JOH. SEB. BACH

HOHE MESSE

IN H-MOLL

BWV 232

KLAVIERAUSZUG

VON

GUSTAV RÖSLER

EDITION PETERS · LEIPZIG

VORWORT

Bachs Messe in h moll ist ihrem Umfang und ihrer Bedeutung nach die gewaltigste aller Messekompositionen überhaupt. Zugleich aber gibt sie uns Rätsel auf: was mochte den Erzprotestanten Bach bewogen haben, den katholischen Messetext zu komponieren, und noch dazu in derartigen überdimensionalen Ausmaßen, daß eine Aufführung innerhalb der Liturgie praktisch unmöglich war? Oder hat Bach, als er sie schrieb, nur an eine Verwendung ihrer Einzelteile im lutherischen Gottesdienst gedacht, eine These, die heute besonders von protestantisch-theologischer Seite (Smend, Blankenburg) verfochten wird? Oder wollte er mit diesem Riesenwerk die verlorengegangene Einheit der christlichen Kirche durch ein gleichsam überkonfessionelles Werk wenigstens im Reich der Musik wiederherstellen (Spitta, Schweitzer, Heuß)? Da Bach sich darüber ausgeschwiegen hat, müssen wir versuchen, ihn aus seinem Werk zu verstehen und hierzu ist es gut, die Geschichte seiner Entstehung zu kennen.

August der Starke, Kurfürst von Sachsen und König von Polen, war 1698 zum Katholizismus übergetreten und hatte damit eine tiefe Spaltung in sein Land gebracht. Als er im Januar 1733 gestorben war, richtete Bach an seinen Nachfolger, Friedrich August III, ein Gesuch um Ernennung zum „Hof-Compositeur", mit der Begründung, er habe in seiner Stellung in Leipzig „ein und andre Bekränckung unverschuldeterweise" erdulden müssen, „welches aber gänzlich nachbleiben möchte, daferne Ew. Königliche Hoheit mir die Gnade erweisen und ein Prädicat von Dero Hoff-Capelle conferiren" würden. Er fügte als Probe seines Könnens „in tiefster Devotion" eine „Missa", bestehend aus Kyrie und Gloria, bei, versprach auch, auf Wunsch noch weitere Musik für den katholischen Hofgottesdienst und das Orchester zu liefern. Die Missa wurde, wie es scheint, in Dresden nie aufgeführt, vielleicht nicht einmal eines Blickes gewürdigt, denn der neue Herrscher hatte zur Zeit andere, politische Sorgen; Bachs Gesuch wurde erst drei Jahre später bewilligt. Arnold Schering nahm an*, Bach habe gehofft, die beiden Sätze könnten bei der Krönung des Kurfürsten zum König von Polen in Krakau aufgeführt werden. Das ist sehr unwahrscheinlich; wir wissen aber, daß Stimmen des Sanctus dem musikliebenden Grafen Sporck nach Lissa (Böhmen) übersandt wurden, der, selbst Katholik, sich ernstlich um die Aussöhnung der Konfessionen bemühte. Für ihn hat Bach auch wahrscheinlich die vier aus Kantaten-Übertragungen bestehenden Kurzmessen geschrieben. Im Fall der h moll-Messe aber ging er daran, die fehlenden Teile nach und nach (zwischen 1733 und 1738) zu ergänzen. Da er nicht damit rechnete, daß die Messe jemals als Ganzes im katholischen Gottesdienst aufgeführt werden würde (das ist nur ein einziges Mal, 1950, im Kloster Einsiedeln in der Schweiz geschehen), verzichtete er darauf, die Messe in die fünf Abschnitte des Ordinarium Missae: Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus mit Benedictus – Agnus Dei zu gliedern; der Sammelband mit der autographen Partitur des Werks (P 180 der ehemaligen preuß. Staatsbibliothek) besteht aus den folgenden vier ungleichen Teilen, die Bach beließ, so wie sie entstanden waren:

Nr. 1: Missa (Kyrie und Gloria, 1733)
Nr. 2: Symbolum Nicenum (d. h. das Credo nach dem Glaubensbekenntnis der Synode von Nicäa) um 1733
Nr. 3: Sanctus (um 1736)
Nr. 4: Osanna, Benedictus, Agnus Dei und Dona nobis pacem (um 1738)

* Bachjahrbuch 1936

Konnte aber Bach wenigstens die einzelnen Teile im Leipziger Gottesdienst verwenden? Smend* meint, *Kyrie* und *Gloria* seien vielleicht bei dem Huldigungsgottesdienst des neuen Herrn im April 1733 in Leipzig aufgeführt worden. Wir wissen es nicht; Kyrie, Gloria, Credo waren ihrer Ausdehnung wegen normalerweise für den lutherischen Gottesdienst unbrauchbar; das auf drei Sätze gekürzte Gloria hat Bach 1741 als lateinische Weihnachtskantate benützt, auch das nur einsätzige *Sanctus* konnte er aufführen. Ob die Sätze vom *Osanna* ab als Abendmahlsmusik (?) benützt wurden (Smend, Blankenburg), muß stark bezweifelt werden; sie bilden überhaupt keinen selbständigen „Teil" der Messe, sondern sind nur vom Ganzen her zu verstehen.

Ist die Messe denn überhaupt ein Ganzes, ist sie nicht nur eine Aneinanderreihung einzelner, gar nicht zusammengehörender Teile? Diese letztere Ansicht vertritt Friedrich Smend, der Herausgeber der Messe in der Neuen Bachausgabe, auf Grund eingehender, gründlicher Quellenstudien. So wertvoll seine genaue philologische Kritik für die Bewertung von Lesarten ist, so versagt sie doch vor der Größe und inneren Geschlossenheit des Werks. Nicht die Rücksicht auf gottesdienstliche Erfordernisse, sondern der musikalische Schöpferwille hat Bach bewogen, aus der Einheit des Messetextes einen einheitlichen, gewaltigen Bau zu errichten. Es ist wahr, die formende Kraft wird gegen Schluß schwächer, aber das *Dona nobis pacem*, das die Musik des *Gratias* verwendet, klammert damit den letzten Teil fest mit den übrigen zusammen. Wie ausgewogen steht das neunteilige *Credo* neben dem ebenfalls neunteiligen *Gloria*! Wie organisch folgt dem *Sanctus* das *Osanna*, das mit seinem abrupten Anfang gar keinen selbständigen Satz darstellen könnte! Auch die Einheit der Tonart (h moll - D dur) wird stärker festgehalten als in den Passionen und gar dem Weihnachtsoratorium. Im Nachlaßverzeichnis Philipp Emanuel Bachs ist das Werk als „die große catholische Messe" aufgeführt; vor hundert Jahren gab man ihr voll Ehrfurcht den Namen „die Hohe Messe", und als solche wird sie weiter bestehen!

Bach spricht in der h moll-Messe eine andere Sprache als in seinen Kantaten und Passionen, wie das schon durch die Objektivität des Textes gefordert war: keine Rezitative, keine Gemeindelieder, dafür aber zweimal – im *Credo* und *Confiteor* – das Zitat einer gregorianischen Intonation. Im einzelnen auf die Gedankentiefe und Symbolik ihrer Tonsprache einzugehen, ist im Rahmen dieser Einführung nicht möglich. Hierfür sei auf die großen Biographien (Spitta, Schweitzer) und die einschlägigen Arbeiten von Schering, Blankenburg, Steglich und besonders Smend verwiesen.

Wie beim Weihnachtsoratorium und sonst hat Bach auch hier in einer Reihe von Sätzen frühere Arbeiten verwendet, die er entweder mit geringen Änderungen übernommen oder aber weitgehend und mit höchster Kunst umgearbeitet hat. Es sind folgende: das *Gratias* (Nr. 6) und das gleichlautende *Dona nobis pacem* (Nr. 24) aus Kantate 29 („Wir danken Dir, Gott"); *Qui tollis* (Nr. 9) aus Kantate 46 („Schauet doch und sehet"); die Fortsetzung des Credo *Patrem omnipotentem* (Nr. 13) aus dem Chor „Gott, wie dein Name, so ist dein Ruhm" aus Kantate 171; das *Crucifixus* (Nr. 16) aus Kantate 12 („Weinen, Klagen"); den zweiten Teil von Nr. 19 *Et expecto* aus dem Chor „Jauchzet, ihr erfreuten Herzen" aus Kantate 120; das *Osanna* (Nr. 21) aus der weltlichen Kantate „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen" und das *Agnus Dei* (Nr. 23) aus der Arie „Ach bleibe doch mein liebstes Leben" aus Kantate 11. Auch manche andere Sologesänge sind möglicherweise aus verlorengegangenen Kantaten übernommen worden.

* Bachjahrbuch 1937

Stuttgart, Juli 1956 HERMANN KELLER

INHALT

Seite

1. Chor „Kyrie" 4
Kyrie eleison — Herr, erbarme dich unser

2. Duett „Christe" ⟨Sopran I, Sopran II⟩ 15
Christe eleison — Christe, erbarme dich unser

3. Chor „Kyrie" 21
Kyrie eleison — Herr, erbarme dich unser

4. Chor „Gloria" 26
Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis — Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind

5. Arie „Laudamus" ⟨Sopran II⟩ 37
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te glorificamus te — Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich

6. Chor „Gratias" 42
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam — Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herrlichkeit

7. Duett „Domine Deus" ⟨Sopran I, Tenor⟩ 46
Domine Deus, rex coelestis, pater omnipotens, domine fili unigenite, Jesu Christe, altissime domine Deus, agnus Dei, filius patris — Herr Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus, Höchster, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters

8. Chor „Qui tollis" 53
Qui tollis peccata mundi miserere nobis, suscipe deprecationem nostram — Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, nimm auf unser Flehn

9. Arie „Qui sedes" ⟨Alt⟩ 57
Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis — Der du sitzest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser

10. Arie „Quoniam" ⟨Baß⟩ 60
Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe — Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus

11. Chor „Cum sancto" 66
Cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen — Mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen

12. Chor „Credo" 78
Credo in unum Deum — Ich glaube an einen Gott

13. Chor „Patrem" 82
Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium — Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren

Seite

14. Duett „Et in unum" ⟨Sopran, Alt⟩ 87

Et in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis

Und an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und unsres Heiles willen herniederstieg vom Himmel

15. Chor „Et incarnatus" 93

Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est

Und empfangen wurde vom Heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria, und Mensch ward

16. Chor „Crucifixus" 96

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est

Und gekreuziget wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward

17. Chor „Et resurrexit" 99

Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis

Und wieder auferstand am dritten Tage, nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sitzet zur Rechten des Vaters, und wiederkommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohne Ende sein wird

18. Arie „Et in spiritum" ⟨Baß⟩ 108

Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam

Und ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige katholische und apostolische Kirche

19. Chor „Confiteor" 113

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen

Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Toten und ein ewiges Leben. Amen

20. Chor „Sanctus" 126

Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria ejus

Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde seines Ruhmes

21. Chor „Osanna" 141

Osanna in excelsis

Hosianna in der Höhe

22. Arie „Benedictus" ⟨Tenor⟩ 150

Benedictus qui venit in nomine Domini

Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn

23. Arie „Agnus Dei" ⟨Alt⟩ 154

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser

24. Chor „Dona nobis" 157

Dona nobis pacem

Gib uns Frieden

Anhang Variante zu Nr. 14 Duett 161

Nº 1. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Adagio.

