

International Conference on Dublin Core and Metadata Applications

Tutorial 3:

Einführung in RDA

Dierk Eichel

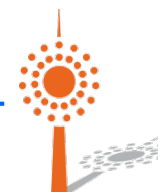


DC-2008
BERLIN



Agenda

- Einleitung
- Überblick
 - Joint Steering Committee
 - Ansatz
- Einblick
 - FRBR-Modell
 - FRBR "user tasks,,
 - FRAD – Modell
 - Struktur
- Ausblick
- Fazit



Einleitung

- Grundlagen des neuen Regelwerkes „Resource Description and Access“ (RDA)
- Tutorial: online über „moodle“ der FH Potsdam
 - <http://fabdax.fh-potsdam.de/dcmoodle>
 - „Tutorial 3: Einführung in RDA“
- zwei Übungen
- Abschlusstest
- Glossar
- Evaluationsbogen



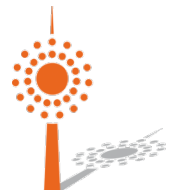
Überblick

- Notwendigkeit der Überarbeitung von AACR aufgrund neuer Publikationsformen
- neuer Ansatz
- neuer Name



Überblick - JSC

- JSC -
Joint Steering Committee for Development of RDA
- verantwortlich für die Entwicklung von RDA
- 6 Mitglieder aus 4 Ländern
- Internationale Zusammenarbeit



Überblick - JSC

- Mitgliedsorganisationen im JSC



Bild 2: Mitgliedsorganisationen im JSC
Quelle: eigene Darstellung in Anlehnung an:
URL: <http://www.collectionscanada.gc.ca/jsc/members.html> (24.07.2008)



Überblick - JSC

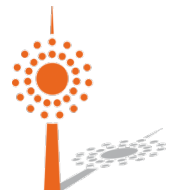


- **Tom Delsey**, RDA Editor; **Deirdre Kiorgaard**, Chair, Australian Committee on Cataloguing; **Hugh Taylor**, CILIP; **John Attig**, American Library Association; **Barbara Tillett**, Library of Congress; **Margaret Stewart**, Canadian Committee on Cataloguing; **Alan Danskin**, The British Library; Nathalie Schulz, Secretary)



Überblick - Ansatz

- globaler Standard
- für Bibliotheken,
- Archive und
- Museen
- unabhängig zu einem bestimmten Datenformat
- **vielfältigen** Erscheinungsformen von Ressourcen mit ihren **Gemeinsamkeiten** und **Unterschieden** abbilden



Einblick

- **wichtige Dokumente**
- **"Prospectus" (Broschüre)**
 - Überblick über den geplanten Aufbau
- **"Scope and Structure" (Anwendungsbereich und Aufbau)**
 - Beziehung zu den zugrundelegenden Modellen FRBR und FRAD
 - Richtlinien für die einzelnen Elemente



Einblick - FRBR

- **Functional Requirements for Bibliographic Records**
- abstraktes Referenzmodell
- Entitäten definieren und in Beziehung zueinander setzen
- In 2 Gruppen geteilt

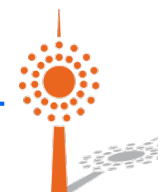


**International Federation of Library Associations
and Institutions**



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 1
- Beschreiben der Produkte von intellektuellen bzw. künstlerischen Anstrengungen
- Entitäten :
 - Werk
 - Expression
 - Manifestation
 - Exemplar



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 1
 - Grad der Abstraktion
 - intellektueller bzw. künstlerischer Inhalt
-
- physische Form des Produktes

