天数。

天盘之数是天盘所化之气数，不过，天盘所化之气数，有天数也有地数，它并不是完全只反映天数的。所以，天盘之数并不完全叫天数。

5. 什么叫地数？地盘之数就叫地数吗？

与地数相反，地数正好代表了宇宙中一切保守封闭，相对静止的事物气质之数，称为阴数，阴字象月亮一样静如一潭秋水，向下滋润，性情收敛。因为地球的万物都由阴质组成，可应一切物质和人事运动，故把阴数称为地数。

地盘之数则是十二地支所化之气数，十二地支可上应天象，又可下应地象，故它里面既有地数，也有天数。因此地盘之数也不能完全叫地数。

6. 什么叫人数？天地盘数之和就叫人数吗？

天数和地数的组合，构成了人数。天数构成了人的气与性，地数构成了人的质与体。因为天数为阳，地数为阴，天地阴阳交合，才能构成具体的人和事。

天地盘数之和，也正是天数与地数的交合，而人事之数也正是在这种交和之中产生。所以，可以说人数就是天地盘数之和。

任何事物都是有形质和气性组成的，用天数和地数来衡量人事运动，主要是看天地盘上下气质的相互作用。在上者应气，在下者应质，正象看一个人是否有能力，就要上看其天数是否充足，是否具有神气；下看其地数是否旺盛，是否具有充足的体质。神气足、体质旺。并且上下相生相合，他就有能力把事情办好，他的气数(即人数)就旺盛，事业就能长久。反之，气数不足，或阴不备，或阳不备，或见刑冲破害，鬼墓重重，则他就决不能胜任重要的工作。

我们说，人世间得天数者权贵，得地数者富足，得人数者长寿，三者兼备，则大富大贵。那么天地人三数如何来衡量呢？这是一个非常复杂的问题。因为气数是不能用具体的单位来称量的，而只能通过阴阳五行的旺相休囚，生克制化以及根据河图洛书的五行数关系等来进行总体的权衡，这是一门非常复杂的技术，有待于大家今后去总结和实践。

7. 正时是什么？

正时者，时之所遇也。正时就是当时起算所处的时间，它是求算时的起算要素，所以正时又叫先锋门。我们测算任何事情，都离不开一定的时间和空间。正时关键就在一个“遇”字，正好碰上这个时辰。正时必须是偶然的，因为它是事物运动“机”的蒙兆，事物的“机”不是什么时候都会显现，而是在于事有所发，心有所动，又必须有所求问之时，此时求算事物，十分灵验。不过，正时有它的局限性，它只适应于自己，而不适应于它人之事或同时给多人测算。这里就有一个固定时(即正时)和活动时(随意时)之分，详细方法请见《大六壬精义讲解》。

8. 为什么要月将加时？

所谓月将者，太阳也。地球绕太阳顺转，那么相对来说，太阳则绕地球逆行。太阳绕黄道十二宫运行的不同位置，随着每月过中气而换，因此叫月将。我们求算事物，是以时间作为变化参量的，而每天最基本的时间参量就是日和时，一年 365.25 日是地球绕太阳运行一周之

数，地球自转一昼夜为 24 小时，那么月将加时的意义，就是太阳在黄道十二宫某一宫中的某一日，遇到地球上的某一时刻所反映出来的时空状况，和五行关系。月将只不过是一种时空概念而已。后来古人把它人格化、神密化，把它赋予了各种属性，实际上这都是根据一年四季五行的变化，取地球十二宫和黄道十二宫之象进行综合，把各种天体、地理、人事的运动现象和运动规律总结归纳起来，强加到太阳即月将身上，进行事物和时空的对应，所以过去把月将叫做“值事之门”。

9. 月将一定要过中气吗？

按照太阳运行的规律来说，月将当然要过中气才能换将，但在大六壬中，月将不一定非要过中气换。因为六壬测算是一种“随机”起算。所谓“随机”，就是跟着机运变化而变化，它与奇门，太乙的非要按固定时日立盘不可的方法不同。六壬的日、时关系可以根据数字的变化而变化，甚至可以根据思维的想象任意定，这就叫“随机”。所以对月将的要求也并不那么严格了，它可以直接从阴历初一换将。因为事物与月将的时空对应关系，是一个比较大的范围，并不在乎那几天。我们看事物，实际上并不看月将，而是月将加时以后，天地盘四课出现的事物是否与实际发生的事物产生了对应，这才是最根本的关键环节。

10. 地盘遁干是怎么一回事？

所谓“遁”，就是藏。干为什么是藏呢？因为干本身是一种看不见的气的成份，它是表现事物之气性的，正象人有肉体和能量体(或者叫灵魂)一样。气可以附支上(或附体)而存在，也可以游走而存在。地盘遁干，就是天干通根于同类气性之地支，或者叫依附于同类地支而存在。如寅卯为木之质、为阴、在下；甲乙为木之气、为阳、在上等等。支受干气而生，干又受到支的滋润，这是天干五行之气的本源或本体，或者叫“绿”。这是一个固定化的理想的模型。

11. 地盘遁干和天盘“游干”是什么关系？

天盘“游干”，就是五行之气随地盘的变动而变动，天干产生了游动，这种游动并不按照“通根”而动，而是有了自己的运动规律。不同的天干加在不同气性的地支上，就产生了千变万化的体与性的关系。例如人体的结构都是一样的，而各自的气质都不相同，天干与地

支的组合，就是“气”与“体”的组合，或者叫做“性”内“命”的组合。因此，地盘遁于干和天盘“游干”的关系就在于其天干于地支的组合方式不同，一个固定静止的，一个是运动变化的。

12. 如问取天盘上各地支的天干？

取天盘的天干，有的按“五鼠遁法”，如《六壬金口诀》之类。而大六壬则是以“旬”来定天干。其法以日辰为主，辰在哪里，干就在哪里，以下天干顺推。如戊寅日，寅加未上，则戊也在未，见下。

	丙	丁	戊	己	
	子	丑	寅	卯	
乙	亥			辰	庚
甲	戌			巳	辛
	酉	申	未	午	
	亡	空	癸	壬	

13. 地盘宫位和天盘所乘之支有什么关系？

地盘宫位和天盘所乘之支组成了一组时空体系，在这一组时空体系中，上下不同气性的地支就产生了生克制化和刑冲破害合等关系。它们的相互作用，就决定了事物气质的演变发展。把所要求算的事物，放入该模型中，如果现实事物与模型关系发生了对应，那么事物的气数

就可通过该模型反映出来，于是便可大致的判定该事物的气数和发展前景。实践证明这一套方法是非常科学和行之有效的。事物的演变离不开气数，而气数的发展是有定数的，这个定数关系可以通过太极模型和六壬天地盘的相互作用反映出来，这就是大六壬预测学的精华所在。

14. 子午卯酉之位有哪些意义？

子为阴极阳生，午为阳极阴生，为阴阳交合之地；卯为太阳升起之地平线。酉为太阳落下之地平线。它们为由黑夜转为白天，和白天转为黑夜的交界面。为日月分离之所。它们的意义在于象征着万事万物的交汇和分离，阴阳交则存，离则亡。另外，由于子午卯酉处于四正位上，均为各方之极位，所以它们还具有关隔阻碍之意。子午为关，卯酉为隔，四课三传见子午卯酉者，为天地日月之门（或阴私之门）等等，在判断中均需注意。

15. 寅申巳亥之位有哪些意义？

寅为鬼门，申为人门，巳为地户（地府地狱之门），亥为天门（天堂神仙之门）所谓门，有分界之意。这一套系统是古人专门用来测算阴间事物的信息符号，现在我们可以不用它。又寅、申、巳、亥为四长生，为五行初生之地。所以四课三传为寅申巳亥者称为“怀胎”，有孕育新事之意，或心怀鬼胎，心怀它意等等。寅申巳亥又为四马、四缘、有道路行人和供养之意。四课三传见寅申巳亥主行动迅速，若见丁马则为快马加鞭。

16. 辰戌丑未之位有哪些意义？

辰戌丑未叫四季或者叫四墓，坟墓、仓库之意。它是五行的归宿之地，也主事物所终之地。墓则为止，四课三传见墓则停止不动或闭塞不通。墓也表示了事物毫无朝气、墓气沉沉；旧事见墓则为终结，新事见墓则为阻闭；以墓覆生，初生入死，以生覆墓，起死回生；又辰戌为天罗地网，丑未为院墙野地等等，它们在表象意义上，也有自己的区别。

17. 四课有什么含义？

所谓课，就是一种程式或格局。每一课都反映了天地盘中某一时空气质的格局。四课也叫四象，它是根据日和时所组成的反映事物时空状况的现象体系。四课为事物“机运”变化的先兆，也是事物矛盾的集中体现。事物的某一方面如果在四课中出现，则该方面就会成为这个事物运动变化的契机。四课为整个天地盘的提纲，事物的发展必须通过四课的演变，才能走向它的终结。少以四课是我们观察事物的动静、有无、主次、先后等的依据，是六壬判断的重要因素。

18. 什么叫阳神：什么叫阴神？

阳神就是出现的明显的事物，阴神就是尚未或即将出现的隐藏的事物。阳神和阴神是一对矛盾的统一，暂时出现的和暂时隐藏的东西之间有着一种必然的逻辑联系，按照现在的话说，就叫做因果关系。阳神阴神的关系，就是一种“相因”的关系，阴即因也。四课、三传中的阳神阴神，就是一种“传因”的关系。一传的阳、传到二传的阴，二传隐藏的事物便显现出来。又由二传的阳传到第三传的阴，使第三

传的事物显现出来。一步步地深入推进。一步步由暗到明，事物的发展就是这样由阳到阴，又由阴到阳的循环往复的过程。

19. 什么叫主?什么叫客?

主客问题，是大六壬预测学的关键问题。大六壬的主客是比较确定的，都是以日为主，以辰为客，但是在实际的占测过程中却有着许多微妙的差别，这关键是在诸多人和事物中，究竟取什么为主，取什么为客，如自己算，别人算，和别人替别人算，以及算人、算物，男算、女算等等。取错了主客，则全盘皆错。那么，什么是主、什么是客呢?所谓主，就是事物的引起者，或发起者，事情围绕着主而动，主起着支配全局的作用。所谓客，就是事物的被动者或受动者，它是因为主的动作而直接受到影响的事物，客也为周围的环境和人物等。如测海湾战争一例，战争是以美国为首的联合国多国部队所发起的，伊拉克并不愿意与美国打，而是被迫采取的战争自卫。整个全局是以美国为主动方，伊拉克为被动方。所以美国为主，伊拉克为客。有人认为，因为战争是在伊拉克本土打起来的，伊拉克是本地的，美国是外来的，所以伊拉克为主，美国为客，这就不对了，这是以地域来划分主客，而与六壬的以动静来划分主客不一样。划分主客的关键就在于动和静的关系上，动就是事情的发起和运动，它与天干的性质相同，静就是动作者所影响的对象，它一般是被动和相对静止的，这与地支的属性相同。

20. 四课中如何定主客?

四课以日为主，辰为客；又以下为主，上神和阴神为客；事物的主体为主周围的人和事为客以人为主，事为客；以我为主，他为客户；我占我为主，他占他为主；男占男为主，女占女为主(这里与一些书不同)，它人替别人代占则看日辰之上神将类神，与谁对应，应日者为主，应辰者为客。一些复杂的事物，以及男女占之类，都应视日辰神将类神来定主客。当然，主客关系是随事物的变化而变化的，同样是一个事物，谁来算和谁先动其主客都不一样。这里需要根据主客的原理灵活变动，或看类神以定主客。

21. 四课中主要矛盾和次要矛盾体现在哪里?

四课的矛盾关系，主要体现在日和辰上，日和辰本身就是一对矛盾、一个为阳、一个为阴，它们是相对于已经出现的事物来说的。日阳和

日阴是一对矛盾，辰阳和辰阴也是一对矛盾，它们是相对于事物的显现和伏藏来说的。那么这些矛盾中，什么是主要的，什么是次要的呢？我们说，已经显现出来的，人们所看得见的矛盾为主要矛盾，暂时隐藏着，则为次要矛盾，矛盾公开化了，才能提到议事日程上来。所以，日和辰的矛盾是主要的，日阴日阳，辰阴辰阳之间的矛盾则是次要的。不过要说明，这只是眼前暂时的，到了一定的时候，在某些条件下，矛盾是会相互转化的。

22. 四课中的矛盾会相互转化吗？

我们说四课中的矛盾是会相互转化的，那么，怎样才能转化，如何看它的转化呢？我们在看四课时，必须充分估计到主要矛盾发展的时空区限，看清主次矛盾的关系，最后关键是落在谁发用上。日上发用者，主发用，时间来得快而且结束的也较快。因为它占据了主动事情向前推进较顺利。如果见下克上，和刑冲破害以及驿马天马者事情发展和结束都来得快。如果见上克下和天罗地网、死墓空亡、天官地隔等，则事情发展受阻此由另当别论。如果辰上发用者，为客发用，对方后发制人，由被动变为主动，判断的方法与上相同。在主要矛盾和次要矛盾的转化上，重要的是看阴神发用，阴动则主次发生变化。次要的矛盾占据了首位，则说明事情正在向相反的方向转化。不过，在三传上，如果阳动传阴（一、三课传二、四课），则也说明了事物在它发展的旺极和弱极之后转向了其反面。

23. 什么叫显现？什么叫伏藏？举例说明。

阳的东西为显现，阴的东西为伏藏，在四课上，阳神为显，阴神为藏，不过在四课上的显与藏是相对的。我们说，上了四课的东西都为显，只不过显的程度上，有明暗之分，相对于阳神来说，事情真相大白；相对于阴神来说，事情尚处朦胧之中，或者阳神为主在前，阴神为辅在后，正象武则天暗中操纵唐高宗一样。唐高宗为阳神，武则天则为阴神。他们都是同时出现的事物，又必须形成阴阳之间矛盾关系，这种明与暗的矛盾关系在出现在四课上的时间先后上是等同的，它们可以互相制约，同时也可以互相转化。

24. 什么叫“机”？什么叫“机变”？举例说明。

所谓“机”，就是事物在其发展过程中所显现出来的转折点，或者事物突然发生变化的关节点。所谓“机变”，就是指事物在其运行过程中碰到某一个关节点，而向相反的方向转化的过程。寻找事物的关节点，是六壬判断中非常重要的部分。大六壬预测学本身就是求算事物机运的学问。那么，如何寻找这个关节点呢？

例如，《大六壬指南占》：癸亥正月己亥日辛未时子在金陵卞圣瑞书房偶有两客进坐索占。涉害、曲直、四环课：

				比	未	青	
				财	亥	蛇	
					鬼	卯	玄
龙	玄	玄	蛇				
未	卯	卯	亥				
卯	亥	亥	己				
酉	戌	亥	子				
申			丑				
未			寅				
午	己	辰	卯				

陈公献断曰：“龙神发用传课结成官局，来意必占今年功名事，六月即有钦召之应。盖春得进旺之木，遇夏则枝叶茂密，将来事业远大。曰六月之说何也？缘岁建皇恩发用，中传天诏足以六月定有佳音。后知来占者即赵忻城昆弟也。果于是月奉诏进京，授京营提督甲申又升京营戎政”。

此课四课三传均为亥卯未木局克日干形成官局，占求官者得官局，升迁重重，己为定论。但到底在什么时候可以升迁呢？这就看四课中的转折点了。看转折首先看克，看发用，看动作。克就是转折，就是否定。然后看动作之地是否空亡，是否有阻隔，有网罗，在此地之阴神是否有利等等，以定终结。此课发用为未，即为未地，为六月，未上见财，财生官。又亥为木之生，未为木之墓，以生覆墓，新事连绵，都对升官有利。所以动在六月，必然大吉，六月可以成为升官的转折。当然，未加卯上，动在二月，即为积极开展活动，事情可以应在二月，也可以应在六月这要看两个地方那里为吉，那里有利。卯地见土为关，必有阻，故应未地。

25. 什么叫“有”？什么叫“无”？举例说明。

四课中所反映出来的事物，与实际测算的事物产生了对应，或者所要求问的事物出现在四课三传中，则称为“有”，或叫“上卦”。反之，则称为“无”。另外，四课三传纯空亡也称为“无”，某件事情上卦了，但其类神或反映该事物的信息落人囚死，空亡之地，也可以视为无。它是有中之无，虽有实无。有和无是判断事物应与不应的关键。

例如：庚午日丑将丑时，有人求占家中被盗

四课：

三传：

蛇	蛇	后	后		比	申	后
午	午	申	申		财	寅	青
午	午	申	庚		官	巳	朱

求被盗必有动作之举，和玄武出现。然课传伏吟，为不动之象，又不见玄武，为偷盗之事没有“上卦”，故为无。此事仅仅只是家中虚惊一场而已，如有失物必没出家门。

26. 四课能不能反映事物的运动变化？

四课又名“四象”，它是一种“象”，即反映了事物的现象，属性之类的东西，它是事物的某种表象反映，它相对于三传来说，只是静止的平面图象。因此，它并不能反映事物的运动变化，而只能展示事物发展的现状，和产生运动变化的契机。

27. 如何分析事物的现状？

事物的现状，可以通过天地盘和四课反映出来。分析事物的现状，首先看事物是否出现。其方法是，抓住四课或天地盘上某一信息，以询问求算者实际发生的事情是否与这一信息相符合，如对方说对，那么该课式就与实际事物发生了对应，就说明事物出现。下一步判断才能进行。分析事物现状，其因素很多。过去的六壬书上一般都有很多的论述，如德合鬼墓，刑冲破害，十二神、十二将的五行生克关系和年命等等。还有诸多的神煞，五花八门，不过它们最根本的还是离不开阴阳五行的生克制化，旺相休囚，长生死墓等基本内容，这些内容，我们后面将有专题论述。

28. 四课有它的时空范围吗？

我们说，大六壬本身就是一套反映事物运动的时主体系，天地盘，四课三传都具有着一定的时空界限和时空范围。所谓的天地盘，也只是把事物加以展开。它当然离不开事物的发展过程和时空区限，四课三传则更是如此。不过，就整个事物来说，四课、三传也只能反映其不同阶段的状况和变化趋向，正象高等数学求某一曲线上的点运动一样，它的范围就只能反映从曲线上某点的周围开始运动，而无限趋向于该点的极限。它周围的范围是很有限的。也许有人说，我可以南六壬算很长的时间，确实可以，不过时间越长，其精确度就越差，时间越短，其准确率就越高，因为求曲线上的极限点是越近越准。这也是六壬预测的一大特点。这里面关键是要求出那个转折点、这个点离我们越远，就越不容易把握，越近，则这个极限点就越容易求算。四课时空范围必然在这个点的周围，至于如何分析这个范围那就要靠技巧和经验了。

29. 四课“上克下”有什么含义？

四课“上克下”表示了一种压制，以上压下，以强凌弱。干上克下，身陷囹圄困，处处受制；支上克下，事遭非议，处处受破。干阴和支阴克下，则要根据干上和支上的情况来判断了。如果干支遭上克下，干阴支阴克下则为救和解脱；如果干支上下相生，见阴克下则为外来之祸等等，这要根据不同的情况灵活分析。

30. 四课“下克上”有什么含义？

四课“下克上”表示了人和事物必然有动，干克上人动；支克上事动。如占升迁、出行等等，都是必动之象，下克上表示了一种随心所欲的状态，所以占事如果传上没有外来阻力，一般都较顺利，下克上是四课最理想的变动契机。

31. 四课“克多”和“克少”代表了什么状态

四课“克多”，则说明事情非常复杂，线路太多，思虑重重，或者选择的道路太多，或者到处产生了矛盾，一切处于混沌不清状态。如果四上均克下，则为“无路”，到处受到了制约。那条路都不能解脱，那条路都是死路。如果四下克上，则为“无情”，谁都可以随心所欲，谁都可以以下犯上，或者可供选择的道路太多，一时拿不定主意等等。四课“克少”，则事物发展的主线就比较清楚，它处于一种局势比较明朗的状态，而且事情容易成功。

32. 四课无克是否事情就不会发生变化?

我们说，任何事情的变化总体上可以分为两种形式，一种是生：一种是克。所谓生，就是事物按照正常的运行轨道，不断地向前发展。正象人从小到大，按照自然生长的顺向发展。所谓克，就是事物在正向发展的同时，随时都在产生着逆向的演变。象人从青年到老年，从表面上看，他是在不断地成长，但其机体内部却在一天天走向死亡，这就是逆的运动。事物逆的运动也是个不断积累增长的过程，当它到了某一极限点，事情就会发生突然的变化，这也就是我们所说的“转折点”。“克”的发生就是这种转折的开始。所以说，四课无克只能是事物按照其正常运行轨道的自然传递过程，它并不产生对原有事由的否定，或产生根本性的变化。

33. 四课不全，事物的运动会受到影响吗?

我们说，四课不全，事物的气数则不足(不足者，或缺阴数，或缺阳数)，则难以形成气候，正象人单势薄，则不能成大事一样。不过，四课不全并不是什么事也办不成，相反，求占趋渴、相会、迁移等等却是易成之象。所以，四课不全对成就大事，集体合作之事会有影响，但对小事个人谋为之事则影响不大。不过伏吟返吟的影响相对来说会大一些。

34. 四课不全要靠什么来弥补?

我们从别责、八专、伏吟、返吟课中，知道这四种课式的三传起法非常特殊，它们都是根据气数不足来取的。不过，在实际判断中弥补四课不全的总的方法，就是到四课，三传中甚至在天地盘中找会合之数，如寅卯辰，巳午未会；申子辰寅午戌三合；寅亥、卯戌六合等，占算大事在会合之数中有望成功。

35. 四课为凶，事情的发展就凶，四课为吉，事情的发展就吉吗?

不一定。四课为凶；说明当事者所处的环境和状态非常凶险，但是在凶险之中，也会有好的方面出现，这里全在于看谁发用，如果好的方面发用，则变凶为吉，如果坏的方面发用，则灾祸发展。如果坏的方面发用，在传中出现了救神和解神，也可以转危为安，这里全在于灵活判断。

36. 如何迅速辨别日辰的吉凶?

吉凶问题是六壬判断的一个重要问题，我们在《中国数术预测学系列教材》之四中有较为详细的介绍。辨别日辰的吉凶，主要看日辰之上是凶神吉神，凶将吉将，以及上下的生克关系。凶神克下则凶，凶神生下则减凶。吉神克下则减吉，吉神生下则大吉。另外看阴神阴将与日辰的生克关系。原理一样。不过，阴神阴将只是旁人或外人的影响，它代表了一种环境因素。日辰吉凶还要看长生死墓，以定其状态。日辰之上见生则生，见败则败，见死则死，见墓则止。如辰戌覆日辰之上，为网罗煞，非常不利，这些当仔细权衡，细看周围，分析上下，才可下结论。

37. 如何迅速地找到空亡之地?举例说明。

找空亡非常简单，其法以地盘为主，以日辰定空亡之位。如丙戌日子将未时，丙则在地盘戌上，以下顺推，推至癸，后面两位急为空亡。见下：

空	亡		
亥	子		
		癸 戌	丑 甲
壬 酉		寅 乙	
		辛 申	卯 丙 在 戌
		庚 未 午	巳 辰 丁
己	戊		

38. 日辰会局和和局有什么意义?举例说明。

所谓日辰会局和和局就是由日辰阳神和阴神组成的地支相会与三合、六合格局。会与合表示了同类气质的交融聚集，人物众多或者事情牵连。三会三合在三数以上，六合为两人合作或往来等。会与合有合气数之功。事情见半合(指三合)，必待最后一合凑足才能有结果；课见会局，事情发展很快，结束也快。

例如：癸卯日辰将子时占官司：

四课：	常	勾	天	瘁	三传：	父	酉	天
	亥	未	酉	检		鬼	丑	陨
	未	卯	巳	癸		财	巳	朱

此课日结巳酉丑金局，辰结亥卯未木局，双方均有势力。辰将正值八月，为金旺之时，故日方即主方势力强大，又克辰方即客方，故主方胜。

39. 日辰相克有什么结果?举例说明。

日辰相克，为天盘游干落于天盘相克之支，最后加乘在地盘十二宫上。正象某一件事在某地发生，该事件于为主，辰为客，它们均在同一个时空范围内。日辰相克，即主客相争。这时不仅主客之间产生了五行生克关系，而主客与该时空区间即地盘十二宫也产生了五行生克关系。不过实际的判断中，还是以主客的生克为主。日辰相克，说明了主客的关系不和谐，如果要看看为什么不和谐，则要把主客分开，分别找到各自的周围环境，即日辰之阴阳上神，这就是四课的分析了。所以，日辰相克产生了事物纷繁复杂的矛盾变化。它比日辰相生和比和复杂得多。

例如：甲辰日亥将巳时，甲辰这一对主客矛盾发生在地盘的戌宫之内。甲木值寅月旺克辰土，主胜客。而且甲木又克戌土，胁迫戌土冲辰土，故客方之灾更大。不过，甲之遁宫也有申金来冲克，故甲方自己也有内变。各方之灾视事情发生的先后而定，或者视发用而定。

40. 日辰刑冲破害怎么看，举例说明。

日辰刑冲破害就是看四课上下、左右之间的关系，看其是否具有刑冲破害的气氛。如果四课之中有刑冲破害，则说明事情的处境和发展并不顺利；并且随时都有被人陷害和破坏的可能，或者事有阻隔干挠，进展不利。

例如：壬戌日酉将子时占求财：

四课：

后	常	阴	白
辰	未	巳	申
未	戌	申	壬

三传：

财	巳	困
子	寅	蛇
比	亥	勾

此课先看日，巳申合中带刑克，合作之路并不顾利，须谨防变故。再看辰，未戌上下相刑，事业内部必有阻碍。阴神辰来冲戌，事情将会更遭。总之，此求财之路将伴随着很多的不顺；最后，从三传看，事情确实发生了变化，原定计划推迟，内部产生纷争。

41. 三传是什么?它反映了事物什么状态?

所谓三传。就是事物由发生到发展，直至终结的传递运动过程，它反映了事物某种必然的运动趋势。如果我们把某一事物的发展过程，看成是在不同的时空中的质点的运动轨迹，则事物的运动便呈一种曲线的运动形式。三传也就是这条曲线上的三个点。我们地球上所发生的一切事物。在空间上都离不开东南西北四个大方向，在时间上都离不开白天黑夜。春夏秋冬的周期循环，而任何事物，都离不开具体的时间空间。所以，我们的一切事物运动，不外乎都是围绕着一个大圆圈的运动。事物运动的曲线，无论如何变化，它的大方向也总是围绕这个大圆圈进行上下左右远近地波动。这种运动形式，就是中国传统的太极模型的运动。因此，任何事物都逃不脱太极的运动。我们的天地盘就是一个典型的太极运动模型。三传就是一些随着事物的变更所产生的具有代表性意义的奇点，这些奇点就正好反映了事物在其变化转折中从开始到高潮最后到终结的全过程。三传过后并不意味着该事物的彻底了结。它只说明该事物在某个变化中的段落，三传的结束只是这个段落的结束。以后在适当的条件下，可能还会重新发生。

由此可知，三传的状态，就是事物的急剧变动的状态，这种变动有向前进的变动(传进)；也有向后退的变动(传退)；有连续的运动(传阴神)；也有间断的跳跃性运动(不传阴神)。事物的这种运动状态，完全取决于四象中的生克制化，德合刑冲和气数的损益增减。气数增则进，气数减则退。

42. 什么叫发端，什么叫归计？

发端是事物从无到有的起始状态，如兴办某个公司。从开始酝酿到四处奔波，这就是该事物的开始。我们在占算事物时，如果是寻求其发端，就有可能去追寻过去的痕迹，找到该事物是从什么时候开始的，然后看三传的时空范围到没到现在的时间，如果第三传尚没有到现在的时间，则说明该事情尚在进行之中。

例如戌将巳时壬午日某人占一笔生意能否成。演课得三传辰酉寅，而辰加亥上，为该生意开始于去年阴历十月份。现在时间是戌将，正是卯月。而发用为辰，为阴历三月，则说明此生意当三月份有结果。事情动在了去年十月份左右，而成在了今年三月份；不过中末传见空亡无气，可断它此生意大亏。对方承认是从去年十月开始合作的，而且三月份必有结果，但不承认会大亏。因为是后面没有发生的事，也就只好任其自然了。

所谓归计，就是事物发展的必然归宿，为末传。事情从发起到结束可以时间很长，也可以时间很短。如发用在某一天，事情结束也在这一天，或者发用在某一月，事情结束也在这一月。这是针对那些立竿见影的事物而言，此时三传靠得很近，如会局、和局和地支相隔较近等。又如求占者只占明天的事情，那么三传所反映的事情基本上就在明天结束，求占者已经确定了某事情终结的具体日期那么归计则只能在该日期内结束，如某某日坐飞机去上海，则归计就在某某日，这时三传所反映的就是吉凶的情况，而不是时间的概念了。如果所占事物较长，或者地支相隔较远，则归计就只能看年或月了，归计是何地支，就是那年那月。

43. “用”有什么意义？如何看“发用”？

“发用”与发端是不一定相同的。所谓用，就是事情的变化或转折落在了。哪一个地支上，这个地支就为用。用有作用的意思，即该地支，使整个事物运动发生了偏转和变化。用不一定是从发端开始，它可以是事物运动过程中所发生的偶然事件。因此它可大可小，大到事物的转折变化，小到一个很小的偶然之举。用可以人为地“设用”，即进行简单地运筹。哪个地支有利，就设它为用，即以所设之支作为初传而定三传。设用与发用不同，发用是事物自然而然的运动状态，它不受人为主观因素的影响。而设用则是人为地改变事物的发展状态，它采取的是一种主动积极的趋避行为。设用的原则是，看发用是否有利和有气，如果发用有害或有用之神陷入空亡而不能运动，则就需要在四课或天地盘中找到最能制害避凶或能冲动空亡的地支为用，以此作为初传而求出三传。并且人为地按照此所设之路径进行运动，这就进入了数术运筹的阶段。例如申将卯时丁卯日一，有人求占考公安和交警能否成。

阴六空后	比 巳 空
丑申巳子	子 戌 蛇
申卯子丁	父 卯 常

首先，我们要明确：凡占考试。求取功名。招工招干者，必须要见官鬼才能有望，因为官者，管也。不见主管者，就没有希望。此课三传不见官鬼，且中末空亡无气，是有头无尾之象。又交警为戌，公安为辰（类神）全部落入空亡之地，故可断此两样都考不上，但是能不能通过一番运筹使他成功呢？我们看，虽然发用为巳冲亥，可以救辰，但巳之阴神见腾蛇空亡变化，说明有朋友口上说帮忙（天空比肩），但后来