Klavierauszug von G. Rösler.

Sopran I.
Ky-ri-e, Ky- - -ri-e e- - -le- - -i-son, e-le- - - - i- - son.

Sopran II.
Ky-ri-e e- - -le- - -i-son, e- - -le-i-son, e-le- - -i-son.

Alt.
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky- - -ri-e e- - -le- - -i-son.

Tenor.
Ky-ri-e, Ky- -ri- -e, Ky- -ri-e e-le- -i- -son.

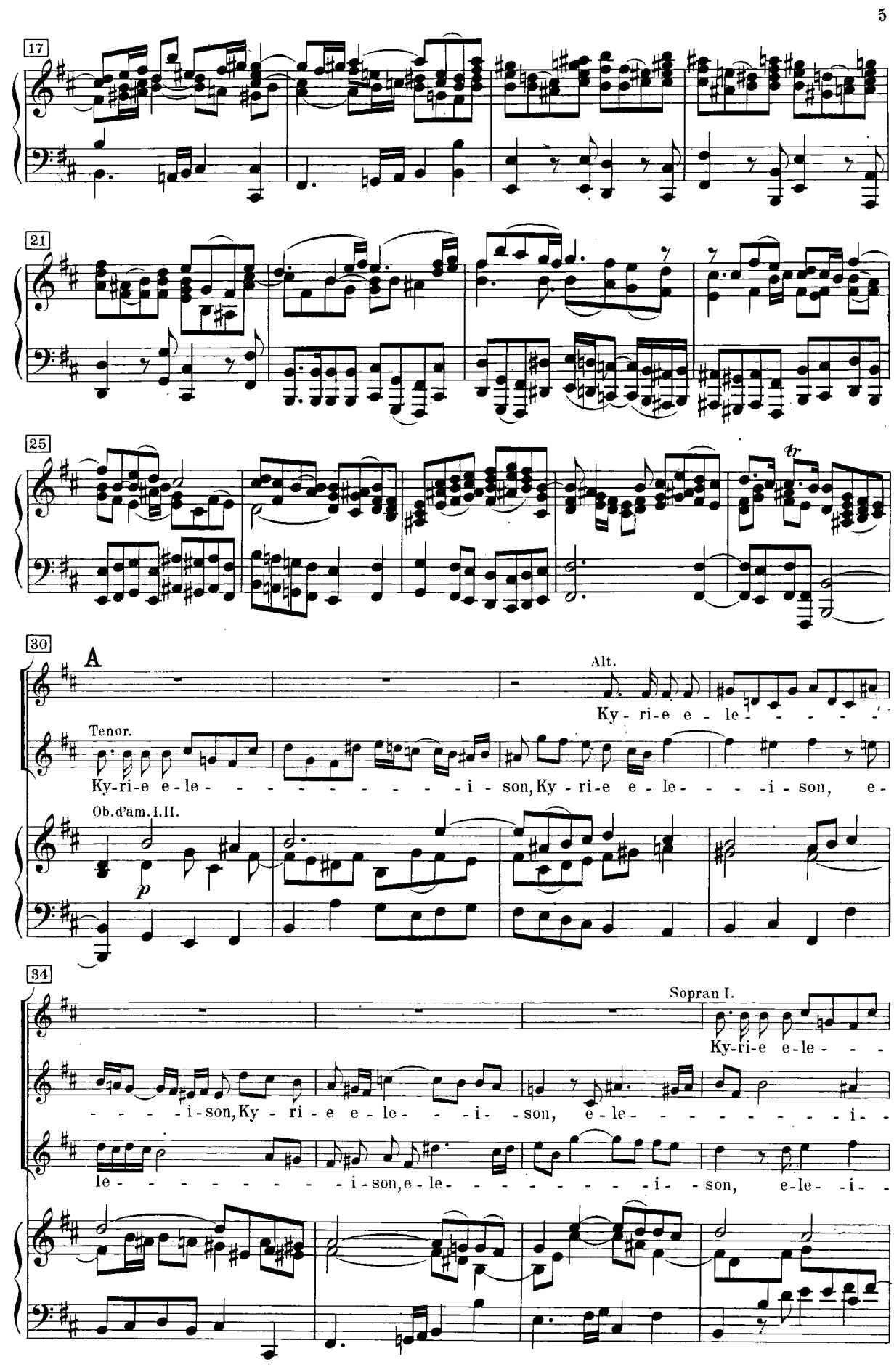
Bass.
Ky-ri-e, Ky- - -ri-e, Ky- -ri-e e-lei- - - -son.

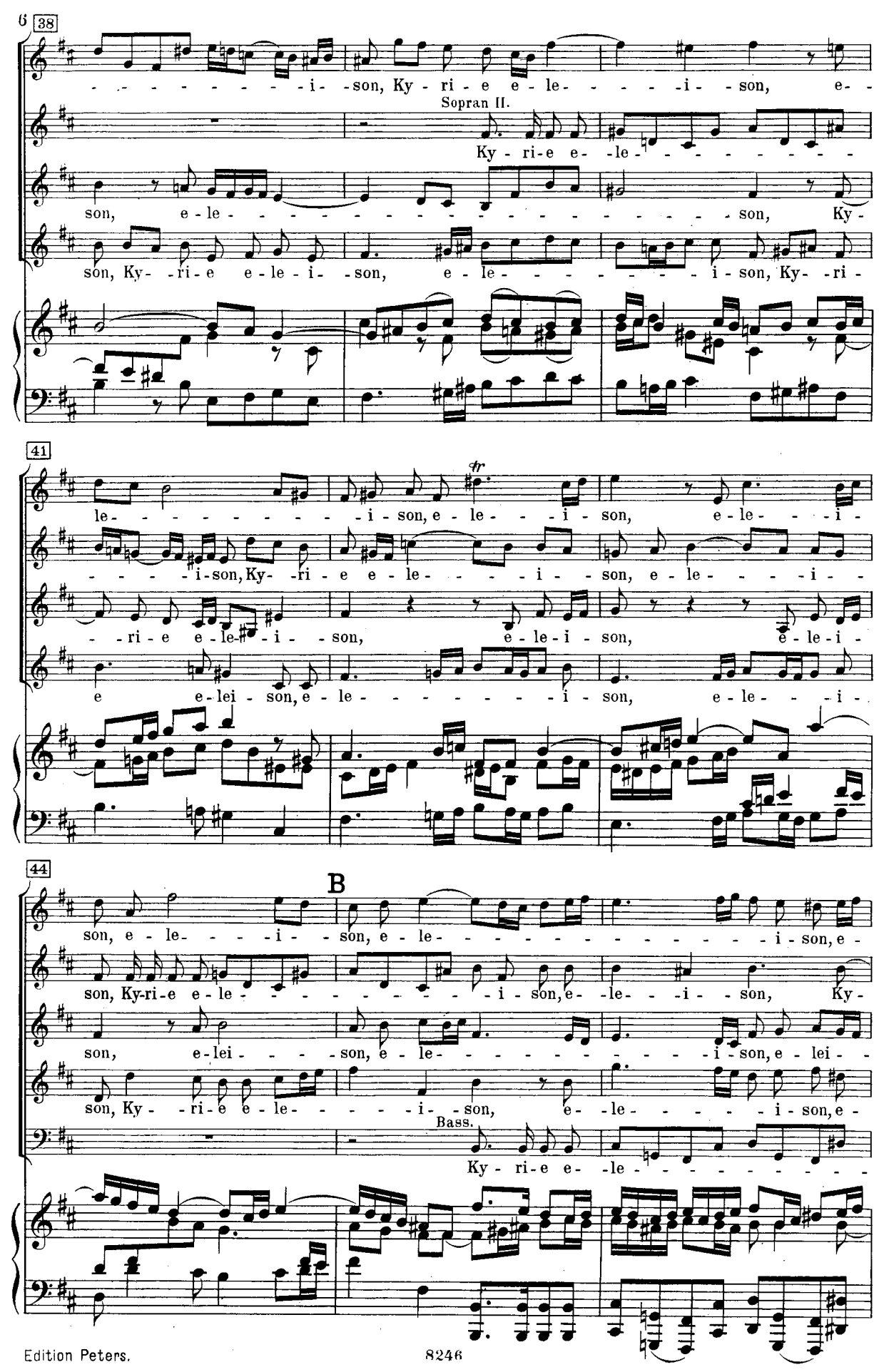
Adagio.