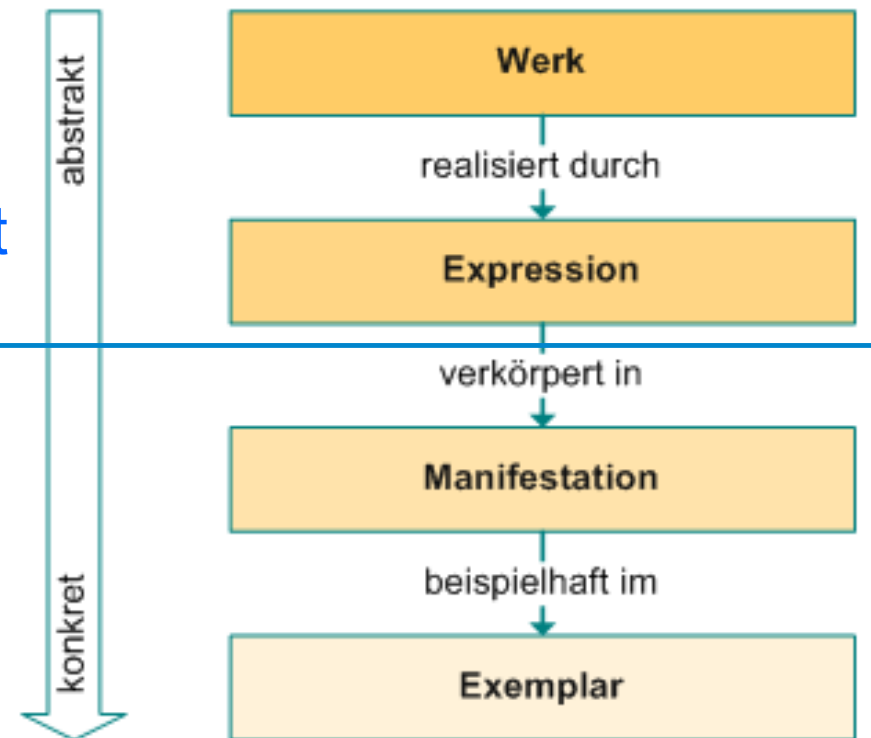


Bild 3: Die Entitäten der Gruppe 1
Quelle: eigene Darstellung in Anlehnung an Wiesenmüller, H.: S.3



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 1
- **Werk** (work)
- abgeschlossene, selbständige geistige oder künstlerische Schöpfung
- Es existiert noch kein entsprechender materieller Gegenstand
- Beispiele:
 - Werk: Kabale und Liebe von Friedrich Schiller
 - Werk: Die Vermessung der Welt von Daniel Kehlmann



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 1
- **Expression** (expression)
- die intellektuelle bzw. künstlerische Realisierung eines Werkes
- wesentliche Eigenschaft ist die Form
- Beispiele:
 - Expression 1: der Originaltext
 - Expression 2: eine gekürzte Ausgabe
 - Expression 3: eine Übersetzung
 - Expression 4: ein Hörbuch



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 1
- **Manifestation** (manifestation)
- die physische Verkörperung des Werkes
- Beispiele:
 - Manifestation 1: gedruckte Ausgabe
 - Manifestation 2: Online-Ausgabe in HTML
 - Manifestation 3: pdf-Ausgabe



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 1
- **Exemplar** (item)
- das einzelne Exemplar
- physisches Objekt
- Identifizierung von einzelnen Exemplaren einer Manifestation
- Beispiele:
 - Exemplar 1: das Buch, das ich in der Hand habe, in dem 3 Seiten fehlen
 - Exemplar 2: eine Kopie einer Datei, die auf meinem Rechner gespeichert ist



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 1
 - Bsp1.
 - „Die Vermessung der Welt“ von Daniel Kehlmann