他产生了变化(巳生戌)，最终没有帮成。这是一条道路。第二条路是辰上神申六合，为丁之财，来合丁(六合)可以驾役。但申金本身并不得利，申金克下为空(卯空)，卯不能克戌辰以谋取职位。而寅又没上四课为伏藏无取，看来第二条路也不通。第三条路是辰之阴神丑太阴，为一王姓女子，丁可以找丑土，以丑土为用，定三传子丑阴、比午龙、鬼亥贵，此女人中间奔走(青龙)，最后见官贵亥，待过本旬填实旬空，辰可以运动；因此时官贵亥外出(亥地空亡入等他回来，事情才有成功的希望。又因为丑刑破戌辰，俗话说：“事无刑害不发，”尤其是占功名官场之事，刑害之中可见真功。后来其果然按照我所设路径行动，找到公安局内一王姓妇女把事情办成了。此例完全是根据事件中的主要因素(辰戌)的运动加以展开，事先进行一种人为的运动设效运筹。这是一种比较灵活的运筹技巧，以后我们会慢慢接触到。那么，如何看发用呢？发用和发端，虽然都是事物的初传，但是在判断上可以把它们加以区分：如果是判断事物的状态，吉凶和走向，则把它作为“用”。“用”的气数强弱、进退、好坏、直接影响到事物的发展。用还要看有用无用，用处休囚和空亡则无用，事物很难发生和发展。反之，则为有用，则可往下看传的发展。如果是需要事物发起的时空区间，和确定其三传的时空范围，则把它看成“端”。端有以前发生的，或尚未发生的，或正在发生的区别。当然用和端也可混为一谈，不须一分开，我们把它分开讲解只是有助于理解而已。

44. 传为什么要传阴神？

所谓传阴神，就是由地支的动传入静，由明传入暗的过程。当天盘上的移动地支归回到地盘的本位时，在其本位上被另一个地支所占据，这个占据的地支，就是原来本位地支的阴神。如亥将丑时，亥就是丑的阴神，丑居卯位为阳动，亥居丑位为阴静。我们确定四课三传为什么要由阳神传阴神呢？我们说，事物的运动，本来就是阴阳矛盾的相互运动，太极模型本身，就是反映事物由阳到阴，又由阴到阳的相互制约，相互消长的运动。天地盘的阳神阴神，在运动中相互侵乘：相互连接，产生了不可分割的联系。它们是同时存在的一对矛盾，只不过先动的为明，后卧在其本位的为暗，其后又有连续运动过程，它也是我们预测未知事物的基础。

那么，我们在实际的判断过程中，怎样看阳神和阴神的关系呢？举例言之。

例，子将卯时丁丑日，有人求占一笔财产能否得到。

常后朱龙	鬼子蛇
未戌丑辰	子戌后
戌丑辰丁	子辰龙

我们先分析四课，日上天罡覆之，网罗居身，见青龙有奔走之象，其阴有破神丑朱相对，旁必有口舌是非破之，他本人处境不佳，辰上也见网罗当道，无法解脱困境，又辰阴暗藏刑神(未)阻隔，明里暗里均为不利，又干支上神明冲暗斗，全然无财可言。故无须看三传就可此财是等待一家老板拨款，最后终无消息。

这里的阴神，只是与阳神相对立的矛盾的方面，任何事情都有两个方面存在，有有明的东西出现，就必然有和它相对立的暗的东西隐藏着，如有了上就必有下，有了内就必然有外等等。在果中观察阴神，主要预示着日后的发展，一旦阳神时间过去了，阴神就会成为阳神，就会起主导作用，这些问题以后还会谈到。

45、三传有它的时空界限吗？

与四课一样，三传同样是有它的时空界限的，三传的时空界限，就在它的发传和归计之中。例如戌将子时丁巳日，某乡加油站准备开业，占财运如何，三传子丑龙，鬼亥六，财酉贵，戌将为卯月，发传丑加卯位，正行旺地，事情旺相者，发展更快。故三传丑到酉，可看成就在二月份内结束，三传的时空界限就定在二月，即初传为争财路而大规模奔走（丑上生财金和龙居上），中传有合鬼来克，必有两人以上来捣乱，末传见财贵有金不空，生意不错，只是需要损点钱财(酉生亥)方可平息纷争，不过妆中空亡，克我者力薄元气，危害不大。故我给指点酉日开张。开第一天得营业额八千元。开张前三天，果有村民因占地大闹，后给了一点钱，得以平息。

此例的时空区间，如果是在本月内完成的，则应该定在丑日至酉日之间(活动盘上定)，事情的结果适好就是在这几天发生的。不过此范围，也可能定在从二月(丑加卯)至十月(酉加亥)之间(活动盘上定)，此为动态时空区间。也可以定在丑月至酉月之间，(固定盘上定)，此为静态时空区间。事情的发生发展直至终结就在初传和末传两个地支之间。动态和静态的区别是：动态看开始动作，谋为和事情结束以后还在继续努力的时间，而静态则看事情发起时的归宿和终结时的归宿，它不管人的动作努力与否，其必然的归宿就在那里。所以，动态区间和静态区间可兼看。

46. 怎样看三传的时空范围

看三传的时空范围，最重要的就是要把握事情的缓急，和看所占事物的旺相与否。事情急则以日论，事情缓则以月论，或年论。旺相的事物必很快发生，休囚的事物则以初传定月份，三传可在当月结束。也可以各地支定月份结束，切不可妄下断言。这是我长期预测的经验。

例如寅将未时己丑日占某单位的现状和前景，九丑课。

玄勾六阴	鬼 卯 玄
卯申酉寅	比 戌 朱
申丑寅己	父 巳 虎

此课现状，四课多克，矛盾重重；支上见勾陈，单位必有阻力和争斗之事，且暗中又有玄卯来克，主小人门户之争。看其时空区间，玄卯发用至巳，初未拱辰，事情当在二月与四月之间，而三月事情到达高峰，初传玄鬼来克，引起事端，内外矛盾加剧，中传辰戌相冲，事情冲荡不定。辰为鼓动，寻找出路；戌为困境，上见口舌是非，事情在困境中冲撞徘徊，好在四月白虎钱财来生，其阴又见财贵，为双重钱财到位，事情可缓和。后其验完全如此。

分析时空界限，主要看三传的范围。四课的范围是全方位的，主要在天地盘上找，但最终还是要看它是否上传，上了传，在传的区间里才为有用。如不入传，它最多只能是一种潜在因素，对后面的发展影响不大。

现在的时间

当月或当日

初传	中传	末传	
			X
相（三传随初传）			
(一)			

现在的时间

当月或当日

初传	中传	末传	
			X
休 旺	查	死或囚	
(二)			

现在的时间
当月或当日

初传	中传	末传	
			X
囚或死	休	旺	查
	(三)		

现在的时间
当月或当日

初传	中传	末传	
			X
	囚或死		
	(四)		

以上四种形式都是以现在时间即当月或当日为参照点，看三传区间(可以看活动盘也可以看固定盘)与参照点的位置，事情的前后便可一目了然。不过以上四种情况只是最一般最常见的情况，还有些复杂情况如初中末传正好落在了当年、当月、当日、当时、当月将等等，这都要全面观察，以确定具体的日期。

一般三传见图(一)和图(二)的形式，事情马上或正在发展其应期最快，所以一般来说三传随初传。初传为日，就在当日；初传为月就在当月，后两种形式，为事情的末尾，可断事无成就，无需努力。

48. 三传能够管多长时间？

一般来说，当三传在其时空区间内发生完毕以后，该课式所反映的内容即宣告结束。但由于事物具有周期运动的性质，即按照太极模型进行阴阳消长的运动，已经发生的事情变成了休囚。不能再运动了，然而它还有旺相的时候，在适当的条件下；它还会起动，这就需要做一个可能的估计，判断是或然的，而不是肯定的。例如要兴办某一公司或事业，初中未见休囚或空亡，但三传信息表明是可成之象。则判它已准备了一段时间，但由于当时条件不成熟而没有成功。这时

根据常情可判事情恐怕没有结果，因为三传时间已过。但是如果他们办公司或事业的决心很大，非办成不可，这时就只有等到初传再次旺相时可望成功。

三传一般来说以日、月论和年内事较为准确，若以年论则时空范围太大，其判断事物就只能是估计数。这要根据问事情的长短、大小、缓急和是否会重复出现等因素灵活判断。

49. 三传是不是事物唯一的发展途径、事情是不是非要按三传来运动不可？

三传是古人们根据大量的矛盾变化的发展趋势总结而成的事物运动规律，它里面当然存在着一定的必然性，经过我们长期的预测总结，确实发现这里面存在着不以人们意志为转移的东西，事物的自然运动状态，都是根据四课中的气数变化和生克制化所决定，这就是自然界一切物质运动的脉搏。大六壬就是帮助我们来摸到这个脉搏。自然界的脉搏就象人体脉搏一样，有它的必然规律。我们说能当好一个医生，可以把握人的生死，能当好自然界的医生，就能成为自然界的主宰。过去，人们把自然界的脉搏看成是一种“天机”，或者是“天道”，这种天机是不能轻易去摸的，或者摸到了也不能轻易地泄露出去，否则就要遭到“天”的惩罚。究竟会不会遭到“天”的报复？能不能避免这种报复？这里面自然也有它的学问，以后可以专题介绍。

医生能够治好人的病，这就改变了人的气数，使其延长了寿命。那么，我们能不能在某些事情上医好自然界的“病”，改变事物的气数呢？或者换一句话说，我们能不能够不按照三传的规律，而按照我们自己设定的方向运动，去改变事物的发展呢？前面我们已经介绍了，应该说完全可以，只不过是你能不能准确地判断事物的发展，即摸到事物的脉搏而对症下药而已。

应该说，如果三传反映了事物自然随机的运动过程，那么三传的结果就是唯一的，必然的。如果我们按照三传的结果人为地设定，则三传就是可变的。

那么有人说，我不根据三传而设，而是根据人的思维任意地设定，象战争年代打仗一样，变化多端，事物也一样能够改变，我说这是完全错误的。不懂得自然界脉搏运动的人，它无论如何也逃不脱一种自然随机的运动，它的思想再怎么变化，也离不开这种自然王国的必然规律，即事物随气数的变化而变化，如气数所至，小的可以打败大的，弱的可以胜过强的，此为自然之理。真正懂得自然界脉搏运动的人，即深通数术玄机的人，不是让人随着事物气数的变化而变化，而是积

极地、人为地改变事物的气数，让事物随着这种改变而改变。因此，后者才是真正的必然王国跨入到自由王国的人。

50、四课上神的不同发传有哪些意义？

四课中的日干和干上神(它们可看成一个整体)，代表了人和事物的主体方面，即所要预测的整个事物的核心，这个核心统帅着全局。若算人，它就是人，若算物，它就是物，你想算什么它是什么，如算某公司前景，则日干就代表了整个的公司，干上神则代表了整个公司的气数情况。若算某国家前途，则日干就代表了整个国家等等。而日支则是该事物所针对的某某人物，某某事件和对其产生直接影响的事物，或者代表所要预测事物的归宿，宅第，和周围的状况等，支上神则代表了这种状况的气数情况。总之，支车的内容是随日干而产生，日干与什么发生关系，日支就代表什么，日干和日支形成了一对不可分割的矛盾。

一般日上发传代表主发用，支上发传代表客发用。日上支上发传表明很明显的，人们一般都能想得到的人或事开始动作；这是四课中最主要的因素发生了作用；我们无论看事看人；都要先看日干日支以及干上和支上；分析二者的利弊、强弱，因为它们是事物的主导方面，它们代表了主客双方正在干的事情。因此，它们的发用是理所当然的。而日支之阴神发用，则是事物的次要方面为了影响主要方面而采取的动作，它们的影响往往是间接的，旁敲侧击的。另一方面，干支阴神发用表明事情的主要矛盾已发生了转折，由次要矛盾取而代之。阴阳逆反，事情多变。还有一条意义就是事情选择门路很多，明的不行，选中了暗的，即旁门左路以建奇功。

在预测两种势力的较量中，日上日阴发用，为我方先动作；支上支阴发用，为对方先动作。如占战争或争斗，谁先动手很清楚。

51. 传不离课和课不上传分别代表了什么意思？

传不离课叫“回环”，课不上传叫“外应”。回环只在周围的已知事物或所知道的几个人中间转圈。如测财运，四课中不见财，而三传又见回环，故只能判它财运不佳。不过判财有明财和暗财之分，明的则在四课二传之现财又或白虎金神，暗的则不上四课三传，但在天地盘中的旺位和不落空亡，明财如旺相不空，则必能得财。暗财只能说明有财，它是潜藏的，求财者不一定能得到的。如果四课无财，但三传有“外应”，则说明求算者有意外的收获。财在四课上，但没上三传

则财还是得不到。如果财没上四课，但入传且不空，则必然得到财。所以一切都必须以上传为准。

52. 不上传的事物方面还会发展吗？

在四课中，如果有几课没有上传，那么这几课的事物将来还能够发展吗？我们说，课不上传，是出乎人们意料之外的外来事物发生了作用，或者说是事物向意外的方向发展了。这时没有上传的课便作为一种潜在因素埋藏起来了，在三传作用的时间空间内，一般来说，这些因素是不会有明显地发展的。因为事情的焦点已集中到另外一条主线上去，而原有的矛盾都成为次要矛盾而被压抑下来。不过，四课中的人和事都是现实存在的事物，它们一般不会随事情的改变而消失，在三传结束以后的适当条件下，它们还会发生作用，这就要看三传以后的情况了。

例如，93年10月7日，戊寅日辰将申时，占某单位的处境如何，以及将来的前景。这时，该单位由于各方原因，已经处于相当困难的处境了，为了看看有没有必要再维持下去，不得已要算其它的命运了。贼克、斩关格。

虎六勾贵	比 戌 六
午戌酉丑	父 午 虎
戌寅丑戌	鬼 寅 后

此课墓覆日辰之上，已见墓气沉沉，申酉金空已资财尽空，支上见网罗困境显然。日阴见空亡死气又有勾陈争斗，唯支阴见白虎财神却居午地化尽，入不敷出之象。再看三传戌午寅退神有退缩之意；事情有退无进，但三传合局事关牵连。又不能马上结束。初传见戌合，该单位处困境之中；中传虽见白虎财神生日，但却被午火化尽，虽有财而无财；末传鬼后克日，其情况不佳。看三传时空区间，戌发用，事情当在戌月或戌年，从戌月开始进传，而在戌年内结束。戌动在寅，寅月为斩关，指望破关而出，但事情在寅而退，不见进展，寅月期间或以后，第二第三传可逐步或同时开始（因是三传合局）。或看传后有否转机，四课死墓不见生气，那一课发传都无生机，足可见以后之发展了。

又如，陈公献《大六壬指南》上有一课例：癸酉八月壬戌日戌申时丹阳贺中令先生居大寅台时，占升迁吉凶若何？元首，玄胎。

蛇阴贵玄	财 巳 贵
辰未巳申	子 寅 六

未戌申壬

比亥空

陈断曰：目今必然荣转，日后因他人之事请告。盖因传将递互相生，城吏二马出现，定有公卿推荐。但嫌鬼临三四必主他非退位。

曰：应于何年？曰：丁丑行年蛇墓克日，必自惊忧而退。月内升天津巡抚，后以标官劫皇销事发，请告归里。

陈公献将此课的判断分为两个部分：其一，就是三传所反映的“目今必然荣转”的内容。月将财贵发用临月建，又驿马临身，丁马入传，三传递生，有层层举荐之意。虽中未空亡，空而不空，必有即刻升迁之动象，故“月内升天津巡抚”。其二，就是陈公献看到了升迁以后的隐患所在，即“鬼临三四”，第三、四课上为官鬼腾蛇之爻，说明其仕途不利，往后会遭咎查，一旦三四发用，则祸将来临。为什么祸在丁丑行年呢？今年为癸酉年，顺数至丑为丁丑年，丑上见戌，为落入困境，且戌上乘白虎，与辰上腾蛇相冲，又与丑上勾陈相刑争斗，凶神刑冲，凶上加凶，又丑年伤太岁，皇上降罪，不退也得退，这一切说明在丁丑之年必见灾祸，故只有“请告归里”。

如果从三传上说，初传月将财贵为升迁荣转之象，但中末空亡，也预示着以后的不祥，其时空区间也是从寅到亥之间。不过这上面并不具体，也不完全见凶象。因此，陈公献后面的分析都是一种“传外之音”而已。

53、传进和传退分别代表了什么意思？

传进如午申戌，卯巳未等，它代表了事物在持续地向前发展。相反，传退如午辰寅，卯丑亥等则代表事物在向后退引，收缩运动。这个进与退。仅仅只是事情的进退，它与时间顺序的概念没多大关系。比如说我们办某件事情，遇到前面有不可克服的困难，则有可能知难而退。但这并不意味着时间也在倒退，时间总是沿一个方向顺流的，永远不变，而事物则可进可退。当事情在某点发用，而传见退神，则该事必然处处受阻，而使事情有退无进，或者曲折迂回，先退后进。进退有缓急、快慢之分。急者，传隔得很近，如寅卯辰、未申酉等，事情连续不断。缓者，传隔得较远，如隔二、隔三、隔四、隔五、隔六等，地支间隔越大，时间间隔也就越大，事情的发展也是走走停停。尤其是隔五，三合之局，隔六，对冲之局。三合事关牵连，缺一不可，必持合足才可成事。故事情拖延，缠绵不绝。如传见三蛇三合，则表该事出现人员众多（至少三人以上）。虽短时可以见效，但事

后不好摆平，牵扯纠缠，争议不休。六冲则事情冲荡不定，六神无主，不可定论，故事情拖得时间更长。

传进隔少者，事情进展快；传退隔多者，事情在徘徊之中，有退缩之象。至于退神的时间区间，当以发端为准，传往后退几步，时间则往前定几步，或事情就在发端之月而结束。

54. 为什么只有三传？事物还有多传的可能吗？

事物三传者，“三生万物”也。数术学有“五行相生，逢三致克”的规律。即从任何一行开始往下生，生至三数，则所生之行又返过头来克第一行。我们说，克就是否定，就是变革。事物遇三数则变，它与三生万物是一样的，事物有了三才能产生新的东西，这些在我们的系列教材里已经讲得很清楚。

我们把三传仅仅只看成是事物运动曲线上的一个点。把这个点展开就是一条线段，这条线段到底有多长，则看三传所规定的时空区间；有一个时辰的，有一天的，有一个月或一年几年的；众某种程度说，三传就是事物从某一点开始急剧变化到停止的这一段时空状况。事物的变化，也有逢三则止的这条规律。所以，事物到了三传就停止或转向新的内容。

那么，事物是否还有多传的可能呢？在六壬盘上，最多只能看到四传，四传完了又是第一传，不可能看到更多的传。因此，二传只能反映有限的空间。第二传是变化的截止。第四传仅仅只是一种参考，可看可不着，看可以把第三传的结果了解得更清楚，和大致确定以后的变化，不看也无所谓。具体用法，以后举例会谈

55. 事物是否可以有多种发端？

按照事物以克致变的法则。事物当然可以有多种发端。事物的发端，当取主要者为先，从这个角度说，仅仅只能有一种发端，这个发端是事物自然而然的发展趋势，或者说是一种其中的定数，不懂天机的人，无论如何也是逃不出这个定数的，然而，我们学数术和六壬的，却早已知晓了这个定数；要改变它就不会很难了，我们可以人为地确定发端，让事物先开始运动，改变事物的运动时空和状态，把灾难和危机扼杀在蒙兆之中。这就需要运用数术运筹学说中“阴差阳错”；

“颠倒阴阳”等手段，改变事物的发端。人为地去制造变化，使事物按照理想的路线进行运动。不过，我们要掌握事物“有机则变”的原

则，必须在四课和天地盘中寻找可以制变的机会，如没有这种机会或无路可走，就只好“听天由命”了。

例如：94年4月29乙酉将巳时庚午日，有人占其家中一老人能否走。比用课、润下格。

后六玄蛇	父辰玄
寅戌辰子	比申龙
戌午子庚	子子蛇

此课占老人见润下格当有赡养之意，但支上见戌合，其人家境较困难，日上见腾蛇其家人或老人有变化之意；日阴辰阴两上克下，有两种选择途径。然日上见辰合局事情复杂，或走或留举棋不定，后见发端网罗玄武有政府管理人员(或部门)出现，足见其事并不简单。我问其老人具体情况，此人拒绝透露，只说有没有官司之事。我说官司尚无，只有主管人员干涉。中传出钱使走，但末传出现变化，没有走成，我问他是不是非要他走不可，其回答“从愿望上是想要他走，但现在牵扯到很多事情，我们正在犹豫”看时间区间，现在是三月，未传是七月，此事周旋当在三月至七月之间，最后在七月生变。但三月上见青龙，正是可走之时，如超过此月，则走不成了。对方说：“你说的很对，现在我问正在为他走不走的事犯愁，等把一些事办完了到七、八月份要他走。现在看来我们要改变计划了”。不过，我说：

“你们千万不要于违背道德的事，否则，我就成了“帮凶”了。灾祸将马上降临到我的头上。

56、三传的“应”与“不应”是怎么回事？

所谓“应”，就是三传上出现的事物实际上发生了。所谓“不应”，就是三传上事物实际上并没有发生。正象有人占得要杀人，但最后并没有人被杀，有人占得有灾祸，但最后并没有出现什么事情，这里，我们排除了初级水平的人的判断，因为初级水平的判断应时，可能性是很小的，三传确实存在着应与不应的问题。这是我经常遇到的。不应的情况出现在当时并没有什么大事，而偶尔想算一算什么的时候，三传上出现的事情并没有和实际上所发生的事情有明显的对应，这时就只好说它不应，后来才发现，造成不应的原因，就是因为没有真正认识到“宇宙脉搏”的重要。脉邪的跳动有强有弱，强烈的时候，发生的事情就剧烈，来得快，来势大，因此必然有应。而跳动微弱的时候，事情“掩掩一息”，来势小，来得慢，因此就很难具体地摸准。在传上同样一个信息，脉大和脉小的判断完全不一样，

比如，申金虎克日干寅，如脉大则有以刀杀人之祸，如脉小则仅仅是有人来跟你吵吵架之忧，并无大祸。这里就有一个信息的轻重问题，如何处理好信息的轻重，就成了“应”与“不应”的焦点。

那么，我们如何来“摸宇宙的脉搏呢？按照我们常人来说，就要看各种“兆头”，或者叫“外应”。或者看事情的缓急，看求算者的气色，听其说话声音的大小缓急等等，这些东西与“宇宙脉搏”的跳动是息息相关的。就有“功夫”的人来说，只需短时间的入静体察就知道了，如果有明显的强烈“气感”突然而来，再分辨其所来之方，与发端之方相合，则此事必然有应。还有的一眼就可看出势大势小，势大则应，势小则消，不过一般的从课式的旺相休囚上，便可大体地判断应与不应了。

57、如何看事物的应期？

在任何一本六壬书上，都有看应期的内容，应该说，这些内容都是可取的。不过，看应期最重要的是一个“活”字。任何一个课式，都有它的灵魂，或者说有一个焦点。灵魂就是它的主线，这条主线必须排除一切无关的信息，正确地摸到事物跳动的脉搏，把它的“根”找出来，这样才能帮助我们迅速地找到亲物的熊点，应期就在这个焦点上。有很多同学寄来的判断，都是把所有的凡是能想得到的信息，或者搬了一大套书上对这个课式所说的内容，什么旺相体囚，长生沐浴，内战外战，神煞用事，课格分析等等，一股脑儿全部堆上去，到头来什么也说明不了，甚至相互矛盾，最后应期不知取那个为好。看课式和看应期应该象看病一样，先把病人主要的症状找到，或问或查，再排除一些虚假的现象，最后找到病因或病根，然后再对症下药，病根就是焦点，打中了这个焦点的时候病就好了，应期也就在这个点上。病突然发作的时候，应期也就开始发端，病结束的时候（或重或好），应期也就随之结束。

事物都是千差万别的。不可能都是同样一种判断，当我们找焦点的时候，一定要根据不同的事情，和所问的问题来找。我们所找出的信息，一定要与所问的问题，和它当时的处境相符合，问什么就找什么，不要人家问有没有财源，你却把“贵登天门”搬上去，这时“贵登天门”是毫无用处的信息。而应该人家问有没有发展前途，你就找长生沐浴，看其“老嫩”的程度，和看月将落在白天或黑夜，看其有没有光明的前途等。再看三传走到那里，走到光明则即将翻身，走到黑暗，则可能要翻船；看病见长生帝旺则就要伸头，见死墓绝空则即

将伸腿。总之。事情与什么有关就找什么。无关的就坚决抛弃。这是我们找“病根”和看应期重要法则。

“病根”找到了，应期自然而然就出来了，事情的沉浮兴衰就决定了应期的沉浮兴衰，这时再结合古书上看应期的特殊规则。如年月日時发用，事应在年月日時，初末夹拱应中传，半合凑足事方应等等，进行综合判断寻找应期。

不过，还有一条规则，就是应期必须要在三传所规定的时空范围里找，应期的焦点，必在三传时空之内。

58. 三传可不可以人为加以改变，让它按照理想的路线运行？

从前面的论述中，可知改变三传是完全可以的，不过是否都是“理想路线”，就很难说了。一般我们所改变的都是发传。发传一动，后面的结果就基本确定了。这就要看我们选择什么样的发传了，选择得好则成功，选择不当则于事无补。

例如，1993年11月25日，寅将寅时丁卯日某化工厂厂长占向银行贷款能否成。伏吟课，

空空朱朱	父 卯 空
卯卯未未	鬼 子 玄
卯卯未丁	父 卯 空

课见伏吟百事皆静，举事唯艰之象，但四课纯阴，静极生动，阴极必阳，又日见丁马，伏吟丁马，事情急迫，动在眼前。遗憾的是支上乘天空又为空亡，银行一切皆空。看三传初末空亡，中见玄鬼，完全不成之象，厂长感到不解，说银行行长是已经签字批准，贷款应该没有问题。我自坚持原判，说虽签字，但银行已无钱（空亡），或行长签字不起作用（天空），此事只是草草答应而已，最后无钱可给（初末空亡，无头无尾）。厂长心下着慌，问有无法子可解。我见课虽伏吟，三传不妙，但见伏吟丁马，阴极返阳，应该有一线希望，仔细一看，便告诉他，往西边有钱贵可寻，往东北有财来生，除此两地，别无它路，后来，没过多久，厂长派人来通报，说银行贷款没有成功，他们听了我的预测，回去以后立即派人和往西方联系，正好都有朋友愿意帮忙，从西边借来八万，从东北借来三万，使工厂顺利开工投产。我们说设计事物的发端，就叫设用，用有“有用”和“无用”。当我们的所设符合气数的变化发展，符合实际的现有条件，使事物能够按照我设用来运转，从而改变原有的不利状况，就为“有用”，否则就为无用。

59. 如何避免传上的灾难？

灾难如果在四课之中，问题还不太大，但如果灾难上了传，事情就麻烦了。这时我们一定要认清灾难在哪里，有多重，什么东西能够克服这个灾难，还要看三传的进退，如果灾难在前面而传退，则说明当事者可以自行避开灾难，传进而逢灾者，则需设用以避之。

例如，1994年6月3日，我在中国地质大学讲学时，有位公司经理和他们的一些职员找我想看看其公司前景如何，说：“据说你在六壬上有点名气，你先看看我们公司现在的情况如何，说准了我就佩服你，我才会相信你对公司前景的预测”。我说：“你们最好不要佩服我，我没什么太大的本事，不过，我也想实践实践，倒是可以给你们试试”。遂起一课观之，八专课。

后朱后朱	财 亥 蛇
丑戌丑戌	比 戌 朱
丑戌丑辛	比 戌 朱

首先课见八专，在其现状上要打七折折扣。日辰主次不分，又上见朱雀口舌是非，其领导必不得力，主次方寸已失，且多争议是非。其阴丑戌相刑，必有一女(天后)造成事端。从传看，去年阴历十月(亥月)有一笔经济之事，可能将在今年七月份左右发生变故，钱财大损，因此而导致公司陷入困境，又日辰落巳墓入传，且传退无进，你们现在进退两难，不过需注意今年下半年已无可自拔，公司恐难维持。言罢，经理与同事门面面相觑，目瞪口呆，说：“你是否暗中调查我们了？简直说得一点不差”。问如何解法，曰此局靠课传自身方面无解，必须由上级领导(杨、林)木姓之人出面，彻底调换人事，改变方针，多求门路，积极进取方可摆脱困境，绝处逢生。

原来该公司董事长正与一位主管经济的女人闹矛盾，很多事情都遇到麻烦，使公司一片混乱停滞不前，并且确实于去年十月搞了一项经济合作，现在他们自己都已觉察到，可能效益不好，会发生问题。判断完该课式，我暗自感到无比的欣慰：课式与现实符合得如此之好，足见六壬课式的精妙无比。它真是我们认识世界，认识人生的绝好武器。

避免传上的灾难，还有很多的数术运筹法则。如数术学意义上的“三十六计”，和“阴差阳错”、“颠倒阴阳”、“避实就虚”、“背孤击虚”等等“计外之计”。它们都与佛道学说上的“法术”有着密切的联系。这些不属于我们教学的范围，故略。

60. 大六壬的作用主要在三传上吗？

按照大六壬所反映的事物发展规律来看，三传就是反映了事物从开始变化到变化的终结为止的过程。因此，大六壬的主要研究对象是三传，四课和天地盘则是三传运动的基础。三传是整个课式的提纲，或者叫“提纲”。任何东西都有它的提纲，抓住了纲才能明目。因此，在整个课式中，三传的发展是决定的因素，传好传坏都决定了事物发展的好坏。那么，三传与整个课式的关系是怎样的呢？

比如伏吟、返吟、八专之类，其课式不佳，而传能得出好的结果吗？一般来说，课对传是有影响的。课不好，传在总体来说也不会太好。不过在局部问题上，或者在某一传上，有天德月德，和吉种良将，则事情也不会太坏，这叫“凶中有吉”。有些课虽好，但传遇凶神刑克日辰，这叫“吉中有凶”，它们都不是绝对的。因此，从这以角度来说，传还是起决定作用的因聚，任何事情只要看传则已。

不过要注意，传只是一个阶段性的内容，它只表示一个变化的过程，当传过完以后，或三传的时间在现在的时间之前，则表明变化的内容已过，传的问题已经发生，这时就只好以课式的内容来定了。

例如：93年9月21日，乙巳日辰将巳时，我占得今日某人去给我买火车票能否买到，出现这么一个课式：

六勾朱六	比 卯 六
卯辰寅卯	比 寅 朱
辰巳卯乙	财 丑 蛇

此课式为今日（巳日）占今日之事，而三传卯寅丑，却在巳日之前，说明事情在这之前就已经发生了，明显与实际不符，这说明三传的

“箭”与实际的“靶”射偏了，而三传又全部空亡，更说明该课已经“无用”。无用则无纲也，纲不举则目不张也，但占一事只能起一课？不可同时起两课。那么对此课式又如何判断呢？这时只有找四课天地盘。或看课体的结构，再看事情在当时的时空中处于什么状态，就可大致地判断出结果了，此课元首由上到下，走上层路线；又见别责，日入辰上且阳不备，走后门路子可行；再看今日（巳日）上乘勾财，有勾来之财，故判断火车票可能会买到。不过毕竟觉得有点牵强。心中仍不踏实。后来事实证明我的判断是正确的。帮我买火车票的人确实找到了车站专管售票的站长，很轻而易举地就把三张非常难买到的卧铺票搞到了。