5 Largo ed un poco piano.
Fl. Ob.

9

13


17
21
25
30
A
Alt.
Ky - ri-e e - le - - - - - -
Tenor.
Ky-ri-e e-le - - - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri-e e - le - - - - i - son, e -
Ob.d'am. I.II.
p
34
Sopran I.
Ky-ri-e e-le - - -
- - - - i-son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - - - - - - - - i -
le - - - - - - - - - - i-son, e - le - - - - - - - - - i - son, e-le - i -


6
38
son, Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, e -
Sopran II.
Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - -
son, e - le - son, Ky -
son, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - - - - - i - son, Ky - ri -
41
le - - - - - - - - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -
- - - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i -
- - ri - e e - le - i - - son, e - le - i - son, e - le - i -
e e - lei - son, e - le - - - - - - - - i - son, e - le - - - i -
44
B
son, e - le - - - i - - son, e - le - - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e -
son, Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - - i - son, e - le - - - i - - son, Ky -
son, e - lei - - - - son, e - le - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - lei -
son, Ky - - ri - e e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - - - i - son, e -
Bass.
Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - -

47

le- - - - - - - i - son, e - le - - - - - - - - - i - - son,

- - ri - e e - lei - - - - son, Ky-ri-e e - le - - - - - - - - - - - - - i -

- - - - - - - - - - - - - son, e - lei - - - - - - - - - - son, e - le - i -

le - - i - son, e - lei - - - - - - son, Ky - - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri -

- - - - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - - - i - - - son, e - le - - i - -

f

50

Ky - - ri - e e - - le - - - - - - - - - - - - - - - - - i - son, Ky - - ri -

son, Ky - - ri - e e - le - - - - - i - son, Ky - - - - ri - e e - le - - - -

son, Ky - - ri - e e - le - - - - - - i - son, e - le - - - - i - son, Ky - ri -

e e - le - i - son, e - - - lei - - son, e - le - - - - - - - - - - - - - - - i - son, Ky -

son, e - le - i - son, e - lei - - - - - - - son, Ky - - ri - e e - -

53

e e - le - - i - son, e - le - - - - - i - - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e -

- - i - son, e - le - - - - - i - son, e - - - le - - - - - i - son, e - le - - - -

e - - e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - - - le - i - son, Ky - ri -

- - ri - e e - le - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e - - -

le - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - - son, e - le - - - -

57

C

le - i - son, e - le - - - i - - son, e - le - i - - - - - - - - son,

- - i - son, e - le - - - i - - son, e - le - i - - -

e e - - le - - - i - - son, e - le - - - i - son, e -

lei - - - - - son, e - lei - - son, e - le - - - i - son, e - lei - - son,

- - - - - - - - i - - son, e - le - - i - - son, e - le - - i - -

60

e - le - - - - - - - -

67

-- i-son, e - le - - - - - - i-son, e - le - - - - - - i-son, e - le - - i -

son, e - le - - - i-son, e - le - - - - - i-son, e - le - - - - - - - - i -

le - - - - - i-son, e - le - - - - - - - - - - i-son, Ky - ri -

lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - - - - son, e - le - - - - - - - i - -

son, Ky - - ri - e — e - - le - - - - - - - - - - - i-son, e - le - - - -

70

son, Ky - - ri - e e - - - - le - - - - - - - - - - - - i - - son.

son, Ky - - ri - e - - - - le - - - - - - - - - - - - i - - son.

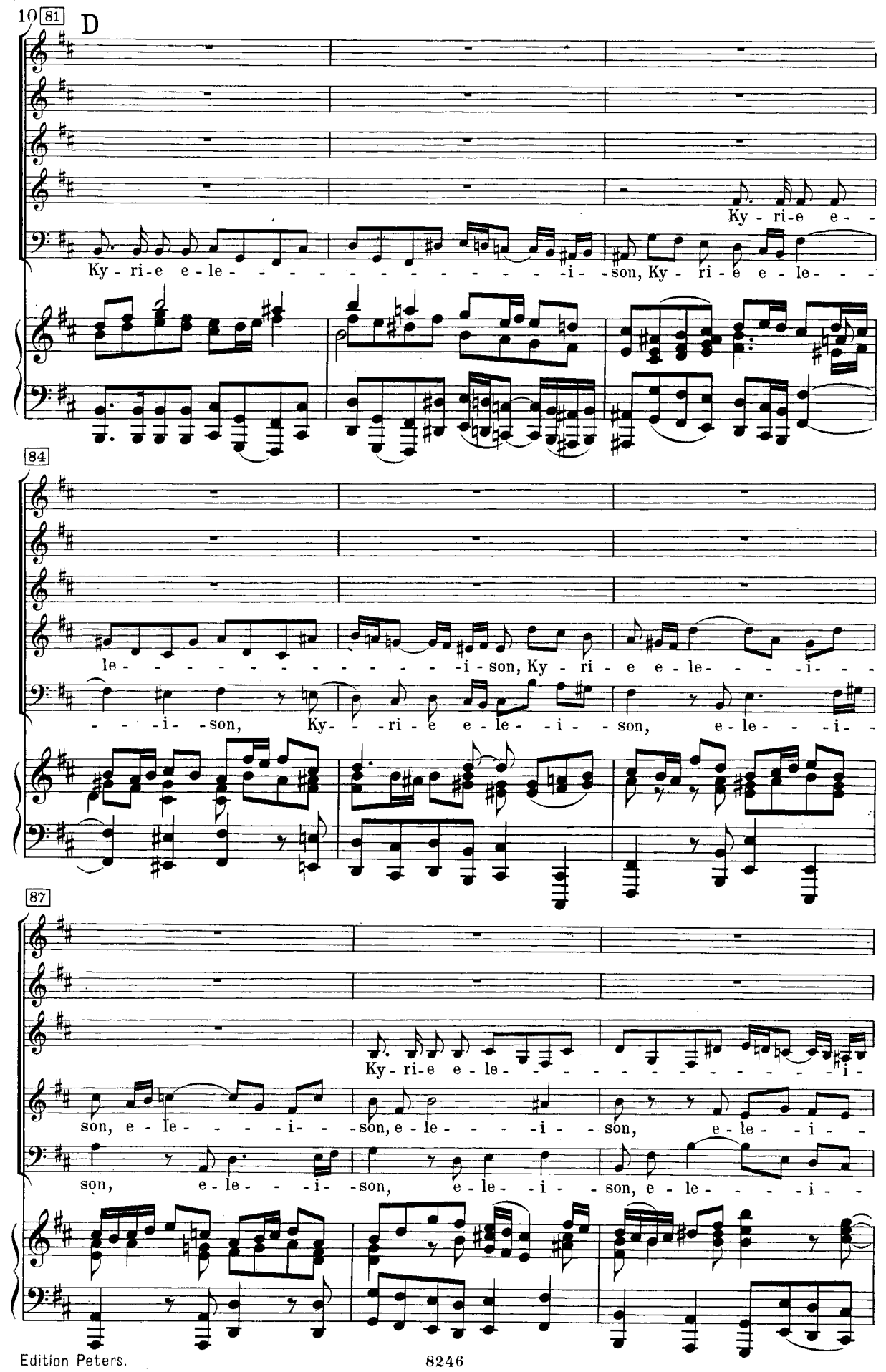
e — e - - - le - i - son, e - le - - - - - - - - - - - - i - - son.

son, Ky - - ri - e e - - - - le - - - - - - - - - - - - i - - son.

- - - - - - - i-son, e - le - - - - - - - - - - - - - i - - son.

73

77


10
81
D
Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - -
Ky - ri - e e -
84
le - - - - - - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - - -
- - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i - - son, e - le - - - i -
87
Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - - - - - - - - i -
son, e - le - - - - i - - son, e - le - - - - i - - son, e - le - - i -
son, e - le - - - i - son, e - le - i - - son, e - le - - - - i -

90

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-

son, e-lei-son, e-le-i-son, e-

son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-lei-son, e-le-i-

93

e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-

le-i-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-le-

le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-

son, e-le-i-son, e-lei-son, e-le-i-

96

E

i-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-le-

Ky-ri-e e-le-i-

i-son, e-le-i-son, e-

lei-son, Ky-ri-e e-le-i-

son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

99

- - - i - son, e - - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - - -

le - - i - son, e - - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - -

son, e - le - - - - - - i - son, e - le - - - -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - - i - son, e -

102

Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - -

- - - i - son, Ky - ri - e e -

- - - - - - - - i - son, e - - - lei - son, Ky - - ri - e e - le - - i - -

- - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - -

lei - - - son, Ky - - ri - e — e - - le - - i - son, e - lei - -

105

- - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - -

le - - - - - - - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

son, Ky - - ri - e e - - le - - - - - - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - -

- - - i - son, e - le - - - - i - son, Ky - ri - e — e - - le - - - i -

- - - - son, Ky - - ri - e e - - le - - - - - - - - -

108

- - i - son, e - - - le - - - - - i-son, e-le - - - - - i-son, e-le - - i -

le - - - - - i - son, e-le - - i-son, Ky - ri-e e - - le-i-son, e-le - - i -

- - - - - -

118

son, e - lei - son, e - le - i -

i - son, e - le -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

i - son, Ky-ri-e e - le - i -

121

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

124

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

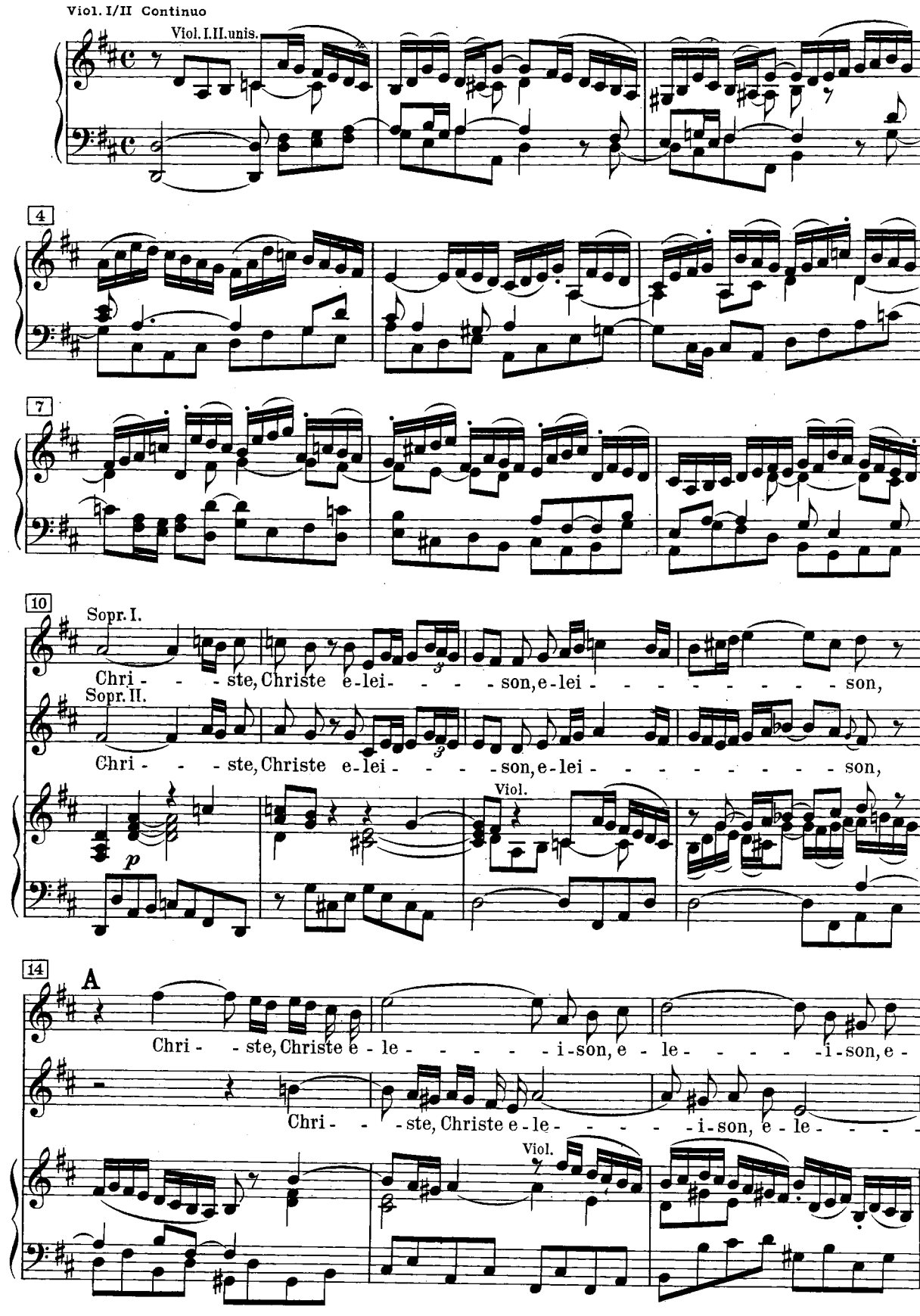
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, e - le - i - son.

i - son, e - le - i - son.

Nº 2. DUETT.


Viol. I/II Continuo
Viol. I. II. unis.
4
7
10
Sopr. I.
Chri - - - ste, Christe e-lei - - - - son, e-lei - - - - - - - - - son,
Sopr. II.
Chri - - - ste, Christe e-lei - - - - son, e-lei - - - - - - - - - son,
p
Viol.
14
A
Chri - - ste, Christe e - le - - - - - - i-son, e - le - - - - - - i-son, e -
Chri - - - ste, Christe e-le - - - - - i-son, e - le - - - -
Viol.

17

lei - - - - - - - - - - son, Chri - - - ste, Christe e - le - - - - i - son, e -

- - i - son, e - lei - - - - - - son, Chri - - - ste, Christe e - le - - - - i - son, e -

Viol.

21

lei - - - - - - - - - - son, Chri - - - ste, Christe e -

lei - - - - - - - - - - son, Chri - - - ste, Christe e - le - - - - -

24

le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - lei - - - - - son,

- - i - son, e - le - - - - - i - son, e - lei - - - - - - - - - - son,

Viol.

27

B

Chri - - - - - - ste, Christe e - le - - - i - son, e - le - - - -

Chri - - - - - - ste, Christe e - le - - - i - son, e - le - - - -

30

- - - -

46

-i-son, Chri- -ste, Christe e-le- - - - -i-son, e-le- - - -

son, Chri- -ste, Christe e-le- - - - -i-son, e- -le- - - - - - - -

49

D

- - - - - - - -i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Christe e-le-i-

- - - - - - - -i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Christe e-le-i-

53

son.

son.

f

56

E

Christe e-le- - - -

p

59

Christe e - le - - - - - - - i - son, e - - le - i - son, e - le - - i - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - - son, e - le - - - - i - son, Christe e - le - -

62

son, e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - - - - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - -

65

- - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - i - - son, e - - - - - - - - - - - - - - - - i - son, Chri - ste e - - le - - i - - son, e -

68

F

le - - - - - - i - son, Chri - - - - - - - - ste, Christe e - le - - - - - - - - - - - - - - - -

71

- - - - - - - - - - - - - - - i - son, Christe e - le - - - - - - - i - son, e -

- i - son, Christe e - le - - - - - i - son, e -

74

le - - - i - son, e - le - - - - - - - i - son, Chri - ste e - - le - - i - - son. [46]

le - - i - - son, e - le - - - - - - - i - son, Chri - ste e - - le - - i - - son. [37]

Viol.

f

77

G

80

83

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 3. CHOR.

Alla breve.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor.

Ky - ri - - e e - lei - - -

Bass.

Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i - son, e - - - - - le - - i -

Alla breve.

Bassi, Fag.

Viola

5

- - son, e - le - i - - son, e - - - - - - le - i - son, e - - - - - le - i -

son, Ky - - - ri - - e e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i -

9

Ky - ri - - e e - lei - - -

Ky - ri - e e - - lei - - - - son, e - le - i - son, e - - - - - le - - i -

son, e - - - - - le - - i - son, Ky - - - - ri - e e - le - - - - - i -

son, e - le - i - - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e — e - - lei - - - - - - -

Viol. II., Ob. d'am. II.

Viol. I. Fl., Ob. d'am. I.

13

A

- - son, e-le-i- - son, e- - - - - - le-i-son, e- - - - - - le-i- -

son, Ky- - - ri- - e e-lei- - - - - - - son, e- - lei- - - - - - son, —

son, e- - le- - - - - - - - i-son, Ky- - ri-e — e- - le- - - - - - i- -

- - son, e-le-i- - son,

17

son, Ky- - - ri-e e- lei-son, e-lei- - - - - - - - - son, — Ky-ri-e e- -

— Ky- - ri-e e-lei- - - son, Ky- ri- - e e-lei- - - - - son, e-le-i- -

son, Ky-ri-e e- - lei-son, e-lei- - - - - - i- - son, e- - - le- - - - - i- -

21

lei- - - - son, e- le-i-son, Ky- - - - ri-e — e- - le- - - - - - i- -

son, e- - - - - - le- i-son, e- - - - - - le- i- - son, Ky- - ri-e e-

son, e- - le- i-son, Ky-ri- e — e- - le- - i- - son, e- le- i- -

25 B

son, e - lei - - - - - - - - son, e - le - - i - son, e - le - - - - -

lei - son, e - le - - - - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le - -

son, Ky - - - ri - - e e - lei - son, e - le - i - son, e - - - - le - - - i -

Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i - son, e - - le - - - - - -

29 C

- - - - - - - - - - - i - son, e - - le - - - - i - son,

- - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - - e e - lei - - - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

- - - i - son, e - - le - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - -

33

Ky - ri - e e - - le - i - - son, e - - le - i - son,

e e - le - - - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - - -

le - i - son, Ky - - - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e -

- - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,

37

Ky- -ri-

- -son, e-le - i- -son, Ky- -ri- e e- le- - - - - - - - - - - - - i-

lei- - - -son, e - le - i - son, Ky- - -ri-e e-le- - - - - - - - - - -

41

D

e e-le-i- - - - -son, e-le - i- -son, Ky - ri - e e - le- - -

son, Ky - ri- - e e - lei- - -son, Ky - ri - e e - lei- - - - - -

- - i - son, Ky - ri - e e - -le - i - son, Ky - ri-

Ky - ri- - e e-le-i- - - -son, e - le - i - son, Ky - ri-e e-

45

- - - - - - - - - - i - son, e - le- - - - - - - i - son, e- - - -

- - - - - - - - - son, Ky - ri-e e - -le- - - - - i - son, e - le- - -

e e - le- - - - - - i - son, e- -lei - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e-

lei- - - - - - - - - - - - - - - - - son, e - le - i - son, e - lei - son,

49

E

le - i - son, e - - - - - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - i - son,

- - i - son, e - le - - - - i - son, Ky - - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e -

