

Apui



Ah non lasciarmi

(soprano o tenore)

P. Metastasio

Recitativo **Andante con moto**

Ve-di quan-to t'a-do-ro an-co-ra in-gra-to? con u-no sguar-do



5 so-lo mi tog-liog-ni di-fe-sa, e mi dis-ar-mi. Ed hai cor di tra-dir-mi? e puoi las-



Andante appassionato

10 ciar-mi? Ah non las-ciar - mi no, bell' i - dol mi - o, di



15 chi mi fi-de-ro se tu m'in-gan - - - ni? Ah non las-ciar - mi no, bell'



21

i - dol mi - o, di chi mi fi - de - ro di chi? — se tu m'in-

21

sf *p* *sf* *sf*

26

gan - ni? se tu, — se tu m'in - gan - ni? Di vi - ta man - che-

26

f *p*

30

re - i nel dir - ti ad - di - o: che vi - ver non po - tre - i fra

30

sf *fp* *fp*

34

tan - ti af - fan - - - ni, fra tan - ti af - fan - - -

34

f

39

ni. Ah non las - ciar-mi. Ah non las-ciar - mi no, bell' i - dol mi - o, non las-

39

sf *p* *sf* *p* *sf*

p *p* *sf*

45

ciar-mi, non las-ciar-mi, di chi mi fi - de - ro se tu m'in - gan - - - ni? di

45

sf *sf* *sf* *p*

sf

51

rallentando *a tempo*

chi mi fi - de - ro — bell' i-dol mi - o, ah! se tu m'in - gan - - - ni, se tu m'in-

51

sf *sf* *sf* *p* *f* *p* *f*

57

gan - - - ni.

57

Aria di Ofelia (soprano)

dall' opera "La grotta di Trofonio"

G. B. Casti

Allegretto

La-rai - la-ra lal - la ral - la ral - lo-ral - la - ra la-ral - la - ra

La-rai - lal-la ral - la ral - lo-ral - la-ra la - ral - la-ra - la-ral -

Un poco adagio

- la, ral - la. Che fi - lo - so-fo buf - fon in che mi - se-ro grot-

16

ton sem - pre in gran me-di - ta-zion va-ne-gian - do se ne

20 **Allegretto**

sta. La-rai - lal-la ral - la ral - lo-ral-la-ra la-

25 **Un poco adagio**

ral-la-ra-la-ral - la, ral - la. Quel-la tri-sta a - bi-ta-zion per quel

30

brut - to ma - sche - ron e un al - log - gio bel - l'e

Allegretto

33

buon ma per me cer - to non fa, La-rai - - - la-ra lal -

33

37

- la ral - - - la ral - lo-ral - la - ra la-ral - la - ra La-rai -

37

41

- lal-la ral - la ral - - - lo-ral - la-ra la - ral - la-ra - la-ral -

41

45

- la, ral - - la.

45

«Pour Albe, hélas!» Aria Camille (soprano)

dall' opera «Les Horaces»

N. F. Guillard

Larghetto ma non troppo

Pour Albe, hé - las! — quels

vœux me sont per - mis? quels vœux, quels vœux me sont per - mis?

Je ne puis sé - pa - rer — sa cau - se de la no - tre:

Mon cœur, en - tre lex

21

deux, flotte en-core in - dé-cis, Mes fré-res sont pour

26

l'u - ne et mon a - mant pour l'au - - - tre; D'un et d'au - tre co -

30

té je ne vois que mal-heurs; N'es-pé - rez pas que j'y sur -

35

vi - ve. Ah! je de-vrai quoi qu'il ar - ri - ve, Mes lar - mes aux vain -

40

cus et ma haine auz vain-queurs, Mes lar - mes aux vain -

cresc. *f* *p*

44

cus et ma haine auz vain-queurs, et ma

p *cresc.*

47

haine auz vain-queurs.

f *ff*

51

f

«Deh, si piace voli» (ode)

Soprano o tenore

Autore anonimo

Un poco Adagio

Deh, si pia - ce vo-li No, non spi - ra - te, So - a - ve

zef - fi - ri, D'in - tor - no a me. Le vo - ci lu - gu - bri, i te - triac-

cen - ti, i mes-ti can - ti-ci sol fan per me. Deh, si pia - ce vo-li

No, non spi - ra - te, So - a - ve zef - fi - ri, D'in - tor - no a me. Le vo - ci

34

lu - gu-bri, i te - tri ac - cen - ti, i mes - ti can - ti-ci sol fan per

mf *p*

40

me. i mes-ti can - ti-ci sol fan per me.

f *p*

47

Trop - po del cie - lo a - mi - ca! oh co-me

f

51

pre-sto Da noi spa-ris - ti, sos-pi-ra - ta in - van e in-va-no pian-ta, dol-ce Ma-ri - an-na!

p

55

Allegro

E ra-pir - la po - tes-ti? Des-ti - no cru - del!

p *f*

60

Ah no! Che di-co? **Adagio** U - mi-le il cen - no a -

60

f *p*

64

do-ro Ma nel pen - sar, di quan-ti pre - gi, e qua - nti fos - ti do - ta - ta, Quan - te quel tuo bel

64

f

67

cor vir - tu - di ac - col - se, Tro - ppo non fo, se del des - tin mi la - gno. **con piu moto**

67

f *fp* *f*

71

Sol sce - ma il mio do - lo - re Il

71

f *fp* *fp* *f*

75

ri - pen - sar, che go - di, al - ma be - a - ta! L'im - mor - tal co - ro - na; ne du - bi - tar Degg' - i - o che

75

79

non so ben, se fos-si Tu di vir-tu, se tua vir-tu l'i-ma-go; O tu del ciel, o lui di te piu

79

Un poco Andante

83

va-go.

83

p *sf* *f*

89

91

Fra le be-a-te Al-me fe-li-ci E-ter-na

91

97

pa-ce Go-den-do o-gnor; Deh ti sov-vie-ni! Che nos-tra

97

103

fos - ti, Che viv - rai sem - pre Ne' no - stri cor.