四、十二神

61、为什么大六壬要用十二神？

在八卦六爻里面，有六个神，而在大六壬中却要用十二个神。那么这些神到底起什么作用呢？这里的所谓神，就是把纯物质的东西人物化，性格化。也就是说大六壬中的神已经把阴阳五行天干地支转化成了具有生动形象和具有特殊性格的人物模型，或者成为代表某种特定气息和信号的象征性符号。比如把申变成白虎，白虎具有着威严的气息，有如将军的性格，而申为金，代表着剑和杀气。将军持剑掌生杀大权，故白虎又有上任和操持权柄的意义。申处的位置在人门，故又为身，人具有身体才能成人，故白虎又代表人身，然而申又为伸，有伸腿之意。人身到了一种特殊的状况，如入墓空亡，死绝缠身等，则人就要等着伸腿了，这时，白虎就变成了死神，故如占久病之人，见白虎居支上阴阳之神，则必死无疑。申又为伸展、延伸，有道路之义，道路上之人必为行人。故申又叫做传送，有邮递、差投、使者等身份。但在具体的占课中，到底如何知道他是将军还是差役等呢？这就要看你算的是什么人，如果算贵人或官府之人，又见白虎旺相居将或太岁之上，则必为将军无疑，占常人，则白虎就是一个性情刚烈的好斗之人。看白虎在什么上面并落在何地盘上，就可以找到这个人的身份、地位。如占生意买卖，白虎就是钱财，或有钱之人等等。每一个神都有几十种甚至上百种判断方法。这里不能一一列举，我们只要掌握了看十二神的方法，一切信息组成的问题就会迎刃而解。

因此，十二神在大六壬中的作用是很大的，它可以帮助我们迅速而准确地找到所希望找到的人和事（这叫类神），帮助我们把判断分析得更细，更准确，更有的放矢。如果不用十二神，而仅仅只凭着干支五行，那么准确性就差多了，或者根本就找不到目标，况且，在六壬中，干支加十二神加六亲，有着一一种特殊的看法，这三者的作用完全不一样，它们各管一个思路，三者必须融为一体，才能组成一个具体的信息，如果在其中变动一样，信息就完全变了。对这个问题，我仍以后将有专题讲解。

62、十二神代表了什么意思？

在任何六壬书上，都介绍了十二神的意义，但对十二种究竟如何运用，却很少谈到，通过我们的总结，得出了十二神在现代社会意义上最一般，最常见的含义，如下：

贵人：对你有大的帮助的人。贵居官爻（阴克阳，或阳克阴）为当官的贵人；贵居财爻，为贵重的财物；贵居鬼爻（阴克阴，阳克阳），为贵人反对，不同意；贵居比肩，为乐意帮助你的朋友；贵居父母爻，有贵人前来。

腾蛇：害怕、惊吓、恶事缠绕、恶梦，在事情上为变化，或出现意外，蛇居官鬼爻，上面责怪，处罚；蛇居父母爻，父母有病变或意外之事，断事为因某外来因素产生了变化，蛇居子孙爻，小孩受惊吓，周围有不良信息干扰，断事为自己产生了变化；蛇居财爻，在钱财上产生了变化，能够到手的钱财变得没有了，如见空亡，则为钱财丢了或被盗了；蛇居比肩，朋友背信弃义，或朋友产生变化。

朱雀：争吵，口舌是非，或为信件，消息。朱雀见官爻，有官方通知、信函、信息；见鬼爻，有人骂称，或说你坏话；见父母爻，有家信来，或有消息来；见子孙爻，你写信去；见财，为财而争吵，闹矛盾；见比肩爻，与人发生争吵。

六合：相会、赴约、合作、结合。六合见官爻，与官方合作；见鬼爻不予合作；见父母爻，有人来找你；见子孙爻，你去找他人；见财爻，可以合作，合作成功；见兄弟爻，朋友相会或与人有约。

勾陈：争斗、阻力、阻止。勾陈见官爻，有官场之争，或来自官方的阻力；见鬼，有人与你过不去，会有争吵。如有刑冲则会打架，如见申酉金局，则有刀刃之伤；见父爻，争端自外而来；见子孙，阻力自内而起；见兄弟，朋友阻拦，或争吵。

青龙：走动。青龙见官，上任，或官方走动，或为官而走；见鬼，不愿意走；见父爻，想走和人要你走；见子孙，你去；见财，可以走，或有钱财。见兄弟，可走可不走；见申酉和财爻，为钱财而奔走。

天空：文书、空话、欺骗、开会、学术研讨。天空见官、文书、开会、研讨；见鬼，欺骗、空话；见父母，有文书来；见子孙，写文书去；见兄弟，开玩笑，说空话；见财，凭证、证券、契约等。

白虎：上任、掌权、金钱、死神；白虎见官，上任或赋予使命；见鬼，死神或有极凶之事；见父母，有钱来；见子孙、钱有损；见兄弟，有钱之人；见财，金钱；居申酉、金钱。

太常：酒席、平常之事；孝服。太常见官，有庆功宴席；见鬼，有死丧孝服，占一般事为不平常之事；见父母，进衣服、食物；见子孙，给人衣食；见财，财产。

玄武：小人。怀疑、不相信、偷盗。玄武见官，上面不信任或给小鞋穿；见鬼，小人，窃贼，吝啬之人，被小人所控制；见父母，有猜疑，有小人来；见子孙，去求人；见兄弟，互相怀疑；见财，图谋钱财或使手段谋取钱财。玄武见鬼临支，有盗贼至。

太阴：女人、隐瞒、隐藏、暗中之事。太阴见官，当官的女人或上面有荫庇之意；见鬼，有阴私暧昧之事，或暗中陷害之事；见父母，有女人来；见子孙，去找一个女的；见兄弟，为姐妹；见财，为阴财或隐藏之财。

天后：女人、妻子、护佑、爱护、袒护。天后见官，受上面的保护；见鬼，有女人反对；见父母，有女人(或母亲)来帮助和保护；见子孙，寻找保护和帮助；见兄弟，为妻妾；见财，为妻。

我们寻找信息，当以十二神与六亲的结合为准，它们落在地盘何支上，只能说明它们遇到了不同处境，如落戌困境，落墓停顿等等。它们落在天盘何支上，只能说明它们动作的年月日時，和动作后的时令方位，以及与周围环境的五行生克关系。上面所列的寻找信息的方法，仅仅只针对一般事物而言。不同的事情和分类判断必须根据其主要意义与六亲的灵活变通而定，不可僵化。

63、十二神与天上的天体有关吗？

古代人通过观察星象，发现天上所有的星体都在围绕着北极在运动，于是设想了整个宇宙就是一个大太极，而北极就是这个太极的中心，便把北极叫“太一”、太一象征着整个宇宙的主宰。以北极为中心，把靠近北极的包括北斗七星在内的空间区域，划定了一个大圆圈，称为中宫，天上的帝王将相都住在中宫之内，再把更远的区间，包括二十八星宿在内的广大空间划定一个大圆圈，然后把天空中的大圆圈分为东、南、西、北四个宫，分别用二十八星宿表示它们的位置，最后，又把四个宫分成了十二个宫，分别用十二地支表示其方位，再把这十二个地支加以神化，就成了十二神。为了让十二神有所依附，便在它们所处的位置上，找一个具有代表性意义的星体，强行赋予其名，于是十二神便有了落脚的地方，它们不断地到处巡逻，到了一定的时候又回家休息，这就造成六壬天地盘上十二神的到处侵

乘，和回归本位之说。实际上，十二神到底与天体有什么关系，现在很难搞清楚。

那么，十二神是不是完全虚幻的东西呢？我们用十二神来判断事物是不是更莫名其妙呢？有一点，我们必须清楚，十二神的属性是完全根据十二地支的属性而来。十二地支所代表的意义都是有其实内涵的。十二地支的属性根据五行而来，五行所包含的内容完全是根据地球上一年四季周而复始的运动所产生，五行与太阳、月亮、地球三者的关系是密切相关的，现在我们谁也不能否认五行的作用，正象不能否认地球上四季一样。现在的问题是：十二神与十二地支与五行为什么能真切地反映不同事物的状态和运动。

十二神并不是“神”，而是十二个具有代表性意义的信息代号。正象我们见到“蛇”这个字，就会毛骨悚然，事物见到“蛇”也同样会受到“惊吓”，见到雀有叽叽喳喳不停叫唤的感觉，事物见到

“雀”，也同样会产生一种不安静，到处遭口舌是非的状态一样。现在，在科学上流行着一种“全息理论”——任何东西都是“全息”的，即所出现的很小事物，就和与之相对应的很大事物的全部信息一样，甚至我们身上一个很小的细胞运动，也能反映大到整个宇宙天体的运动过程，因此，中国人说，宇宙无处不太极。凡太极的运动，都是一种圆圈的运动。我们用一个很小的太极模型，只要把与宇宙运动相关的信息即阴阳五行运动的信息取进来，加以变换所得出的信息，肯定就与实际所发生的天体运动的信息相对应，或者叫全息，任何事情也同样如此，不同的人来起课，他的信息也肯定与课式信息相对应，只要存在某种对应，它后面事情的发展，也肯定与太极模型所规定的发展趋势相一致。现在很多预测学家都注重着“外应”，“外应”的出现绝不是偶然的，它一定反映了相同事物某个方面的内容，六壬模型不仅反映了整个事情的状况，而且把求算者的影子，全部印在了天地盘上，你照着天地盘去说，也会百发百中。这就是六壬奥妙所在。

十二神与十二地支的信息有对应关系，十二地支与五行有对应关系，人和事物一进入到这个五行之中，它们所有情状，如害怕，有心事，有口舌等等信息，就会全部印在天地盘上，十二神就成了这些信号的具体体现。这时它与某某天体的运动或某某星球是怎么影响的，完全扯不上边。

64、十二神与天地盘的关系怎样？

十二神与六亲的结合，反映了各种事物的相关信息，那么，十二神与天地盘的结合反映了什么内容呢？在我们的《大六壬精义讲解》里，列举了“贵人居子曰解纷”，“青龙居午曰烧身”等等，可想而知，它们都是吉凶的概念。因此，过去的六壬书上，十二神与十二地支的结合，很大程度上都是谈吉凶的，而并不是反映事物所出现的经过。我们如果看不到事情的经过，而去谈吉凶问题，就不容易抓住问题的实质。例如，书中云：“白虎居辰曰噬人，噬人有害终不见休祥”。但是，如果日干为辛，白虎居辰为白虎生日干，这时的信息就不是白虎吃人了，按照事情经过来看，辰为天罡，领袖之神，上加白虎上任且生日，这说明有当官升迁之事将会来临，或者有某位上层人物要来（白虎将星）这就与白虎吃人是两回事，两种判断有着天壤之别，吉凶一看自然明了。

十二神与十二地支的关系应该这样看：以十二神定人和事，以十二地支定时间空间，以及人和事之间的生克制化、刑冲破害。例如，寅将辰时庚戌日占生意，得三传鬼午龙，父辰合，财寅蛇，按照书上的判断当为：“青龙居午曰烧身，烧身因财有不测之忧”，说明第一传有不吉利的事情发生。青龙财帛之神木居火地被焚，钱财耗尽。二传“六台居辰曰违礼，违礼因妄冒而加罪”，因钱财被耗，故有违礼之举，说明中传处于一种相互冒犯和争吵的气氛中。未传“腾蛇居寅曰生角，生角祸福两途”，初春之蛇在林木之中开始复苏，你惹它才能为祸，不惹它就不为祸，意思是说，此事你要强求则不妙，就此罢手，则还能保证不致大亏。用这种方法来看事情的发展，也可以判断出来，不过在判断上有点揭谜语的味，它要通过丰富的想象去寻找实质性的内容，就象六爻判断一样，带有很大的模糊性。而根据我们的方法；初传见青龙为走，事情在守或七月见鬼遇到麻烦，故在七月走。遇到什么麻烦呢？看阴神见六合来生，此生意必与人合作，而且与公安部门有关（辰为公安或管理部门），再看阴神，见蛇财爻有变，寅为空亡，说明钱财变空，生意大亏。整个三传说明，初传是因为见鬼而走，见鬼之因是合伙之财受损，这都说明事储已经发生过了，而且看时间，现在是寅将为亥月，而初传于地申上，说明此人七月份就来了，现在为此事而周旋呢。结果情况完全属实，此人七月份从河南来汉，正是为了拿一笔合作的钱而没拿到，她是河南某公安局人员的家属，与几个人合伙来做这笔生意的。

65、十二神可有可无吗？

现在有些人，把判断六爻八卦的方法，随意地套在了六壬的四课三传上，只注重干支的五行生克关系，而很少或不用十二神，还有些人认为十二神纯属迷信的东西，在六壬上是可有可无的，这都是没有真正认识十二神的缘故，大六壬是一门集所有数术精华于一身的极为高深的学问，它的每一项内容都具有极其严密的逻辑性，它在思维判断上任何东西都缺一不可，如果是可有可无的东西就决然不会存在得这么长久。

我们说，大六壬判断的精确与否，全在于你会不会用十二神。大六壬的五行和六亲关系仅仅只能反映不同气性的相互关系，和它们的增减情况，正象称知道某某家里人在闹矛盾，但具体是谁闹矛盾呢？为什么闹矛盾呢？这个矛盾谁起了重要作用？其矛盾的焦点在哪里呢？这一系列的问题，光靠五行十二支和十二神时空代号，不可能说明千千万万的具体事情。这时，必须加进一种“情状信息”，即把五行十二支再细化，把它落实到每一件具体的事物上，这样才能一目了然，才能真正进入到一种“情理”分析的阶段，而不是笼统漫无目标地说谁克谁则坏，谁生谁则好。所以，十二神是把笼统的代号转化成具体的信息的关键，没有这种转化，你就永远逃不脱最初级的判断领域和总是在模糊判断或似是而非以及模棱两可的范围内兜圈子，这个问题，在后面的很多例子中都可以得到说明。

66、十二神在大六壬判断上有什么作用？

十二神在判断上就起一个转化信息的作用。它把含糊不清的东西变成一眼就可看出来的东西。例如，子为神后，但子又可以是十一月，又可以是北方之水，子为女子，又可以为孩子，你到底取它为什么？这时就要加上一个东西给予限定，就象我们说一句话的定语一样。如果子上见蛇，则为孩子生病了或女人生产；见白虎，则说明孩子快死了，或者十一月份将有钱。如果把六亲加上，则说明了这些信息的来龙去脉，是怎么回事，为什么等等，如子见白虎生日，则说明十一月份钱来，反过来日生子，则说明钱去或钱给人，克日钱不来，日克之必有钱，比肩则可来可不来，要有一定条件才能来等等，这样，就把子这个信息更加具体化，形象化，我们的判断就能有的放矢。又如卯上见勾陈，我们马上就想到“有门户之争”，至于为什么么争，争什么则看阴神。如果阴神是白虎居戌，则是因为钱财陷于困境而争，如果是蛇居酉，则为门与门（或单位与单位、门派与门派）之间发生了变化或者意外冲撞而争等等，分析阴神也可以帮助我们验证对

阳神分析的正确与否，因为阴神一定是相关的，如果阴阳神的内容不符合同一种逻辑，则必有一方是错的，然后再根据所问的问题应该发生或相对应的合理信息进行取舍，重新进行适当的分析，这是六壬判断中对信息进行自然验证的最有效的方法之一。

67、十二神与‘类神’有什么关系？

所谓“类神”，就是事物的相同属性，或相类似的信息。在六壬判断中为什么要找类神呢？这正是大六壬预测学最重要的原理之一——对应原理。在当代自然科学中，就非常注重对应原理。现代的系统科学、模糊理论、协变理论全息论等等离不开这个原理，因为在自然界中，任何东西都能找到和它性质类似的对应体，某种东西，只要找到它的对应体，则对应体的变化，就能完全反映该物质的变化，现代天文学家，到处搜寻天上下来的陨石，其目的就是通过对它的分子结构演变的研究，而了解整个宇宙天体的发展规律，这叫以小见大，正象我们设小太极因而反映整个宇宙的大太极图一样。

十二神实际上就叫做类神，这比类的是事物和人物情状，及它们的特定气息。例如蛇反映了那种突然受到惊吓时的情状，和阴险狠毒，变化多端的气息，使人望而生畏；龙的游走不定：上天入海，自由翱翔的状态，和拨风撒雨，造福人类的和样之气，自然使人产生崇敬之心，中国古代有句名言，叫做“同声相应，同气相求”，讲的就是同类物质的自然感应。我们说，一般情况下一个人当他倒霉时，他周围的和他同气息的人和事，必都处于倒霉状态，而当他发富时，周围的人和事也都处于发富状态：同气息的事物，无论多远，其状况都差不多，甚至连身上的病例灶区域和症状的感觉都一样，这是我们在长期的预测实践中，经常发生的事情，有时一个课式，就把他全家人的身体状况和处境全部反映出来了。因此，大六壬以小应大，全在于信息的对应，类神对应在那里，那里就必然最被测事物的所在。以往六壬书上讲“类神”最多的就是十二支，实际上，十二支的具体化和形象化就是十二神，十二支代表的类神很多，如韦千里的《大六壬秘发》中，列举了每个地支所表示的类神，当然是有用的。不过，根据我们的经验，取类神当以十二神为主或者十二神与十二支兼看。同一个地支，占不同的事，其类神的取法就不同，不过如果一个课式，别人问了很多的问题，你的类神该如何取呢？这时就离不开十二神了。十二神把地支所代表的类神限定在某一个范围之内，并把它形象化具体化，使之一目了然。

68、“类神”在判断中有什么作用？

“类神”的作用就是帮助我们迅速而有效地查找与事物相关的信息，找到所对应的事物，进行有的放矢的分析。

例如，94年元月，我们数术中心举办了一期全国性的数术学函授班。在此之前，我们预测了一下参加学习的人数，见课式：丑将丑时，辛亥日，伏吟课。

子	亥	玄
鬼	巳	六
比	申	天

玄	玄	常	常
亥	亥	戌	戌
亥	亥	戌	戌

此课见伏吟，体现了在办班之前静极生动的紧迫气氛，中心的同志正在为迎接全国各地而来的学员作着紧张的准备工作的准备工作，但到底来多少人呢？我们聚在一起，分别用各自的方法进行预测。首先是李玉和大师来得最快，他在一瞬间的思维以后，随口而出：“三十五个人左右”。紧接着何勤川，罗金铃两位大师也报出差不多的数字，我经过他细分析，也得出了三十五到四十个人之间的答案，怎么得出来的呢？此课什么都可以不看，而看类神即可，占开会或办班讲学，其类神就是第三传的天空见比肩，只需围绕这个类神来确定数字。现在为子月，申为休气，又处末传，来人肯定不会太多。申河图数为4，五行数为七。河图数为先天数不变，五行数为后天数可随旺相你因而变化。课见伏吟，上下为本数不可相乘，又见休气，给予减半为35，故此来人数，上不超过40之数，下不低于36之数（不可能是350或400之数）必在此两者之间。中传六合见鬼，有4到7数不来，后来果真只有35个人，有6个打电话来而没来。不过，这次学习虽因正值年底，人数不多，然而数术中心却有七位数术，易经，气功，特异功能和人体科学家上台献技和传授经验，显示了雄厚的实力，实在令人感到欣慰。

69、十二神与‘煞’有什么关系？

在许多六壬古籍中，神煞在判断中所占的位置也是很重要的。所谓神煞，实际上就是天干地支之间的关系，正象一个家庭有各种各样

的矛盾、纷争、冲突等等一样。天干地支之间的关系是极其复杂的，其中最重要的关系，就是德合鬼墓，刑冲破害，长生沐浴，福禄财官等，而这些关系的根本，来源于天干地支阴阳五行的生克制化。还有诸如进神、退神、解神、勾神、四煞、五鬼、咸池、华盖等等，六壬中的神煞，不下几十种甚至上百种，最后演变成为各种神灵、鬼怪之类而以凶神恶煞居多。经过这样的演变以后，大六壬就成了“阴阳两判”的预测工具。它阳可以看人世间一切事物变迁与祸福兴衰，阴可以看各种神仙行止，鬼怪出没。于是大六壬也变得更加神秘莫测，不可理解。

实际上，所谓神煞或神仙鬼怪之类的东西，只是人们为了说明天干地支之间的复杂关系所进行的一种遐想和借用而已，因为从它们的来源看，完全没有逃脱天干地支的阴阳五行属性，故它们尚在“三界”之中、“红尘”之内，还没跳出五行的圈子，因此，我们只要掌握了阴阳五行的基本规律，和它的基本判断方法，什么神鬼之类的东西，是完全可以不管它的。

大六壬中的十二神，是一种转化信息的工具，而神煞则是对各种信息之间关系的反映，如不同事物的刑冲破害和关系等，两种神各有各的功用，不可混为一谈，在陈公献《大六壬指南》中，有这样一句话：

“凡看神煞必须干支神将刑克其事乃发”，这说明了神煞是在干支神将进行相互作用才能具备，这种作用，也正是事物在其发展过程中所遇到的各种矛盾冲突，转折变化的重要因素。因此，大六壬就是总汇了一切万事万物的阴阳(矛盾)，五行(气质)，天干地支(时空方位)，六亲十二神(事物信息的组成)、神煞(信息间相互作用的关系)，它是一个全频的超级电视机，它不仅能看现场直播，而且可以把整个事物从头到尾(无论已知还是未知)再现出来。

70、在课传判断中，十二神能不能决定事物的发展？

十二神在课传判断中，只起反映事物信息的作用，它只看出现没有，或者看十二神与六亲的答配，表现事情出现时的情状或状态，如果这种状态出现在四课三传上，又与所占事物相符合，则说明事物的这种状态必然要发生。因此，十二神并不是决定事情发展的因素，而是表示事情自然显现或出现与否，出现了就会发生、不出现就不会发生，它只是事物的再而已。

例如，93年5月14日，有一个大学生写信来求算他的毕业分配情况如何，因为相距太远，我只好自己模数起课，得申将午时己巳日遥克，别责

此课占分配工作，如果单从三传看，第一传阴阳八月因财而变，二传事情变化后出现一个女的，丑克亥说明这个女的与财变有关，未传在门上出现玄鬼，事情不妙，如果把三传合起来变成具体的事情，就有这种可能性的解释，为财而变就是对自己的工作不安心，想变动，中传天后克蛇，说明有个女人反对他调动，未传玄鬼居卯为单位，表示单位不允许他调动。三传上出现的東西是他参加工作以后的事情了，与他分配工作毫无关系。现在他问的是到底分配了什么工作，往那个方向走，这三传上没有出现。三传没有出现，就看四课，日上六合居酉，身上有金钱来合，他以后必定搞经济工作，或在经济部门工作，往那走了呢？正好支上见青龙为走，其阴神为钱合，合起来判断为，他分配到了东南巳地，其工作为搞经济工作，或在经济部门工作，其分配时间为未月。我得到他的消息应该在七月（朱雀）不过七月上见网罗，其处于困境，对分配的工作不理想，故才有八月三传的变化、这一系列的分析，全部是根据十二神组成的类神信息而得出的，事情的结果也正是完全如此，这些判断有些是以前判断时没有想到的或分析得不完全的，经过事情的发展验证以后，才把这些东西看得更清楚，它为以后我们大六壬逻辑分析体系的创立打下良好的基础。

71、在课传神将判断发生矛盾时，究竟以谁为主？

很多六壬书上，都有“内战”、“外战”之说，就是将克神和神克将的问题，将在下，神在上，将克神就为内战，神克将就为外战，内外战主要讲的是灾祸自内起还是外来的问题。那么，神将信息组合和相互关系的判断过程中，这种内外战本身的意义到底有多大呢？

我们说，在大六壬判断中，有不同层次的关系问题，这里有几个层次：一、天地盘上下地支的关系；二、天地盘上下天干的关系；三、天干与地支的关系；四、十二神与所乘天盘地支的关系；五、天地盘干支和十二神与日干支的关系。这所有的关系以第五种关系最当紧要，这是全局判断的关键，其它四、三、二、一次之，整个六壬模型象一个金字塔，以天地盘为基础，以日干支为塔尖。一切矛盾的焦点都汇集在这个塔尖上。

所以，十二神与所乘地支的关系，当与日干进行比较才能成立，即与六亲关系相结合，那么，十二神和所乘地支及六亲，它们组合起来应

该以什么为准呢?根据我们的经验,看信息先看十二神与六亲的组合,中间的地支仅仅只是事情发生或出现的时间先后和空间状态,十二神和六亲组成了事物的信息,中间的地支说明该信息的状态和为何而成以及和周围事物的关系。例如,初传财寅蛇。蛇的意义是变化和缠绕,谁发生变化?本来为自己所支配的事情发生了变化,或者自己很有把握的事情突然发生了意外转化,使自己受到震惊,或者为财产之事而变等等,财者,我们所支配之事物也,变化的时间当在寅日,寅月或寅年;或寅加在何地支上便为动在何年何月何日,为什么发生变化?当与其阴神兼看,阴神即这个变化事物的相关事物,如第二传(阴神)为鬼亥玄,则说明第一传是为财而变,财变的具体原因就是出现了玄武克日,为盗贼出现。如果第一传空亡,则财产被盗,如没有空亡,则说明虽然出现偷盗之事,但东西没丢而虚惊一场等,事情的判断是非常复杂的,上面的判断必须是占

偷盗之事,才能这么判断,如果是占别的事情,就不能这么说了,而要换一种别的说法,如事情发生变化是由小人作怪等等。判断切不可想当然或千篇一律,而是要根据不同的事情灵活变通。

由上面的分析我们可知,所谓神将内外战的意义在课传信息的判断过程中并不十分重要,神将内外战,只能看某某信息在何时何地出现的处境的有利无利。这时如果是吉凶判断,它可以有一定的意义,如龙居午地为烧身,虎居午曰被焚,表示走动不利或钱财被耗等等,这时方可参看书上的“贵人居子”等等之类的条文,以判明该事的吉凶。

72、所谓“贵人”到底代表了什么意思?

在四柱命理学中,贵人有很多种,如天乙贵人、太极贵人、天德贵人、月德贵人、三奇贵人、福星贵人、文昌贵人等等,在大六壬中,则只讲一个贵人,这就是天乙贵人,或太乙贵人,而把天德、月德、三奇、福德、六昌等当作神煞来处理。大六壬中的贵人是一套特定信息符号系统,它规定了整个十二神的运转,因此,它在十二神中起核心作用,也就是十二神符号系统中的太极。

我们在《大六壬预测机理》中讲到,所谓极者,端也,无极者,无端也。太极,就是从某事物的一点发端,以这一点为核心进行展开而形成两仪四象八卦之类,有人要问,事物有端吗?你怎么知道你说的一点就是端呢?我说,事物本无端,然而我们可以人为地在事物运动轨迹上任意截取一点作为研究对象,根据信息的全息理论:事物运动轨迹上的任何一点,必然包含了它全部运动过程中的完全信息,正象一个小

小细胞分裂过程，可以反映整个生物细胞分裂过程一样。一个人从他刚刚诞生的那一刹那开始，他们所有的生老病死吉凶祸福的信息就全部包融在里面，因此算命先生的四柱八字，就是以那人出生时的那一点作为发端和研究对象，而获取它整个生命过程中的全部信息，这就叫“命”。大六壬则无论人和事，都是截取生命和事物运动物轨迹中的任意一点，作为发端，这一点同样也包含人和事物运动发展的全部信息，这就叫“运”，命是看事物整体的必然的定数过程，运则是看事物阶段的流动的流动的变化过程，命和运捌洲在操作上的不同，就是在它们的发端或太极上，命的发端是从头看到尾，运的发端则是看事物运动过程中的某一点的变化。当然，命中可以看运，这就是大运流年，但它过于粗大；运中可以看命，可以把时间范围定在时刻，它通过对事物某一阶段运气的发展变化，洞察事物的微小环节，和推断事物的整个命运，这叫以小见大，不过对大数的推断，是很难掌握的。

事物的发端就叫太极，太极的展开就是两仪四象八卦等，那么太极与太乙贵人有什么关系呢？所谓贵人只是一种信息代号而已，这里关键是它所处的位置和意义。贵人处在太极的位置上，也就是在端始的位置上，太极顺则贵人顺，太极逆则贵人逆，事情的顺逆也就在贵人的顺逆之中。太极展开了天地盘，也就自然展开了贵人十二神。因此，天地盘系列和贵人系列同出一源，同在一个端点上进行展开。

过去说：“贵人不居辰戌之说”是什么意思呢？因为“天倾西北，地斜东南”。在辰戌之间的连线，正好是地球自转轴线，正对着南极和北极，《御定星因考原》说：“曹震圭曰天乙者乃续紫微垣左枢傍之一星，万神之主掌也。”太乙星并不在北极上，或在南北极的轴线上，因为太乙要率领十二种随着白天黑夜不停地运转。在南北极上就所谓正反转的问题，因此，贵人起始的端点不可能在南北极的轴线上。至于“甲戌庚牛羊”等等确定贵人星位置的方法，则是人们根据标明时空方位的天干地支的展开，按白天晚上站在某个天干所代表的方位上，所能看到贵人星的位置而确定的。

在大六壬中，天乙只是代表十二神序列的起始位置和代表整个事物太极运动的正反，而太乙变成为贵人，则招太极序列整个地人物化，形象化了，试想在人世间有贵人出现的地方，必然是众星捧月，奉为至尊，如果在某一事物中出现这种情况，当然预示着吉祥和喜庆。因

此，六壬把贵人看成至尊之神，它代表统治者，领导人物和重要人物等，贵人临处，凶神俱藏，百事得昌。

73、贵人顺行和逆转会影响事物的发展吗？

从辰戌线划开，上半部分从戌到巳为阴，下半部分从亥到辰为阳，按照阳顺阴逆的原则，贵人的起点落在那里，就有个顺逆的排列问题。我们说，所谓阳，就是事物由弱到强，由小到大的向上升发的运动过程；所谓阴，就是事物由强到弱，从强极之点退滑下来的逐渐衰亡的过程。事物的太极运动，无非就是这种由阴转阳，又由阳转阴的运动，谁也逃脱不掉。

贵人信息符号系统也同样是遵循着这个原则，当它顺转的时候，它的开端落在阳面，是一种向前升发的运动，因此带有着积极的不断增长的生气。如果干支顺转，且贵人又居日辰之前（前者，酉居申前之类），那就说明事情在向前运动过程中，要碰到重要人物的帮助。贵人顺转，也说明事情比较顺利，所要达到的目标来得比较快，相反，贵人逆转，说明整个事情处于退步之中，举步艰难，当然事情就来得比较慢。