Ky - - ri - e e - - le - - - - - - i - son, Ky - ri -

53

Ky - - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - - e e -

son, Ky - ri - - e e - - le - - - i - son, Ky - ri - e e -

le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

e e - - lei - - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - lei - - -

56

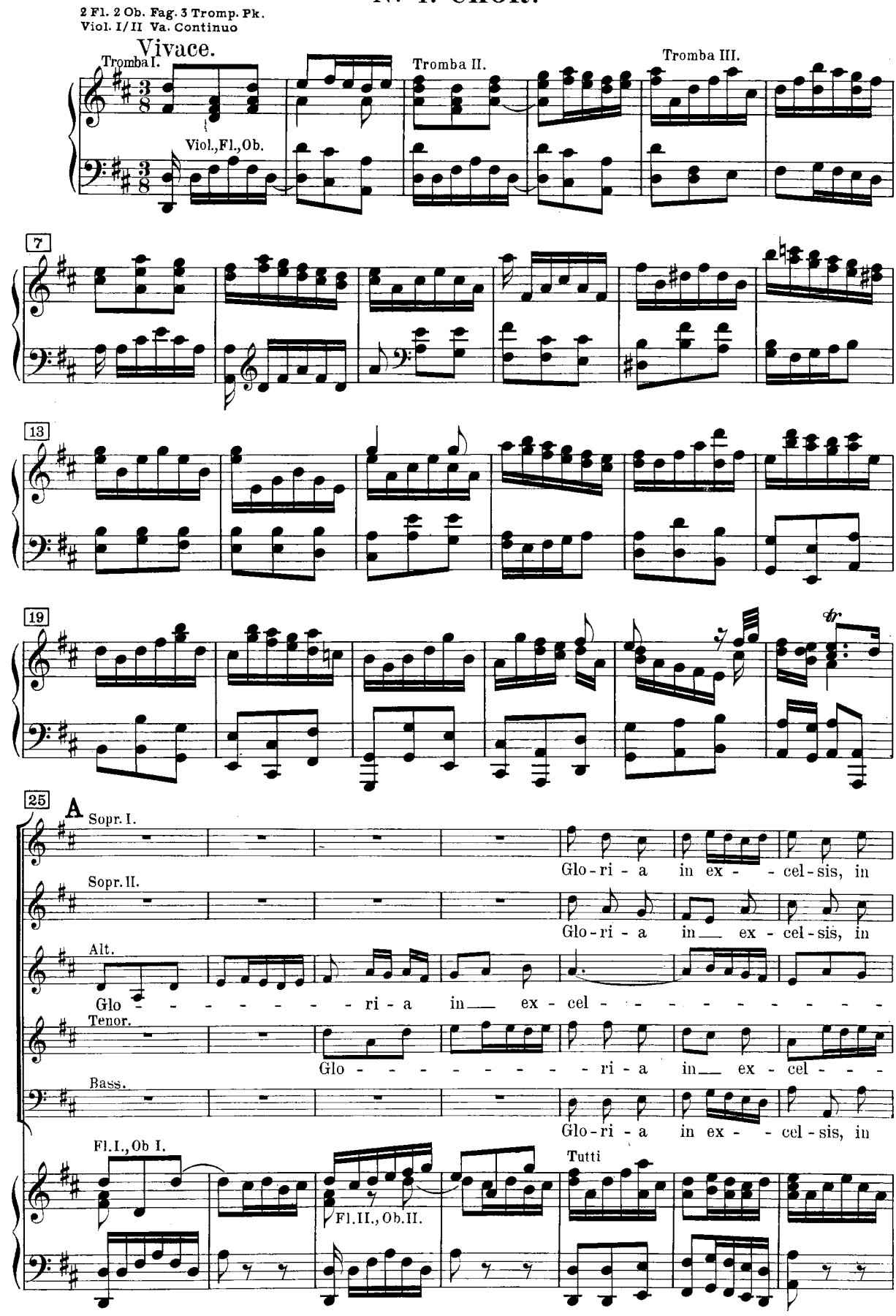
lei - - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - - i - son.

lei - - - - son, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - - i - son.

son, e - - lei - - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i - son.

- - son, e - le - - i - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Nº 4. CHOR.


2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo
Vivace.
Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Viol., Fl., Ob.
7
13
19
25
A
Sopr. I.
Glo-ri-a in ex - - cel-sis, in
Sopr. II.
Glo-ri-a in ex-cel-sis, in
Alt.
Glo - - - - - - - ri-a in ex-cel - - - - - - - - - -
Tenor.
Glo - - - - - - - - - ri-a in ex-cel - - -
Bass.
Glo-ri-a in ex - - cel-sis, in
Fl. I., Ob. I.
Fl. II., Ob. II.
Tutti

32

ex - cel - sis De - - o,

ex - cel - sis De - - o,

- - - sis De - - o,

- - - sis De - - o,

ex - cel - sis De - - o,

39

B

glo - - - - - - - - ri - a in ex - cel - - -

glo - - - - - - - - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

Viol. I.

Viol. II.

Tutti

46

- - - - - - - - - - - sis De - o, in ex - cel - - - - - - -

in ex - cel - - - - sis De - o, in ex - cel - - - - - - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -

in ex - - - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - - sis

senza Trombe

52

sis, in ex - cel - - - - - - - - sis,

sis; in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis

cel - sis, in ex - cel - - - - - - - - - sis, glo - ri - a

cel - - - - - - - - - - - - - - - - - sis,

De - - - o, in ex - cel - - sis, De - - - o, glo - - - ri - a

59

glo - - - - ri - a, glo - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

De - - - - o, glo - - - - ri - a in ex - cel - - sis De - o,

in ex - cel - - sis De - o, in ex - cel - - - - - - - sis De - o,

glo - ri - a in ex - - cel - - sis De - - o, in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tromba I.

Fl., Ob.

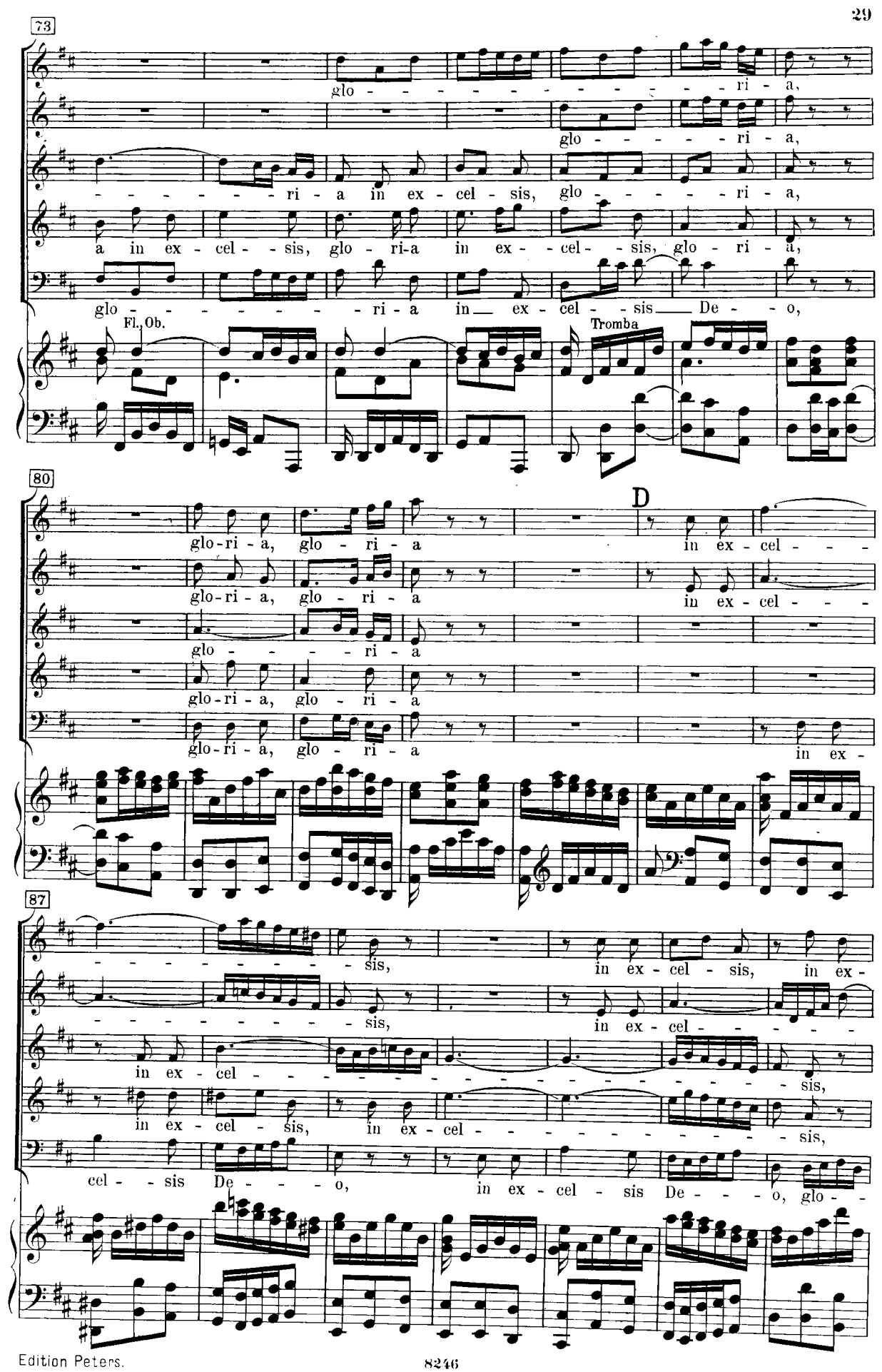
66

C

glo - - - - - - - - -

glo - - - - - - - - - - - - - - - ri -

Viol.


73
glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a,
glo - - - - - - ri - a,
- - - - - - - ri - a in ex - cel - sis, glo - - - - - - ri - a,
a in ex - cel - - sis, glo - ri-a in ex - - cel - - sis, glo - ri - a,
glo - - - - - - - - ri - a in ex - cel - - sis De - - o,
Fl., Ob.
Tromba
80
D
glo-ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - -
glo-ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - -
glo - - - - ri - a
glo-ri - a, glo - ri - a
glo-ri - a, glo - ri - a in ex -
87
- - - - - - - - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex -
- - - - - - - - - - - sis, in ex - cel - - - - -
in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - - - - - - - - sis,
cel - - sis De - - - o, in ex - cel - sis De - - - o, glo -

94

cel - - sis De - - - o, glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De -

- - sis, glo - - - - - ri - a, glo - - - - ri - a in ex - cel - sis De -

glo - ri - a in ex - - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o, in ex - cel - - - - - - sis De -

- - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

101

E

o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax

o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in

o et in ter - ra pax, pax, et in

o et in ter - ra, in ter - ra pax, pax, et

Viol.

Fl., Ob.