103

108

Fra le be - a - te Al - me fe - li - ci E - ter - na pa - ce Go-

108

f *p* *f* *p*

114

- den - do o - gnor; Deh ti sov vie - nil - Che nos - tra - fos - ti, -

114

120

Che viv - rai sem - pre Ne' no - stri cor. Che viv - rai sem - pre

120

mf *p* *mf*

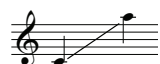
126

sem - pre ne nos - tri cor.

126

«Il Genio degli Stati»

(Sonetto soprano o tenore)



Andante Maestoso

M. Cesarotti

Lar va di Li-ber-tà, che ostenti in - va - no le non tue forme, e le na-tive as-

Andante Maestoso

5

-con - di; poi di sangue e ve - len la Ter-ra i - non - - di, fig-lia d'ira, e d'or-

8

-go-glio, i - dolo in - sa - no! E tu, sog - no vol - gar tor - bi - do

12

e va - no, U-gua - li - tà ch'o-gni do-ver con - fon-di, i tene al fi - di-

15

-lete ai gor-ghi im-mon-di, o lido ad in-fet-tar bar - baro, e stra - no.

19 *Un poco Andante*

San - to Ver! bel - la Fe! ve-niste o - ma - i l'om-bre mal-

Un poco Andante

23

-nate, e i vaneg-gian-ti er-ro - ri co' vos - tri a dis-gombrar lim-pi-di

27

ra - i. Aust-ria-co sol, cheil nost-ro Cielo in - do - ri,

31

splen - di faus - to, e se - re-no; e og-nor ve - dra - i libe-ri, e u

35

gua-li in a - do-rar-ti i co - - ri, Aus-tria co sol, cheil nos-tro Cielo in-

39

-do - ri, splen - di faus - to, e se - re-no; e og-nor ve-

43

dra - i li-beri, e u-gua-li in a - do-rar-ti i co - - ri, e og-nor ve-

47

-dra - i li-beri e u-gua-li in a - do - ra-rti i co - - -

50

- ri.

Aria di Sandrino

(baritone o basso)

dall'opera "La Cifra"

Lorenzo Da Ponte



Andante

First system of musical notation. The vocal line is in bass clef, 6/8 time. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte) in the piano right hand, *p* (piano) in the piano left hand, and *sf* (sforzando) in the piano right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment features triplets in both hands. Dynamics: *f* (forte) in the piano right hand.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Bin ich nicht ein hübscher Knaube? Liebenswürdig? Ach! zum küssen! Liebens-". The piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "würdig Ach! zum küssen! Sich wie manche Seltene". The piano accompaniment has a *f* (forte) dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Gabe, hat mir die Natur verliebt, hat mir die Natur ver-". The piano accompaniment has a *fp* (fortissimo) dynamic.

22

liebn, hat mir die Na - tur ver - liebn. Bin ich nicht ein hübscher

26

Kna - be? Lie - bens wür - dig ach! zum küs - sen! Lie - bens wür - dig ach! zum

30

kü - sen! Schön und stark, und reich und Mu - the, Stamm' ich aus ge - füll - dem

34

Blu - te, Schön und stark und reich an Mu - the, Stamm' ich aus ge - füll - dem

36

Blu - te, reich an Muth! Lie - schen muss es Si - cher

39

wis - sen, da - rum Schlägt ihr Herz für mich. Lie - schen

42

muss es Si - cher wis - sen, da - rum Schlägt da - rum Schlägt ihr Herz für

46

mich. da - rum Schlägt ihr Herz für mich.

Aria di Rusticone (baritone)

dall'opera «La Cifra»

Lorenzo Da Ponte



Allegro

First system of musical notation, measures 1-4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-9. The piano part continues with a series of eighth notes and chords. The vocal line features a melodic phrase with a half note G4 and a quarter note A4.

Third system of musical notation, measures 10-14. The vocal line includes the lyrics: "L'an-no mil-le set-te - cen-to cin-quan - tot-to o po-co". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 15-19. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano part features a series of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 20-24. The vocal line includes the lyrics: "piu for-te al pun-to sta-te at - ten-to, mi spo-sai con u - na". The piano part continues with a series of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, measures 25-29. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano part features a series of chords and moving lines.

Seventh system of musical notation, measures 30-34. The vocal line includes the lyrics: "gio-va-ne fior di gra-zie, fior di gra-zie, fior di gra-zie, e di vir-". The piano part continues with a series of chords and moving lines.

Eighth system of musical notation, measures 35-39. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano part features a series of chords and moving lines.

tu, Tre fi-glio-le il ciel mi die: per-che u -na, e due fan tre, e fan

tre nel mo - dois - tes-so u-na un al - tra e un al-tra ap -pres-so Ju - vent

an - ni tre fi - glio - le che per al - tro or son due so - le, per-che l'al - tra piu non

c'e, for - te al pan - to non e poi la gran fa - mi - gia

e si trat - ta che o-gni fi - gia, ben-che ves - ti sen - za mad - re quan-do e fi - gia di buon

46

pad - re, bel - la o brut - ta, brut-ta o bel - la, sem - pre e fi - glia, sem - pre e quel - la, e si

p *cresc.*

51

de - ve ma - ri - tar, e si de - ve ma - ri - tar

fp *fp* *ff*

55

que-sto con-to e co - si chia-ro, che lin - ten-de an cheun no - ta-ro, lo so io, lo san-no

p

58

tut - ti, qui non v'e da du - bi - tar qui non v'e da du - bi - tar que-sto con-to e co - si

f *p*

62

chia-ro che love - de an-che no - ta-ro, lo so io, lo san-no tut-ti, qui non v'e da du-bi - tar qui non

cresc. *f*

66

v'e da du-bi - tar qui non v'e da du-bi - tar glie l'ho fat-ta: son con-

66

ff *p*

71

fu - si, son con - fu - si son stor - di - ti, son de - lu - si

71

cresc. *p*

74

che pia - ce - re, che spas - set - to, son con - fu - si, son de - lu - si, che pia - ce - re, che spas -

74

77

set - to, son con - fu - si, son de - lu - si, piu non san co - sa pen - sar, — che pia - ce - re, che spas -

77

p

80

set-to, piu non san co-sa pen-sar, via che ser-ve il con-toe chia-ro chia-ro

80

f *p* *fp*

84

chia-ro, che lo ve-de an-che un no-ta-ro l'an-no mil-le set-te-cen-to cin-quan-tot-to mi spo-

84

fp *f* *p*

88

sa-i - in vent' an-ni tre fi-glio-le so-le so-leil ciel mi die.