那么，贵人的顺逆与天地盘的顺逆有什么关系呢？我们经常碰到贵顺而传逆，或传顺而贵逆的情况，这时到底的谁为先呢？我们说贵人系列仅仅只是信息符号的转化系统，它反映事物只是看出现或不出现，或象征着同类的事物。当它加在了某一个地支上，其自身的五行属性就已经不重要了，而是依附于所加地支的五行属性，所以，它对事物的影响，主要看它所加地支的五行属性与周围地支的生成关系。自然，它对事物的影响就不如天地盘地支的影响。天地盘是根本，贵人系列只是在天地盘基础上的演变，它是附属于天地盘的。贵人顺而传逆，则说明整个事物并不是处于极坏的程度而退，而是处于顺境中的退，是以退而进，贵人逆而传顺，则表明事物处不利状态，迫不得已而进，但进中慢慢见退，事物当以传进退看发展，但以贵人看其处境和状态，判明其进退的虚实。

74、所谓“吉神”和“凶神”表示了一种什么样的状态？

在大六壬的判断体系中，通常碰到吉神如贵人、青龙、太常之类就说事情处于吉利的状态，而碰到凶神如腾蛇、玄武、勾陈等就说事情处于凶的状态，事情的吉凶会不会这么简单呢？我们说，某种状态的发生，并不完全在十二神上，而是在整个课式的总体结构上，这里课

格起了很大的作用，它是总体的概括，其次就是天地盘四课三传的上下结构，四课上神的长生沐浴，病死墓绝三传(主要是初传)的旺相休囚，以及四课上下的克多克少等，再次就是天地盘的结构，如有没有“贵履天门”，“网罗封门”，“罡填鬼户”，“身居网罗”等等，更次才是吉神凶神且还要看它们与日干的六亲关系。种种因素配合起来，进行综合的分析才能得出大吉大凶的结果。如果课传出现凶神，但课格和其它整体结构均好，其“凶神”的意义就要产生变化。如玄武本为偷盗之神为凶，但课式不凶，则玄武的信息最多也只能变成有“小心眼”，“怀疑”，“嫉妒”，“猜疑”等等，根本与“小偷”就无关了，其它正面和反面的意义，只是程度不一样而已。如腾蛇凶则为突变，惊恐，夜梦缠绕等，而及则为胎产见血，若生日为顺产，如全局结构好，见凶神也不为凶，但如果全局结构不好，见吉神也不为吉，如占病见四课三传上死绝鬼墓空俱全，则青龙就变成了丧礼，太常就变成了丧服，见贵人反而病情加重等等。因此，其十二神的吉凶根据全局结构来定，其状态也是根据课式结构来确定的。

75、怎样看“吉神”和“凶神”？

看吉凶神之法，应先看全局状态，四课三传结构，再视所问问题之轻重以定其吉凶程度。

例如：《大六壬指南》例，丁丑十一月丁亥日戊申时，山东抚台讳懋芳旧兴化李父母被总饕刘泽清参劾逮问占何日脱难。

官	戌	虎	
鬼	未	阴	
官	辰	蛇	
勾	蛇	阴	虎
丑	辰	未	戌
辰	未	戌	癸
寅	卯	辰	巳
丑			午
子			未
亥	戌	酉	申

陈断曰：占讼最难辨雪，后却虎头蛇尾，盖课传蛇虎鬼贼，又太岁岁破克日，主君相见责。所喜支上皇恩 i 命乘天赦，又以初末观

之，以凶制凶返无凶矣，但只今行年恩星泄鬼之气，明春太岁为救，脱难出禁当在彼时，丑年冬月上疏，新正旨下谪戍。

从此课状态看，戌辰虎蛇凶将凶神加日辰之上，日上网罗克下，主人遭囚因已是必然，支上腾蛇冲日上，事有突变，此为旺中见事情不妙，且暗中有丑未刑破之神勾连争斗，四课三传纯官鬼，占诉讼之事最为不利，由此可见其处境危急。此时虎勾遇凶则更凶，官场之争愈烈，然愈无遐顾及于我，辰戌丑未相互刑冲，反冲散了凶气，各方凶力大减，这叫“凶至极者反为昌”。若找救神，克官鬼之神则为救，正好明年寅年为太岁，得皇上之救，今年太岁为丑，明年太岁换成寅，即为朝廷更换，故可“上疏，新正旨下谪戍”。谪戍者，解除囚禁也。

凶神见刑冲破害克日辰者方才为凶，如无克刑破害等事，则不能论其为凶，此时凶神的信息就应该变成中性的或比较平和的信息，这是在凶神判断上须要注意的原则，吉神见刑冲破害克日辰者不为吉，但也不为很凶，当然吉凶的问题影响因素很多，不能光看十二神，要全面衡量，才能得出准确判断。

76、为什么要分“阴贵”，“阳贵”？

前面已经论述了阴阳贵人的问题，我们说贵人不仅仅是代表了一个单纯的信息问题，而且它还代表了整个十二神系列，它是十二神系列的总纲，正象我们一个单位一个部门要有好的领导，因领导的，而整个单位的好坏高低自分一样。贵人统领十二神，十二神的吉凶好坏，全看贵人落在了什么位置上。如贵人落二八卯酉之门，对部门来说，正是公事往来，迁移动转，但如果对个人来说，则为私宰，暗约，或有阴私暧昧之事，因为二八为门户，贵人立门户之上，公事无妨，若为私约，则有行为不检点之嫌，这时就看十二神加在了什么地支上，组成了一些什么样的信息，以判断事情的好坏，我们说，贵人清廉公正无私，则十二神就不敢胡作非为，如“贵癸天门”，登堂处事，则万煞俱息。如贵人位处不正或道困，则煞鬼俱兴，如“贵临二八”、“贵履天罗地网”等，则事事不美。

阴贵与阳贵的作用与贵人的位置密切相关。如白天占得夜贵，或晚上占得昼贵，都为贵不得位，或不见贵。阳贵处阳位，正值风华正茂，顺水行船，故十二神见凶者当减凶，见吉者当增吉；阴贵处阴位，正当事物反转，逆水行舟。故神藏煞现，事见混沌；阳贵处阴位，贵人由明入暗，神昏气浊，日见腐败；阴贵处阳位，贵人由暗入

明，励精图治，宏图远大，这些都是讲上层领导人物的事，它们必须与课式结合起来，根据事情的需要进行取舍，如果贵人处关键环节，对事物起决定作用，则参用上述内容，否则，则可以不看。

77、“贵登天门”就万事大吉吗？

所谓“贵登天门”就是无论天地盘如何转，贵人都在地盘亥的位置上，因亥位叫“天门”。巳位叫“地户”，天门和地户是相对应的，壬学不强调“贵履地户”，而只强调“贵登天门”。因为天门为天之框扭，为万星朝会之地，故为天庭最高统治者开堂议事之处，而地户则为人间庙堂祭祀之处。相比之下，当然是天门重要，贵登天门有“神藏煞没”一说。所谓神者，吉神也；所谓煞者，凶神也。十二神有六吉神，六凶神，神藏者，吉神归于正位，可造福于人；煞没者，凶神处杀位，故收敛凶气，无害于人。因此，“贵登天门”为选时之第一要方也。

不过，贵登天门也不等于什么事都百事大吉，除开吉凶问题以外的各类占断，都不可以贵登天门作为依据，或者贵登天门可以根本不看。例如，49年元月15日，南方某人士说要为我数术中心，筹集款项，以兴办中国传统文化教育事业，是时，正值我中心举办全国面授班之际，故有学员闻得此消息当即起课以练习课占之法。现录于此。

子将巳时辛酉日，知一。

子	亥	青	
官	午	贵	
父	丑	白	
青	阴	天	后
亥	辰	子	巳
辰	酉	巳	辛
子	丑	寅	卯
亥	辰		
	戌	巳	

酉 申 未 午 贵

此课从亥至丑，正在十至十二月之间，现在为丑月，未传亦为丑字，故此事当在本月有结果，丑上见申金朱雀，正是筹钱之信息，又白虎居丑生日，当有钱至，然白虎朱雀俱见空亡，有虚而无实，况初末拱子上见腾蛇冲中传官贵，故虽初传青龙子居驿马。为水路奔走联络，但中传有变化冲传官贵，气散而无成，至使未转白虎金钱落空而一切

皆空也。此课全部思路都是围绕一个“钱”字来判断，与钱有关则取，无关则舍。此课。“贵登天门”之类的东西，可以完全不看，这就六壬判断的活的灵魂，因此，对贵登天门的判断是有局限性的，不能笼统照搬。

78、“贵人履天罗地网”有什么意义?举例说明?

贯履天罗(辰)表示受困，履地网(戌)表示被囚。贵人为十二神之首落入天罗地网之中，则各种神煞就会毫无顾忌的为所欲为，一般来说，贵履天罗地网都预示着其后的结果不太好，那怕事情一时能够成功；一旦贵人步入了天罗地网之中，则各种困扰就会来临，如果四课三传不见冲解之神，困扰就会持续下去，整个事情就会陷入一片混沌之中。

例如，《大六壬指南》中，辛未三月甲申日辛未时莱阳运芝莱吉安王官父师代占升迁，重审课，玄胎。

鬼	申	龙	
父	亥	朱	
兄	寅	后	
后	朱	龙	常
寅	亥	申	巳
亥	申	巳	甲
申	酉	戌	亥
未		子	
午	丑	贵	
巳	辰	卯	寅

陈断曰：“此课大吉，推升官爵必的。何以言之?课中龙常并见城吏全逢，初传青龙内战，必有奇遇超迁。中传朱雀日干公卿交誉，末传绎马德禄俱入天门，居官定然显赫，且寅为天吏，天后为恩泽，非天宫而何?后屡旨另推七次终点闵总宪为家宰。然式中贵履地网龙神下贼主自欲退位。次年夏果请告归里。

此课占升迁，必须找升迁的条件，各种因素凑合起来，才能看出能不能升。怎么找呢?第一、占升迁必须见双鬼，无官鬼又则无官。第二、必须出现与升迁相应的信息，如见龙(调动)常(衣冠)，虎(上任)，马(迁移)，禄(薪水)，朱雀生日(上调文书)等。三、日辰三传为旺相之地则快，处休囚之地则慢。一般来说，如果有官，课传上出现的与升迁有关的信息组合，就会连续出现，就象平常人所感觉要当官

的征兆一连串发生一样。因此当课传结构上出现这些信息，就预示着必然升迁。相反，如果不能升迁，如出现一系列的不良信号，如官禄空亡、干支空亡、三传空亡，四课见刑冲破害关隔阻碍而显得主线不明，混沌不清者，均为不成之象。这些信号也是一连串出现的，我们只要找出几条主要信号，就可抓住事情本质了。至于什么内外战，神煞之类，都是根据这条主线而来，我们只要看清主线，而不必纠缠枝节。

此课升官的信息一连串发生，特别是三传信息令人满意。课传中龙常朱后，天驿二马俱见，且禄居长生，资财不断，又三月占，四月动，立速即见，故可喜可贺。唯独不足的就是“贵履地网”。这个贵字代表了整个课式的“贵象”和当官的地位，而不必是某某上司，实际上，这个贵也代表了自己。“贵履地网”说明自己的贵运一下陷入不可自拔的困境之中，造成自己“贵履地网”的原因，就在于官鬼又处灭身之地，龙居火地易遭焚。官遭下拱，必不长久，贵履地网也是必然，这是天数，而不必责怪它人。因此，“次年夏”已火烧官之时，必是他垮台之时。那么为什么今年夏而又能够当官呢？我们占课讲求格局的旺运，格局旺者，虽有小病也抵挡不住，但旺局也有一定的时日，旺局遇现在占必旺，明年就不一定旺了。我们同是摸一个脉搏，完全相同的条件，摸脉的时日不同；脉搏的跳动也必有不同这是一个道理。

79、“罡填鬼户”有什么意义？

所谓“罡填鬼户”，就是天罡辰加在了鬼门寅上。天罡是勾陈的本位，勾陈在阴间为勾魂，在阳间则为公安，拘捕人员，都有惩罚、追捕之意。而鬼户则为万鬼居住和出入之地，如果门把不好，恶鬼出笼，则有害四方。而天罡居鬼门，则谁也不敢动。鬼不兴则人丁昌旺，这是过去古人们的认为。到底这里面是真是假，我们“肉眼凡胎”，恐怕一辈子也不得而知，徐养浩在《大六壬金铰剪》里认为“罡填鬼户”是大吉的。也有些书强调了它的作用，但是，根据我们所占有几十个“罡填鬼户”例子的验证储况看，似乎它的意义并不大，它没有在任何一点上决定整个事物的走向，许多“罡填鬼户”的例子中，事情都没有成功，见凶见吉都有。因此，我仍在课占中从不看“罡填鬼户”。它对整个课式的结构并没有多大影响。？

我们说，大六壬是阴阳兼占的，占阴的东西，如阴宅，鬼神等对人类的影响在现代社会习俗中也有着一定的市场。但它缺乏科学的验

证，说有就有，说无就无，因此它不能作为我们研究纷繁复杂的社会人事运动的依据。然而，与“贵登天门”一样，它有着一定的象征性意义，因为任何数术预测系统都有一个共同的特点，即取同类性的象做为信息符号和研究对象，如我们在课占中经常说，此为什么什么之象，而并不见得就是其本来的意义。如见。“申”有伸头或伸腿之象，或为道路传送之象等，但申仅仅只是一个符号而已，那么多的“象”，都是它象征意义的延伸。我们说寅是鬼门，倒不如说寅是树林，是道路，又是官吏等来得明白，寅在阴间是鬼之门，但在阳间就是一般的长满树林的道路，我们晚上经过这个道路时，总觉得阴森可怕，好象处处见鬼一般，这样的道路，小偷（玄武或鬼贼）最喜欢走，因此，在这里布上警察（天罡），当然罪犯就很难逃脱，人们就可以安居乐业，不必担惊受怕了。这种解释也是一种延伸，只要意义相同，怎么延伸都可以。大六壬和一切数术方法正好都适用于这种延伸，因此，它们可以对世界任何事情进行判断预测，只要意义相符，怎么解释都是正确的，这也是我们所谓“类神”的功用。

“罡填鬼户”在整个课式结构上，并不产生决定作用，因为它的位置不象“卯酉门户”，“天罗地网”，“子午关格”和“天门地户”的影响那么大，不过它一般的意义还是有的，寅为传递文书的官吏，道路往来，官差文书，走马上任等等，因此，六壬神煞章中，把寅叫天吏，天之使者也，而辰为北斗之罡星，为领袖之神罡加吏为上，有差遣，或有动作之事等等，它只能作为一种信息加入课式，不过最终的结果还是要看四课三传，这是整个课式的总纲，要以总纲来看“罡填鬼户”的吉凶。

80、“网罗封门”有什么意义？举例说明。

我们在课传中，遇到天罗地网，总感到是一种不祥之兆，那么，辰戌不上课传，而只在天地盘中的情形又是怎样的呢？辰戌落午曰关格，落丑未曰刑破，落寅申曰当道，落卯酉曰封门，落辰戌曰伏冲，落巳亥曰覆生。总之，它落那里，那里就有毛病，就要入困境，这个困境被课传碰上，事情就会倒霉。我们举个“网罗封门”的例子。例如，《六壬指南》例，丁丑七月戊辰日丁巳时淮阴蔡熙阳仕北京中府时占楚省畅阳司马何日罢官。别责，联茹

鬼	寅	蛇
印	午	龙
印	午	龙

龙	勾	空	龙
午	巳	未	午
巳	辰	午	戌

午	未	申	酉
巳			戌
辰			亥
卯	寅	丑	子

陈断曰：“司马寻入相出将矣，而以去任卜之可乎？盖因发用驿居命，皆入相之征也。天经置加卯静有动机，况课传大吏一马全逢，干支上乘羊刃勾陈，出入将相无疑。戊癸六月，思宗召封，旨果入相，己卯岁督师剿贼出将”。这里本来是占杨大司马何日罢官，为什么要占他罢官呢？因为从现状上看来，课见别责，其已受上面怪责，又支上见勾陈阻力，其正与人有争斗之事，或其仕途有阻，还有一条就是见“网罗封门”，进出均有灾咎，网罗居门户，上下内外均无沟通，以见处境孤立。所以人们认为他居官必不长久，故占其何日罢官。然而，现状处境无论如何，最后起决定作用的还在三传上，这是事情发展之必然。日上月将龙印在身，而传于中末，预示着后来的结果不错，龙者动也，发用“天驿二马”，又见蛇鬼，全为变动之象。初传官鬼居太岁之上见蛇为惊变，为皇上受外患相击而惊，此时玄武网罗封门亦为有贼寇相扰。中末传月将龙印出现为司马得势之象，此变化之期为初传寅年太岁当立之时，六月者，龙印午将加身是也。

五. 十二将

81、十二将代表什么？

十二将即登明亥、河魁戌、从魁酉、传送申、小吉未、胜光午、太乙巳、天罡辰、本冲卯、功曹寅、大吉丑、神后子。实际上，它们只是十二地支的另外一种叫法，而它们的命名，都是把十二地支进行了神化或人物化的处理，分别用各种不同性格和类型的人物进行替代。例如《大六壬大全》上说，亥是一个“面长发黄手足黑色的天怪”，他的来历是“古之修宫室匠人也”；河魁为“古之狱吏也”；从魁为“形象端正，黄白色，古之女巫也”；传送为“项短目圆睁，微有须发大身，飞之行人也”；小吉古之药师也”；胜光为“目圆面赤身

大，古之御马也”；太乙为“高额赤大口，黄发眼目不正，古之假人”；天罡为“古之狱师也”；太冲为“面长青色高额有须、身材细长狡狴不正，古之乐师也”；大吉为“右之策牛人也”；神后为“后面园黑色土，古之淫妇也”。我们暂不考究这些古人的来源出处，且看这些“天怪”、“假人”、“淫妇”之类的东西，居然能让他们升上天宫，充当“天神天将”的角色，委实令人感到不可理解，古人把十二地支的这种人物各化之依据究竟在哪里，为什么要进行这样的人格化，恐怕只有“鬼”；才知道。

实际上，十二地支只是十二个时空方位的代名词，它们的关系仅仅体现在五行的生克制化、刑冲破害合德等等上，这种关系是根据地球的四季演变而来，是完全符合于科学逻辑的体系，它与什么“淫妇”、“假人”之类的东西完全沾不上边。把十二地支定个名字也未尝不可，但这与那些神话完全是两回事。事实上，我们在大六壬的判断上根本就不需要那些东西。我们说，十二地支在天地盘上的演变，仅仅只能组成不同时空结构的变化，如果加上五行属性，就可以判断每一个地支在这种变化过程中所产生的作用。如果把它和具体的事物联系起来；则又能更进一步地说明，这一类事物所代表的五行属性，与那一类事物所代表的五行属性，产生了相互的作用，由它们的强弱作用中可看出它们谁占据主动，谁战胜谁，从而判断这一类事物的发展趋势。因为，在我们的一切事物中，都离不开这种阴阳矛盾的相互作用和相互转化，谁据支配权，谁就决定了事物的发展。

因此，在八卦六爻中，我们也只需要到达五行生克的层次，就可以大致地判断事物了。然而，干支五行的相互作用只能在事物的初浅层次是判断事物，因为干支五行的意义，只能是时空领域的转换，如果把日干支代入具体的事物，那么事物就只能在这种时空体系中显示出整体的动态，和大致的方位，从总体上反映出该事物的发展。就象四课中干上阴阳，与支阴阳的生克关系，和干支阴阳与传的生克关系可以大致地判断事物的发展一样。但是，我们的判断仅仅停留在这个层次上是远远不够的。这时就有必要引进把五行进行分化了的十二神，以图把具体的不同信息落实到每一个地支上，再用每一个地支信息的五行生克与四课三传的五行生克进行比较判断。我们的判断才能更趋于精细、完全。而当我们把十二神加在了地支上原有的信息符号系统就发生了变化。例如，如果纯粹用十二地支的信息系统，那么，亥本来的意思为孩子、幼子等，如果加上腾蛇，也可判为孩子有病，而只能判在亥年亥月亥时或亥加在某地支的时间上事情突然发生了变化，令

人感到惊异、震动等等。这里亥的本来意义消失了，而占主导地位的是十二神的信息系统，地支只具有时间空间和五行生克或具有神煞的作用，它的组成具体信息的作用消失了。而当十二神加在了具体的地支上，其本身的五行属性也随之消失了，十二神加在了什么地支上，它的五行就附属于这个地支，随这个地支的生克而生克，这叫“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，在家里当然要服从一家之主的意志。因此，当我们在记十二地支意义时，只要记住它们代表的时间是什么，它们所处的地理位置有什么地理意义，在人身上代表什么部位，和它们的五行生克甚至神煞意义就足够了。而把它们“类神”意义，让位于十二，或者两者合起来看，以十二神为主，这样判断起来就不至于混沌一片，抓不住真实信息。

82、月将有什么意义？

月将是太阳每个月停留的宫度，对相于地球的运动是逆转的。因此，每年正月从亥登明开始，十二个月逆转一周，形成了十二个将。那么，大六壬为什么要用月将，为什么要把太阳的运动与人事的运动联系起来呢？现在有人用太阳的黑子运动来研究人类产生产生的相对应的运动，这和我们大六壬所研究的内容完全是两回事。我们知道，数术预测学作为一种数理逻辑，当然是有着它的变化参量的，正象数术学有 $X+Y+Z$ 等变量一样，数术学的变量就是年月日时四个参数，而年月时在六壬盘上的位置是固定的，它们都是有规律的，而只有日不固定，且每个月的天数也不相等，这就给我们的规律性研究造成了麻烦，我们说数术学和其它各门学科的公式定理之类都是事物规律性的展现，无规律就无法进行定向的研究。古人们通过长期观察，终于发现太阳在每个月相对于地球的位置也是有规律的。对于每一日来说虽然是时间较短且变幻不居，但太阳在黄道十二宫中的运动，如果以月作为单位，则一年就要随着月数的变化，而过十二个宫，这里就把十二个宫与日数统一起来，以日作为研究单位来测定事物的运动就有了规律可循。因此，月将实际上就是研究日的，它把日进行了规定和限定。某某日只能是某时空区间之内的日，在这个时空区间之内的日加上时辰，就组成了一个完整的时空体系，也正因为日是变动的，故可以用日来代替一切正在发生发展的与求算者有关的事物，日干支就成为我们代入一切事物的变量。

由于日干支的重要，就显示出月格的重要了。月将不同，日支所代表的事物就会处于不同的时空状态，判断即时事物的准确率就大不一

样，经过长时间的总结，我发现两个月之间的交接日差一天，所用的月将反映出来的事物就完全不一样。比如现在是三月初一，应为酉将，而如果仍然用二月的戌将，则起课所反映的事物就完全不能对应，判断就会完全错误，那么为什么不过中气而换将呢？我们说，天文学有天文学的规律，预测学有预测学的规律。在数术学上，月将和月建实际上应该是“六合”的关系，是正好相对应的，差一天都不叫“对应”。如果要等到过中气才换将，那么月和日之间的对应规律就会被打破，事物的空间分布就会差几天或十几天，其年月时和十二神的对应分布也就完全被打乱，这就出现了几天完全测不准的日子。

83、月将与十二将有什么关系？

月将本就应该等于十二将，只不过因它们的用事时间不同而出现了月将与十二将的区别。月将就是用事之将。在一年中；太阳正好落在了十二将中的一将之中，因此把这一将唤作月将。事情来了，也仅仅只落在这一将所代表的时空领域之中，月特有值月的意义。因为该月份30天都起它当班，别的将都不能取代。而不当班的将则没有月将的作用，不在其位，就不谋其政，它们仅仅只是一般的地支而已。月将和十二将的意义也有些不同，月将不仅有着时空范围的意义，而且它还是光明之所在，月将在日辰之上，说明正当光明之时，一切暗昧阴私，黑暗中的勾当都越驱除，这也是事物前途充满希望之象。在天地盘，月将溶在了白天之位，说明所占的事业正在红火之时，如果落在晚上之位，则说明太阳已经落山，事物处于低潮之中，不可冒然行动，当然晚上行动对小偷有利，如见月将落山，或离小偷远，抓小偷则很难抓到。其它不当班的将，则不管这些事了。只有天罡生来就管造捕之事，不管它当不当班，“闲事”总是要管的。

84、十二将在整个六壬课式中有什么样的作用？

十二将是活动盘上运动的地支，面固定盘上的地支则叫十二宫。十二宫是十二路的本位，十二宫和十二将、地盘、天盘，共同组成了整个六壬模型的结构，而四课三传只是从这个结构中提取了影响事物发展的重要成份，把这个结构中的主要矛盾，和主要矛盾的方面以及由于这些矛盾的发展，而导致的整个事物的变化等内容提炼出来。因此，宫和将的变动是事物现状和变化的基础，也是反映事物各个局部不平衡、安不安静、动不动的一面镜子，它把事物的全部影像完整地

印在镜子中，以致于我们只要看一看天地盘的格局，就能全方位地断定事物的好坏和变化了。

天地盘的结构，实际上就是一个九宫图，它是一个全方位的事物和人体信息模型。九宫图上任何数字的变化都可以反映出它各个局部的不平衡。平衡则安，不平衡别动。而大六壬宫和将的变化，正是把九宫数具体化，形象化。宫和将的上下生克制化，正是这些数字变化的动机，而九宫数的变化，边是天地盘变化后的数的体现，它们是可以统一起来的。

		离		坤	
巽	巳	午	未	申	
	辰			酉	兑
震	卯			戌	
	寅	丑	子	亥	乾
	艮		坎		

学会将九宫数与天地盘的生克制化联系起来，这对我们认识整个数术学的真谛，解开自然之迷大有好处，在我中心举办的全国第二届数术面授班上，中心专家委员李玉和老师在黑板上用奇门九宫查病，并在黑板上用九宫数加加减减，在瞬刻之间就把病人的病查清和治好。还用奇门九宫大法给多人同时治病，在瞬间全部有了明显的改观，受到同学们的热烈欢迎。

至于十二将每一个将的具体功用，则不是用简短的几句话能说清楚的，它必须经过长期的实践，对每一个将的意义有了全面的了解，才能做到判断准确，不过，看十二将之法，按照我们上述的思想方法去理解，则就会很快地认识它们。

六、六亲

85、六亲具有什么意义？

所谓“六亲”，就是招地支之间生我、我生、克我、我克和不生不克（同类）关系生活化、日常化，把它变成形象的、可称谓的社会关系，这五种社会关系，是最基本的社会关系，它是与个人密切相关的，谁也逃脱不掉的关系。这些关系只有五种，那为什么要叫“六亲”呢？如生我者父母，我生者子孙，克我者官鬼，我克者妻财，不生不克者比肩或朋友，那么亲戚关系还有些姑舅叔姨之类，它们既不能称之为父

母关系，因为他们与父母毕竟不是一回事，又不能称为朋友关系，因为他们还是毕竟与自己，有直接的血缘相亲关系，他们在这个关系网中到底属于哪一类呢？说不清楚，只好把它们定为第六亲，然而第六亲又没有明确的生克关系，所以，第六亲只能以“类神”来确定，如

《大六壬大全》说戌加申或申加戌为舅，未加酉为姑嫂姨妹，壬癸日未上见朱雀勾陈为公婆母等等，这些关系是怎么得来的，我们不得而知，但有一条，我们必须知道，类神并不是固定不变的，确定类神的方法也是灵活多变的。我们不应该以什么地支加什么地支来确定类神，这是无法确定的。因为地支所反映的只是时空的五行属性，我们无法把它变成具体的信息，而是要通过十二神的转化才能变成具体的东西。因此，第六亲完全可以把它省略，我们要算姑舅叔嫂完全和判断其它事物一样，算谁日干就是谁，如果算别人而牵涉到这些亲戚的，也只把他们当成一般出现的人物来看待，而不必要去寻找他们的亲戚关系。

因此，六亲关系实际上只有五亲，这是最重要的关系。我们说官鬼关系，就是对我们一种支配，或者否定、反对关系；支配的关系就是官，官者管也。它支配我，任命我担当某种职务，或者叫我去干某种事情，我不能不去，我处于从属的地位，身不由己，见官爻是不是对我有危险呢？不会，因为阴克阳或阳克阴者才为宫，阴阳相配只能相合和服从，它们不会产生根本的抵抗，正象夫妻之间的关系一样，本身阴阳对应又相克的，而阳克阳、阴克阴为鬼，鬼就是一种反对，抵抗、否定、对立的关系，见鬼则事事不美，总有人阻拦，反对我，则我的事情成功的把握就小。占病就最怕见鬼，见鬼则有鬼魂相扰，此人就会“鬼气”缠身，差不多了。然而占官则官鬼均可，为什么呢？占官见官当然是吉。而见鬼则说明我的升迁问题已经提上去？有人反对我升迁，但如果在传上见到子孙爻或冲鬼之神，均对鬼不利，说明不利因素被制，把反对意见去掉了，则我们问题就好解决了。如果不见官也不见鬼，则我们问题根本没提上去，没有人讨论升迁问题，这个官肯定是无指望的。占什么，见什么才有希望。

父母是支持和帮助我的力量，就象父母一样，在任何时候都会无私地帮助自己；而子孙则正好相反，是帮助它人，给别人以支援，因此又叫耗气，帮助了别人，自己当然有损耗，不过，你帮助了别人，别人当然也会来帮助你，当你遇到克你的力。他自然会挺身而出，去击败对方的力量，这就叫“救神”。妻财就是我们所支配的人和事，包括财物、金钱等等。过去妻子个朗的财，受我的支配。如果女人占见妻

财爻，那就只能是财物、财产之类的东西了。比肩就是同类、朋友的关系，占财产遇到比肩，则就有分财的可能，比肩可以帮助自己，击败强敌，但也可以毁掉自己，将财产荡尽，和争吵阻碍。六亲关系在整个人事运动中，起着相互消长，相互制约的作用，它和我们现实生活中一切事物都息息相关。所以，这才叫“亲”是事物大家庭的亲信关系。

86、六亲是否全部相对于日干而言？

六亲既然是一种五行生克的关系，那么它对任何天干地支都是适用的。只不过看你取的研究对象是谁，如果以日干作为研究对象，则日干就是全局的中心，所有的天干地支都要以它作为基准来进行衡量。因此，四课三传上出现的地支，都是直接与日干进行比较而得出六亲关系。不过有一种情况，在判断以日干为主的主要问题的时候，也需要看某个影响全局发展的地支的情况。例如，我们在占算某公司前程时，找到一个关键性的人物，这个人物类神是日干的官，该人物的妻子对他起了很重要的影响。那么他妻子的类神就不是日干的财爻了，而是日干的比肩爻。这时，我们以日干的六亲体系判断，只能看出该公司的现状和发展趋势；但如果细看下去，影响这个公司发展的重要人物是谁，他因为什么而影响了公司等等分析，就需要以这个人物的类神为中心，进行另外一种分析。这种六壬判断中的群带关系，我们是经常碰到的，如占A类事物又问到B类事物甚至C类事物，至使以各类事物为中心的六亲关系发生了变化。不过，这种判断是很难的，一般我们不用它，只看第一层六亲关系，占一事回答一事，占一个问题就答复一个问题，免得节外生枝，造成麻烦。