106

ho - mi - - - ni - bus, et in ter - ra pax, in ter - ra pax,

pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax, in ter - ra pax,

ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax, et

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax,

in ter - ra pax, et in ter - - - ra

111

pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - - tis,

et in terra pax ho-minibus bonae vo-lun-ta - - tis,

in terra pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo-lun-ta - - tis,

et in terra pax homi-nibus bonae volun-ta - tis,

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - lun-ta - - tis,

115

119

F

Sopr. I.

et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

123

ta - - tis, bo-nae vo - - lunta - - - - - - - - - - - - - -

Alt.

et in ter - ra pax homi-ni-bus bonae vo-lun-ta - -

127

tis, ho-mi-ni-bus bo - - - - nae vo-lun-ta - - - - tis, in ter - - ra,

tis, bo - nae vo - - lun - ta - - - - - - - - - - - - - - -

Ten.

et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

130

G

pax ho-mi-nibus bo - - nae vo-lun-ta-tis, pax, pax, pax, pax, - in

- - - - tis, ho - mi-ni - bus bo - - - nae vo-lun - ta - - - - tis, in

ta - - - tis, bo - nae vo - - - lun-ta - - - - - - - - - - - - -

Bass.

et in ter - ra pax ho-mi-ni-

133

ter - - - ra pax, pax ho - mi - - - nibus bo-nae vo - -

Sopr.II.

et in ter - ra

ter - - - ra pax ho-mi-nibus bo - - nae vo-lun-ta - - - - - - - tis,

- - - - - - - - tis, ho - mi-ni-bus bo - - - - nae vo-lun-ta - - -

tis bonae vo-lun-ta - - - tis, bo - nae vo - - lun-ta - - - - - - - -

136

- - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun-ta-tis, bo-nae vo - - - - lun-ta-tis,

pax ho - mi - ni - bus bonae vo-lun - ta - - - - tis, bo - - nae vo - lun-ta-tis,

pax ho - mi - nibus bo-nae vo - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - - tis,

- - - - - -

147

ta - tis, ho-mi-ni-

tis,

in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - - tis, bo - nae

tis,

tis,

senza Trombe

150

I

bus bo - - nae volun - ta - - - tis in ter - ra pax ho-mi-nibus bo - nae volun-

vo - - lunta - - - - - - - - - - - - - - - - tis, ho-minibus bo - -

et in ter - ra pax homi-ni-bus bonae volunta - - tis, bo - nae vo - - lun-

Bass.

et

154

ta-tis, pax, pax, pax, pax, in ter - - - ra pax ho - mi - -

- nae vo-lun-ta - - - - tis, in ter - - - ra pax ho-mi-nibus bo - nae

ta - tis, bo - - nae

in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - - - tis, bo - - nae

157

ni - bus, pax ho-mi - - - nibus bo-nae vo-lun-ta -

Sopr. II.

et in ter - - ra pax ho-mi-ni - bus bonae vo-lun-ta - - - -

vo-lun-ta - tis, pax, pax, pax, pax, ho - minibus bo-nae vo-lun-ta -

vo-lun-ta - tis, pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus bonae vo-lun-ta -

vo - - - lun-ta -

Trombe

160

K

tis, bo - nae vo - - - lun -

tis, bo - - nae vo - lun -

tis, bo - nae vo-lun - ta - -

tis, bo - nae vo-lun - ta - -

tis, bo - nae vo-lun - ta - -

Fl., Ob.

Viol.

163

ta-tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in ter - ra

ta-tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in ter - ra

tis, pax, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, in ter-ra

tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra

tis, pax, pax, pax, et in ter - ra

Trombe

167

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho -

pax, in ter-ra pax, in terra pax, et in

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

Viola

171

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis, ho - mi - ni - bus bo - - -

mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - - - tis, et

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - - - tis, bo - - nae vo - - lun -

ter - ra pax ho - mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis, in ter - - - ra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis, et in ter - ra

Tutti

174

- nae vo - lun - ta - - - - tis, bo - - nae vo - - - lun - ta - - - - tis!

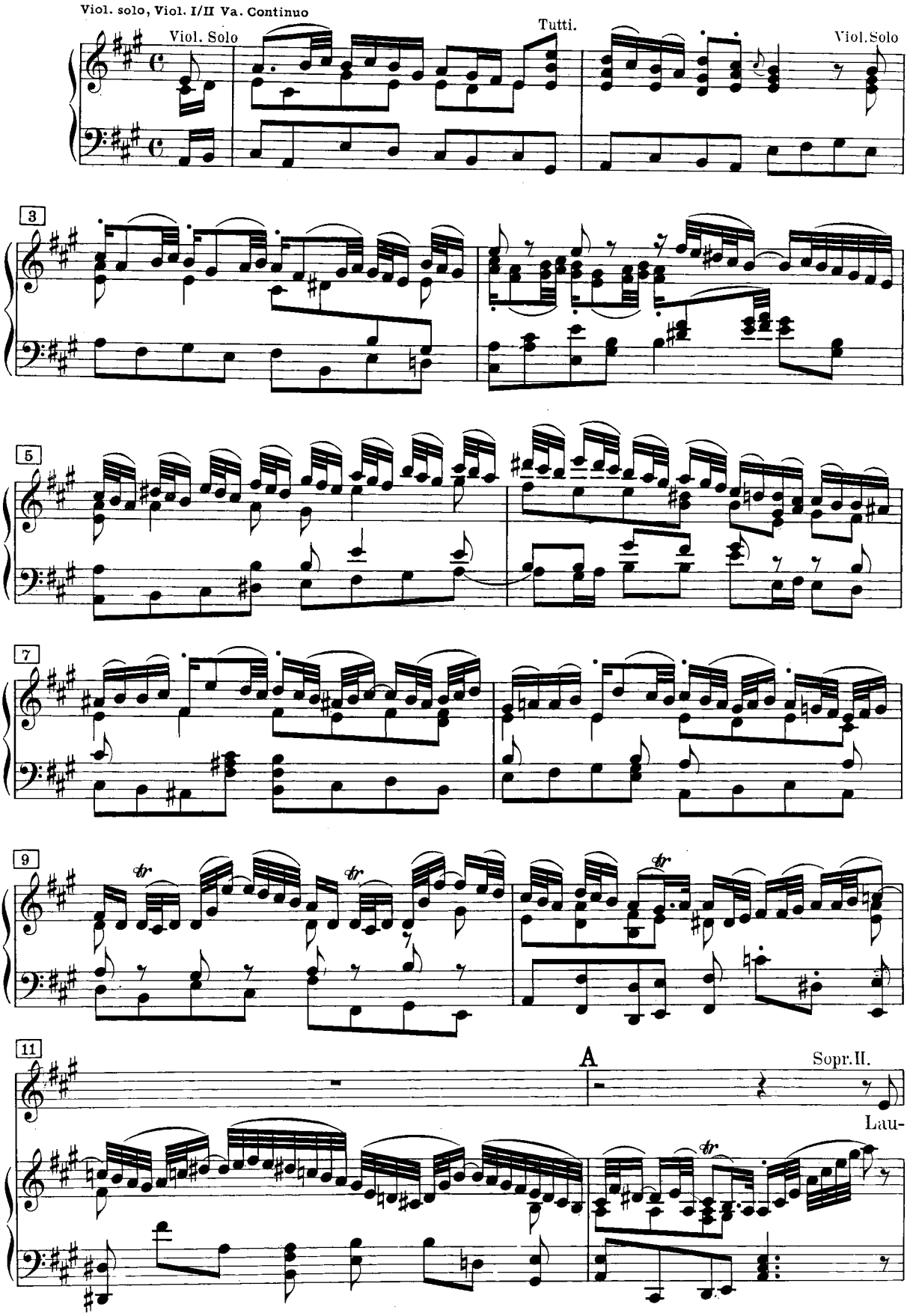
in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis!

ta - tis!

pax, pax, pax ho - mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis!

pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis!

Nº 5. ARIE.


Viol. solo, Viol. I/II Va. Continuo
Viol. Solo
Tutti.
Viol. Solo
3
5
7
9
11
A
Sopr. II.
Lau-

13

da - - - - - - - - - - - - - - - - mus te, lau -

Viol. rip.

pp

Viol. Solo

16

B

da - - mus te, lau - da - - - - mus te, be - ne -

19

C

di - - - cimus te, a - - do - ra - - - - - - - - -

22

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, lau - damus te, benedi - cimus te, a - do -

25

ra - - - - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;

f

27

29

D

lau -

31

da - - mus te, be - ne - di - cimus te, a-do-ramus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

34

glo-ri - fi - ca - - - - - - - - mus te, glo - ri - fi-camus te,

senza Str.

Viol.Solo

37

f

p

39

E

a - do-

senza Str.

41

ra - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri-fi - ca - mus te, glo-

44

F

ri - fi - ca - - - - - - - - - - - - - - - - - mus_te, lau-

47

da - mus te, lau -

Str.