88

f *p* *f*

92

e si trat-ta ch'o-gni fi-glia, ben-che ves-ti sen-za

92

94

mad-re, quan-do e fi-glia di buon pad-re, bel-la, brut-ta, brut-ta bel-la, sem-pre e fi-glia, sem-pre e

94

97

quel-la, e si de-ve ma-ri - tar, que-sto con-to e co - si chia-ro che lo ve - de an-che un no-

97

p *sf* *p* *sf* *f*

102

ta-ro, e non v'e da du - bi - tar gli l'ho fat - ta so con - fu - si

102

p

107

che pia-ce-re, che spas-set-to, son con-fu-si, son de-lu-si, che pia-ce-re, che spas-

107

110

set-to, son con-fu-si, son de-lu-si, piu non san co-sa pen-sar— che pia-ce-re, che spas-

110

p

113

set - to, piu non san co - sa pen - sar, via che ser - ve il con - toe chia - ro, e non

113

f

piu allegro

117

v'e da du - bi - tar che pia - ce - re, che spas - set - to, son con - fu - si, son de -

117

pp

120

lu - si, piu non san co - sa pen - sar via che ser - ve il con - to e chia - ro, e non

120

f

124

v'e da du - bi - tar e non v'e da du - bi - tar, e non v'e da du - bi - tar,

124

ff

130

130

Aria di Atar (baritone)

dall' opera «Tarare»

C. de Beaumarchais



Allegro assai

Andante Maestoso

Fan-to - me vain! i - do - le po - pu - lai - re, Dont le nom

seul ex - ci-tait ma co - le - re, Ta - rare!... en - fin tu mour - ras cet - te

fois, fan - to - me vain! Ta - rare!... en -

fin tu mour - ras cet - te fois, en - fin tu mour - ras cet - te

Allegro

fois! Ah! pour A - tar, quel

bien cé - le - ste, quel bien cé - le - ste, d'im-mo -

ler l'ob-jet qu'il dé - tes - te, a - vec le fer sou - ple des

Tempo I

loix, a - vec le fer sou - ple des loix! Fan-to - me vain! i - do - le po - pu-

lai - re, Dont le nom seul ex - ci - tait ma co -

44

f

p

le - re, Ta - rare!... en - fin tu mour - ras cet - te fois, fan - to - me

47

ff

p

f

vain! Ta - rare!... en - fin tu mour - ras cet - te

51

p

fois, en - fin tu mour - ras cet - te fois!

55

p cresc.

ff

Allegro assai

3

61

3

Cavatina Giulio Sabino

Pietro Giovannini

Cantabile

p

mf cresc.

p

p

f

sf

5

5

Pen - sie - - - ri fu -

9

9

- nes - ti per po - - - co ces - sa - te, per po - co ces -

cresc.

f

p

p

13

13

sa - te, Pen - sie - ri fu - nes - ti per po - co ces - sa - te in

sf

p

f

p

f

18

18

pa - - - ce il mio cor, in - pa - ce il mio cor. Ah non tor -

p

sf

p

p

22

na-te, pen-sie-ri fu-nes - - - - - ti! Per po-co la-

22

f *p*

26

- scia - te in pa-ce il mio cor. Ah non tor-na-te, per po-co la-

26

30

- scia - te, fu - nes - ti pen - sie - ri, ah no non tor -

30

p *fp* *cresc.*

34

na - te, per po-co la - scia - te in pa - ce il mio

34

f *p*

38

cor. Ah no_ non tor-na - te, per po - co la - scia-te fu-nes - ti pen-sie - ri in pa - ce la -

38

p *f* *cresc.* *p* *mf*

40

scia - te in pa - ce il mio cor. Ah no_ non tor-na - te, per po - co la -

40

f *p* *p*

43

scia-te fu-nes - ti pen-sie - ri in pa - ce la - scia - te in pa - ce il mio

43

cresc. *p* *mf*

46

cor, in pa - ce il mio cor.

46

f

Bei labri che amore

P. Metastasio

Andante ilare

dolce *sf* *p* *f*

5

9

Bei

13

lab - ri che a - mo - re for - mo per suo ni - do, non

17

ho piu ti - mo - re vi cre - do, mi fi - do giu

21

ras te d'a-ma - rmi, giu - ras te d'a-ma - rmi, mi bas - ta co

26

si, mi bas - ta, mi bas - ta co - si, mi

30

bas - ta, mi bas - ta co - si, mi bas - ta co -

34

si.

38

f

42

Se tor - no a lag - nar - mi che Ni - ce m'of-

p

46

fen - da, per me piu non splen - da la lu-ce del di, per

51

me piu non splen-da la lu-ce del di, la lu-ce del di. Bei

57

lab-ri che a-mo-re for-mo per suo-ni-do, non

61

ho piu ti-mo-re vi cre-do, mi fi-do: giu

65

ras-te d'a-ma-rmi, giu-ras-te d'a-ma-rmi, mi bas-ta co

70

si, mi bas - ta, mi bas - ta co - si, mi

74

bas - ta mi bas - ta co - si, mi - bas - ta co - si.

79

83

Романсы и песни



Abbiam penato

P. Metastasio



Allegretto con brio

6 **Andante** **Allegretto**

Ab - biam pe - na - to, e ver, ma in si - fe - li - ce di og -

11 get - to di pia - cer so - no i mar - ti - ri. Ab - biam pe - na - to, e

16 ver, ma in si - fe - li - ce di og - get - to di pia - cer

21

so - no i mar - ti - - - ri, og - get - to di pia - cer

21

26

so - - - no i mar - ti - - - - ri.