87、六亲在整个课传判断中起什么作用？

六亲关系的出现，就是把天地盘、课传、神将、神煞等等一切内容都与课占的主体——日干联系起来，我们的预测都是要找到与自己相关的东西，致于课传神将之间如何地自相矛盾，如果不和我发生关系，则这些东西就可以不看，正象大马路上，碰上打架的，他打他酌架，我走我的路，与我毫无相干，但如果惹上我了，或者我要管管——管闲事”，这时就发生六亲的作用了。因此，六亲关系实际上就是指我与周围事物的联系。

很多同学说，六亲关系很不好看，一般的事物理到“生”“克”、“比和”的关系不太好理解，不能把它立即变成事物发生时的情状语

言。甚至有的同学把六亲就看成一家人之间的关系，而对千变万化的事物则一筹莫展；这里，就牵涉到对“数术语言”的解读问题。所谓的数术语言，就是由一些特定信息符号所组成的信息密码。如何把这些信息符号正确转化成现实生活中时事物情状语言，是我们判断事物准确与否的关键，也是衡量我们数术水平层次高低的尺码。数术语言都是一些信息密码，要能够破译这些密码，必须具有相当丰富的知识，和数术判断的水平，以及我们与现实紧密结合，迅速寻找对应和综合全局的功底，这并非一朝一夕能够成功的。

这里，我们根据多年经验，总结出一套解读六亲关系的情状语言，可以简要地告诉大家，所谓“官”；就是“管”，出现了当官的，和对主体起支配作用的人，官上加凶神，为管理严厉，这时要谨镇小心。如占官见官则为大吉；鬼就是“不”字，不予合作，不予理采，不给帮忙，就是完全对我的否定。三传见鬼无子爻，必为不成之象；父母爻就是“来”之意，来帮忙，来合作，钱财来，对象来，只要是生我，都为来之意，什么东西来，则看十二神；子爻就是“去”和“生”之意，去找他，去约他，或自己产生了思想情绪，产生了变化等等；财爻就是“可以”的意思，占事见财为可以；见鬼为不可以。财还有特定的财产、钱财之意；兄弟爻就是“又可又不可”摇摆不定之意，后面见财和父爻则可，见鬼则非。

根据以上的六亲情状语言解读，我们看事情的发展只看三传就够了，这可以大大节省我们的判断时间，和增加把握性。当然六亲的情状语言不仅仅是这些，占不同的事物，就有不同的情状语言，这需要大家去总结和实践。

七、天干

88、为什么大六壬中只讲一个天干？

前面阳讲过，日的干支是一个活数，亦为整个“太极方程式”里的一个变量，是变量就可以代入任何事物。因此，在四柱命理学中都是以日干代表命主，日支代表命主的座支。在大六壬也同样如此，它以日干为主体，代表任何一个所要占算的人物和事物那么日干能不能代表主体和代表主体的那些方面内容呢？

我们知道，任何人和事物都是由两个部分组成的，即由代表灵魂精神的“性体”，能量体或组成物质实体的“物质体”组成的，按现代的话说，就是精神和物质两大内容。天干为阳在上，属“性”，地支为

阴在下属“体”，性和体是随时可结合，也可以随时分离的，体可以不动，但性却可以千变万化的，它可以随来随去，可以依附于体也可以摆脱于体，我们人本身就是一个多“灵体”的复合体，在一个人身上，可以体现出与它周围一切事物相关的信息或者“灵体”，特异功能者查一个人亲人的病状，也只需要把他身上有关于其亲人的信息调出即可，任何事物也同样如此，当某种事物(吉事或凶事)即将来临时，其反映整个该事物的灵体或者叫信息就一定会加附其身，通过其性的变化(如气味，气色，配色等)和形的变化(如五官的形变、体态、语言、声音等)反映出来，性的变化就表现天干上，形的变化就表现在地支上。所以在四课中，日干和干上神的组合，就可清楚地看到主体被什么样的气息所占据，所包围，所侵扰。主体本身就与这些信息或灵体(在西方叫做‘灵媒。’灵魂媒介之意)所同化，如一个快要死的人，日上是见鬼就是死气缠身。如果支上为鬼，则其体已经成为鬼了，如支上为墓绝之气，则其体将葬进坟墓，身体将绝。这就是通过“性”与“体”的观察，通过它身上依附气息的好坏，以定吉凶。所以，大六壬中讲日干支与周围的关系，而不看其它天干的关系，这叫做“以点带面。”。

89、其它地支所配天干代表什么？

在六壬天地盘中，有地盘遁干，和天盘的游干。它们都是各种“神”、“灵”、“性”的体现。遁干是游干的根本或本位，游干是遁干的运动和变迁。干代表着一种思想、精神。灵魂的运动，它虽然不能象具有形象体质的支一样，能够看得见，摸得着，但它的内容却更加广泛，人的思想可以变动不居，但人的形态却是一生变化不大，事物的发展，往往都是思想意识的作用，或某主意的改变，因此，在数术预测学中，没有那个不注重天干特别是日干的作用，干是精神灵魂的体现，也是事物发生时象的再现，它实际上就可以代表一个人，或者代表某件事的气质，地支则代表人的形质、形态或事物的有机组成形象等等。天干和地支的不同组合，就完整地反映了人和事物的精神与物质的结合，它们在两个方面反映了事物的状态和预示了它的发展。任何一对干支的结合都反映了一个整体，当它们共同运动到某一个地方，该地方的五行属性对其就产生了影响和制约，其上下的关系就决定了这对干支的状况。当它们回到本位，上下的影响就会消失，而只存在前后左右和周围环境的影响，这时才是它真正酌自己的属性。

同样是天干，那么，天盘游动的天干和日天干又有什么样的区别呢？我们说，大六壬以日干支为中心，日干就是整体占课主体的灵魂，其它一切干支都要围绕着它的运动而运动，其它天干所代表的精神意识的东西，也是与主体有关系的。如甲午日、午居亥上、甲午在亥宫、火在水受下克，其身不由己，虽被其制但无害，有如夫妻合会；水生甲木，说明甲午之人虽然受利于它人，但心里却很愿意，这就是整个主体（甲午之人）当时的处境和心态，而丁酉之人（或事）落寅地，说明在以甲午为中心的环境中，有丁酉这么个人（或事），它是甲的官，这个官居寅地克下有财，但为上下相克关系，神气耗损，必不安稳，这个官与甲的关系就是甲木生丁火，甲有求于丁，它内是相生关系，互相得好、酉是甲之官，代表了它们身份，是有形的；是现实存在的，而甲与丁则是他们思想精神上的交往和感情上的融洽与否，这是无形的，它必须通过体的运动而显现出来。又如己亥在辰宫，甲己相合，亥为甲之德，德落于辰被克，则甲有得而不得，而已为甲之财，己必须服从于甲但其自身居网罗且受制，自身难保，故甲只能空欢喜；场。其它干支均如此看。

90、天干在大六壬中的作用可有可无吗？

我们说：如果对事物的分析不必深入细致，而只须看事物的出现与否和大致的发展动态，则天干可以不看，天干只是讲精神意识的东西，它与地支（体）是不可分割的。一般我们看人，只须看它的身体相貌或有形和东西就够了，很少有人去分析其精神状态如何，思想情绪如何，因为有体就有应，体的出现与否是决定事物出现与否和怎样运动的关键，我们设计卫星，如果没有真正地制造出实物来，则它永远也是不会成功的，就根本谈不上“应”的问题，因此，初级的判断就可根本不看天干的作用，而只须体（地支）论事，也可以比较准确地反映事物，然而高级的判断，特别是对国家、团体、社会各阶层的分析，离开了精神、意识、文化等东西就不能叫做完整的判断。有些事物，必须分析其思想动态，以确定对它的行动。这些都是更加深入细致完整的分析过程，因此，天干的作用不是可有可无，而是非常重要，它已经牵涉到数术运筹学说的领域，它把我们带到了更高更深的层次。

91、怎样看天干的作用？

我们来举例说明。例如 93 年 12 月 18 日丑将戌时癸酉日（固定时）；我们一些朋友在一起共同探讨我国的加入关贸总协定问题，这个问题已

经对我门的现实生活产生了影响，因此，急需预测其动向，观中央电视台请专家对入关问题的预测，说94年下半年有可能解决之，为了验证其说法，我们即时起课以占之。

壬申 癸酉 空戌 亡亥
辛未 甲子
庚午 乙丑
己巳 戊辰 丁卯 丙寅

贵 玄 朱 蛇
丁卯 甲子 辛未 戌辰
子 酉 辰 癸

鬼 辛未 朱
官 空戌 虎
鬼 乙丑 阴

此课日干代表我国为谋求复关所进行的活动，日支代表我国与入关有关的现实状况，日上网罗腾蛇克下，入关活动正遇到变化阻碍；日阴朱雀见鬼，入关受到争议和反对；辰上比肩玄武，各国对我国入关现状正怀疑观望；又子为关，在关上有玄武小人，入关困难；辰阴见子爻贵人克腾蛇，为拥护我的力量，然贵玄无理相刑，玄又居主要地位，故入关恐一时难以成功。又三传全官鬼，毫无一点成功之望，发用未为朱雀见鬼，94年下半年的入关活动仍然受到争议和反对，看天地盘在未来几年之中均困难重重，唯寅卯之年，太岁克动露腾蛇网罗，和课传官鬼，方可有望成功。这是我们不用天干的一般判断，如果用上天干情况会怎样呢？日上天罡腾蛇克下，说明在围绕我国入关问题上，是以上压下，关贸协定组织出现了一系列的变化，从它们的思想上看，天干戊与癸合，它们也愿意与中国合作，但戊癸相克，有许多问题没有解决，这种合作是有条件的，看来它们在思想与中国既相对立，又想合作，处于一种矛盾之中，另一方面，日阴朱雀见鬼，在争吵和反对之中，天干见辛生日干，它们又不会放弃中国的入关问题，而把这个问题经常提到议事日程上来。因此，由日干、日上、日阴各种信息，组成了中国在入关问题上欲进不行，欲退也不行的境况，在争吵和合作中进行着相持战。从辰上看；“关”上虽见玄武，但有甲木子爻克鬼，关内国家虽在怀疑观望，但在主观上也是反对把中国拒之门外的，这说明入关还是有希望的。又见辰阴贵人遇丁马，

许多国家也想为中国入关而奔走，这一切说明在中国入关问题上，关内一些重要国家客观上的行动和主观上意愿有些互相矛盾，它们既想要中国入关，但又要重重设卡，说明他们在权衡中国入关各方利益得失上把握不定，他们既想得到中国广大的市场，但又担心中国的发展，会对整个世界经济产生冲击，更怕强大的中国在举足轻重的世界政治活动中，起到不可估量的作用。这种状况必须持续到中国经济向世界的发展强大到不可抵挡之时，或者西方经济强国逐渐衰退，自认为已经无力抵挡中国经济的渗透，中国人占尽天时、地利、人和之时，入关的大门就会自然地打开。

八、神煞

92、神煞到底是什么？

在前面我们讲过神煞的意义，神煞和神将的意义是完全不问的，神将只是组成信息符号和代表时空方位的系统，而神煞则代表各种信息之间的相互作用、相互矛盾、相互冲杀、相互抵消等等关系，神将间的作用，有好的有坏的，好的就称之为神，坏的就称之为煞。因此，神煞的概念实际上就是一种吉凶的概念，有时神煞也可用来判定事情发生的状态、程度和时间。例如课传见害气，如果事情遇到凶，则相害的地支就是凶事的时间，损害的两地支就表示了凶事发生过程中的状态，凶神相害，事情预兆很凶；吉神相害则事情凶不为凶，它们都有个程度问题。

地支之间的关系是很复杂的，它们第一层关系就是生克制化。对于生克，我们比较清楚，这就是事物矛盾演化的根本，事物都是这样地相互生成、相互斗争、相互矛盾、相互转化，它们是事物前进的动力和源泉。所谓制，就是相互约束，你太旺了，我就来克你，他太弱了，我就要来扶他，在事物的链条中，缺了谁都不行。在观实生活中，人们也都是喜欢帮助弱小，而憎恶以强欺弱之人，这不仅是人的本性，而足也是一切事物运动发展的规律。事物过强过旺，就预示着衰败的开始。聪明的人当他看到自己达到了理想的高度，就会准备自己的后路了，否则你无论如何聪明过人，也一样会被别人所击倒，这就是制的作用，是不由你的意识所决定的。任何事情都不会无止境地发展下去，旧的事物要发展，新的事物更要发展，最后一定是新的取代旧的，这就是事物发展的辩证法。所谓化，就是事物在发展过程中向自身的回复，正象我们的太极运动，转一圈回来，又会出现原有的事

物。不过，这种回复，并不是原有事物的简单再现，而是前进的发展了一步。数术学中有“逢辰龙刨化”之说，它是讲事物发展至五数，就会回复到自己。化的结果，就是自己在新的起点上又开始新的历程。因此说，事物的发展就象一个弹簧，每前进一圈都要在原有基础上提高一步。

干支的第二层关系就是刑冲破害，德合鬼墓等。它代表了事物在生克制化活动中的气质作用过程和状态。者是大的趋势，后者是部分的环节和过程，克只代表简单的否定、支配、而刑冲破害等则代表了在这种否定、支配活动中各种不同的气质关系，和它们相互作用的形式，它们在逻辑层次上是不一样的；在意思的深浅上也是不一样的。因此，取三传首先只看克，而不看其它。

干支的第三层关系才是现在通常说的神煞关系，如什么咸池、华盖、天车、破碎、飞祸、天赦、鲁都、游都等等。它们都是根据所占不同的事情来进行取舍的，如占某物，想看它们完好程度，见到破碎煞，那它就一定是破的，如占考试见到华盖，则“运交华盖”，有好事临门等等。实际上，神煞已不仅仅是地支间的关系了，而且它也成了我们观察信息的某种依据。当在课传中我们无法找到一些微小事物的信息(或者叫类神)，则有一个办法就是找与该事物有关的神煞，因为关系越细节化，就越能反映具体的事情，正象事情到了干支五行还不够，还要细化到十二神一样，事物的关系越细小，就看得越清理。

93、神煞可有可无吗？

一般地说，我们在绝大部分的课式判断中是不用或很少看神煞的，因为它的关系太细小，又太复杂，它们对事物的发展不会起决定性的作用，它们的作用充其量也仅仅只是一种“信息反映”而已，即可帮助我们寻找信息，也许有人对这话会持反对意见，不过，我们从大量的实践中确实是发现了神煞并不是十分重要的东西，试想在一个课式中，那么多的神煞凑在一起，有吉的、有凶的，你取哪个为好？有时吉和凶互相矛盾，使你无法进行判断，而大六壬讲究的是既快又准，这么多东西搅在一起是无法得出正确结论的，故神煞的作用不能完全说它无，因为它毕竟也是一种地支间的关系，但也不能完全以它作为判断的依据，因为它在判断上的内容太复杂，不能统一，使人无所依凭；因此，在神煞判断的问题上，是一个极复杂的技术问题，你只有在不同层次上，才能判断神煞的意义。

有许多同学在寄来的课例判断中，把三传上所表现的神煞全部搬出，每一传列出了四到五种以上的神煞，似乎是在说：这些神煞我不知道是什么意思，到底取哪一个为好，请老师定夺。一看课式，三传已经清楚明了地反映了事情的发展，这些神煞已经毫无用处，就象一个部队行军，是是指挥官说了算，还是下面的士兵说了算呢？我们看事情一定要抓住纲领，这就是大的方向，总的趋势，如果说神煞在这里面起了些作用的话，那也是在这个大趋势下发生了一定枝节性的变化，它对这个大趋势是不会有根本性影响的。

94、神煞判断在整个课式中处于什么样的地位？

我们说，神煞只是地支间的某种关系，它是随着占算不同的事情而确定的，如占打仗要看鲁都游露，占升官要看天吏天城等等，况且，在当今社会，很多的事情都已经和过去的事情不一样了，过去的天吏天城（寅卯）坐着马拉的木车到处奔波，因此，见到天吏天城乘马而来就判断有上面公文到，升迁转职朗有希望了。而现在的交通工具为火车汽车飞机，都是金属居多，过去的那套判断方法就完全变了：申酉金为财又乘贵人或朱雀就可以判断是火车汽车飞机了，它们也可以看成是天吏天城了。照这么说，神煞的意义也是在不断地变化的，它是随着时代社会的不同而在改变着自己的关系。我们说，任何事物的关系都是可变的，他今天是儿子，明天又要成为父亲，以后还要成为爷爷，最后死亡绝迹。现代的神话小说描绘人死了变鬼了还要看电视，用洗衣机呢。社会运作方式和物质生活条件的不同以及时代的变迁，都会改变各种神煞的形态，使它们与现实社会的关系相适合，因此，马克思说过，所谓的神，都是人类自己造的，最后反过来又用它约束自己。

不过，神煞在大六壬的判断中还是有一定的位置的，否则它不会流传这么长时间。怎样看神煞的作用呢？

我们在大六壬的判断中，首先以生克制化作为判断事物发展的决定性因素，以刑冲破害，德合鬼墓作判断事物间相互关系的主要依据，而以各种神煞作为辅助性的判断工具，以帮助寻找各种类神间的关系，以及加深或减少刑冲破害等的程度。如事情见刑害，见喜神则凶事可减，而见五鬼、破碎、大煞、天祸等则凶事加深。不过，无论碰到什么神煞，这个刑害都是存在的，它是主要关系。正象一对父子，无论发生什么事情，这种父子关系总是不变的。看神煞还是要以生克和刑

冲破害合为主，神煞可帮助进行吉凶深浅的判断，以及帮助寻找一些信息。

95、怎样看神煞？

我们举陈公献的占例来说明：

己丑十一月戊辰日甲戌时山右司化南占得此时课持来问予看地方有事否？弹射、润下。

龙蛇空朱	财 子 龙
子申丑酉	比 辰 玄
申辰酉戌	子 申 蛇

陈断曰：此地如何得无事？盖游都乘蛇临支，定有兵戈扰攘，但城中人民尚结居守，越草器戒尚无一不备，因支生支上神逢壬为财，且月初传子乃北方轻骠之兵，必自北面来。幸中传辰土风冈所隔，干上昴星作日之败气，来兵必败怯而退，城中人民终于归顺。城中人民终于归顺，盖龙化为蛇，不能成其大德。传将三六相合，未传又生合初传，居守必然归顺。曰此敝地泽州也，果一一如占。

此课戊日申为游都，所谓游都者，贼寇也，游都也可以看成是武装集团，游都腾蛇居支上，肯定有贼寇来犯城池，这里申与日辰都是相生关系，如何判成是来侵犯城池呢？因为所问的是地方上有没有事，支上见蛇，说明在辰地上有变故之事。发生什么变故呢？要么是城中人民不安定，要么是外来贼寇侵犯，这都要根据支上和支阴的情况来判断，从垄统上看只能看城池有变故，但具体是什么变故，单凭申子蛇龙是不太容易看出来的，这时就可以从神煞上来找原因了，正好申为戊日的游都，说明是因为有游都贼寇之事而产生变故，中是游都，支上阳神和阴神是相关的，互为因果的，游都的阴神才是真正的贼来之方，和代表贼寇的数目。前者是说明有变化之象，后者才是真正的变化之实，故事为贼兵从北方而来，说人民坚守者，是因为支和支上相生，虽然有贼寇入侵之变，但生合则稳定不乱，又申中遁壬，为日子之财，说明人民的思想是倾向朝庭的。再看三传合水局，贼兵由龙化蛇，中遇克神，合局说明贼方牵连重重，按城池周围水池所隔，又退强兵所抗，破城困难，在城中则为军民合力坚守，民心归顺，城池牢固，故城兵必败而退。此课判断，是以支上游都为主线展开，以游都之阴神为线索而看游都的发展，这些都是很高级细微的技术；故《大六壬大全》说：“有人精学游都法，何用六韬三略文。”

九、课格

96、大六壬课格有什么作用？

所谓课格，就是某种格局，代表着与某件事物相关联的各种事物的分布情况，和吉凶状况。如某件事物在天地盘中展开，它的所有信息都会反映在天地盘上，如果把它当作一个整体来看待，这些信息的加减总和，就会形成一个总的概况和发展趋势，这就是该事物的格局，格局的概念，就代表了一种形势、趋势，就象第二次世界大战结束以后，形成的东西两大阵营的冷战格局一样。格局有大格局、有小格局。事物总体的局势为大格局，而在大格局前提下形成的部分状况为小格局。大主远、小主近，我们判断课式时，如果能区分大小格局，那么对事物的远期和近期的发展就能有个明确的方向。

大六壬所形成的格局，代表了一种“气”的形式，它用“气运”（或者为“场”）的形式来代表事物。因此，在六壬格局中，我们只能以“什么什么之象”来表达事物。我们知道，世界上任何事物都是由“理”、“象”、“数”三种成份所组成，所谓“理”，即说明“该物质之所以为该物质，是因为它具有着现实的客观存在”。

“理”又为“道理”，即任何事物都有它存在的客观依据，没有某种“依据”，它就无法存在。例如，一个三岁的小孩想自己制造一架飞机，这从常理上说是绝对不可能的。因为它不存在任何自己造飞机的依据。然而从另外一种逻辑分析，它又存在着一种依据，这就是用纸叠一架飞机，这是完全可以办倒的，因此，“理”有不同的意义和层次，有事物就一定有它的理，或者反过来，有了理也就必然可以产生与之相对应的事物。事物有了“理”，就必然存在着“象”。所谓

“象”，即现象或表象，它以事物的出现作为依据。事物出现了，就必然有它一系列的运动轨迹或者在不同的时间空间中所留下的痕迹，例如“卫星上天这一事物，当卫星发射出去时，它就必须有一系列的图象展现在人们面前，诸如操作发射、火箭爆发、卫星运动轨迹等现象，就完全构成了该事物的“象”，从这一系列的“象”中，我们就能完整地看到卫星发射的成功与否，当事物的图象展现在我们面前时，其运动轨迹的连续性，和各个部分之间的位置，时间、大小、多少以及相互关系，就体现出一种线性或非线性的数理逻辑，这不产生了“数”。如卫星发射在不同的时间内就有不同的位置，以及它与地面的距离，和它的运行轨道数据等等，它们都离不开数。事物的理象

数是同时存在的，没有理就没有象，更谈不上数，相反，只要有其中任何一种东西，其它的东西也同具备了。

大六壬预测学完全是用信息符号系统来反映事物的象数内容。它用一组时空模型，来模拟事物的发生、发展和事物的状态。它衡量事物的依据就是看事物的“象”出现与否。相同类型的“象”，出现在模型中，就说明它与事物产生了对应，只要有象的对应，其数的内容也就随之而确定，整个事物也就必然会按照六壬太极模型所规定的运动方向而运动。这就是我们大六壬预测学的全部机理之所在。

大六壬的课格，就是对事物象数内容的整体反映，事物在一定的格局中，它的规模、状况都会受到限制和影响，就象当今世界政治经济格局一样，谁也离不开谁，任何一个国家的发展都要受到世界格局的影响和作用，你想离开这种格局去独立发展，必然就会受到来自各个方面的严厉惩罚。

97、大六壬课式中是以课格为重，还是以课传为重？

我们说，格规定了大的方向和总体的趋势，而传则代表了事物在某个时空区域内的发展。格虽然在大的范围内对传起制约和限制的作用，但在局部范围内当然还是以传上的发展来看事物的发展，因为传上出现与否，决定了事物是否会向这方面发展。格是离不开传的，传的发展，也是决定格的发展趋势的主要方面。例如，当某件事处在很凶或极不利的格局中，如灾殃、九丑课等而传上却出现了解救之神和吉神相扶，这时就不能说该事物很凶了，因为传的吉利把凶的成份抵消了或减弱了，这时起决定作用的已经不是格局了，而是传的吉凶，当然这里格局还是很重要的，它把传的吉凶发展限定有某一个范围之内，局凶传只能减凶，局吉传凶也不为大凶。

总之，格局和传的关系很复杂，不能简单地说谁主谁次，它们总是在相互的比较之中进行。不过，一般地说，看大范围的长远的事情应该以格局为基础，以传为事物的转折；看不范围和即时判断的问题，则以传作为判断的依据，而只把按局作为一种参考。

98、课格看全局，课传看部分吗？

课格代表整体的局势，看格局以了解整体的状态这是对的，但课传就不一定是只看部分了。课传代表的内容非常丰富，它不仅能反映事物局部的变动，而且更能够反映事物运动的大趋势，因为局部的运

动是由大趋势所决定的，每一个局部的发展，就构成了事物整体走向。

我们知道，大六壬所依据的是太极模型，太极运动的特点就是它的周而复始和螺旋前进的曲线运动。事物的开始，也就是它原来事物的终结。太极的封闭运动，也就是对原有事物的简单重复，它是一个环节连接着一个环节，进行着非常有节律的运动。正象白天黑夜的运动一样，它黑白两个环节是闭合的，连接的，故它们是一天重复一天。这种运动也就是所谓河图的“相生”运动，相生则表示一种连续的，相互融洽，相互接纳的运动。而当这个环节的某处破裂，事物的环节不能连续，到事物就会产生一个突变性的飞跃，这就是洛书的所谓“相克”运动，克就是否定、飞跃，不连续和事物向前发展的运动。因此，事物在生的地方，其发展就是平坦顺利的，而在克的地方就必然会有一些变化和阻力干扰等，大六壬则把这种阻力干扰取出来作为研究对象，以了解这种变化的趋势和阻力干扰的情况，以得出事物整个局势的判断。

这种单独取出来的事物，就是整个事物发展的矛盾焦点，也就是课传所研究的局部运动，而全局整体的运动对它的影响又是紧密相连的。局部的运动是在一个较短的时期内的变动。而全局的状态则反映了事物较长时期的发展趋势，它限定了三传的变化范围和发展程度。例如，要算某项事业规模的大小，三传非常好，但格局整体显得无气，那么无论三传如何好，它的规模也不会变得很大，它最多是能够发展顺利，把事情办成，但后面接踵而来的就是一系列的困难，把该事业限定在某一个程度上，我们国家过去许多上马工程都是这样，工程开工轰轰烈烈，但后来又因各种条件因素的限制和干扰，被迫下马，或只能建设到某种规模，从局部看，三传的顺利只是暂时的，这是课传和课格局部与整体的关系。

课传也可以直接反映整体的大方向，这就在于你想问什么，是问这件事全部的情况，还是只问该事办不办得成。问法不同，所反映的内容也不一样。另外，从局部也可以判断整体的大趋势，这全在于判断者的经验和技巧了。

99、如何看待“吉格”和“凶格”？

所谓吉格，就是在天地盘、四课、三传的结构中形成了一种良好的局面。在这种局面中，凶神处于一种被抑制或休囚空亡之地且离日辰较远，而吉神则占据日辰之上发用和生扶干支，并旺相有气。不过，吉

格不是完全没有凶气，凶格也并不是完全没有好的内容，吉和凶的概念都是相对的。

现代社会，我们判断事物，大部分都不是以吉和凶来论断的，而相多多是看“成”与“不成”、“动”与“不动”，和反映事物的强弱及运动的状态与处境等等。在所谓的“吉格”，虽然四课有吉神良将，但它仍所处的位置不佳，和吉神克干支，那么事情的成功与否还是有问题的，相反，在凶格之中，课传一片凶神刑杀，可能事情还会出现意想不到的好的结局，过去有一句话，叫做“事无刑害不发”，物越凶，反而在相互的冲杀中越会出现意想不到的好局面，事物向成功的方向迈进，我们说，事物在它有条不紊地平稳发展的时候，你想办成一件事情往往很难，而当你把水搅混，出现一片混沌的局面时，便可以混水摸鱼，一举而成功，这是凶中有大吉的成分。因此，我物在判断事物时，不可笼统地以吉凶的格局来判定事物的吉凶，而应该灵活随机而断。

那么，我们如何来看吉格和凶格的作用呢？首先就是把四课三传的结构变成图象翻译出来，也就是先看清事物的“情状”和状态，并用简单的信息语言把它表达出来，从这整个的结构图象中，我们可清楚地看出该事物本身的有和无，以及哪方强和哪方弱，它需要什么和最怕什么以及在它们发展结局中出现了什么，最后变成了什么状态等等，这时格员就起了加强划减弱这些信息的作用。

例如，甲子月巳将丑时，死奇课占求财

四课：蛇玄六后
申辰戌午
辰子午甲

三传：财辰玄
鬼申蛇
父子龙

死奇课按书上说：“斗罡(辰)加四课之上有死亡奇怪之事。为什么呢？因为辰戌为网罗，有使人困扰或陷入困境之感，并且斗罡还有一个“斗”字，陷入困境会振奋斗志，或者与人争斗，搞不好就会出人命，故有死亡之说。但斗罡也得看情况而定，首先要看它是占什么的，占一般的事如事业、求财、婚姻等等，一般不能看成是死亡和奇怪之事，它们最多也只能是事情有困难和阻隔不顺，这还要看有没有凶神加日辰之上，且克日辰，加上各种不利因素凑合起来才能判定事情不能成功和有麻烦等等。此课为占求财，从三传上看，初传见财爻，说明有财，但中传见蛇鬼，钱财发生变化，有财而变得无财。末传见青龙父爻，说明最后有财来生，但处末传，所求之财因中传变化，到手的不多，此课仅此而已，事实上也正是如此发生的，事情并

没有多大的特别。此课死奇课的意义只是落实到了中转的变化内容，它加强了中传的变化，使应该得到的东西而没有得到。

对于所谓的“合格”和“凶格”，一般情况下都是看其气数的强弱。气数强的，其产生的“凶”的信号就强，气数弱的，其凶气自然减弱。相反，“吉”也是一样。那么，如何判断格局的气数呢？四课全如贼克、比用涉害等气数则强，四课不全如别贵、八专、反吟、伏吟，气数则弱。遥克、昴星课居中。

100、课格的划分以什么作为基础？

在课格的划分上，一般分“吉格”和“凶格”两大类。组成这两大格局的基本要素主要是：生克制化、德合鬼墓、刑冲破害、天罗地网、长生沐浴、旺相休，太岁神将和吉神凶煞等，这些要素的不同组合，就形成了各种不同气性的场或者叫局。正象我们下象棋，有千变万化的局，但只要我们把开局一摆，大势就基本确定了。胜败也就存在于这个大势之中。因此，局的概念非常重要，我们的预测，首先必须把局分清，先确定大势，再看部分的走向。

格和局不一样，格是一种比较固定的格式，如见到那几样要素按照某种方式组合在一起，就称为什么格。在每个具体的格中，要素的组合是比较固定的。而局则是以综合的整体素质作为衡量课格吉凶的总的形势，不论格如何组合，整个课式的加减中和最后就形成了一个总的大趋势，这个大趋势对任何事物都产生了一个共同的影响，即对其气数进行增减的影响。而格只会对事物的局部和枝节产生影响，即吉凶的影响。比如：酉年正月亥将卯时乙亥日占求财，灾厄课。