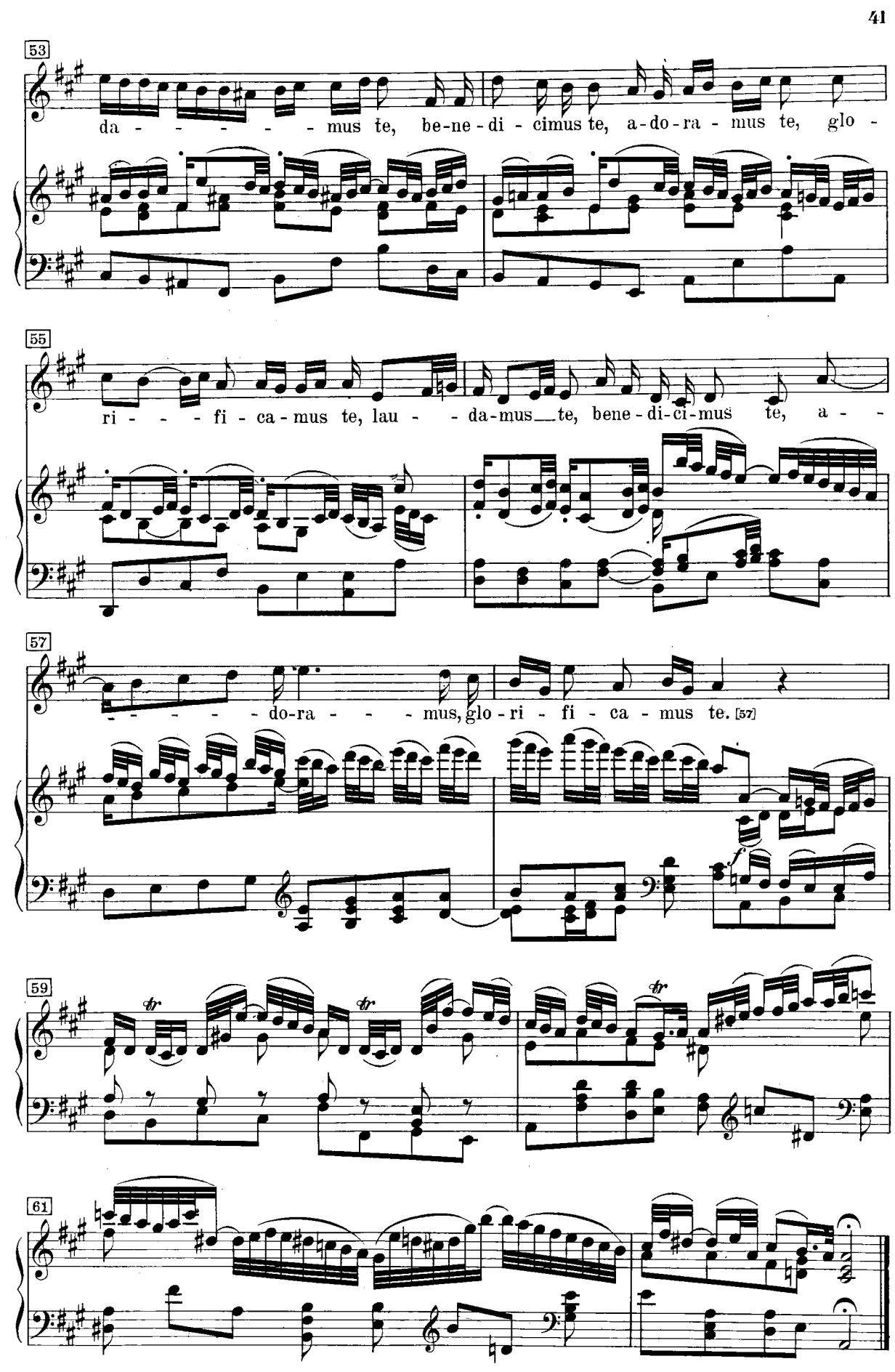
p

Viol.Solo

50

G

da - mus te, lau - da - - - - - mus ___ te, lau - -


53
da - - - - - - mus te, be-ne-di - cimus te, a-do-ra - mus te, glo -
55
ri - - - fi - ca-mus te, lau - - da-mus te, bene-di-ci-mus te, a - -
57
- - - - - do-ra - - - mus, glo-ri - fi - ca - mus te. [57]
f
59
tr
tr
tr
61

2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 6. CHOR.

Alla breve.

Sopran I.II.
Gra - - - - - - ti-as a - - -

Alt.
Gra - - - - - - ti-as a - - - - - gi-mus

Tenor.
Gra - - - - - ti-as a - - - - - gimus ti - - - bi

Bass.
Gra - - - ti-as a - - - - - gimus ti - - - bi

Alla breve.

Viol. I., Fl.,
Ob. I. col Sopr.

5

- gi-mus ti - - - - - bi pro - - pter magnam

ti - - bi pro - - - pter magnam glo - - - - -

pro - - pter magnam glo - - - - - - - - - - - riam tu - -

pro - - pter magnam glo - - - - - - - - - riam tu - - am,

8

A

glo - - - - - - - - - - riam tu-am, gra - - - - - - ti-as

- - - - - - - riam tu - am, gra - - - - - ti-as a - - -

am, gra - - - - ti-as a - - - - - - gi-mus

gra - - - - - ti-as a - - - - - - gimus ti - bi

12

a - - - - - - - - - gi-mus ti - bi, gra - -

- - - - - - gimus ti - bi, gra - - - - - - - ti-as

ti - - bi, gra - - - - - - - ti-as a - - - - gimus ti - -

pro - pter magnam glo - - - - - - - - - riam,

Tromba I.

16

B

- - - - - ti-as a - - - - gimus ti - - bi pro -

a - - - - - gi-mus ti - - bi, gra - - - - - ti-as a - - - gimus

bi, gra - - - - - ti-as a - - - - gimus ti - - bi, a - - gimus

propter magnam glo-ri-am tu - - am, gra - - - - - ti-as a - gimus

senza Tr.

20

- - pter magnam glo - - - - - - - - - riam tu - am, pro - - pter magnam

ti - - - bi pro - - pter magnam glo - - - - - - - - - riam tu - -

ti - - - bi pro - - pter magnam glo - - -

ti - - - bi pro -

23

glo-riam tu - - am, pro - - - pter magnam glo - - - - - - - - - riam tu - -

am, pro - - pter magnam glo-ri-am tu - am, gra - - - - -

- - - - - - riam tu - - am, propter magnam glo-riam tu - - am, gra -

- pter magnam glo - - - - - - - - - - - riam tu - am, pro - - pter magnam

26

C

am, gra - - - - - ti-as a - - - gimus ti-bi pro - - pter magnam

- - - ti-as a - - - - gimus ti - - - bi pro-pter magnam glo - - ri-am tu - -

- - - - - - ti-as a - - - - gimus ti - - bi, gra - - - - -

glo-riam tu - am, gra - - - - - - - - - ti-as

Tromba

senza Tr.

30

glo-riam tu - am, gra - - - - - ti-as a - - - - - gimus ti - - bi,

- am, gra - - - - - ti-as a - - - - gi-mus ti - - - bi, gra - - - ti-as

- - - tias a - - - gimus ti-bi propter ma - gnam glo - - - - riam tu - am, gra - - -

a - - - - gimus ti - - bi pro - pter magnam gloriam tu - am,

Tromba II.

e Tromba I.

35

D

gra - - - - - - - ti-as a - - - - - gimus ti - - bi pro - - pter magnam

a - - - - - - - - - - - gimus ti - - - bi pro - pter magnam glo - - -

- - ti-as a - - - - - - gi-mus ti - bi a-gimus ti - bi pro - - pter

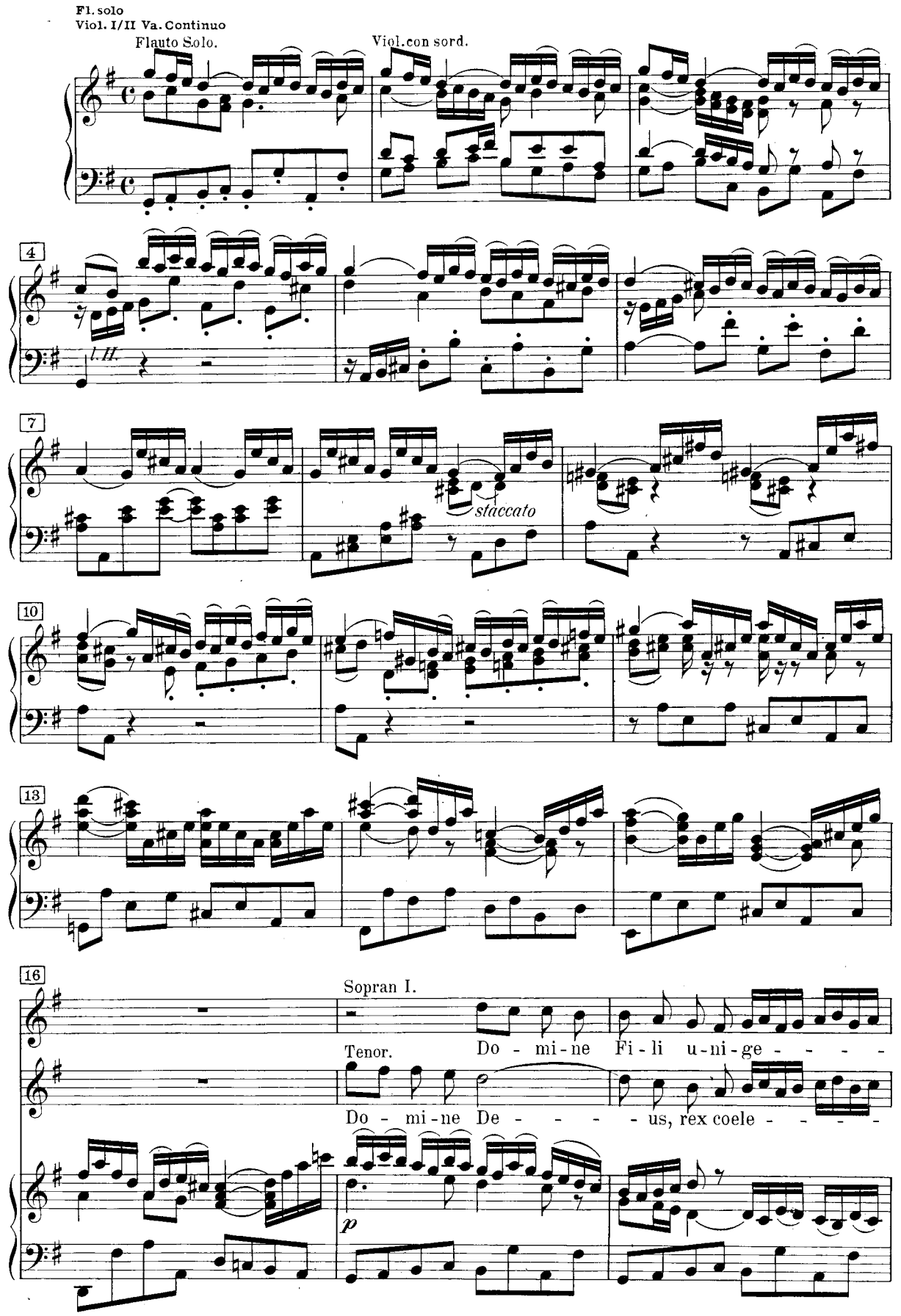
gra - - - - - - - ti-as a - - - gimus ti - - - bi pro -

e Tromba III., Timp.

39

glo - - - - - - - - - - -

No. 7. DUETT.


Fl. solo
Viol. I/II Va. Continuo
Flauto Solo.
Viol. con sord.
4
I. II.
7
staccato
10
13
16
Sopran I.
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - - -
Tenor.
Do - mi - ne De - - - - - us, rex coele - - - -
p

19

- - - -

31 B

Domine De - - - us, rex coe - le - - - - - - - - - - - -

Domine Fi - - - li u-ni - ge - - - - - - - -

34 C

- - - - - - stis! Domine Fi - - - li

- - - - - - ni - te! Do-mine De - - - us, rex coe - le - - - -

37

u - ni - ge - - - - - - - - - - - - - - ni - te Je - - su Christe al -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - stis, De - - us Pa-ter o -

Viol.

40

tis - - si - me, Do - - - - - - - - - - - - mi-ne Fi - li,

mni - - po - tens, De - - - - - - - - - - - - us Pa - ter, Do - -

Fl.

senza Str.