26

cresc. *ff*

31

Se pre - mia o - gnor co - si quei che tor - men - ta A -

31

p

35

- mor: oha - ma - bi - le - do - lor. dol - ci, - sos -

35

39

- pi - ri, oha - ma - bi - le do - lor.

39

cresc. **f**

43

dol - - - ci, sos - pi - - ri, dol - - - ci, sos -

43

p

49

pi - - - ri. Ab-biam pe - na - to, e ver, ma in si - fe - li - ce

49

f

Andante **Allegretto**

55

di og - get - to di pia - cer so - nol i mar - ti - ri. Ab -

55

3

60

biam pe - na - to, e ver, ma in si fe - li - ce di og -

64

get - to di pia - cer so - - - no i mar - ti - - -

68

- ri, og - get - to di pia - cer so - - - no i mar -

cresc.

72

ti - - - ri.

ff

An die zukünftige Geliebte

G.L. von Reissig

4

8

Un - ter Won - ne - me - lo - di - en

12

Ist der hol - de Mai er - wacht

16

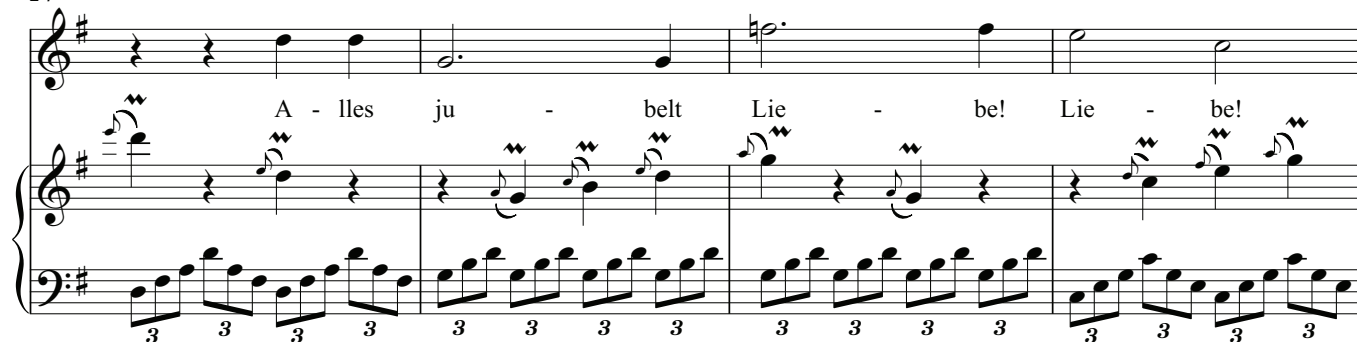
Wie - se, Tal und Hü - gel blü - hen,

20



Und der gold' - ne Ä - - ther lacht.

24



A - lles ju - belt Lie - be! Lie - be!

28



Wie be - rauscht von Gö - - tter - lust!

32



Der All - mäch - tig - ste der Trie - be,

36



Hebt auch zärt - lich Mei - ne Brust.

40

Hebt auch zärt - lich mei - ne Brust.

45

Ach! In wel - chem Blu - men-rau - me Wan-delt wohl dies Hi - mmels-bilt, Das mir

50

wa - chend und im Trau - me Mei-ne Brust mit_ Wo - nne füllt Du, die

54

ich von Gott er - bi - tte, Der dieses Herz voll Treu - e schlägt, Komm in

58

mei - ne Hal - men-hü - tte, Wo das Le - ben Blu - men trägt. Hier soll je - der Blick dich

63

se - gnen, Gold'-ne Ru - he dich er-freu'n Sü-ße Lie - be dir be - ge - gnen Und dir

68

Hoff - nung Ro - sen streu'n. Blüh' in - des - sen schön wie Flo - ren Mit der

72

Un - schuld Kranz ge schmückt, Bis die lieb - lich-ste der Ho - ren Mich in Dei - nem

77

1. Arm be - glückt. Blüh' in - glückt, Mich in
2.

80

Dei - - nem Arm be - glückt.

Andenken



Friedrich von Matthisson

Andante

Ich den-ke

Andante



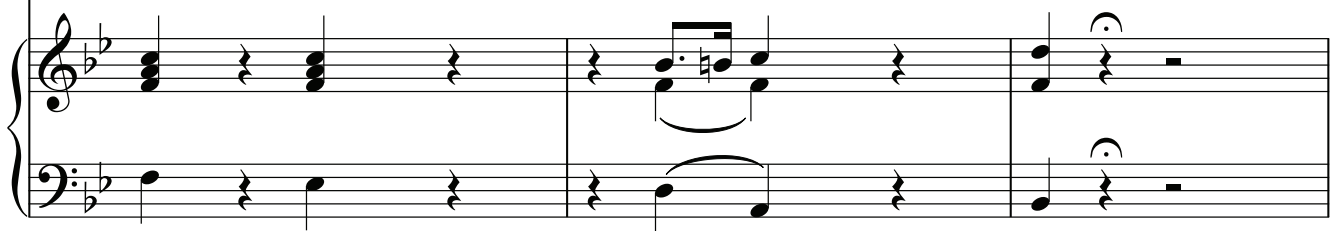
4

dein, wenn durch den Hain der Nach-ti - gal - len Ac - cor - de



7

schal-len. Wann denkst du mein? Wann denkst du mein? Ich den-ke



10

dein im Däm-mer - schein der A-bend - hel - le, am Schat-ten-

13

-quel le. Wo denkst du mein? Wo denkst du mein? Ich den-ke

16

dein mie sus - ßer Pein, mit ban-gem

18

Seh - nen, und hei - ßen Thrä - nen. Wie denkst du

20

mein? wie denkst du mein? O den-ke mein bis sum Ver-

23

ein auf bes-serm Ster - ne. In je-der Fer - ne denk' ich nur

26

dein, Denk' ich nur dein In je-der Fer - ne Denk' ich nur

29

dein, Denk' ich nur dein, Denk' ich nur dein.