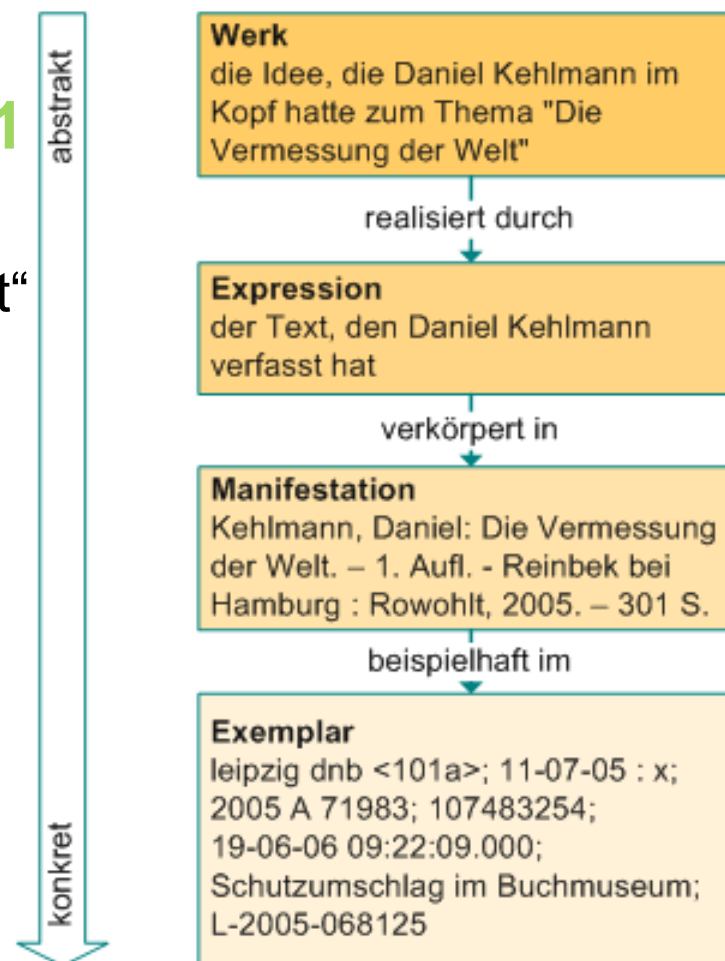


Bild 4: Die Entitäten der Gruppe 1 – ein Beispiel
Quelle: eigene Darstellung in Anlehnung an Scheven, E. F. 7 und Vorschlägen von Frau Oelschläger



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 1
 - Bsp 2.

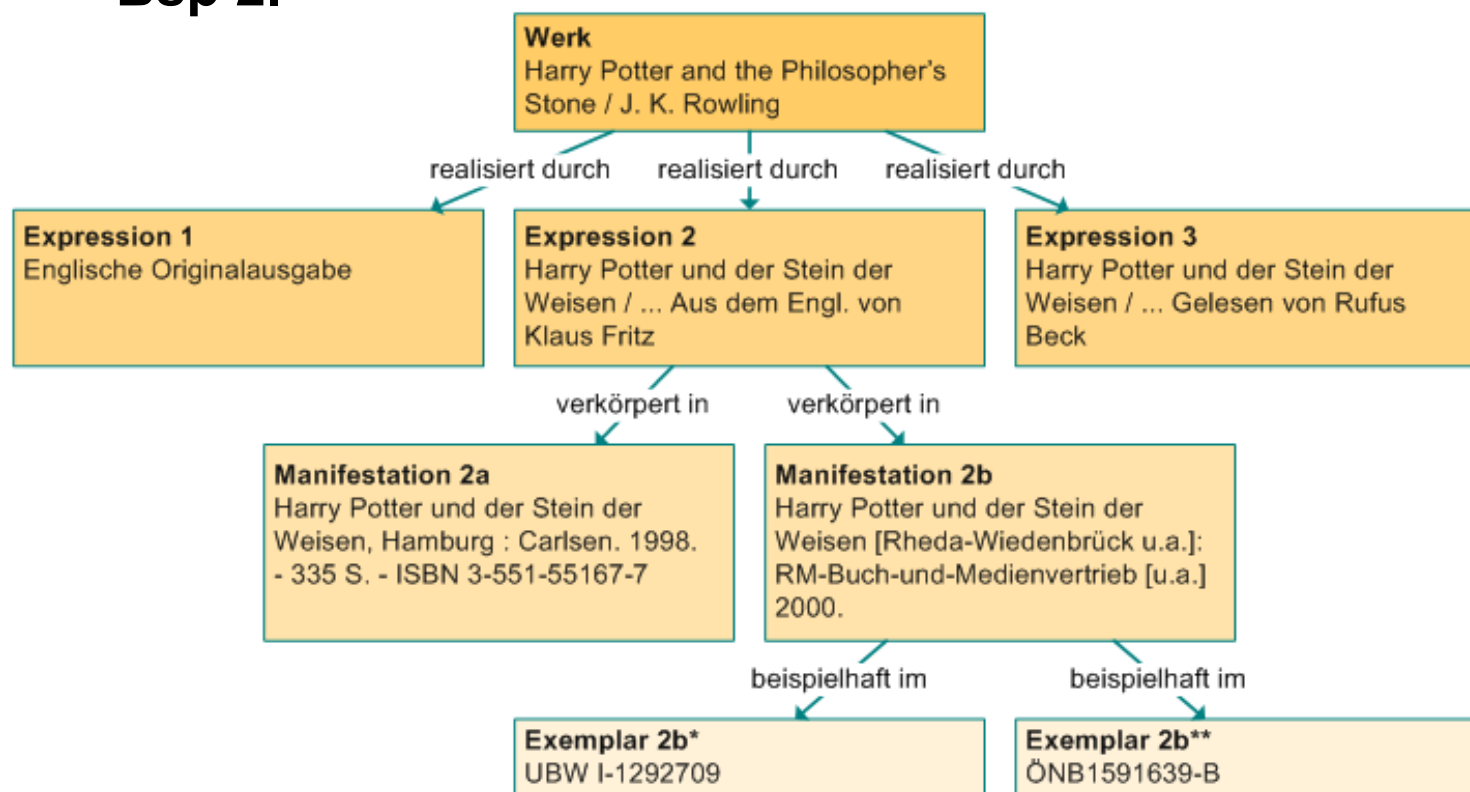
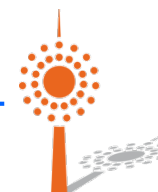


