

III.

Andante appassionato

Vuoi per sem-pre ab-ban-do-
 Jij wilt my voor altijd

6
 nar - mi! non ti muo - ve il pian - to mi - o! puoi ne - gar-mi un so-lo ad - di-o! ques-ta è
 verlaten! Bewege my, want jouw riek! kan je mij een enkel afscheid weigert! Dat is

11
 trop-pa cru-del - tà, è trop-pa, trop - pa cru- del - tà. Dim - mi al - me - no: io t'ab-ban -
 teveel wredeheid! te veel wredeheid! Ik verlaat

16
 do - no; dil-lo al - men con un sos - pi - ro, con un sos - pi - ro, con un sos -
 kan misschien met een zucht

slower

rallentando

20 *met barre wild*

pi - ro; che ne - mi - che, oh Dio non so - no la cos - tan - za e la pie - tà. *Dím-mi al -*
dat vyanden, of god niet de vaerligheid en het medeliden zyn

p

25

me-no: io t'ab - ban-do - no; dil-lo al-men con un sos - pi - ro; che ne - mi - che, oh Dio, non

p *cresc.*

sf *sf*

30

so - no, nò, ne - mi - che, oh Dio non so - no la cos - tan - za e la pie - tà, la cos - tan

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

36 *zullen*

za e la pie - tà.

p

Madama Cap. H. L.

(Rehearsal: Il nati di bene)

10
No. III.

Voce.

Andante appassionato.

Piano Forte.

Vuol per sempre abban-do — nar — mi, non si

The first system of the musical score. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The vocal line enters with a melodic phrase, also marked with 'sf'.

nuove il pian-to mi-o; vuol ne gar-mi un so-lo ad-di-o. que-sta troppa cru-del-tà é troppa

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The vocal line follows with a melodic phrase, marked with 'sf'.

troppa cru-del-tà. Di-mi al-me-no: lo cabban-do no, dil-lo al-men con un sot-pl-ro con un sot-

The third system of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a final chord marked 'sf'. The vocal line is not present in this system.

300



ritardando

musical

pl - ro, con un so - pl - ro, che nemiche o Dio non so - no la co - stan - za la ple - tà. Di mi al - me - no; lo sà ban -

do - no, di llo al - men con un so - pl - ro, che nemiche o Dio non so - no, nù, nemiche o l'oblio non

so - no la co - stan - za la ple - tà, la co - stan - za la ple - tà.