Caro son tua così

P. Metastasio



Andante un poco sostenuto

Ca - ro, son tu - a co - si che per vir-tu d'a - mor i

8 mo-ti del tuo — cor ri-sen-to ri-sen-to ri-sen-to an-ch'i - o. i mo-ti del tuo

15 cor ri-sen - to an - ch'i - o. ri - sen - to an - ch'i - - -

21 o. Mi

24

dol - go al tuo do - lor; gio - is - co al tuo gio - ir; ed o - gni tuo de -

24

p *f* *p*

29

sir di - ven - ta il mi - o. Mi dol - go al tuo do -

29

fp

34

- lor; gio - is - co gio - is - - - co al tuo gioir.

34

f *con la parte*

Da Capo dal Segno

Conservati fedele

P. Metastasio



Andante

Voice

Con - ser - va - ti fe - de-le; pen - sa ch'io re - sto, e pe - no, e

7 qual che vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di me. e qual che vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di

7 me. ri - cor - da - ti di me. ri - cor - da - ti di me. Ch'io pervir - tu d'a -

14 me. ri - cor - da - ti di me. ri - cor - da - ti di me. Ch'io pervir - tu d'a -

20 mo - re, par - lan - do col mio co - re, ra - gio - ne - ro con - te. par -

25

lan - do³ col mio co - re, ra - gio - - ne - ro ra - gio - ne - ro con te. Con -

25

31

ser - va - ti fe - de - le; pen - sa ch'io re - sto, e pe - no, E qual che vol - ta il - me - no Ri -

31

p

37

cor - da - ti di me. E qual che vol - ta al - me - no Ri - cor - da - ti di me. Ri - cor - da - ti di

37

f p *p*

44

me. Ri - cor - da - ti di me. ri - cor - da - ti di me.

44

p f p f

Der Zufriedene



C. L. Reissig

Allegretto

Zwar
Mit

4

schuf das Glück hie - nie - den mich we - der reich noch groß, al -
ihm wird froh und wei - se manch Fläsch - chen aus - ge - leert, denn

8

lein ich bin zu - frie - den, wie mit dem schön - sten
auf der Le - bens - rei - se ist Wein das be - ste

11

Loos! So ganz nach mei - nem Her - zen Ward
Pferd. Wenn mir bey die - sem Loo - se nun

14

mir ein Freund ver - gönnt, denn Küs - sen, Trin - ken,
auch ein trüb' - res fällt, so denk' ich kei - ne

17

Scher - zen, ist auch sein E - le - ment.
Ro - se blüht dorn - los in der Welt.

20

22

Gia' la notte

P. Metastasio



Andante con moto

Gia' la not - te s'av - vi -

f p

con Sordino

5 ci - na, vie - ni o Ni - ce, a - ma - to be - ne del - la pla - ci - da ma -

9 ri - na, le fresch' au - re a res - pi - rar. Non sa -

12 - dir che sia di - let - to chi non po - sa in ques - te a -

15 - re - ne, or che un gra - to zef - fi - ret - to, dol - ce -

18

- men - te in - cres - pa il mar, non sa dir che sia di -

18

21

- let - to, chi non po - sa in queste a - re - ne, or che un

21

24

gra - to - zef - fi - ret - to, dol - ce - men - te in - cres - pa il

24

27

mar, dol - ce - men - te in - cres - pa il mar.

27

30

Vie - ni o Ni - ce, vie-ni o Ni-ce a-ma-to be-ne.

30

Ha negl' occhi

P. Metastasio



Allegretto



5

Ha negl'

9

oc - chi un cer - to in - can - to, che a quest' al - ma af - fat - to e

12

nuo - vo: che se a - can - to a lui mi tro - vo, non ar - dis - co fa - vel -

16

lar, non ar - dis - co fa - vel - lar. Ri di

16

mf *p*

21

man - da, do non ris-pon - de: m'ar - rof - sis - co, mi con - fon - do, par - lar

21

25

cre - de, e poi m'av - ve - de, che co-min - cio a so - spi - rar, che co - min - cio a so - spi -

25

30

rar. Ri di man - da, do non ris-pon - de: m'ar - rof -

30

mf *p* *pp*

35

sis - co, mi con - fon - do, par - lar cre - de, e poi m'av - ve - de, che co - min - cio a so - spi -

40

rar, che co - min - cio a so - spi - rar, che co - min - cio a so - spi - rar, — che co -

45

min - cio a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.

49



In questa tomba oscura

I variante

G.Carpani

Un poco lento

Un poco lento

pp

In ques-ta tom-ba os - cu-ra la - scia-mi ri - po - sar

7

quan - do vi - ve - vo in - gra - ta do - ve - vi a-me pen - sar

11

las - cia che l'om-bre ignu - de go - dan si pa-se al - men e

15

non bag-nar mie ce - ne - ri d'i - nu - ti - le ve - len

p

In questa tomba oscura

II variante

G. Carpani



Andante appassionato

In ques-ta tom-ba

6

os-cura la-scia-mi ri-po-sar la-scia-mi las-cia-mi ri-po-sar

12

quan-do vi-ve-vo ingra-ta in-gra-ta do-ve-vi a me pen-sar do

17

ve-vi a me pen-sar quan-do vi-ve-vo in-gra-ta

22

las - cia che l'om - bre ignu - de go - dan-si pa - ce al - men, e -

26

non bag-nar mie ce-ne-ri d'i - nu - ti - le ve-len e-non bag-nar mie

31

ce-ne-ri in - gra-ta in - gra-ta d'i - nu-ti - le ve - len d'i - nu-ti - le ve-

37

len.



Maylied

G.L. von Reissig

Allegretto

8

O, hört nur die Tö - ne der froh - en Na - tur! Wie blüh - et die

8

14

schö - ne Süß at - men - de — Flur. Sie blüht nicht ver - ge - bens, wir

14

19

soll - en uns freu'n den Pfad die - ses Le - bens mit Blu - men be - streu'n.