Bild 5: Ausschnitt aus einem FRBR-Baum – ein Beispiel
 Quelle: eigene Darstellung in Anlehnung an Wiesenmüller, H.: S.5



Einblick - FRBR

- **Die Entitäten der Gruppe 2**
- umfasst die Entitäten, die für den intellektuellen bzw. künstlerischen Inhalt stehen
- für die physische Produktion und Verbreitung oder den Schutz solcher Produkte
- **Person und Körperschaft**



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 2
- **Person** (person)
- natürliche Person, die als Urheber eines Werkes gesehen werden kann
- Beispiele:
 - Person : Isabel Allende
 - Person : Johann Sebastian Bach
 - Person : König Friedrich II. von Preussen



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 2
- **Körperschaft** (corporate body)
- Organisationen und Gruppen von Personen bzw. Organisationen, die mit einem bestimmten Namen identifiziert werden
- Beispiele:
 - Körperschaft: Neue Nationalgalerie Berlin
 - Körperschaft: Ausstellung Französische Meisterwerke des 19. Jahrhunderts aus dem Metropolitan Museum of Art, New York
 - Körperschaft: Landkreis Jerichower Land



Einblick - FRBR

- Die Entitäten der Gruppe 2
- Verantwortlichkeitsbeziehungen

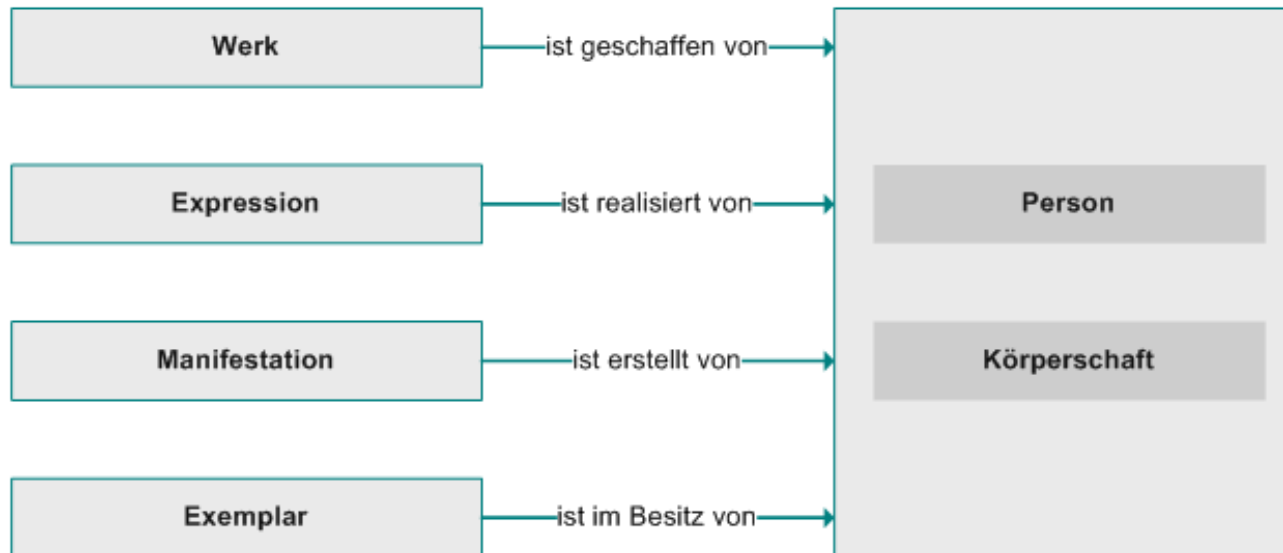


Bild 6: Die Entitäten der Gruppe 2 und „Verantwortlichkeitsbeziehungen“
Quelle: eigene Darstellung in Anlehnung an Abschlussbericht der IFLA Study Group on the FRBR. 2008: S.14.
URL: http://www.d-nb.de/standardisierung/pdf/frbr_deutsch_08.pdf (24.07.2008)



Einblick – FRBR „user tasks“

- Anforderungen eines Benutzers
 - Finden
 - Identifizieren
 - Auswählen
 - Zugang erhalten
- konsistenter Katalog von Ressourcen