四课：	六虎常贵	三传：	财 未 虎
	卯未申子		比 卯 六
	未亥子乙		父 亥 后

所谓灾厄课者，天鬼、病符、丧门、白虎等凶煞加日辰之上发用者为之。此课白虎居支且克下发用，按照格的套用则为灾厄课，此课按道理应该发生一些灾难之事：白虎居支克下，其人身遭凶克，可能有凶事。然而从整个大局来看，支上阴阳和三传合木局克白虎，且干上合水局与木局相生，四课除白虎外全是吉神，故此课当为大吉来断，又此课为占求财，初传见财，白虎亦为钱财，中传朋友合作，末传天后吉神来生，此财必得无疑。故格必从局，如光看格而不看局，则差之毫厘，失之千里。

从实践中，我们总结出，课格的划分不应该只以几个单独的要素作为衡量事物的基础，任何格都要把它放到一个大局里面去研究，凶的要素要和吉的要素去比较，在中和中求得平衡，全局的观念是至关重要的，因此，课格(吉格和凶格)的划分应该以局作为基础，在局中求得格的吉凶。

1 01、如何区分“吉格”和“凶格”？

格怎样从局中找到自己的位置，这就是我们区分“格”和“凶格”的关键。那么，我们如何来确定大局呢？

所谓局就是由气致的不同结构所形成的事物总体的现状和总的发展趋势，任何格都是这个总趋势里面的各种元件，如在一个课式中的多种格，每一种格都有自己的内容，但不管有多少种格，它们都是服从于一个内容，即整个的大局，当一种格进入到某个局里面，它就受到了这个局员的制约和限制，然而局里各种格的的综合，又使该局形成了自己的形态。因此，格和局是紧密相连的，它们是相互影响，相互作用的。正象现在的中央和地方关系一样。

我们看大局，就是先不论格，而是先把各种吉的和凶的因素进行组合，让它们全部与所测的事情和主客体发生联系，进行综合平衡，即把各种矛盾进行区分和处理，以及气数情况的分析，取其重要者，成一条基本的主线，这条主线能够清楚地反映事物的现状和发展趋势，于是大局呈现。然后在这个局中，再用不同的元素套用不同的格，以看该事物中会出现什么样的曲折情况，和在什么问题以及什么时间出现吉凶的状况，这就是对事情的综合看法。

“吉格”和“凶格”必须在整个大局的状况下来确定，局的情况不好，则吉格也不会很吉，但也不凶，处于一种平淡状态。局的情况很凶，那么凶格则发挥了它的作用，促使事情向凶的方向发展。如局很好，则吉格增吉，凶可减凶或无凶。

102、课格可以不看吗？

我们说，课格是组成事物大局的元素，这些元素有好的有坏的，它们的相互作用倾向于某种趋势，比如卯将辰时戊寅日得如下课格：知一、退茹、斩关、重阴、三奇。从它们的组合看，知一好坏均有，退茹利占凶事，斩关事情大吉，办事无阻；重阴阴极返阳，事见希望；三奇有神力相助，事见光明，它们综合起来，给人以吉利的感觉。从大局看，一定是事情经历了许多艰难困苦，而正在走向希望和光明之

象；故局中的各种格就表现了吉利的方面。一切都在向吉的方向发展，虽然有不利的一面，如重阴、退茹，事见困难和曲折，但总的大方向是向光明迈进，故可判此课吉利。

又如亥将丑时己卯日得课格：涉害、间传、极阴、九丑、龙德课，此课从课格来分析，涉害事情复杂，头绪乱；问传事情起伏，变动无常；极阴事已至极，否极泰来；九丑阴阳易绝，天地返阴，萧杀至极；龙德上见荫禄，功名有望。此课有忧有喜：从大局看，事情忧喜参半；均在于涉害之纷乱中，何者为用，则何者居先。不过这种忧喜多半的局面，在大局中阴阳一调和，则可相互削弱或抵消，最后的结果将趋于平和。

有人说：这种格和局的分析不太好把握，且各种格又多又难记，我们能不能不看课格，而只从大局中很快地推断事物呢？实际上，所谓的格，都是人们根据各种要素的组合而进行的人为规定，它们都是在某种特定的组合和特定的事物以及特定的时间空间范围内才适用。我们看课式，只要把各种要素全部针对于求占的人和事，只要目标集中，抓在点子上，是完全不必看什么格的。经过我们的长期实践，不看格同样也能把事情看得很准确，只要我们掌握了大局，一切事情都逃脱不掉这个大局的必然发展。

1 03、事物处于一定的格局中，就预示着大致不可改变吗？

我们说，格局尤其是大局规定了事物在某一发展阶段的气数强弱，而事物的气数则决定了其发展的速度、规模和寿命的长短，事物处在一定的格局中，它在某一个阶段里的发展定数就已确定，在一般情况下是绝对逃脱不掉的，由不同发展阶段的定数所确定的整个事物全部的发展历程就叫事物的“命”，而不同阶段的运动过程就叫事物的“运”，“命”是定数，很难改变。但“运”却是变数，它可以通过改变各阶段的运动，而延长或缩短事物“命”的历程。正象我们要从武汉到北京去，它全程的距离是定死的，谁也改变不了它，然而我们到北京去，路上要经过很多的站，这些站都是事物不同阶段的定数，虽然每一小站间的距离也是定死的，但我们完全可以选择自己的道路，从而选择中途的定数。我们可以绕道走和从不同的方向到达北京，还可以不同的运动方式如坐飞机，乘火车汽车，或者走路去，当我们最后到过北京的时候，各种运动方式就产生了决定性的作用，它们实际上也就等于我们延长或缩短了命的命数。先走完者，先走向

死亡，命数后走完者，它们的生命实际上就等于延长了，我们在事物发展的运动中，一般情况下是不可能绕道走的，因为它没有对命数的预测和有效的改变，但改变运动方式却是可能的，这是人们根据周围的环境和处境采取本能的自我调控的结果，如人们想延长生命，就去练气功，搞体育运动，禁止不良习惯和改变生活环境等等，这样从某种意义上也可以延长走向生命终点的时间。不过，这种改变只是在直线运动的某个阶段上放慢步伐，真正的改变，还在于我们对于命数的预测从而进行的“绕道”运动。如我们预测到某个时间会发生灾难，命数将会终结，我们就可采取有效的方法避开灾难，其命数也就自然地得以延长。真正能作到后者，在我们数术学上，就有它专门的技术和方法了，这就是我们以前教材中所提到的“入局”、“出局”和“破”局等问题。

“入局”和“出局”就是事物按照正常的轨道，从某一个阶段进入到另一个阶段，从一个局到另一个局；其运动呈阶段性，也就是各个不同阶段的“命数”的完成，而“破局”就是我们人为地打破不理想的局，从而跳出和形成新的理想格局，使事物在该阶段的命数得以改变。我们大六壬预测可以测出每一个局的起止时间和局的状态，并从这个状态中找到破局的良方。事实证明，大六壬和数术学是我们真正地改变自己命运的有力武器。

因此，我们完全可以认为，世上的一切事物都是有规律的，而这种规律也可以通过我们人为的努力加以改变。换句话说，局是可以变化的，命运也是可以改变的。

1 04、课格在整个大六壬判断中的地位怎样？

构成大六壬课格的基本框架有九种，这就是九大基本课式，它们是大六壬一切格局的基础，大六壬的判断首先也应该从它们开始。我们说大六壬有它的大局，这九大课式也就构成了大局的基本框架，其它的课格都是第二个或第三个层次的小局面，为什么呢？因为我们的数术预测，最重要的研究对象，就是事物的“机转”运动，或者说是事物

“物极必反”的变化运动。什么是“机转”运动呢？就是事物产生转折的那段时间的运动，比如天气本来很好，但突然下起了雨；两人的关系一直很好，但不知为什么突然发生矛盾，分道扬飘；一个人身体很好，但突然得病，甚至死亡；某件事情发展得很顺利，但突然发生了变化等等，总之，所谓的“机转”运动，就是事物产生的变化运动，

变化有小变，有大变，有小的波折，也有大的转折，无论大小变化，它都能从六壬课式中反映出来。

那么事物变化的动力和契机是什么呢？这就是事物质的否定运动，也就是我们数术预测学中的“相克”运动，一个事物在顺利地向前发展时，叫做“递生”运动，即后面的事物将前面的事物“传承”下来，又“传递”下去，就象接力赛跑，它们是一环连接一环，井然有序。但如果突然出现一般反向的力量，将前面的事物加以否定，则这个链条就会产生断裂，这就是俗话说说的“乱了套”，套一乱，事物则将出现一片混沌的局面，正反，力量双方产生激烈的争斗。当双方相持不下时，又出现了一种第三者的力量，这种力量取前面两者的优点，而丢掉两者的缺点，它的出现使前面两者的矛盾得到统一和缓和，又使事物重新地向前发展，断裂的连环又开始连接，这种过程就是一切事物所具有的“否定之否定”的前进运动。

我们的“局”或者是格，就是某种有序的连环结构，它们由各种因素组合在一起，形成了一个相对稳定的“连环套”，天地盘、四课；三传就是这个套的整体反映，它里面有小局、有大局，小局隐含着大局的内容、大局规定了小局的发展，在这个局里有生有克，有德合鬼墓，刑冲破害等等，但在局中起变化的决定因素，就是“克”，由克形成了各种局，当然也会由于克使局产生变化，因此，“出局”和“入局”和“破局”的问题能在克中得到解决。

格局是大六壬判断的灵魂，它在整个大六壬判断中起着导向的作用，它不仅规定了课式中各种信号的强弱，更重要的是它能使我们分清事物时间的长短，发展的层次和阶段，并且是我们进入数术运筹学的入门基础，

十、分类预测疑难

1 05、天时

所谓天时，就是时之所遇，某一件事情正好在某一个时间所遇到。事情的发生发展都有它极强的时间性，不到或错过了这个时间，事情发展的老嫩程度就大有不同。过去，人们在练气功上，就最讲究时间性，差一分钟甚至几秒钟都会把“火候”错过，故把这种“火候”叫“机”。所谓“机不可失，失不再来”。世界上任何事物都有它的“机”，这个机，就是事物发展的最佳时机。那为什么叫“天时”呢？因为任何事物的发展都是不以人的意志为转移的，它们都是

‘天’赋予的必然规律，你抓住了这个规律，就可以抓住和很好地运用“时机”。所谓天者，就是一种必然。所谓的“天命”，也就是自然界中出现的不以人们意志为转移的必然规律和自然现象。

大六壬预测的首要功能，就是观察在不同的时间上出现不同的事物，以及各种事物的相互关系，什么时间是事物出现的最佳时机，这也就是一种天时的观察。比如，我们算某件事情能否成功，除了看周围有没有使之成功的因素之外，还要看有没有使之成功的时机，这个时机的看法就是看在四课天地盘中有没有该事物出现，天地盘出现了，就说明有这种必然的现象发生，只要时机一到，它就会变为现实。如果天地盘中没有所要找的事物，则说明该事物尚无发生之机，故无天时。

1 06、地利

所谓地利者，即事物发生的环境状态和所处地域的地理条件也是。任何事物都是在一定的时空中发生的，时就是“天时”。“空”就是空间或“地利”，事物在哪一个空间，就必然会受到该空间各种环境国家的影响。过去选地利，最注重风水之学，亦即注重不同地场的气的组成，以及各种不同的气性所产生的作用，在战争中地形地利尤为重要，事物(即主体)克地则多胜，地克事物则多败，上下相克者则不稳，上下相生者则宜立足。我们干任何事情都是这样，所处的地理环境多则冲破害，或处鬼墓绝空之地办事则处处不利，且多灾祸。

看地利之法，以地盘为重，上下关系为主，左右关系为次。例如，占财看财爻所处之地，财爻上生下者则为脱耗：上克下如为可存放之地；若下克上，则财被人所制，日后将归于他人，此地不宜存财；若下生上，则财源源不断，是生财之地；若上下比肩，则财有增无减，是存财的好地方等等，其它依此类推。事物运动，最喜入德合财禄生之地，最怕鬼墓死绝空之地，还要看上下周围有无刑冲破害；凶神恶煞之类，这是我们选择地域或看地利的基本要素。

1 07、人和

人和者，事物间相互也。事见德合生日比肩财爻，得人气之数；事见官鬼子爻刑冲破害，受制而耗托。人气者，人和也。我们一个家庭和干某项事业；人丁兴旺则人气充足，相到间气数可以互补，家庭和事业则可兴旺飞腾。相反，“门前冷落车马稀”，则表示了家道败

落和事业凋零的景象。我们判断人和事物的发展前途如何，可以从直观上直接去看他的为人和人气的凝聚力如何，无人气相随者贱，有人气来和者兴，孤寡之人则大业无成。

人和之看法，当以全局与事物主体进行比较和中和，得出整个之利弊，利多者和数多，利少者和数少，看人和之数以定兴衰。

108、动静。

动静为事物运动之迟速，事物动则速，静则迟，成功与失败的时日，都在动静之间。事物在天盘则为动，在地盘则为静；在天盘为发动，在地盘为归宿；由静到动，事主升主进，由动到静，事主降主迟。动者，发用也；静者，发用之本支也，如发用为亥，亥居未，则动在未，静在亥。由亥到未，事情在预谋，准备阶段；由未到亥，事情的动作、发展直到终结阶段，此为动静之一般看法。

109、时机

机者，动之蒙兆也。机现则动始；机又为事之变也，变为事之转折，故机变为事物反运动的开始。老子说：“反者道之动”，正为此机转之动也。所谓时机，就是机所出现的时间。时机一般讲，越是发用之时，发传则为发动，事物由静而动之时，正是它产生机转变化的有利时机。

机又为极，物极则必反，任何事情都不能无限制地发展下去。数术学有“五行相生，遇三致克”的原理。这也说明，任何事物都不是一帆风顺的，当你越是认为非常顺利的时候，它越是蕴藏着反向的危机。而越是感到艰难困苦时接，则越说明光明即将来临，胜利就在眼前，这用数术学的原理，就叫做“五行相克，退五则化”，化就是化解，重新返本归原，克就是艰难困苦，五克而化，极度的困难以后，突然又返回到顺利的局面。

上面的两种局面都有个时机问题，这就是两种极的机转，机转也是局的转化，机变则局变，二者是相一致的。

110、时局

时局者，即在某一段时间内所形成的局面。时局的确定，与天时、地利、人和有极为密切的关系。时局也是六壬课式中的大局，它体现了整个所要预测事物的现实状况，即天地人三数的组成情况。

时局的确定与各种课格有关，但又不是完全等于课格，它是术预测学最基本的原理之一。

111、转折。

所谓转折，就是事物向相反方向变化，没有变化，就不叫转折。事物转折有两种情况：一是物至极则转，如在太极图，阳到了极点午，必向阴的方向反转，阴到了极点子，则必向阳的方向反转，这是事物走向极端的变化情况。二是事物没有到极而发生了变化，这种情况非常多，如本来计划好的事情突然发生变化；天气的反复无常和战争的变化多端等等，一般情况下，人们都很难分清楚事物是否到了它的极点，但是有时事物将产生某些变化，人们是可以通过直觉和逻辑分析判断出来的，不过我们术数大六壬预测模型，却能非常准确地、一针见血地指出事物的发展变化，以及变化的时间、空间和发展趋势，它避免了主观的猜测和臆断，使对千变万化事物的把握走向数学化和精确化。

112、测事物起止时间

我们所要预测的事物，只要在四课天地盘中出现，就说明事物的形态已经形成和出现，并且在我们的模型中产生了对应。只要有了对应，该事物所对应的地支就具有了时间和空间的性质，当该地支发用或岁月走到了该地支的时空区间，该事物就会发生或产生具体的形态。事物动在天盘而止在地盘，这就是事物的动止关系。

我们判断事物起止时间，关键是能够找到事物的对应，能找到事物就能找到起止则间。 ”

113、测事物发生原因

测原因必看阴神，所谓“阴”者，因也。阳神表示了事物的出现，阴神则说明该事物的原因和具体的形式，它仍是紧密相连的，无论天地盘、四课、三传，每出现一个地支，都可以通过它的阴神找到该地支的原因和发生过程，这是大六壬判断的最基本的技术。

114、观对方虚实

干和干上为我，支代表所要求算的事物，支上为对方，干上阴神和支上阴神均表示干支阳神的原因和旁边出现的事物等等。观对方虚实，就是看支上属何地支，支上有何神，支上处空亡者虚，处旺相者实。观虚实就是观对方的来势。当需要预测敌我双方或竞争对手的状况

时，则以支上为对方，以干和干上为我方，若其势大则气盛，势弱则气衰。盛大者，事情来得快和猛烈。如克我（支上克干上），则当谨慎提防，并随机寻找以弱击可之方略；若生我（支上生干上），还要看生中有否刑冲破害，和玄武小人及其它凶神恶煞，以作出决策，使我总是处于主动和不败之地。

115、测对方动向

观对方动向，就是随时了解对方将采取什么行动，以便于我先发制人。其法如占对手时，以日干为对手，干上为对手的思谋计策，其意图将采取何种行动，支为对手所谋为之事，支上为实际所发生的行动或出现的事物。干上阴阳发用者，为对手虚张声势，为造假象而动用各种意识的舆论的手段，支上阴阳发用者，为其实际上采取的秘密行动，支上出现什么，就会产生什么行动。由于传支，由舆论变成真正的行动，如干支各自发用而相传，则言归言，行归行，

116、测对方来意

测来意者视干上干阴有何意图，再视初传其动作是否与其意有关，三者兼看，必能知晓。其法自己总结，久之必然神验。

117、测对方善恶

进是退，是迟是速，是成败。其法传进则进，传退者退；连茹者急，间隔者缓；见三合者更缓；贵顺者易，贵逆者难；见财父者成，见官鬼者否，见子兄者结果不明，须待生日方成。

118、察觉己方虚实。

察觉己方虚实者，就是自己所占的天时、地利、人和情况。了解自己在某种竞争局势的位置，正确地估价自己的力量，以制定切合实际的作战方略。其法以日干为我，日支为我在当时的位置和处境。我与周围的关系是克之还是被克，是强还是弱。

119、看己方发展趋势。

我们干任何事情，都要做到“知己知彼”，既要知道周围的环境因素，又要知道自己有多大能力。我们要办一件事情，必须对该事物的发展趋势进行“庙算”，所谓“多算者胜，少算者不胜”。如何算呢？看发展趋势，就是看三传的走向，是进是退，是迟是速，是成是

败。其法：贵顺者易，贵逆者难；旺相者易，休囚者难；生日则易，克日则难。

120、测双方强弱。

测双方强弱，视日上和支上，谁强谁弱，谁居主动。克之者胜，被克者败。

121. 测事业前途。

测事业前途，视干支之上之月将，长生沐浴、死墓绝空之类，以及德马日禄等等以定虚实，有气则长久兴旺，无气则颓废残败，前途可一目了然。

122、测事情好坏。

测事情好坏视四课之上系何神，凶神恶煞克干支发用，且传不见救神者必坏；吉神生日且发用又不见破坏者必有喜事；四课见刑冲破害，事情必见混沌；干支上遇鬼墓死绝空，事必困难重重。最后以三传定事物的好坏，发用看是好还是坏事出现，中末传决定了事情的最终结局，，传吉者吉，传凶者凶。

123、测能升迁否

迁升乃为升官上任之事，测升官只须看三传，初传见官鬼，中末见父爻白虎者必能升迁，或三传见重重官鬼白虎月将者必然连升连任，三传合官局者亦然，官鬼爻与日禄不得落空亡绝地官之官后果吉利，鬼之官预后不良。三传见驿马丁马且不在墓中，迁升必然很快但多移动。三传见子爻，居官不稳，传不见官鬼，迁升渺茫。

124、测人动向

动者马居驿通、龙上课传、以下贼上、干生三传，四者具备为必动，传见丁马。快马加鞭，视动之方向，以子爻之方为准，动之时日，以龙马发动为机，或以初传为动对。

125、测行止时间

行者申(身)居驿道(不落墓中)，天盘上动支为行；止者马入墓中，地盘上静宫为止。测行者，视传中子爻天盘动作之支，以该爻之本宫为最后所落之方。如子爻为酉加寅，则此人先往东丁东行，后落西

方。测止者，其一视六合所落天盘之支。如六合居申，则其归日为申日或申月或申年，其二，视类神出现之时。其三，视天盘父爻出现之时，此三者当根据不同情况进行合断。

126、测行路安全

测行路安全，视干支之上属何神将，死绝墓空，刑冲被害，四种恶煞，均上克下者为不吉之象。支上遇墓者停，遇死者死，遇病者病，遇空者亡或正返回。吉凶之象是否发生，视三传是否出现，出现则应。网罗克干发用，路上必重重受阻，关隔入三传之中；往返之期必会延长。蛇勾克干支发用，途中必遇凶变或争斗之事；白虎为鬼乘刑冲破害发用，且课传结构呈现死象者，路上必有不测。

127、测找人在否

测找人在否，视三传是否出现所要找的人物，该人物以类神的形式出现。如找朋友则见比肩爻，找女人出现太阴天后等等。三传不能见鬼和空亡，否则就不在。

128、测考试能否过关。

测考试主要看三传，三传有朱雀及天空来生者，且阴神不见鬼，以及三传不见空亡者必中无疑。半合看最后一合有无天空朱雀，或前两合有天空朱雀后有父爻龙常来生者，也为必中之象。占晋级考官者，传中须见官鬼，无官鬼有天空朱雀六合龙常来生亦可；占考试上任职称等最吉白虎；传见生日，必有升学上任之事。除以上情况之外者，则为情况复杂，可能无希望或经许多反复才行。

129、测否录用

测自己能否被录用，主要看干支之上无克下，阴神不见鬼，三传不空，且有白虎、贵人、青龙、太常、天后等生日，此为被录用之象，如禄处旺相不空之地，则待遇优厚。太岁月将加日辰之上且生日，录用必居要职。

1 3 0、测买实财运

测财运先看天地盘上财爻落何方，落旺相而不空者有财，相反则财小或无财。财乘贵人为大财，申酉金乘白虎、青龙、太常者亦为钱财，财生日则为有财，克日则为无财。日生财为耗财，财见比肩为分财，

后看三传有无财爻上卦，以卦上财与阴神的关系定能否得到这笔财，财不上卦为没有得到财（只限在三传时空范围之内）。

131、测经济合作前景。

经济合作者为双方之行为，故以干为我方，支之上神为合作方，干上克支上者为我占据主动，对方处被动地位，相反如我处被动。相比和者为地位平等。支上为死败绝空墓者，为对方无前途和不可信任。如支上乘玄武、勾陈、腾蛇者，为对方小人，、好争且易变，上乘天空为对方有诈，或为皮包公司，支上克下，破刑冲破害干支者，当防矛盾和受损害，其它各依神将属性判之，如有经济行为，则视天地盘、四课、三传有无财运，其法为130题所述，

1 3 2、测买卖双方盈亏

看三传财生日者（阴神）为盈，日生财者为亏，财克日为有盈有亏，亏居多，财见比肩为不盈不亏。

133、测录用之人能力。

以日干为被录用之人，日干属水者，此人机智聪明，性格圆滑，有才智且多谋，但防狡诈，如上乘吉神良将且上下生合者可用作为内僚；属木者但厚、宽容、不善隐藏，能伸能屈，对事业有上进之心，如上下情况良好，可用为知己；属火者性情易急躁，不沉稳，但热情、耿直、能言善辩，如四课有水克之，可用为先锋；属金者性情刚正，行为稳重，办事讲究程序和效率，但欠缺圆滑，易得罪人，故可用为执法；属土者，敦厚才实，心思不多，容易受骗，故只能用为一般性工作，日干只是决定了其人的主流本性，但由于日上神将和周围诸因康的影响，也会发生各种变化，使其人的性格具有了各种成份。因此，看被用之人，还必须看干支之上神和十二神之组合情况，以灵活判定其所具有的各种复杂性格和思想状况，以及受周围事物的影响所形成的思想动态，这就全在于对干支之上神与十二神的数术留言的解读和分析，解读的越准确，对其人分析得越透彻。

134、测谈朋友好坏：

谈朋友可指谈对象，也可为谈一般的朋友，确定主客以谁问为主，问谁为客，无论男女，一律如此。所问者均为支上之神，支上克下者，两人关系发生问题；支上与日上相克，两人思想上有矛盾：支上见死

墓空绝败和凶神恶煞者，此朋友千万不可要，要则有害，支上见贵龙后虎常生日者，为对方高贵和对我有益等等。

1 35、测婚姻成否

测婚姻成否，视支上与日上是否相合，六合则两人自合，三合则须人撮合，只要有合且上传，又不见蛇鬼亡，无论克害刑冲，均为结合之象，不过遇克害刑冲，结合并不长久。

1 36、测家庭状况。

测家庭状况，纯粹以求问者之六亲关系断之，见子爻则为孩子，见父爻则为父母，见比肩则为兄弟姐妹，然后以干支之上阴阳神将信息组合看其家庭情况，四课见克害刑冲破和凶神恶煞者，则为有矛盾、冲突、阻碍、破裂等内容，见死墓绝空败者为家庭不景气和破败之象。相反，见月将、德禄、贵常龙虎后相互生合以及长生旺气递进生日者，为家庭和睦，财源丰硕，子孙有福之象。

137、测物遗失。

物者为实有之体，不可为干，故测物当以天地盘中之类神寻之。如珠宝玉器金银等物，当寻申酉之金，贵重之财物当寻贵人所乘之财，一般之财或钱，只看财爻即可，财(或类神)之本宫空亡者，为财物遗失，找寻之方当寻财物动盘所乘之处，上下合断可知，看能否寻回财物，必视三传是否出现该财爻或类神，出一现则为找到，不出现则找不到，出现之日为找到之期。

138、测人走失。

人有意识可指挥行动，故测人以干为走失之人，四课为其人之状况或出走原因，看人走失之方向，必以三传为主，传上子爻或青龙方为所走之方。传见类神可回，传见空亡或不见类神为不回。类神出现或见父爻之日(或财)为回期。

139、测盗贼偷窃。

测盗贼之有无，必视课传中有无玄武(玄武不为财爻)，玄武临支克日，必有偷窃之事。财受空亡者失财，金神空亡者失金，财金见空亡必难找回，如东西不见而又不见财空者，必有找回之希望。若占盗贼

之去向，须视玄武之阴神。若阴神为子爻与青龙者，其所乘支之本位必为逃遁之方，寻物当视财爻所落之方。若阴神不见青龙子爻者，则说明玄武之其它清况，不可视为逃遁之方。玄武本身为子爻者，也可视为逃遁之方，若课传不见玄武，当寻找游都。玄武为单个或几个游散之人，游都则为群伙或武装集团。若玄武游都均不见者，则视财爻所生之支，以其神将而定物落何人与与何处。若占盗贼可捕否，传中出现天罡或者官鬼克课传之玄武者必获。

140、测有无凶险

测凶险者有二，一视干支之上有无凶神克下，干支上临凶神恶煞克下，其阴神又不见救生者，必有凶险之象。二视课中凶象是否上传，初传见凶，中末见解救之神，则凶自解。初传见凶神恶煞克干支，中末生合初传且无冲克与空亡，其凶必有其实。至于凶险之深浅，则视神将凶煞之旺相与否，有气无气。课传凶象汇聚一点者则大凶。凶象散开者，则凶散气。凶遇死墓绝与干支空亡并传见虎鬼者，有死亡之事发生。

1 41、测疾病何症

占病症以天地盘应人全身，以各部位上下生克看有无病症，上克下者病在外，下克上者病在内，此为“内外战”之含义也。看疾病证候，以天地盘上下五行生克为总体，以各地支藏象所属为细节论之。看疾病之发作，以鬼论之。传上见鬼，为病发之期；鬼爻所发，为病症之源。天地盘气断之处，为人亡之时，

142、测有无良医

占医者以医神为医（见神煞），以克鬼之神为良医，医病得当与否，看传中是否克泄鬼爻。克鬼则病无妨。医病之法，亦以制鬼泄鬼为要，切不可助鬼，此为断病治病之第一要方也。

143. 测病情好坏

测病情好坏，亦以传中之鬼为准。传中见鬼且被制则病好，鬼无制则病恶化，传中克制子爻者，病亦加重，传不见鬼，天地盘中之鬼亦然。

144、测是否死亡和死期

以子午卯酉为门，门克日者为死门，克死门者为生门。死门则死，生门则生。在死门之内者危，过死门者安。遇死门者为死之期，然遇救和接气者则过，太运遇死门，干支入空墓且年命克救神者必死。

145、测搬迁吉凶。

首先必须看四课以定现状，干支之上乘鬼煞网罗病死墓绝刃孤空且阴神又不见生气克之；天地盘德禄贵龙马常后处空墓或不当之位；四课之上互见刑冲破害且乘凶神；课见返吟伏吟八专别责气数不足者，均须搬迁，以图福转。相反，四课见好，则不宜搬动。次看三传定搬迁有利无利。不利者，上述因素也，有利者，长生乘自墓之上，网罗入破灭之方，病死处胎旺之地，月将临房宅之上，德禄居旺相之地，龙腾天空，虎入山林，蛇入水乡，后居内房，玄入网罗，贵登天门，罡填鬼户，鬼临克地，此为上吉之象。传有利可搬，传不利不可搬；四课不利，传见有利可搬；四课有利，传不利不可搬。往往在一课式中，有利和不利相互混杂，不好判断，则三传为主，传利则搬，传不利则不搬，也可根据不同情况，各取所好，往利多之方搬之。

146、测房地风水。

以天地盘应屋宅之全局，看各宫所临之神将，以定房宅周围之好坏，看风水地势，以天盘移动之支定之。以申酉为河流，以亥子为水塘或洼地、以寅卯为树林，以巳午为道路，以辰戌为土丘山地，以丑未为平地或原野。看风水以天地盘上下之支进行合断。下为水者，遇土则止；下为风者，遇山则停；下为火者，遇水则解；下为土者，遇木则牢。其风水之流变尽在上下五行之间。若观房内盛衰，则视课传神将，干支上神之长生沐浴，刑冲破害，德合鬼墓等等，其法如前所述。凶神所乘之方，必有暗藏之杀机，若受下制或被泄则无伤。若凶煞入传而无制，则此房必有灾祸发生。

147、测子祠香火。

以干为人，支为宅，子又为子。测子祠，当以“人气”为重，所谓“人气”者，人聚也。人聚者，日上和三传生日干也，生干则聚，脱干（干生）则散，克干干克亦为耗散，比肩亦为聚。人气足则子旺。子爻本为干生，为脱耗，须生干补之，干耗而无补则人气不足，人气