19

- 2 Auf! jubelt im Lenze!
Der Himmlische flieht;
Kaum winden wir Kränze,
So sind sie verblüht.
Drum fort mit den Sorgen,
Wir leben nur heut'!
Wer weiß, ob es morgen
Der Tod nicht verbeut.
- 3 Kommt, Schwestern und Brüder,
Durchwandelt die Flur!
Singt fröhliche Lieder
In's Lied der Natur.
Hier haltet nun Tänze,
Schlingt Blumen in's Haar,
reicht Küsse in Kränze
Und werdet ein Paar.
- 4 Die schönsten Gefühle
Gießt Liebe in's Herz,
Sie lockt uns zum Spiele,
Begeistert zum Scherz;
Und führt uns auf Rosen
So weich wie die Ruh',
Mit schmeichelndem Kosen
Elysium zu.

Numi, se giusti siete

P. Metastasio

Andante un poco ritenuto

P. Metastasio

Andante un poco ritenuto

Musical score for the vocal part, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "Andante un poco ritenuto". The lyrics are: "Nu - mi, se gius - ti sie - te Ren - de - te a me quel cor! Mi". The score includes a piano introduction with a treble and bass staff, a piano forte (sf) marking, and a final measure with a fermata.

5

cos - ta trop - pe la - gri-me Mi cos - ta trop - pe la - gri-me Per

5

sf *sf* *sf* *sf*

tr *sf*

9 *un poco piu lento* **Tempo l**
 per - der-lo co - si. Mi cos-ta trop-pe la - gri-me Per per - der-lo co -

9 *un poco piu lento* **Tempo l**
p

13

si. Voi lo sa-pe - te e mi-o, Voi l'as-col-tas - te an-

13

f *fp* *sf* *p* *fp* *sf*

17 *Rallentando a piacere* **Tempo l**

cor, Quan-do mi dis-se ad-di-o, Quan-do da me par-ti. Nu-mi, se gius-ti— sie-te Ren-

17 *Rallentando a piacere* **Tempo l** *sf*

22 de-te a me quel cor! Mi cos-ta trop-pe la-gri-me Per

22 *f*

26 *Rallentando* **Tempo l**

per-der-lo— co-si. Mi cos-ta trop-pe la³-gri-me Per

26 *p* *Rallentando* *sf* *p* **Tempo l**

29 per-der-lo— co-si. Per per-der-lo— co-si.

29 *sf* *f*

Ombre amene

P. Metastasio



Larghetto

Omb - re a - me-ne, a - mi - che pian - te il mio

sempre legato

4 be - ne il ca - ro A - man - te chi mi di - ce do - ve an-do? Do - ve, chi mi

8 di - ce, chi mi di - ce do - ve an-do? Zef - fi - ret - to lu - sin -

11 - ghie - ro a lui vo - la mes - sag - gie - ro di che tor - ni e - che mi

ren³ - da quel - la pa - ce che non ho, quel-la pa - ce - che non

19 ho. Zef - fi - ret - to lu-sin-ghue - ro a lui vo - la mes - sag-

23 gie - ro di - che tor - ni e - che mi ren³ - da quel-la pa - ce che non

27 ho, quel-la pa - ce - che non ho, quel - la pa - ce - che non

31 ho, quel - la pa - ce che non ho.

Per la ricuperata salute di Ofelia

(cantata K.477a)

Lorenzo Da Ponte



Andante pastorale

7

12

17

22

-ri I-vi a la fa - cil' I - si-de, per man de' sa - cer - do - ti, ve-

27

drai tra gl'in-ni, ei can - ti - ci do - ni offe - ri - re, e vo - ti; per - fin l'a - va - ro El -

32

pi - no por - ta un ser to di fior del suo giar - di - no.

37

rit. V V V

39

di - no. *rit.*

* Da capo a piacere

Tornate sereni

P. Metastasio



Andante

Tor - na - te — se - re - ni — begli

dolce *f* *p*

6

7 as - tri d'A - mo-re: la Spe - me ba - le - ni fra'l vos - tro Do - lo - re: se mes-ti gi-

7

14 ra - te mi fa - te mo - rir — mi fa - te mo - rir. Oh Dio lo sa -

14

20 pe - te, voi so - - li al mio Co - re voi da - te e to-

20

24

glie - te la For - za e l'Ar - dir, la For - za e l'Ar - dir. Tor - na - te se -

24

cresc. *f* *p*

30

re - ni begli as - tri d'A - mo - re: se mes - ti gi - ra - te mi fa - te mo -

30

36

- rir Oh Dio lo sa - pe - te, voi so - li al mio Co - re voi da - te e to -

36

42

glie - te la For - za e l'Ar - dir, la For - za e l'Ar - dir. la

42

f *p* *f* *p*

47

For - za e l'Ar - dir, la For - za e l'Ar - dir.

47

f

Ch'io mai vi posa

P. Metastasio

Allegretto

The first system of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music is in common time (C). The first staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic, featuring a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

The second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The system ends with the vocal line entering with the lyrics 'Ch'io mai vi' and a piano (p) dynamic marking.

The third system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line has the lyrics 'po - sa las-ciar d'a - ma - re: non lo cre - de - te pu-pil - le__ ca - re, ne-men per'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

The fourth system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line has the lyrics 'gio__co v'in-gan-ne - ro, ne-men per gio__co v'in- gan - ne -'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

14

ro, Pu-pil-le ca - re, ch'io mai vi pos - ssa las-ciar d'a

17

ma - re; non lo cre - de - te pu-pil - le__ ca - re, ne-men per gio__co v'in - gan - ne

21

ro, ne-men per gio__co v'in - gan - ne - ro. Voi fos - se, e

24

sie - te le mie fa - vil - le, e voi sa - re - te, ca-re pu -

27

- pil - le, il mio bel fo - co fin ch'io vi - vro, si voi sa-

30

- re - te pu-pil - le ca - re, il mio bel fo - co fin ch'io vi - vro, il mio bel

34

fo - co fin ch'io vi - vro, Ca - re - pu - pil -

37

Un poco rall.