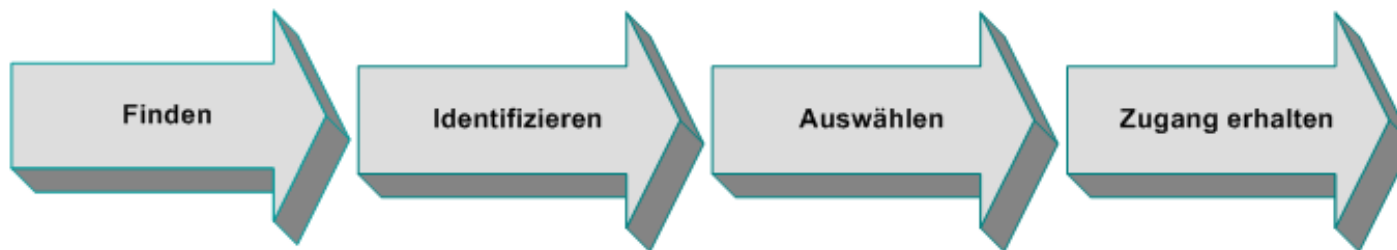


Bild 7: FRBR „user tasks“
Quelle: eigene Darstellung. URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr3.htm> (24.07.2008)



Einblick – FRBR „user tasks“

- „Finden“ (find):
 - beschreibt das Auffinden eines Elementes welches zu den Suchparametern des Benutzers passt

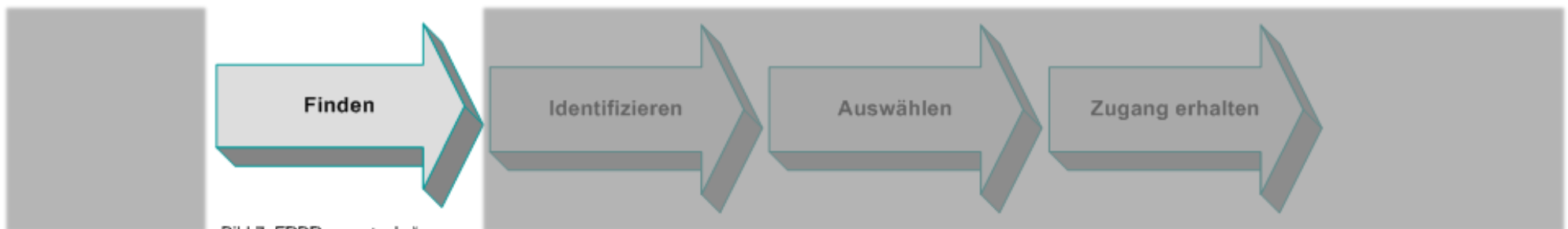


Bild 7: FRBR „user tasks“

Quelle: eigene Darstellung. URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr3.htm> (24.07.2008)



Einblick – FRBR „user tasks“

- „Identifizieren“ (identify):
 - ist die Überprüfung, ob das gefundene Element zu dem Element passt, welches der Benutzer sucht, oder um zwischen zwei ähnlichen Elementen zu unterscheiden

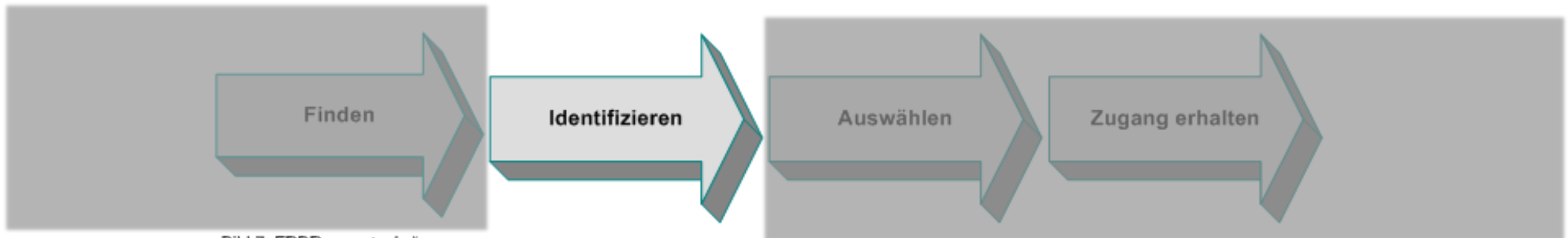


Bild 7: FRBR „user tasks“
Quelle: eigene Darstellung. URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr3.htm> (24.07.2008)