不足，则子气不旺，子气不旺，则后人愚钝也。历代不足，则传承绝也，故为“绝嗣”。香火者，亦为子祠所供也。子祠相绝则香火断也。

148、测坟地好坏

测坟之好坏以支上主之，而地之优劣则以支看之。坟地即阴地也，支之阴为老阴，为深沉之阴，其沉浮优劣影响了坟墓的好坏，如辰阴为水，则坟地周围有水；辰阴有龙，则坟地龙脉上佳等等，其它依此类推。论坟之好坏，看支上为何神将，支上见虎，为尸骨尤存；见蛇为坟地气佳；见朱雀为坟地已开；见玄武为坟墓有水等等。支辰上下相生相合者安，刑冲破害者坏。支阴冲克阳者，周围风水对坟地不利。坟地当龙神（龙神即土神也。土丘，山岗、原野等春辰夏未秋戌冬丑为龙神之旺期）居东，虎神（虎神即河道沟渠也）居西，座东朝西为佳。

149、测选举能否成功

以干为被选举之人，干之“人气”充足则投其票之人多，对其有利，反之，则人背人，成功的希望不大。不过，最终是否能成，还要看三传。传上见父爻、比肩、财爻及白虎而不空者为必成之象。是官鬼、子孙者为争夺剧烈，最终能成，三传纯官鬼或官鬼居末传，则选举失败；

150、测赛场输赢

以干上阴阳为主方，或求占者所希望取胜的一方，以支上阴阳为对方，看那方发用，三传即为发用方，以三传之成败定发用方之成败。干支之上，哪方见空亡休囚和被对方所克者必败，

151、测股市涨落。

测股市关键看“人气“和”财气”，人气聚则涨，人气散则落。具体方法，大家可以根据其它题目的内容去摸索，这里略去。

152、测有无利益

所谓利益者，事物之功效也，亦即我们所干任何事物之“回报”。回报好功效高，利益也就越大，反之则小，在现代社会，我们的一切经济活动、政治活动，乃至社会活动，都必须考虑一个利益问题，求算利益的得失就显得非常重要。不过在大六壬中，求算利益很简单，只要看三传即可：初传见财，为有利，中传或未传生合日干，则利益能够到手、克日干则利去。其它如前面之六亲断法。财居初传利近，短期可得；财居末传利远，得到与否要大打折扣。财居旺相，利大；居休囚，利小。传上无财，可视为无利。

1 53、测官司胜收

测官司仍然以日干之阴阳为求问方，文上阴阳为被问方，辰戌居何者之上，均有被捕或被囚之人。如无辰戌，则为一般之民事官司。可看干支上神之关系，干支均见上克下者，对方强盛，凌我之上，且占据主动，我亦处困境之中。均见下克上者，则我据主动，且有必胜之信心。三传哪方发用，那方就是起诉之方，对方占优势且入传克我，则我必败无疑，干上克支上发用且传上有利，则我必胜无疑。

154、测竞争输赢

测竞争输赢与测赛场及官司胜败法同，均需分清主客，辩明谁强谁弱，谁据上风，谁先发用等等。不过，测竞争有明暗之分，课中见太阴者为暗，阴转蛇者为手段毒辣，须严加提防；课中见贵人者明，生性本分，如贵处网罗和休囚：则必遭暗算。

155、测来人身份。

以干为来人，干上阴阳为来人身份和意图。如干上居戌辰者，为军人或公安警察之类，或者某人身处困境来寻求解围之法，干上见比肩六合，为朋友来寻求合作；干上见申酉金为搞经济工作之人；见天空为搞文类工作之人，或前来开会之人等，不一而论。，须经常总结，以求精确与完善。

156、测竞争对手。

如果完全以竞争对手作为研究对象，则以干为对手，支为其状况，看干支阴阳之关系，和天地盘所处结构对手自身之利弊，强弱，和即将要发生什么问题、矛盾等，然后看三传以定其发展趋势，是由强转

弱，还是由弱变强；如果测对手与我之关系，则以于为我，支上为对方，以前述之法判定。

157、测国家纷争。

测国与国纷争，与测竞争输赢法一样，均以四课上神之关系定现状。不过当注意：测本国与它国纷争，以本国为干，以它国为支上神，若测它国与它国相争，则以预测者心中所偏向之国为干，或以先动者为干，或按事件发生在哪一国，则以该国为干等等。若纯粹占自己国家，则以支为国家，干为国家中之人民。支上阴阳刑冲克日支，则国家外有纷争；日干阴阳克刑冲害，则国家内有不妥，具体事情，以神将之生克定之。事情之发展，以三传定之。

158、测战争有无

测战争之有无，主要看支上阴阳与三传有无游都改鲁都，游都为进犯之兵，鲁都为抵御之兵。游鲁本为互冲之神，见面必相冲突，又二者均为武装集团，又互为冲神，岂有不打仗之理？故游都居支上者，必有进犯之兵，游都居支远，则兵不犯城池，此方法为预测有无敌兵，或敌兵偷袭之方向，若已知两军对垒，随时可爆发战争而要预测何时将爆发战争时，则无须观游都督都，只须以三传凶神相冲之时定之。

159、测战争状况。

此为战争爆发而后，两军之实力对比，和各占天时、地利、人和情况，以及战争胜败趋势的变化和转折等等内容。当以四课、天地盘观之，先确定两方军队之主客内容；再看它们处于天地盘中何位置，以该位置的旺相休囚、气轻气散，神将吉凶，长生死墓，德禄贵马等内容，看双方军队之整体处境，再以生克制化合刑冲破害空亡等，确定其军队内部之矛盾，士气之高低，将军之才德等内容。双方力量一经对比，胜败自然明了。最后看三传之发展，有无意外之变化。整体兼看，则万变不离其中也。

160、测外交计谋

所谓外交计谋，即人们在社会政治、军事；经济活动中，各种力量为达到一定目的，而在外交活动中所采用的各种计策谋略和手段，在各种交往活动中，均有明显的和暗藏的行为和意图。如何区别和判断对方的真正意图和背后动作，就成为此预测的重点。其法支上见太阴者

有了隐藏之事，干上见太阴者，有隐藏之意图，有何背后之事当视干支之阴神，干支之上见天空者，为对方有诈，事见天空则完全不能兑现。干支之上见空亡者，说明对方行为有虚无实，不可以实许之。对方之真正意图和背后动作，都在其阴神之上，阴神实则有，阴神虚则无。对方之虚实均在阳阴明暗之中。三传为对方将要采取的动作，阳动者为明动，阴动者暗动，传明传暗均在其计谋手段之中，明动者，“瞒天过海”也；暗动者，“暗渡陈仓”也。故对方是否玩计谋，是否言行一致，便可了然。

161、测经济动态。

在当今社会中，人人都卷入到国家宏观经济的洪流之中，不同程度地受到国家经济发展的影响，特别是机构、企事业单位和国家、集体及个人经营者。因此，及时地摸准国家经济脉搏的跳动，预测其近期和长远的发展走向，是各单位制定经济战略战术的重要依据。当然，国家有国家的预测，那是宏观的，且带有人为控制的因素，而我们数术预阅所反映出来的内容则不参杂任何主观成分。

1 62、测经济状况。

测经济状况，以“财气”和“人气”的聚散为依据，所谓“财气”者，财爻也，所谓“人气”者，课传与日干的关系是也。“财气”处旺相之地，且受下生为财旺，反之则财气弱，财见空亡则无财。“人气”聚者为干上支上及课传生合日干，或与日干比肩，反之，则为散气。人气财气均旺者，经济发展就快，效益就好，有经济景气之象。有财气而无人气，则有财而不可得，如得则必有灾祸随之而来，有人气而财落休囚空亡，是暂时困难，日后将迅速发展之象。人财俱空者，则其必然倒闭垮台，经济表现出不景气之象。

1 63、测经济手段。

经济手段即为在经济活动中所采取的计谋、策略、方式、方法。测经济手段，就是要看所算之对方在其经营决策中所采取的策略，和即将要发生的行为。如果纯粹以对方做为研究对象，则以日干为对方，干上阴阳为对方之思想状态和思想上有何动态，以支上阴阳看对方所正在面临的处境，此时，干支阴阳必须兼看，要了解处境和思想的相互影响，即生克和刑冲破害等，处境克思想，则被迫而动，思想克处境，即为有思想指挥下的积极行动。被动者，事出无奈而仓促应战，

故准备不充分，容易被击破；主动者，早有预谋，故须多加提防，其具体的计谋策略和所采用的方式方法，视阴阳神将而定。

1 64、测国家走向

国家走向的问题很多，有政治的、经济的、军事的、意识形态方面的等等；在此，我们对国家政治走向的问题不作探讨，对其它各领域，我们已经作了一些研究，如经济的问题，战争的问题，意识领域（对天干）的分析等，这些都是我们预测国家走向的最基本的方法，只人我们掌握了上述内容，一切问题都可以迎刃而解。大六壬预测一切事情，它的方法基本上都是一样的，唯一不同的，就是对反映各类事物的意义的理解和数术语言的解读，解读得越切合实际，和现实发生的事物符合得越好，它得出的预测就越准确。测国家走向，是一个笼统的概念，如何把各类事物落实到具体的信息上，这就是一个细致的工作，这就需要具备较深的数术功底和丰富的社会知识，真正的数术预测光有书本是不够的，它还需要各行业知识作为判断的基础，因此，我们测国家走向，必须要把自己与国家紧紧联系起来，随时关心国家大事，要能真正能有所问，有所求，六壬课才能反映得更清楚，更精确。 L

165、测国家趋势。

我们这里说的国家趋势和国家走向是不同的。国家走向是说明国家的政策方针向何处发展，它带有主动的积极意义，它的发展取决于国家决策层的决策如何。因此，它预测的重点在于天干上，然后看天干反映的内容与课传是否相一致，而国家趋势则是反映一种不可抗拒的自然力量的作用。它使国家逐渐地走向兴盛或衰亡。它反映的就是我们平常所说的“气数”、“命数”“大数”的内容。我们知道，任何事物都是有它的发展周期的，每一个周期都是由兴旺和衰败两部分组成，我们看国家的发展趋势，就是看她处于这两个部分的哪一个区间上，是处于由弱到强的向上的区间，还是处于由强到弱的向下的区间。处于哪个区间，就有不同的发展趋势，这由不同阶段的“命数”所决定。当一个国家在大趋势向于前者，则它们的一切决策，方针都带有积极进取的向上的内容，而大趋势于后者，则采取退步、保守和稳中求进的内容。通过判断国家大势的走向，我们也可以大致地预先判断国家决策层决策的走向，不过，这两种判断，并不是根据明我们的主观意愿而定，而是严格地根据数术判断的逻辑来进行，要掌握

“天命”，懂得“大道”，把数术的逻辑和自然的现象统一起来，这样才能真正做到完整而精确。

1 66、测各国兴衰

测各国的兴衰，与前述国家趋势一样，都是以大势作为判断的依据。那么，如何看大势呢？这里面有许多机巧，这也是整个数术预测的关键所在，过去有“假传万卷书，真传一张纸”之说，真理和谬误只有一纸之间。在我们前面的答题中，已经间接地讲了许多内容，可供参考，数术的有缘者，定能参悟。

1 67、测有无地震。

测地震以天地盘应十二方位，看各方位有无下克上，且上课传。有下克上者则为内动，为内胜外，动者必须旺相和克日干，支上见鬼墓网罗，凶神恶煞汇聚众多，且上下冲克和冲克太岁者，为必动。否则，为不动或小动。震级大者，为上述内容均具备且汇聚一点，并初传见鬼，二三传不断聚气者。震级小者，凶神恶煞不聚，且二三传见散气者。支上见白虎为有伤亡，见青龙为有大震，同时有雨；蛇为微震或不震；见朱雀为有火灾；见玄武为有水涌出；见勾陈为反复震荡或多余震；见贵人为波及面大；见天空有空陷；见太阴为无感觉之小震；见六合为多处有震；见太常为不震；见天后为水填之而不震。

1 68、测有无洪水

亥子水和申酉金上见贵人者，为大水。如果上传且中末聚气而不空则必有洪水。

169、测有无火灾。

支上见巳午未乘腾蛇朱雀发用克干支且无水制者，必有火灾。

1 70、测自然灾害

支上见一片凶神恶煞冲克太岁干支，又见德禄和子爻空亡者则必有灾害。支上见水为水灾，见火为火灾，见土为震灾或泥石滑坡等。必须注意，此一切大凶因素，必须旺相不空且发用入传，初传力大、末传力小。各种凶害汇聚一点，则所造成的灾害巨大，分散和散气者则祸端自然消化，危害不大。象一个人病积一身，如果分散开来，则尚可自保，但如各病积累，突然汇聚一处，则其必爆发而危殆也。

1 71、测农业因产

测农业田产，以未为田地（可耕种之地），太常为米谷、棉花，子为水稻，申为麦，以上均不可见空亡，空亡则欠收减产。地空为肥力不足或无庄稼，此判断无论是否上课传问有效，课传见蛇无鼠害，见雀无虫灾；稻麦棉旺相则丰，休囚则贫，干文上见病死空绝，庄稼枯萎不振，有病疾死亡之象。

1 72、测有无纷争

测纷争者，均以干支为本，干上支上为源，事发于干支之上所乘何支何神。凶神恶煞克下或干上克支，支上克干，干支之上相互刑冲破害者，均有不良之事与纷争产生。干上乘朱雀，勾陈，则其必有口舌，争吵甚至打斗之事，支上金神克干支并上见白虎腾蛇，则必枪刀相见，且有死亡流血事件。支上见游都鲁都或三合成局，必有多人或团伙参入。三传生合官鬼者，有官方出现，传见辰三网罗，其后必有警狱逮捕之事。

1 73、测治安状况，

干支之上和三传见吉神良将相互生合，且天地盘凶种恶煞落克泄休囚之方，均为无事，发用见凶害，中末见子孙者无事，贵登天、罡填鬼户者大吉。辰戌不上课传者治安状况良好，有祸事则必有辰戌出现。四课见凶神恶煞，然发用克之则无事。初传见吉，而末传见凶者终有凶，初传见凶，而未传见吉者终必吉，故测治安状况，只以有事无事而论之，有事则治安差，无事则治安好。

1 74、测地质矿产。

测地质矿产，以天地盘为主。其法将天地盘与所要预测的地方，进行对应；以其上下五行而断。金为矿石，如申为金银铜铁锡等带金字之矿；酉为含玉石珠宝之类矿石，亥子为石油，巳午为天煤气等易挥发之物质，寅卯为煤碳等易燃烧物质，辰戌丑未为山岗原野等说明矿产所藏之地势、方位等内容，矿产落生地则丰厚，落克泄之地则贫。

175、测环境优劣。

测环境仍然看天地盘，以我为中心，左边为东，右边为酉，对门为南，后面为北。也可以日支之前后地支分左邻右舍，以地支之对为对门，看天地盘各宫上下组合之吉凶而断。各宫上下组成了不同的能量

分布，场态能量大且上乘由神，则该方为凶，应设计克之之物，克掉则转为大吉，能量小而上乘吉神者，则应设计扶之物，扶上则吉上加吉。各方之吉凶，均以我（日干）作为衡量之标准，凶神生我者，亦不为凶；吉神克我者，亦不利；周围互见刑冲破害，亦可殃及于我，周围见德合相生，我必跟着荣耀。月将临支，宅必光辉；水加支上，必有坎陷朗暗之事。

十、数术谋略疑难

176、什么叫数术计谋？

所谓计谋者，即人们在某种事物开始前所进行的设计和谋划。不过，这种谋划与一般的计划不同，它带有一种特殊的意义：它任何时候都具有着一种或多种针对性，即针对着对立和竞争的一方或多方而展开自己的计划，因而它带有谋取利益、击败对手和躲避灾难、摆脱困境等功能。

计谋的设计往往以对手的薄弱环节或事物的阴阳两个极端展开思路。薄弱才可乘虚而入，极端方能图谋机转。计谋通常分明暗两个部分，明的部分就是按照通常的逻辑来设计策划事物，使事物的运动显示出明显的可以被习灌或“惯例”所接受的倾向运动轨迹。暗的部分就是反常规规的和突破习惯思维的逆向设计。明暗两个部分有着密切的关系，它们是不可分离的整体，它们的运动宗旨都是最后要达到同一个目的，只不过它们各自所运用的手段和方式不同：它是用明的掩护暗的，用明的展示虚假目的，用暗的贯彻真实意图，最后殊途而同归，使事物向着自己设定的方想法发展。

所谓“数术计谋”，就是用数术预测的方法，预先算定事物有可能发展的轨迹，而后设计谋取对方。利用各种手段、制造假象，诱使对方走向相反的或偏离事物应该发展的轨道，从而使自己在对方的错误运作中获取利益或战胜对方。如某件事物，我算定或已知敌方将采取的行动对我不利，我就采用“明知故犯”的手段，一方面假设几个行动目标，并故意显而露之，使对方根据我的目标而改变自己的行动方案，另一方面通过数术预测，得知对方最薄弱的环节（数术学所特有的空亡、休囚和病死墓绝之地），在最有利的时间和空间，予以有效的攻击，则敌方必败无疑。

运用数术计谋的关键，就在于对事物发展的正确把握。我们用数术学来预测事物的发展，都是根据事物气数运行的必然规律和事物矛

盾运动的性质来进行的(这个问题后面将谈到)，它有一着比较高的准确律，这避免了许多人为地想当然。因此，用数术计谋具有着神奇的功效。中国古代的军事家、政治家多通此道，诸葛亮、张良、刘伯温等等都是这些人物的典型代表。

中国古代兵法《三十六计》中，每一计都可以用数术的思想加以展开，可以说它们是数术计谋的最好注解。用数术定计，进有进路，退有退路，随时都可知道敌我双方的强点和弱点，这在数术学六壬、奇门、太乙中反映得非常清楚，因此，精通数术之道者，对诸葛亮等的神机妙算和用兵方略，也就不足为奇了。

1 77、什么叫数术谋略？

所谓谋略，就是通过对事物发展“大势”的分析，而采取的较长时间的总体战略，谋略是对事物发展的大的运筹，它与计谋的区别在于，计谋是事物的局部，且针对着某一项或几项具体事情，所采取的非常具体精密的行动方案，而谋略则是针对事物的总体发展趋势而言。它料定事物目前的发展局势，已经处于什么样的状态，今后会向什么方向发展，然后制定出一段较长时间的总体方针，这种方针一般都只是方向性的，并不具体而精细、然而它却对每一个具体的计划都具有指导作用。

而数术谋略也就是用数术的思想指导谋略的制定。数术谋略的关键，就是用数术预测，确定事物的大势所趋，和事物机运的返转，以及对事物现状采取重大行动的宜忌，使我们对事物的总体格局有一个清醒的认识，这些对我们制定准确的大政方针起到决定性的作用。数术谋略以数术学的基本原理为基础。如矛盾的对立统一；阴阳互变和动静相生；五行的相生相克和事物的综合平衡；事物运动的运势和动能；事物见一为始，观四为象，遇三而变，逢五则还，得七则伏，遇八而革，逾九则极，返六为止等等。这些基本原理，都是事物“气数”运行的必然规律，“气数”所至，事败而复兴，“气数”所背，事聚而必散，观古往今来之大运，万事万物无不如此，故制定谋略者，遵循这个规律则胜，违背这个规律则败。

178、什么叫“庙算”？

《孙子兵法》云：“夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎？“吾以此观之，胜负见矣。”什么叫“庙算”呢？在古代，人们用各种方式进行

占卜预测之前，首先必须开坛设典，祭祀祖先或神灵，以求得占卜的灵验，这些活动都是在庙堂里进行的，故而称之为“庙算”，所谓

“庙算”多少，这里专指太乙数中的主算和客算之数，主算数多于客算数则“得算多”，主算数少于客算数则“得算少”，这里的主客数也就是主客双方的气数强弱。气数强则胜，气数弱则败。后来的人们把得算多和得算少解释成对战争胜负把握的多少，这也不算错，太乙神数的主客数算法非常明确，数字非常具体，这是真正的“算多”或“算少”，而后的说法则是根据敌我双方实力的对比，所得出的大概比率，从数术运筹学的角度来说前者的精确度和成功率明显地高于后者。

后来，人们的数术预测不需要借助于“庙算”了，祈祷神灵的繁琐仪式也被去掉，人们发现数术本身就具有反映事物气数现状和运动状态的功能，不论你采用什么形式（六壬、奇门、太乙、易经等）不论你在什么时间，不论是什么事物，不论是否祈祷上天，这种气数规律总是随时随地地反映出来，因为我们总是生活在“气”的世界中，只要我们用某种方式摸到了“气”的脉搏，得出气数的强弱，任何事物的发展就有了规律可循，正象医生摸病人的脉搏查病一样，脉搏无，则人也就无气了，万事万物都是同一个道理。

179、什么叫“谋略概算”？

任何数术方法，包括六壬、奇门、太乙、易经等等，它们所筹算的要素大致有三条：第一是时间，第二是空间，第三是事物气数的状况。这里的时间就是事物产生和发展转折的时机，又叫“天时”，事物正好在某一个时间产生或在某一个时间发生变化，这有它的“气数”发展的必然性。空间就是事物都离不开它的时间和空间属性。在某一时间出现在某一方位上，同样也有它“气数”发展的必然性，因为根据气数发展的运行规律，某一新事物的发生，必须同时具备天时和地利两个因素。与人有关的事物，还必须具备人和的因素。正在运行中的事物，也同样离不开天时、地利、人和三大要素。只不过其运行速度和强弱取决于三大要素的强弱。天时、地利、人和缺一者，即事物无存在之时空或存在之人为意识，事物将不能产生，或产生了也要瓦解。

我们的“谋略概算”，就是在筹划预谋较长期的发展战略时，首先要进行整个事物所占天时、地利、人和的大体的筹算，要看所预谋的事物能否发生，或发生以后所占三要素之气数强弱。得天时而无地利，

则有机会而无条件；得地利而无天时，则有条件而未见好时机；得天时地利而不见人和者，则事可成然无人相助，人气背散，终成憾事。谋略概算以大数(事物整个气数)和中数(事物机转之数)为依据，三要素汇聚一点或一方者，事必有成。且可作为谋划之中心；三要素不足或分散者，事必有损或不成，于我可设计弥补，于敌可设计攻之。正因为我们筹算的只是事物“气数”的发展趋势，而不是具体的精确数字，故而只能叫做“概数”。

180、什么叫“谋略八字诀”？

我们在预谋策划事物之时，必须从八个大的方面来考虑问题，这就是我们所说的“谋略八字诀”，即时、势、动、静、趋、避、中、和。时反映了事物发生变易的时机；势代表了事物形势的优劣和运动势能的高低；动表示事物动作的得失，如何动作和动作的时机，静反映事物不动的利弊，暂时地静止，以等待时机；趋代表事物的主动进取；避表明事物的暂时退让；中代表中和各方以取得势力的平衡或居中观望，以等待形势的变化；和代表以小和大、合势以成就事业，或三足鼎立，和一方而击另一方；八字者以时、势为先，动、静为要，趋、避为本，中、和为纲。

181、时

这里的时，不是指一般的时间概念，而是指具有着特定意义的事物在发生转折或变化运动过程中所出现的“时机”，“机运”、“机会”等等。事物在正常的流动过程中，它的时间是均等的，一般看不出什么特殊意义，正象我们每天工作、休息、吃饭，显得非常平淡。然而，当一事物出现不平常运动，即出现剧烈变动时，如出现某一大的事件，破坏了原有事物的活动程序，从而使其建立新的活动程序，在这个变动过程中，就出现了不平常的时间段。这个时间段，是事物从开始变动到变动终结的一段区间。之所以说它不平常，是因为它与事物的变化发生联系，事物在此时间里改变了自己的运动或者自身形态，这个时间就具有了一种特殊的意义。它在人们的感觉上往往会变得不均等了，时间的概念被延长或缩短了。事物变化的过程被忽略，而只看到变化的结果，并且把这个结果浓缩到一个点上，这个点就成了旧事物和新事物的交接点，或者说是旧秩序和新秩序的连接点，这个点，就是我们数术学特定的研究对象，称为“转折点”或

“机变点”。如1949年10月1日是旧中国向新中国转化的转折点，离转折点很近的前后一段时间区间，就是真正意义上的“时机”。

例如，天上一直是晴天，但突然转阴，继而下起了大雨，这是一个由晴转雨的变化过程，然而一般人们只注意“下雨了”的变化结果，而把“天阴了”的过程忽略不计。因此，由晴转雨的变化过程，从阴开始，到下雨而结束，下雨的时空区间就成了一个转折点，接近这个转折点的时间，就叫“下雨的时机”。

在我们的现实事物中，转折点是不容易被找到的，时机也更难把握，人们总是生活在习惯的惯性之中，突然的变化总是使人手忙脚乱。更多的情况是，人们无法知道眼前的事物是否已经到了尽头，是否要开始发生变化和转折，是否要从这个变化中去寻找有利的时机。

数术学帮我们很好地解决了这个问题，它能够预先算出事物的变化，指明事物的转折和转折的时机，它能在事物发生之前就料定其发生发展和变化趋势，因此，自古以来，数术学就被称为“天书”和“神机妙算”之学。

在数术运筹学上，时机具有非常重要的意义，它是我们运筹事物成败的关键，如何寻找机会利用时机，是我们设计谋略和计谋的关键环节和入手功夫。时机未到，功夫减半；时机一到，万事可发。

182、势

势者，有两种含义，其一为形势，即事物大势发展之态势，和自己在整个大形势中之位置。其二为势力，即事物所具备之活动能力，亦即事物发端之势能和动能的大小，以及事物原发态之气数的强弱。二者总括起来，就是在预谋事物之前的形势和能力分析。

形势分析就是对事物大势的一种分析。任何事物都是处于一定的环境之中，这个环境有社会的、政治的、经济的、人文和自然的环境等等。不同的环境就形成了各种特有的形势，各种形势的总和，就构成了整个事物的大势。如我国民国时期，社会政治动荡，经济衰退，统治腐朽，天灾人祸，民心思变等等因素，使整个社会之大势败落和散乱，由此而造成了社会的剧烈变革。新中国的成立也就有了必然的趋势。大势分析可以判断社会的走向、兴衰和大运的变化，大势兴则旺，大势败则散，大势来则有大变，大势去则事必亡。我们预测股票也同样如此。股票的涨落是受社会政治、经济等各种因素所决定的，我们从股票的大势中可以不同程度地看到整个社会发展的趋势，当股

票的牛市到来，大势一路坚挺，这就表明社会的政治经济状况必有所改观，社会的大势已经到来。而当股票的熊市来临，大势低迷，就预示着社会政治经济形势肯定出现问题，社会的大势进入到散乱或低迷的状态。我们说诸多的因素造成了不同的形势，而形势的总和又构成了大势，小的形势体现了大势的发展，而大势又包含在各种形势之中，大势反映了事物整体的发展态势。

数术学对大势的预测，有着它独到的优势，它可以先人而知大势的来去，可较为精确地判断大势的有无，因为大势是由气数所决定的，而数术正是研究气数的学问。

知道了大势，再看“我”在大势中的位置，大势于我是利多还是弊多。大势的动静、进退、转折、变化等等于“我”的关系，都决定了我的计划，预谋和行动。运筹不看势，则必多败。

能力分析就是看我在整个事物运行过程中所具备的能量的大小。任何事物的运动都具备两种能力，其一是事物在开始运行前的起点所具备的能量，因为它是处于尚未动作和蓄势待发的状态，故而称之为事物的势能。势能越大，其运动的

能量就越充足，其一发则不可阻挡，它的运动来得迅猛而快捷。势能也叫势力，它是衡量事物实力大小的标志。势力大，事物的能量也就越大。故任何事物在其发生之前，必有一个蓄势的过程，或者叫“聚气”的过程，我们要办公司，必须要蓄集人力和财力，万事具备，方可发展。不过也有皮包公司者，然其势甚弱，一般难成就气候。

其二是事物形成以后所具备的动作能量，故称之为事物的动能，动能是在事物的运动过程中形成的，它与事物的势能有着直接的关系，在两军交战中，势力越大，攻击的能量也就越大。在作生意上，本钱越大，赚回来的也就越多。事物的动能，是可以不断地在运动中培养的，这就是机遇和人为的努力，势力小的，可以在运动中培养势力，正象滚雪球，可越滚越大，势力大的，也可越变越小，正象百万富翁，一夜之间变成穷光蛋。因此，社会意义上的势能和动能，并不象物理学上的势能动能一样，存在着明确的转换等量关系，而是因为由于人为意识的参入，使其整个的物理关系发生了改变！

数术学判断事物的势能和动能，是以分析事物的气数状况和发端的强弱以及三传的强弱运动来确定的，它里面存在着一套独特的分析技巧，和判断的依据。它通过对气数的分析，判断出各方位各时间各局部的气数状态和相互影响，从而确定整个大势的走向，最后得出整个形势和能力的判断。

183、动

动为主体在整个大形势中的动作，当对时势作出较为准确的判断以后，就要确定我是否动作，如何动作，在大势中是顺势而行，还是逆势而走。

动作的关键，是要看清大势的走向，大势动则必有大气候，若抓住了大气候，则平步青云，可获大功。动如看大势者，为圣（神）人；动作看小形势者，为智人，动作既不看大势，亦不看小形势者，为愚人。

事物动，必有其动机，此动机为动作的时机。机会，反也、变也。老子说：“反者道之动。道的运动，在于阴阳的逆反和变迁。聪明的人在大势走向高峰之时，早已看到其必然的回转，而在大势处于低边之时，已料定其反向的必然，在这个阴阳回转之时，就叫做机。机会和机遇总是献给能把握它的人。

当然，人与事物的动作，有大动，也有小动，大有大的动机，小的小的动机，此动机又全在人为意识之中，众多的动机总汇起来，又构成了大的动机。当我们发现周围的许多小动物纷纷逃离自己的巢穴，周围的环境出现了许多其明其妙的变化时，大地震的灾难就会接踵而来。当众多的人们被“民族主义”的动机所驱使而进攻别人的国家时，战争也就随之而爆发。由此而知，众多的小动机是大动机的征兆，聪明的预测家就善于观察周围事物的任何细小变化，而从这些变化中找到事物即将发生大变的依据。我们的数术预测，也同样需要这样的“征兆观察”。

与人类社会有关的事物，其一切变化，都打上了人类思维的烙印，因而人的思维意识，对动机产生了支配作用。中国由于对八十年代经济工作的重新认识，而由一个贫穷落后的国家，逐步转变成较为富裕的国家，这么一个重大的变化，虽然由无数农村和城市的小变化汇聚而来，然而这一大势变化的转折点，都汇聚于中共的十一届三中全会。因此，观念的转变，也会对事物的变化产生重大影响，甚至起着决定的征用。

既然意识对物质的变化起着重要的作用，我们就可以利用这个作用去改变事物的发展，当事物发展于我有利时，无论逆势和顺势，我都要受到损害，这时我们就要利用人为地变势运作。司马懿十五万大军围困诸葛亮，诸葛亮只有两千余人，进也不可，退也不行。然其巧妙地