- le! Pu - pil - le ca - re! ne - men per

40 **Tempo primo**

gio - co, ne-men per gio-co, ne-men per gio____ co v'in - gan - ne -

43

- ro, ne - men per gio____ co v'in - gan - ne -

45

- ro.

48

50

Vuoi per sempre

P. Metastasio



Andante appassionato

Musical notation for the first system, measures 1-6. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf* (sforzando) at measures 2, 3, and 5. The lyrics "Vuoi per sem-pre ab-ban-do -" are written below the vocal line.

Musical notation for the second system, measures 7-10. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with dynamic markings *sf* at measures 8 and 10. The lyrics "- nar - mi! non ti muo - ve il pian - to__ mi - o, puoi ne - gar-mi un so - lo ad -" are written below the vocal line.

Musical notation for the third system, measures 11-14. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf* at measures 11 and 13. The lyrics "- di - o! ques-ta e trop - pa cru-del - ta e trop-pa trop - pa cru-del -" are written below the vocal line.

Musical notation for the fourth system, measures 15-18. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sf* at measures 15 and 17. The lyrics "- ta. Dim-mi al-me - no__ io t'ab-ban - do - no dil-lo al-men con un sos -" are written below the vocal line.

18 *rallentando*

- pi - ro, con un sos - pi - ro, con un sos - pi - ro; che ne - mi - che oh, Dio non

22 *p*

so - no la cos - tan - za e la pie - ta. Di - mi al - me - no io t'ab - ban -

26 *p* *sf*

- do - no dil - lo al - men con un sos - pi - ro, che ne - mi - che oh, Dio, non

30 *sf*

so - no no ne - mi - che oh, Dio, non so - no la cos - tan - za e la pie -

34 *p*

- ta. la cos - tan - - - za e la pie - ta.

Oh che felici

P. Metastasio



21

Di due bell' alme a - man - ti un alma al - lor si_ fa, un

25

al - ma che non ha, che un sol de - si -

29

-o. che un sol de - si - - o.

cresc. *f*

33

Oh che fe - li - ci, pian - ti. Che a - ma - bi - le mar - tir, che a -

p *fp*

37

ma - bi - le mar - tir, che a - ma - bi - le mar - tir.

f

Wie ist mir



Autore anonimo

Allegretto



9



17



25



32



38 *rall.*

Her-zens-weh, vom Seuf-zen nach der Eh, vom Seuf-zen nach der Eh, vom Seuf-zen nach der Eh.

45 *a tempo*

53

Mild-chen, bei mei - ner Freud, ich wün-sche a - llen heut, dass euch das Her-zens weh, noch die - ses Jahr ver-geh.

61

Meine höchste Wonne



C. L. von Reissig

Andante con moto

5

Schön ist's, wenn Na-tur zur Fröh-ling's - wei - he Sich das jun - ge

8

Haupt mit Blu - men schmückt, und Au - ro - ra durch des Ä thers Bläu - e auf die

12

grü - nen Flu - ren blickt. Lieb-lich ist's, wenn im Kris-tall der

15

Bä - che Still das Huld-ge - stirn der Lie - be glimmt, Auf des

18

Er - len - wei - hers san - fter Flä - che Lu - nens Sil - ber - na - chen

21

schwimmt. A - ber himm - li - scher sind die Ge - füh - le: Wenn die

24

Hol - de, die ich mei - ne, winkt, Und mich schmei - chelnd wie die A - bend-

27

küh - le mit dem Li - lien - arm um - schlingt Denn wer

30

die - sen Him - mel in der Mie - ne, Die - se Gott - heit in dem Blick ge -

33

Quand de Vienne je m'éloignois

Autore anonimo



Andante

8

Quand de Vien-ne je m'é - loi-gnois tris-te quo-qu'a - vec mon a - mi - e,
Ce n'est que la___ qu'on voit en - cor des__ meil-leurs temps la douce i - ma - ge:
Des__ at - traits les plus sé - dui sants la beau-té s'y mon - tre pa - ré - e:

17

dans mon e - sprit je re - pas - sois tous les mal heurs de ma pa - tri - e, et par
la___ fran-chi - se du sie - cle - d'or et les a - gré ments de notre â - ge; la ri -
par la na - ture___ et les__ ta - lents, par les ver - tus elle est or - né - e. On vou

26

l'ex - pé-ri ence in - struit, d'ef - froi j'a - vois l'à-me sai - si - e, mais l'a-mi - tié nous
chasse a - vec les-ver - tus, l'e - sprit a - vec la bon-ho - mi - e. Tout ce - la ne se
droit__ en vain ré - sis - ter aux char - me dont elle est sui - vi - e: il__ faut ai - mer,___ il

35

con - dui - sit au bon pa - ys de Pan-no - ni - e, au bon pa - ys de Pan-no - ni - e.
trou - ve_ plus qu'au bon pa - ys de Pan-no - ni - e, qu'au bon pa - ys de Pan-no - ni - e.
faut ai - mer au bon pa - ys de Pan-no - ni - e, au bon pa - ys de Pan-no - ni - e.

45

53

Sé - jour de l'hos - pi - ta - li - té, du bon-heur et de l'o-bli - gean - ce,

61

a - vec tant de re - gret - quit - té, ain - si que de re - con - nais - san - ce.

69

Ah, ja - mais nos cours n'ou-blie-ront ces doux in - stants de no - tre vi - e. É

77

mus, sou - vent ils pen - se - ront au bon pa - ys de Pan - no - ni - e, au bon pa - ys de Pan - no - ni -

88

- e.

93

Il est un mal



Autore anonimo

Un poco lento

Il est un mal qui nous con-su-me en tous les lieux, en tous les temps; il rem-plit l'â-me d'a-mer

7

tu-me, le cour de tris-tes sen-ti-ments. Tour-ment ré-el, i-ma-gi-nai-re, tou-jours de

12

mil-le maux sui-vi: par son nom seul il dé-se-spe-re; faut-il le di-re? C'est l'en-nui.