Einblick – FRBR „user tasks“

- „Auswählen“ (select):
 - ist der Schritt, in dem sich der Benutzer ein Element aussucht das seinen Anforderungen entspricht, z.B. eine gedruckte Ausgabe, ein elektronisches Format oder die Filmfassung

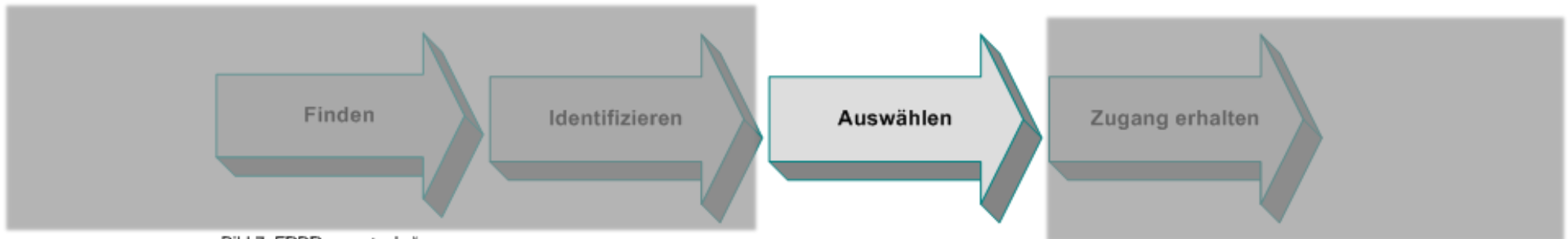
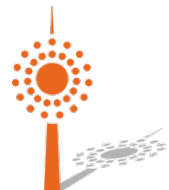


Bild 7: FRBR „user tasks“

Quelle: eigene Darstellung. URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr3.htm> (24.07.2008)



Einblick – FRBR „user tasks“

- „Zugang erhalten“ (obtain):
 - ist der letzte Schritt, bei dem der Benutzer sich das gewünschte Element wählt, sei es nun durch Ausleihe an der Theke, durch das Herunterladen einer elektronischen Version oder dem käuflichen Erwerb

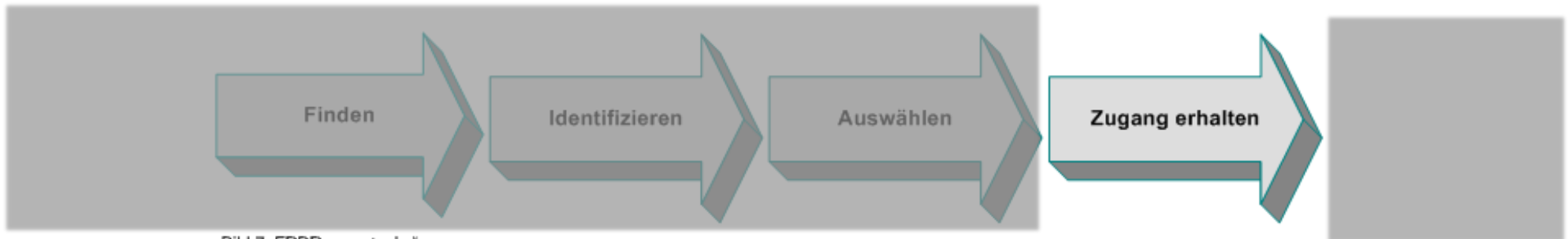


Bild 7: FRBR „user tasks“

Quelle: eigene Darstellung. URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr3.htm> (24.07.2008)

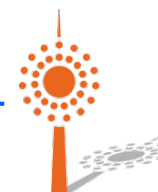


Einblick – FRAD

- Modell für Normdaten
- Sucheinstieg
- Persistent Identifiers

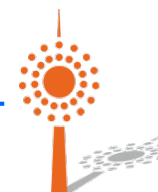


**International Federation of Library Associations
and Institutions**



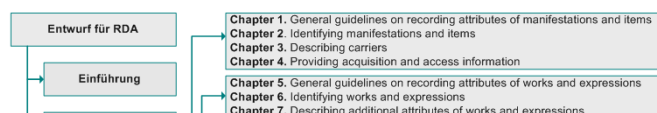
Einblick – Struktur

- 10 Sektionen
- Beschreibungen und
- Beziehungen der Ressourcen
- Anhänge



Einblick – Struktur

- **Sektionen**
 - 1-4 enthalten Definitionen der Merkmale
 - 5-10 enthalten Definitionen der Beziehungen