运用了空城计，造成了城中藏有百万雄兵之势，人为地使形势产生了逆转，巧妙地躲过了灾难。

顺势，逆势和变势运动，首先必须明势，动作的目的在于使势向着有利于我们的方向发展。把握了势，我们行动才能主动；失去了势，而去盲目地行动，必然会彻底地失败。

184、静

静者，伏藏也。当大势不动，或形势不利于我，此时我们指导方针当以静为宜。世界上任何事物都有它的兴旺时期和它的衰弱时期，一个人一生中必然会遇到几次大的挫折，挫折超多，它建功立业的机会越多；挫折越大，它的业绩也就会远大，不饱经风霜的人，永远是无大出息的的人。因为事物运动的曲线就是这样，升起的越高，跌落得也就越深，反之亦然。因此，当我们发现，周围的事物处处于我不利，我和我的家人，朋友接二连三发生着不幸事件，我干任何事物都不顺利的时候；这就意味着我已经处于自己一生中大的低谷了，也就是大运的低潮。我处于势弱气孤的地步。这时强行干一些大事，动作越大，损失和损害也越大。今年做生意接二连三地亏本时，再想去做一桩大买卖，结果只会亏得更大。由为这是受到自身气数制约的，一般人是解决不了这个气数问题的。

我们说静，并不是消极地等待，静的目的是为了蓄势，静一方面可以避开汹涌而来的厄运和灾难的袭击，因为只有静才能制动，把动之能量化在无形之中。另一方面可以把就我的动能变成我的势能，压力和困难往往就会促成意志的坚定和斗志的高昂。静者，弱也。老子云：

“弱者道之用”，道以弱为用，用可以理解为利用，作用等等。只有弱的东西，才能兼容一切，才能富集自己的势力，以造成大势的反转。我们练气功的人都知道静则聚气，动则散气这个原理。动者，动极而生静；静者，静极而生动，静的目的是为了动，只有为动而静的人才是高明的人。

185、趋

趋者，所向也，进也，攻击也。当我蓄势已毕，就要寻找时机进行出击，即由静止迅速地转为动作，动有进退，随大势而动：趋只为进取，随形势而变。趋者，需明地理，辨九宫，识八卦，当取形势最弱者而攻之。

在六壬中，趋之宜为财爻之地和空亡之地，比肩者有盟军相助，父爻者为我援助和供给之处，切不可趋向官鬼之方，否则必有大败。此法同样适合于预测敌方之防御体系，有白虎者，为大将军指挥之所；有贵人者则必有重兵；有玄武勾陈者，必有敌特相互猜疑，争斗或暗中泄势；有太阴者必有埋伏；有腾蛇朱雀者必为火炮阵地；有六合者敌必有接应和逃遁之路；有青龙者必有游动之兵；有天空者为敌佯攻或虚设之阵地以及疑兵之所；有太常者为敌粮草供应之方；有天后者必为敌之后方；见空亡，必为敌空虚之处，其各方势力的大小，须以天地盘上下神将六亲合断，上下相生且处旺地者势旺，反之则势弱。课体结构与我有利，且三传无腾蛇变化者，便可择势而劝。战争预测的谋略，同样适用于现代社会政治经济等各个领域的争夺，周转的形势决定了我进击的目标或突破口趋是动作计谋的关键，动法是采取谋略的要点，二者必须兼用。当事物处于大动之时，趋之则应迅速而猛烈，这样可获取大利。当事物机现而处微动之时，则应谨慎从事，以免盲动招损。

186、避

避者，退也，藏也。当我在动作和趋的过程中，遇到强敌或遇到预料之外的困难工灾难时，切不可仓惶逃命，而首先想到的就是避字诀。这时要保持平稳的心态，心力归于静定，暗中默念静字或避字，指掐玄关，用月将加正时，得出天地时空，干支以定神将，然后视空亡之地或太阳六合之地或吉神良将之地趋之，其灾难必化。如被困或不能走动，也同样按此法，心力归一，念动避字，则自有神力相救也。老子云：“出生入死，生之徒十有三，死之徒十有三，人之生，动之死地，十有三，夫何故？以其出生之厚，盖闻：善摄生者，陆行不遇狮虎，入军不被甲兵，犀无所投其角，虎无所措其爪，兵无所容其刃，夫何故？以其处死地。”有些人经常遇到重重灾难，这是因为他不“善摄生”，而常入死地。人的生死有三种，自然的生和死只有三分之二，还有三分之一的人，是属于本不该亡，但入了死地而死的。所谓死地就是自然界中五行相残、恶气汇聚、死墓集中而又阴盛阳衰，三光不到之地，此地任何事物进去，都会不知不觉地互相伤残，或者发生突然的变故和灾难。破之的唯一方法，就是中和五行，驱散邪气和死气等等。因此，“善摄生者”是不入死地灼，既使入了死地也会相安无事。这个“善摄生者”，就是深通宇宙自然之奥密，善于从宇宙中获取生命能量，使自身不被各种恶劣气机所侵蚀并且能用自然的能量化解灾难的人。换句话说，就是修道有方之人。

避之用于谋略，只是在大形势中的短时动作，它是一种对恶势的暂时回避。中国抗日战争时期就是进行了数年的战略防御后才转为战略进攻的。在大势处于低谷或大势于我不利时，采取人为的回避是必须的，避与静不一样，静是一种伏藏，是在相对静止中进行等待；观望、蓄势而待发。避却是一种主动地退却，它是在运动中的战略防御，带有积极主动的性质。避之方无论是强者或是弱者都可采用，它用于诱敌深入，先避其锋芒而后击其末尾之战术，往往可获奇功。可挡但为避免大的损失，也可用之。避主要是针对强势而言，势来而不可挡则避。避开强势而观其弱势则可奋起而击之。故避之目的是为了趋，退是为了进，只知进，不知退的人，往往会陷于更大的困境，此之为战略战术不可不知。

187、中

中者，中间也。事物都是由阴阳矛盾组成，而阴阳必须围绕着一个焦点来运转，这个焦点就是太极的中心。焦点消失，矛盾也就随之而消失。我们对一个问题发生正反两种争论时，该问题最后解决了，已经不成问题，对它的争论也就随之而结束。任何事物都有其核心，我们看问题都要看它的核心实质，要看到矛盾的中心问题，中心解决了，矛盾也就解决了。中国古代的一些得道高人，最强调中的意义，他们在人体气功修炼过程中，最强调“守中”，即守玄关，守戊己之门。玄关者，即混沌中之一，亦即中也。戊己者，即土也。河图以土为中，土就是综合了各种物质（五行之金木水火），而又处于其中间状态的物质。所谓“性命圭旨”中的“圭”字，就是上下两土叠加而成，他们把性命的源泉，性命的动力，性命的结合点都归结于土的中间性质。

中是事物矛盾的焦点，中的变化又是事物变化的根源，老子云：

“道生一、二生二、二生三、三生万物。。’道就是一，就是矛盾的焦点或中心，由一而产生了二，四矛盾。二生三就是由阴阳两者之间又产生了一个第三者，，这个第三者不偏不倚又综合了前面两者的内容，又形成了一个新的核心，成为新的矛盾的焦点。由此，原有的事物就得到了发展，世界上的万事万物，都是由这样的从一到三的不断循环而形成的。

一般人认为，事物的发展都是矛盾运动的发展，而发展的动力和源泉，就在于事物矛盾内部的斗争性，其实这并没有真正地揭示矛盾运动的特点，凡矛盾，肯定就是相互对立的，不对立就不叫矛盾。然

而，矛盾的发展并不在它的对立性，而在于它的中间状态即那个道或太极的“一”的运动，任何矛盾都是围绕这个“一”在运动，什么样的“一”就形成了什么样的矛盾。80年代末，我国要建三峡大坝，由此而产生了能建和不能建的矛盾，然而在这之前，也就不存在这个矛盾。以后，大坝建成了，围绕着大坝的矛盾就又会改换新的形式。因此，任何矛盾都是先有了核心，才形成了对立，核心的内容变化，矛盾也就自然变化，核心进化，同时也就预示着矛盾的进化。故第三者是事物前进的标志。三实际上就是新的核心，围绕这个核心运转的矛盾，只不过是证明这个核心存在的形式而已；

因此，中是一切事物的纲领，牵住了纲领则事物的主线自可明了。中是我们解决矛盾、控制矛盾和制造矛盾的郑。抓住矛盾的核而攻之，则矛盾自破。解决矛盾，杀两头者，必会引祸上身，且矛盾更加激化。按制矛盾，抓住中心，则可牵制两头和受益于两头。制造矛盾，即制造一个中心，造成矛盾，激起事态发展让敌对双方两败俱伤，我可坐收渔翁之利。

中之动用于谋略，主要是在大势不明朗，各方势力均衡，我虽处强势，但进退皆不利时，所知的居中观望，和巧妙利用各方矛盾焦点，以谋取利益和各个击破的高明战略。居中之位，可以躲避直接与人抗衡所受到的攻

击，又可以左右各方势力，造成三足或多足鼎立之势，我可观势变而动之。

188、和

和者，合也。当敌强我弱，无能力与之抗衡或用我之能力无法成就气候时，我可采取和的战略。和就是合势，联合各种势力，以增加我的气数。

和的原则，以和中为妙，一可以得到喘息，而不直接受到攻击，二可避免被所合之方吞并，因为中是矛盾的中间地带，它可以容纳各种势力而不直接与之发生冲突，中可似墙头草，可以随时倒向任何一方，我愿依靠你就依靠你，不愿依靠你随时都可以走路。而如果我依靠了矛盾的一方，则势必要与另一方作对，我如果要脱离这一方，就必然会被另一方吃掉。

当然，在变化多端的现实社会中，我们很难找到纯粹的中间势力，理想和现实总是存在着很大差距。这时，则以联合弱小为出发

点，以我之势加于比我更弱的势力之上，或者势力相当，相互不不能吞并对方，以达到独立自主及和平共处。

和法是我方势力尚微，不足以采取大有的行动；或我的行为对事物影响不大时，所采用的和气之法。它的目的是激烈地竞争中得以生存和迅速发展壮大，所以在和的过程中必须找准对象，以避免受到对方的愚弄和欺骗。

在选择对象之前，必须用数术之法进行预剿，算定对方的虚实，是否具有诚意，在合作的过程中，是否会伤害于我。尤其是在经济合作中，这种预测就显得更为重要。

我们运用数术谋略，与一般的谋略是大不一样的，首先是对于周围形势和大势以及我在大势中的位置具有明确性，其次起对事物的发展或大势的走向具有预见性，它可以避免我们的盲目行动。数术谋略是我们在制定较长远规划和运用计谋的指导方针，它是数术运筹的重要组成部分，数术运筹分运和筹两个部分。筹就是谋略和计策，运就是运用各种方式方法，以调集和调整宇宙能量，改变周围的气数环境和趋吉避凶，这些方法如“阴差阳错”“背孤击虚”、“颠倒明阳”、“趋吉避凶”等等。它与佛道法术有着密切关系不过，各种法术之类的东西都与我们的思维能量分不开。因此，真正的运筹是谋和术的结合。有谋无术，事情的成功就要打折扣，诸葛亮不借东风，‘赤壁大战就很难胜利。有术无谋，就会无的放矢，抓不住重点或有劲使不上；充其量也只能成为江湖术士所为。谋术相合，才能真正地做到“运筹于推鲤之中，决胜于千里之外。”

十一、总论

189、数术预到符合科学吗？

要回答这个问题并不容易。致术之学存在了几千年，同时也被人们批判了几千年，然而它仍然能够完整地保存下来，且经久不衰，这说明它其中必有一定的道理。它的理论和逻辑是不容易被人们所接受的，正象在电子发现之前，人们只相信天上有打雷闪电，而决不相信电能够照明和传递信号、声音等等，不知道电能够有无穷无尽的作用。

我们说，每当科学前进一步，它就要上升一个新的形态，正象从欧洲中世纪盛极一时的地球中心说，到哥白尼的太阳中心论，从牛顿力学到爱因斯坦的时空相对论，在认识领域的变革往往会导致科学的革命。在当今世界，人体和自然界众多的神秘现象又促使人们把目光

投向一个新的领域，这就是人体特异现象和思维科学。而研究人体特异现象，用测量的任何自然科学都无法解释，这又不能不使她注意力重新集中在中国传统的古老文化——数术学上。

任何一门科学，都有自己特定研究对象。这些研究对象是特殊的运动形式以及与其相对应的物质承担者的统一体，也就是说，任何研究对象，都有它特殊的运动形式，这种运动形式通过某具体的物质运动表现出来。如物理运动，物体按照物理学上所特有的公式、定律进行运动；化学运动，物质的原子和分子按照化学特有的运动规律而运动等等。这个运动形式就是物理的、化学的、生物的、社会的等等方式，而这个承担者则分别是物体、分子原子、生物体、人类等等。

那么数术学研究的对象及运动形式和物质承担者又是什么呢？数术学是一门研究“气数”运动的学问，故它的对象就是把一切万事万物转化成一种特殊物质的东西，这种特殊物质就叫“气”。那么，什么叫“气”呢？在中国古代人们的眼里，气就是组成物质的精微物质，任何事物，“气聚则成物，气散则成风”。而在现代人看来，所谓的“气”不外乎就是分子、原子、离子等等微观粒子，它们是组成物质的基本元素，分子结构越分散的，其密度就越低，密度低的就组成了空气、水蒸气等等清轻上浮的物质，密度高的就形成了有形的重浊下沉的物质，故任何事情也都是由气所组成的。

正因为数术学是研究气运规律的，故“气”具有它自己独特的运动形式，气的运动形式是我们看不见，摸不着的，但明确确实实的，正象我们不能来否认电的运动一样。又由万物都是由气组成的，所以这种气运形式的物质承担者，只能是一切物质，和由物质组成的事物。当一件事情要发生时，自然界的力量或人的思维的能量使气按照一定的程序，方式、逻辑、规模组成起来，或者把有关的物质实体结合起来，形成了一连串相关的事物；具体的事情便由此形成了。例如，我们要办公司这件事首先是我们要产生办公的意念，然后进行规划，奔走，聚集人力物力，最后通过各种程序进行申办批准，公司才能成立。这一系列的活动都是由两个部分所组成；第二是思想意识的形成，在我们的脑中首先形成办公的从头至尾的图象，这个图象是设定的，是可以随时变动的，它不一定能够实现，因为它是我们大脑的设计程序，有如计算机的软件，无论如何设计都可以。故它在我们数术学上就叫“象”，是‘性’的东西。第二部分就是真正实物的发生，以及我们（即主体）所面对的实际事物。有如计算机的硬件，它是实实在在看得见摸得着不依我们的主观意志所转移的客观存在，我办

公司的设计是很周全的，但我所面临的却是重重的阻碍，理想和现实往往有很明显的差距。这个硬件部分就是数学学中的“体”，是“物”的东西，体的性质，体的表现，体的运动，体的功能，就叫“用”。我们制造任何东西都有用，事件的运动都是这些有、“用”的物的聚集和运动的结果。事情的真正发生，取决于“用”的运动。“用”可以看成是物体间相互的运动，相互地影响，相互地联系，相互地作用等等，它代表体与体之间的关系。例如我们要打仗，首先要制造的就是武器，要制造武器，就必须建立造武器的工厂，建立了工厂，就会聚集大量的工人，有了工人还要调集制造武器的工业材料...—这一系列的“体”，都有它的功用，而各种用之间必然有着内在联系，一连串“用”结合起来，就形成了某件具体的事物。我们的“性”（思维意识）想象出一幅幅美丽的图景，而这个图景不与“体”结合起来，或者一系列的“用”不和这个图象相符，软件不传硬件；则图象永远是图象，事情总也不会成功，（成功的意义就是各种“用”形成了系列的联系，每个用都相互推进，相互补充，使“性”的图象变成了现实）。就象达芬奇的蒙娜丽莎，只能永远立在墙上对着我们微笑一样。

物体是由“气”形成的，物体的运动，当然也与气的运动，气的强弱，气的作用有着密切的关系。一个二氧化碳原子，当它跑掉一个氧原子，立即就成一氧化碳，物质的性质（“用”），就会随之发生改变，由能够使人活命的救星，变成了致人死命的杀手。同样，某件事物，当它气数充足时，它一系列“用”的组合就会呈现出积极、上进、求动和主动进攻的表现。相反，则呈现出消极，落后，不动和被动防御的特性。

在一系列“用”的运动过程中，人们发现它们与自然界有着一种必然的内在关系，这就是一种被称为神秘不可思议的某种“气”的影响。这种“气”，就是天地人三才之气。实际上，“天”代表时运，意味着时间的概念，地代表地域区间，我们人居住的空间只能在地上，一切物体（地上的）都拥有一定的空间，故地又是空间的概念；人则是我们生活的人类社会，它包含了一切人与人之间的关系。世界上一切运动，都是在一定的时间空间中进行，人的运动同样如此，不过，它多了一层入与人之间“用”的关系。

在我们地球上，不同的时间空间就有不同的“气”的成份，例如，我们生活的北半球，冬天气温寒冷，这就决定了我们的各种事情之气都是收藏的，由此而使事物变缓和具有收缩性，特别是北边的地区，收

缩的时间长幅度也在。春天气温变暖，生机盎然，万物生长，事物的动作变得活跃和加快等等，这是我们谁也不能否定的时间和空间的作用。

然而，人们最不能理解的，就是‘气’对于事物的影响，或者如果说有影响的话，那么它们的内在机制在哪里呢？比如我们要发射卫星，发射的成功与否，与“气”有什么关系呢？卫星的轨道，卫星的数据制造工艺，发射程序决不是由什么具体的“气”所组成的，我们通过气数的数术观察，怎么能与卫星产生联系呢？

其实，不同的物体，不同的事物各自不同的气质，卫星从制造到发射的全部过程都是由各种不同的“用”的组成，而各种“用”都是由不同的物质所组成。因此，发射卫星这种事件的全过程，都是含有各种气数的物体，按照其“用”的先后顺序进行有序地排列，其排列的次序和多少等关系就叫“数”。当我们得到了这个秩序中的某一个数，其某一种“用”就体现出来。而当我们得不出其中的数，就意味着这个“用”没有出现，从而显得事物无秩序和“用”的混乱，秩序混乱者，则‘用’就不能延伸。“用”不能延伸，事物就不会发展。

如我们通过数术的方法取到了“三”这个数，则说明发射卫星的事物已经进行到第三道程序，第三道程序的各种“用”的组合就形成了卫星在三道程序中所处的状况，而这种状况，必然会按照第四道，第五道等程序发展，到第九道程序，事情已经处于它的末尾了。因此，通过对第三道程序的气数观察，我们就可以通过“数”的传递关系知道其以后的发展情况，而不必知道其具体的内部参数和制造过程，不过这只是比喻而已，实际上的数术预测要比这复杂得多。

从上可知，数术学的“数”有着它特定的序数的含义，也有它各个阶段发展状态的含义，一肯定是事物的开始，也就是事物矛盾中心的确立，二是有了中心就必然会有矛盾，三是中心的发展变化，四是矛盾随着中心的发展而发展，五是各种矛盾展开以后又形成了相互的连环，形成了相互助制约和作用，同时又形成了一个混合的中心，事物到五则万物相杂，相互牵制，此为五行之作用。六、七、八、九则是综合起来的事物由强到弱、由弱到强的周期运动过程。从一到九是事物从简单到复杂，从低级到高级以及从产生到发展，直到终结的发展过程。？

那么，我们所任意摸到的数字，怎么会与卫星发射的程序之用产生必然的联系呢？我们知道，任何科学都应该在其研究领域中有共同的衡量标准和普遍适用的公理，色式规律，规划，数术学衡量气数的

规划只有一个，这就是人所共知的一行之气。因为，五行之气是一切事物所共有的，谁也逃脱不掉。而且，五行的发展运动，正是一切事物按照逻辑顺序向前发展的必然途径，任何“气”的发展，都离不开五行的影响和作用。如“人有一股英雄气”，这个英雄气就是人的胆气旺的作用，而胆气旺又是五行之木气旺的结果，天气阴就是水气重的缘故，而天空中的水气，与五行的水气有同类项的意义。因此，五行之水可以比类于天空之水，这样五行的意义可以无限地扩大，它可以比类取象于万物。万物之气固可以多种多样，然而它们最后必然统归于五行之中。

五行的比类意义，把万事万物之气统于一个系统之中，按照统一的模型，统一的定理、定律、规律、规划等等进行描述，正象一切物质都是分子原子组成的一样，无论什么物质都统一于分子之中。五行这种统一，在常人看不可理解，甚至认为不符合科学逻辑的。因此，能不能理解数术的科学性，主要是能不能理解五行之气与万物之气的统一。五行的运行规律，完全是地球气运活动的翻板，所谓的生克制化，刑冲破害，德合鬼墓等等，实际上就是地球上最具代表性意义的五种物质气质之间的相互生成，相互作用关系。事物之气的关系如果与五行之气的关系能够相对应，则五行的关系就必然能够反映事物之间的关系，这就是数术预测学最基本的原理之一——对应原理。我们如果对各种事物能够找到其五行的合理对应，则我们的数术预测就可以较为准确地进行推衍。

190、数术预测的依据是什么？

我们经常听到有人这样问：“所谓的数术预测是根据什么东西来的呢？它的依据在那里呢？”有人回答：“数术学是天书，是根据天意而来。”或者说：“数术学来自一股神秘的力量，它里面的道道只能意会，不可言传”。于是，人们把数术学神秘化，变成了上天的启示，并且把各种带有浓厚的迷信色彩的东西参入进去，以作为捞取钱财的工具。这些都是数术学的变相发展，是我们要坚决反对的。

数术预测的依据究竟在哪里呢？就在于一切事物所共同具有的矛盾运动之中。事物矛盾的产生，矛盾的延伸或扩展，矛盾的相互转化，矛盾层次性，矛盾的周期性，矛盾的封闭性和开放性，矛盾的螺旋性，矛盾的发展相矛盾的终结等等，这一系列的规律，都统一于一个

模型之中，这个模型就叫“太极模型”，我们在数术系列教材（一）《数术的哲学思想》中，已经将这些内容作了较为详细的介绍。

矛盾的产生，就是某件事物从无到有的过程，事情并不是无缘无故地产生的，这就是事物所具有的因果性，所谓因果性，就是事情的连续发生，前面的事情是后面事情的因，后面的事情又是前面事情的果，有了因就必然有果，然而有了果，又会产生新的因，这个果成为为后面因的因。因此，事物的因果关系不是固定不变的，它们往往是互为因果的，即它是因又是果。

事物从无中产生出有，无和有是同时存在的，因为没有无就无所谓有，这就是典型的矛盾概念。无和有统一在一起，就形成了一个既包含有，又包含无的新的东西，这个新东西就在原有基础上前进了一步，黑格尔把它叫“变”。“变”的结果，使原有事物得到分解，从而又形成了新的在“变”的基础上的积，由此而使矛盾得到扩展和延伸，这就是我们太极说上的事物，从一，到二到三到四的演变过程。事物从“二“初级矛盾分化到”四“的次级矛盾，只是因为从”一“到”三“的焦点的改变，事物继续地发展下去，主和次的矛盾又被一条总的线索所牵制，形成了众多矛盾的总的核心，这就是五，如果没有五，矛盾将四分五裂，互不相干，你有你的中心，它有它的中心，象诸侯割据，各霸一方，也就不成其为一个统一的具体事物了。这就是河图中生数必须加中数五，才能变为成数。事物的规模和轮廓才能形成的道理。五是一种调和或者叫中和之数，它能把有关的或不相干的事物中和到一起，有如秦始皇要统一列国那样。因此五又被称为”中数“和”衍数“，中和以后使原有的散乱事物得以推衍和扩展。然而，事物中和以后，矛盾更加复杂多样，打江山难，巩固江山更难。从五到六进入到了一个极阴的阶段，数术学上叫它“老阴”。阴者刑杀也，老阴是事物处于一个极端的表現，它事物在统一前后出现的散乱、混钝，无序和杀气十足的阶段，一切都在百废待兴；正象冬天将尽，春天即将来临的状况一梯。从六到七，事物过渡到一个比较平稳的蒸蒸日上的发展阶段，象春天万物齐发，生气十足的状态。因此七数被称为少阳之数，有如青春少年，蓬勃昂然。从七到八，事物逐渐进入到它的中年和成年阶段。开始进入到事业的高峰。不过它越往高走，就越加快了跌下来的步伐。它已经开始有走下坡路的迹象了，这就是事物在前进中的逐渐退却。由此，人数被称为“少阴”之数。从八到九，事物开始到达旺极的地步，旺极而生悲，大势的反转从此而开始，事物开始步步败退，诸葛亮本事再高，然六

出祁山，仍不得其志。九是事物的极数；因此称为“老阳”之数，即发展至极之意，极者返也；如何反呢？

九数之后，即为 0 和 1，意味着事物又从头开始，事物经过了一个大的循环，又返回到它原有的初始阶段，这就是事物典型的“螺旋曲线”运动，就象古代中国历代王朝的演变一样，旧的被推翻，新的又重新建立，历史就是由一个个朝代地向前推进，当原有事物存在之时，它必然是太极封闭的运动，因为它要保持事物的原有属性。张三之所以叫张三，就是因为它的属性与李四不一样，它自己有它的，内在系统和内在的平衡，这种封闭的平衡一旦被打破，张三的属性就发生了变化，从而也就不叫张三了。打破封闭的运动（阴的运动），就是开放的运动（阳的运动）。封闭是保守的，开放是前进的。因此，一、三、五、七、九是阳的和前进的运动，二、四、六、八、十都是阴的保守（即维持事物原有属性）的运动。

那么有人问，在《周易》中，九为什么要变成六而不变成 0 和 1 呢？九变成 0 和 1 是相对于事物的整个大回环而言的，事物的产生，发展到终结，不断实现着从无到有、从低级到高级，从简单到复杂，最后又从有返回到无的过程。而从九到六，则反映事物阶段性周期变化，因为九和六并没有改变原有事物的性质，而只是改变了它们的运动状态而已。这种九六之变，就是我们常说的“机变”、“转折”等等回答，正象从白天黑夜，又从黑夜到白天一样。事物从一个极端变成另一个极端，不是左就是右，九六皆为“老”，老者旧也，旧必换新。九变成六，也会从六变成九，九和六是阳和阴的极，极者太过也，太过则运动过份。故逢九六者，常常大起大落，有着明显的变化，所以九六者为“变”的概念，而七八为少，少者较平衡，恰到好处而不过分，它们是比较适中的状态。七为起的状态，八为落的状态，七为伏，八为革，故有“七伏八革”之说。“九六之变”和“七伏八革”都是具体事物在其不同发展阶段上周斯循环的程度表现，它们反映了事物的进退、强弱和不同阶段的气数状况。

从河图数上说，一、二、三、四为生数，它们代表了四象，所谓象者，表象、现象也，其质虚。四象遇五，各种图象进行综合，事物才具备了它的主体轮廓，真正的事物实体才能形成，有如瞎子摸象，只有大象各部位的整体综合，才能形成真正的大象的形象。因此，一、二、三、四是象，六七八九是形，任何事物都是由象和形所组成的，过去古人说：“在天成象，在地成形”，形象是一个整体，是事物阴阳的统一，不过，由人类思维所造出来的象，却不一定有形，如文

学、艺术、语言等等。象的变化可以反映形变的图象，而形变却是实实在在的事物的变化。正象电波可以传播一切事物的信息，而它却是看不见摸不着的，我们一切可以看得见摸得着的事物的变化，仅仅只是宇宙变化的很小一部分而已。

因此，数术预测按照一切事物运动的规律，把事物所具有的理、象、数的内容融于其中，并且把宇宙中所有的变化，统一于一个模型之中，这不能不说是一个伟大的创举，试问世界上哪一门科学，能够象数术学一样，能够把握宇宙中一切事物运动变化？数术学的领域，可以扩展到各门科学，各个行业，乃至与我们息息相关的日常生活之中，我们对数术学的再发现，一定会象世界上首次发现电流一样，对我们的世界，对我们的生活产生极其深远的影响。

191、数术预测是心里的直观感觉，还是信息的逻辑推算？

数术学与其它科学一样，其它各门科学所研究的对象都比较单一，如物理学只研究物体在时空中的运动规律，生物学只研究生物领域的宏观和微观运动规律，社会学只研究人类社会现象的某些运动规律等等。而数术学则是研究一切事物运动的学问，它把一切物质运动和人类的社会甚至心理的思维运动都包括于其中，形成了一个有机的整体。例如，数术学可以研究地球的运动，预测有无自然灾害，预测天气的晴雨。更主要的是，研究一切人事的变化，预测事物的成败，以及研究心理的活动，预测人心的真伪等等。

数术学研究事物，并不是深入到事物的具体细节，不研究“卫星是什么材料制成的？”、“物体为什么发光？”、“今天吃了什么东西？”等等细微的环节，而是把任何事物都当成一个“质点”，以这个“质点”与周围事物和时空状况的联系为出发点进行研究，而不管这个质点内部的具体内容如何。数术学的分析，归根结底是一种“状态”的分析，即事物的处境、与周围的关系、事物的运动能力、强弱状态、事物的发生发展和结局的情况等等。数术学的分析，就是把事物的运动过程变成一种图象，象放电影一样展示出来。“电影”越清楚，我们看事物就越准确。

数术学是有着自己严密的逻辑的，这个逻辑是建立在完整的太极模型基础之上的，它有着自己完整的推算过程和对复杂问题的处理程序，如大六壬九大课式等。而并不是凭空想象，随口捏造。数术学的预测都是一种信息的推算，这个信息也就是我们所观察到的各种状态和有人要对某些状态的数术学处理和逻辑分析，这个逻辑不是普通的平常

逻辑，而是数术学所特有的信息判断逻辑，学会这种逻辑要经过长期的训练和对数术学的深刻理解。

我们所说的信息，不仅包括了自然界一切自然现象的异常表现，而且还包括了人们心理的直观感觉。因为有了感觉，才想要预测，数术预测从严格来说不是心理的直观感觉，因为它有自己完整的模式、方式和方法，我们在动用各种数术方法进行分析时，必须遵循各自的系统和各自的信息处理方法，如大六壬、奇门遁甲、太乙神数、周易等等。它们的计算方法都不一样，但它们遵循的信息分析的逻辑是一样的，它们遵循的原理和数术学的规律是一样的。

那么，心理的直观感觉对数术预测有没有用呢？我们说，因为数术学的研究对象本身也包括了心里的思维活动，这就意味着，人们的思维活动在数术预测的整个过程中起到了很重要的作用，这个作用表现在预测者的思维灵感上，预测者在预测时，观察到周围一些事物的异常征兆，可以帮助自己对事物的预测作出肯定的回答。因为事物的象都是对应的，是可以小见大的，在预测时，周围的景象，甚至于求算者的动作表情都可以体现出整个事态的大局状况和事情发展的结果，这在我们预测中是经常发生的。

由此可知，数术预测的过程，可以是严格的信息逻辑推算，也同时可以参入进心理的直观感觉，这是数术学与其它各门科学的不同之处，也是数术学不容易被人接受的特点之一。