Ce que je désire

Alexandre, vicomte de Ségur

Allegro

Ce que je dé-sire et que j'ai - me c'est tou - jours toi!
 Si je pla - ce ma con-fi - an - ce, ce n'est qu'en toi!
 Quel autre ob - jet pour-raït me plai - re au - tant que toi?

8

Pour mon â - me, le bien su - prê - me ce n'est que toi! Si j'ai
 Si je prends le-çon de con-stan - ce, Ah! c'est de toi! Aux doux
 L'air, à ma vie, est né - ces - sai - re, bien moins que toi! Je sens

14

de beaux jours dans ma vi - e, Ah! c'est par toi! Et mes lar-mes, qui les és -
 plai-sirs, quand je me liv - re, c'est près de toi! Si je veux en-core long-temps
 trop que mon e - xis - ten - ce est tout à toi! A - vec toi, tout est jou - is -

20

sui - e? C'est en - core toi! C'est en - core toi!
 vi - vre, c'est bien pour toi! C'est bien pour toi!
 san - ce, et n'est sans toi! Et n'est sans toi!

Appel à l'amour

A. L. C. de Messence

Andante

Re - viens plai-sir_ d'a - mour re -

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Re - viens plai-sir_ d'a - mour re -' are written below the vocal line.

7
viens sé - cher mes la-rmes Quand on con-noît tes_ char-mes, il faut di - re tou jour: Re -

The second system of the musical score, measures 7-12. The vocal line continues with the lyrics 'viens sé - cher mes la-rmes Quand on con-noît tes_ char-mes, il faut di - re tou jour: Re -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

13
viens plai-sir_ d'a - mour, re - viens plai - sir_ d'a_ mour, plai-sir_ d'a_ mour.

The third system of the musical score, measures 13-17. The vocal line continues with the lyrics 'viens plai-sir_ d'a - mour, re - viens plai - sir_ d'a_ mour, plai-sir_ d'a_ mour.'. The piano accompaniment features a more active bass line in the later measures.

18
Je cro-yois que l'in-dé - pe-dan-ce pour moncœur au-raît_ des at -

The fourth system of the musical score, measures 18-21. The vocal line continues with the lyrics 'Je cro-yois que l'in-dé - pe-dan-ce pour moncœur au-raît_ des at -'. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

23

traits, Mais je vous vis, et dé-sor-mais je re - nonce à l'in-di-ffé-

27

re - nce. Re - viens plai-sir_ d'a - mour re - viens sé - cher mes la-rmes

33

Quand on con-noît tes_ char-mes, il faut di - re tou-jour: Re-viens plai-sir_ d'a - mour, re -

39

viens plai - sir_ d'a_ mour, plai-sir_ d'a_ mour.

43

Vous qu'a-vec soin l'a-mour ar - ro - se, fleurs je n'i - rai pas_ vous_ cœui

47

lir; J'ai ju - ré de vi - vre et mou - rir Con - stant à la plus bel-le

51

ro - - se. Con - stant, con - stant à la plus bel-le ro - -

56

- se. Re - viens plai-sir_ d'a - mour re - viens sé - cher mes la-rmes Quand on con-noît tes_

62

char-mes, il faut di - re tou-jour: Re-veux plai-sir_ d'a - mour, re - viens plai - sir_ d'a_

68

mour, plai-sir_ d'a_ mour.

La Lontananza

(Canzonetta)

Autore anonimo

Andante

Dal di___ che___ d'Aust-ria il suo - lo fui

The first system of the musical score for 'La Lontananza'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are 'Dal di___ che___ d'Aust-ria il suo - lo fui'. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

di___ la - sci - ar co - stret - to, ah no che il co - re in

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'di___ la - sci - ar co - stret - to, ah no che il co - re in'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

pet - to piu pa - ce oh Dio non ha! che

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'pet - to piu pa - ce oh Dio non ha! che'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

sem - pre in pian - to e in duo - lo e a vi - ver con - dan -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sem - pre in pian - to e in duo - lo e a vi - ver con - dan -'. The piano accompaniment continues.

14

na - to! Il mi - o des - tin_ spie - ta - to quan - do si can - ge -

18

ra, il mio des - tin spie - ta - to quan - do si can - ge -

22

ra quan - do si_ can - ge - ra!

26

*alla parte
con le altre stroffe*

2

Se a tortore amoroso
S'invola la compagna,
In flebil suon si lagna
Di tanta crudelta:
Ed io nemmen non oso
Dolermi, sventurato!
Il mio destin spietato
Quando si cangerà!

3

Immagin trista, e vera
Son d'un novella gioire,
Che illanguidisce, e muore,
Che curvo al suolo sta;
Se in region straniera
Vien esso trapiantato!
Il mio destin spietato
Quando si cangerà!

4

La turba dei timori
Sconvolto ognor mi tiene;
E l'ultimo che viene
Fugando gli altri va:
Tal che da piu timori
E l'animo agitato!
Il mio destin spietato
Quando si cangerà!

5

Talora l'Idol mio
Mi par vedere oppresso
Da quell'affano istesso
Che illanguidir mi fa!
Allo mi sento anch'io
Per il suo duol strasiato!
Il mio destin spietato
Quando si cangerà!

6

Mi par d'udir la spesso
Giurar che me sol ama,
Che a me serbar sol brama,
Amore, e fedelta.
Del mio gioir l'eccesso,
E allor di furie atroci!
Il mio destin spietato
Quando si cangerà!

7

Or con diverse voci
La Gelosia mi dice,
Che da un rival felice
Vien posseduta già;
E allor di furie atroci
Yj il seno ricolmato
Il mio destin spietato
Quando si cangerà!

8

Talora individua appieno
Mi lacera, e mi rode,
Pensando ch'altri gode
Si fulgida belta:
Ch'io perdo il bianco seno
E il fianco rilevato!
Il mio destin spietato
Quando si cangerà!

9

Così fra lieto, e mesto
Io m'agito, e deliro;
E lacrimo, e sospiro
Per mia fatalità!
O vivere funesto
Oh miserando stato!
Ah! Mio destin spietato
Cangiati per pietà!