→ **Chapter 5. General guidelines on recording attributes of works and expressions**
Chapter 6. Identifying works and expressions
Chapter 7. Describing additional attributes of works and expressions

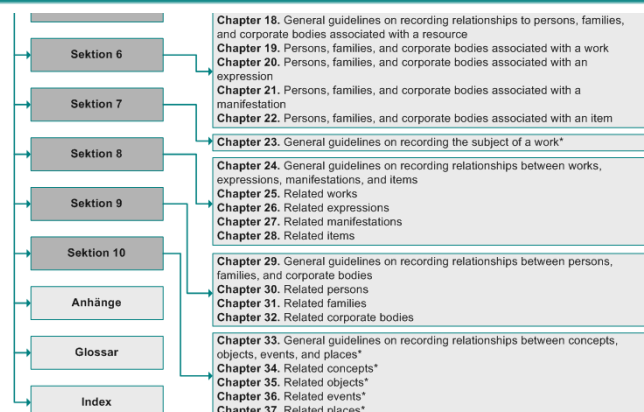
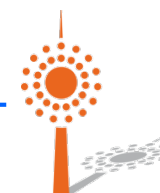
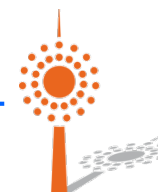
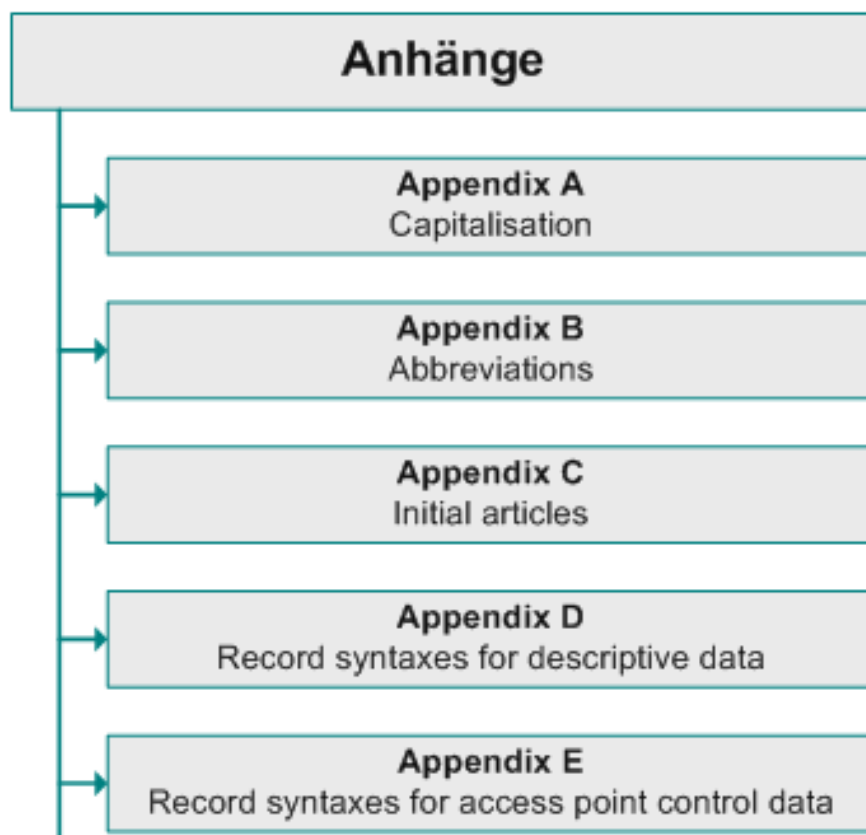


Bild 9: bisherige Struktur von RDA
 Quelle: eigene Darstellung in Anlehnung an Prospectus, URL: <http://www.lac-bac.gc.ca/js/crd/prospectus.html> (23.07.08)



Einblick – Struktur

- **Anhänge**
 - Großschreibung, Abkürzungen, Artikel



Ausblick

- weltweite Verbreitung
- konsistenter Katalog
- kontinuierliche Weiterentwicklung
- finaler Entwurf für RDA
 - Oktober 2008



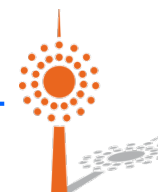
Ausblick

- Roadmap

Roadmap RDA	
2004	Arbeit wurde begonnen, Arbeitsfassung AACR3
2005	neuer Ansatz, neuer Name (RDA), erste Arbeitsfassung
2006 und 2007	weitere Arbeitsfassungen
2008	Oktober, finale Arbeitsfassung
ab 2009	Freigabe von RDA Implementierungen in Nationalbibliotheken

Bild 11: Roadmap für RDA

Quelle: eigene Darstellung nach URL: <http://www.collectionscanada.gc.ca/jsc/index.html> (24.07.2008)



Ausblick

- **Formate und Regelwerke**

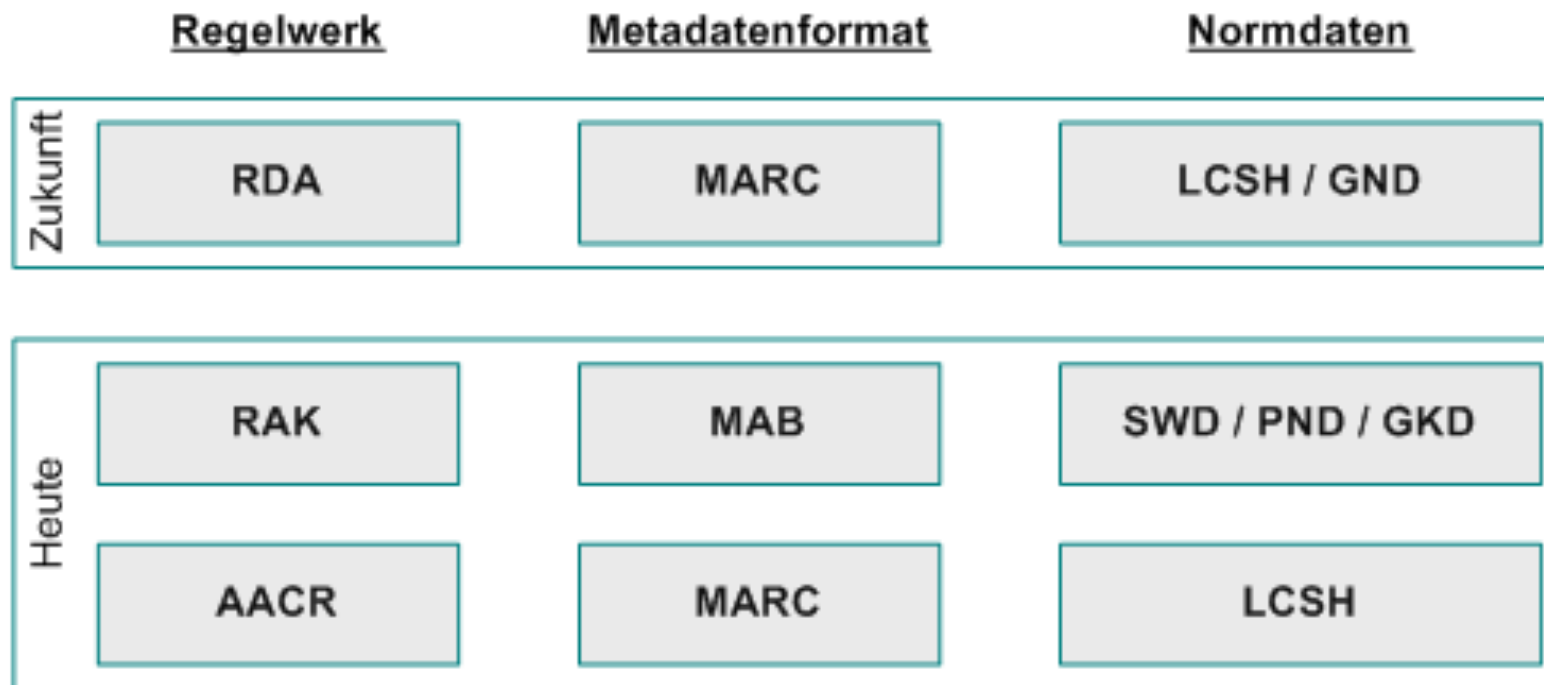


Bild 10: Formate und Regelwerke, eine Übersicht
Quelle: eigene Darstellung



Fazit

- Internationale Zusammenarbeit
- weltweite Verbreitung
- anerkannter Standard
- Digitale Ressourcen



"Schöne neue Welt", wir kommen.



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

- **JSC Homepage**

- <http://www.collectionscanada.gc.ca/jsc/index.html>

- **RDA online**

- <http://rda-online.org>

- **eTutorial „Einführung in RDA“**

- <http://fabdax.fh-potsdam.de/dcmoodle>