43 D

Do - - - - - - - mine Fi - li u - ni-ge-nite Jesu Christe altis-si-me, Je - su

- - - - - - - - mine De - us, rex coelestis, Deus Pater omni-potens, De-us

47 E

Christe al-tis - si - me! Domine De - -

Pa-ter o-mni-po - tens! Do-mine

Fl.

50

- us, rex coe-le - stis, Do - - - mi-ne Fi-li u - ni-geni-te

Fi - li u - ni-geni-te, Do - - - mi-ne De-us, rex coe - lestis, De-us Pa - ter o -

53 F

Je - su Chri - ste al - tissime, Do - mi-ne Fi-li u - ni -

mnipotens, o - mni - po - - tens, Do - mi-ne De-us,

56

ge-ni-te Je - - su Chri - ste al-tis-si-me, Je - su

rex coe-le - stis, De - - us Pa - ter omni-potens, De-

senza Str.

59

Chri - ste al - tis - - si - me!

- us Pa-ter omni - - po-tens!

Fl.

f

Viol.

62

65

68

71

74

G

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i,

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i,

Fl. Solo

p

77

Do - mi-ne De - - - us, agnus De - i, a - - gnus De - - i,

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, a - - gnus De - - i,

80

Fi - li-us Pa - tris,

Fi - li-us Pa - tris,

f

Tutti

83

H

Do - - mi-ne De - - us,

Do - - mi-ne De - - us,

86

a - - gnus De - i, Do - - mine De - - us, agnus De - - - i,

a - - gnus De - i, Do - - mi-ne De - - - - - us, agnus De - i,

89

I

a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus

a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus

92

De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris! [87]

De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De-i, Fi - lius Pa - - - tris! [151]

senza Str.

Nº 8. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Lento.

Sopr. II.

Qui

Alt.

Qui tol-lis pec-ca - - - - - ta mun - di, mi-serere no - bis,

Ten.

Qui tol-lis pec-ca - - - - - ta mun - - di, mi-se-rere

Bass.

Lento.

7

tol - lis pec - ca - - - - - - - - - - ta mun - - - di,

mi - se - - re - - - - - - - - - - - - - - - - re

no - bis, mi - se - - re - - - - - - - - - - - - - -

Qui tol - lis pec - ca - - - - - - - - - - ta

11

A

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec -

no - - - - bis, mi - - se - - re - - re, qui

- - - - - re no - - - - bis, mi - se - re - re,

mun - - - - di, mi - se - re - re no - bis,

15

ca - - - - - - - - - - ta mun - - di, mi - se - re - re

tol - - lis pec - - ca - - - - - - - ta mun - - - di,

qui tol - lis pec - ca - - - - - - - - ta

qui tol - lis pec - ca - - - - - -

19

no - bis, mi - se - - re - - - - - - - - - re

mi - se - - re - - - - - - - - - - - - - - re

mun - - - di, mi - se - - re - - - - - - re no -

- - - ta mun - - di, mi - se - - re - - re no -

23

no - bis, mi-se - re - - - re, mi - se - - re - - - - re

no - - - bis, mi-se - re - re no - - - bis, mi - se - - re -

bis, mi - se - re - - - - re no - - bis, mi - - se - re -

bis, mi - se - re - - - - re, mi - se - - re - - re no - - -

27

B

no - - - - - bis! Qui

- re no - - - bis! Qui tol - lis pec -

re no - - - bis! Qui tol - lis pec - ca - - -

bis! Qui tol - lis pec - - ca - - - - - - - ta

31

tol - lis pec - ca - - - - - - - - ta mun - di, su -

ca - - - - - - ta mun - - - di, su - - sci -

- - ta mun - - di, su - - - sci - pe de - pre - ca - ti -

mun - - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti -

35

- scipe de - pre - ca - ti - o - - - nem, de - pre - ca - - ti - - o - - - - nem

pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stram, de - pre - ca - - ti -

o - - - - - - nem, su - - - sci - pe de - pre - ca - - ti -

o - - - - - - nem no - stram, de - - pre - - ca - ti - o - - nem

39

no - - - - stram, de - - - pre - ca - ti - o - - nem no -

o - - - - nem, de - - - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

o - - - - nem, de - - pre - - ca - - - ti - o - - nem

de - - pre - - ca - - - - ti - - o - - - - - - nem

42

C

stram, su - - - sci - pe de-pre-ca-ti - o - - - - - - - nem

stram, su - sci - - pe de - pre - ca - - - ti - - o - - nem

no - stram, su - sci - - pe de - - pre - - ca - - ti - o - nem

no - stram, su - - sci - pe de - - pre - - ca - - ti - o - nem

46

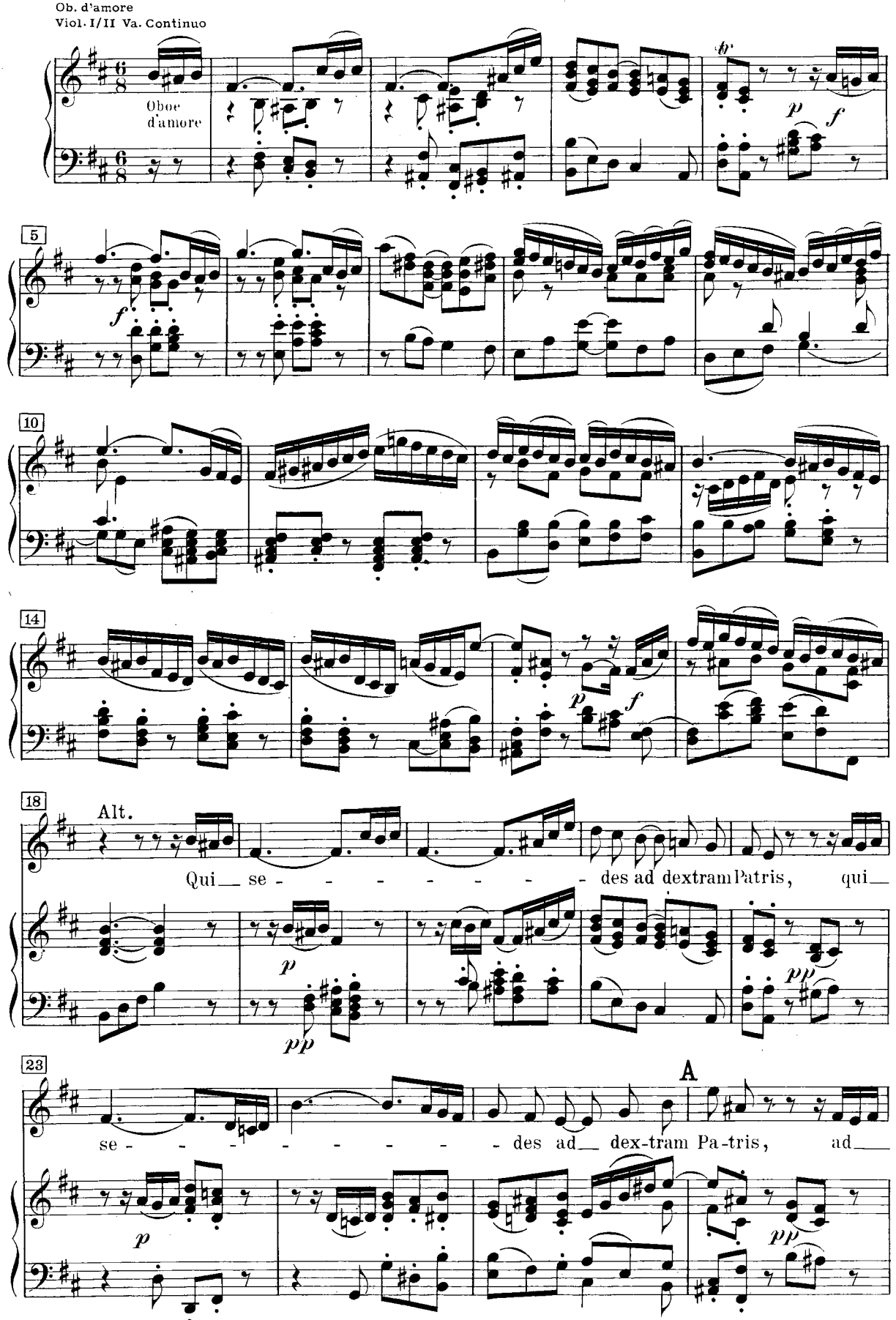
no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - nem no - stram.

no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - nem no - stram.

no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram.

no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram.

Nº 9. ARIE.


Ob. d'amore
Viol. I/II Va. Continuo
Oboe d'amore
Alt.
Qui se des ad dextram Patris, qui
se des ad dex-tram Pa-tris, ad
A

27

dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis!

p *f*

31

p *f*

36

40

Qui

p

44

B

se - - - - - - - - des ad dextram Patris, mi -

b

Ob.

pp *p*

48

- se - re - - - - - re nobis, qui se - - -

52

- - - -

76

D

- des ad textram

Ob.

80

Pa - - - tris, mi - - - se - re - - re no - - bis! [87]

f

83

Nº 10. ARIE.

Corno da caccia, 2 Fag.
Continuo

Corno da caccia.

Fagotti

5

9

13 Bass.

Quo - ni - am tu so - - - lus san - ctus, tu so - lus

p senza Str.

18 A

sanctus, tu so - - lus Do - - mi-nus, tu solus san - - ctus, tu solus Do - -

Corno

23

- - - - - - - - - - - - - - - - - - minus, tu so - -

27

- lus, so-lus Do-mi - nus, tu so - lus sanctus, tu so - lus

32 B

Dominus, quo - ni - am tu — so - lus san - ctus,

senza Corno

37

tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - - - - - minus,

Corno

41

tu so - - - - - lus, solus san - - - - ctus, tu so-lus Do-mi-

45

nus,

Corno

f

50

C

tu so-lus al-

p

54

tis-si-mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so-lus al-

58

tissimus, tu so-lus al - - tis-si-mus Je - su Chri-ste,

63

Je - - - - su Chri-ste, Je - - - su Chri - ste;

f

68

72

D

tu so-lus al -

p

76

tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so - lus al -

80

tis-si-mus, tu so- -lus al- -tis- si- mus Je- - - su

84

Chri- ste, Je- - - - - - - su Chri- ste, Je- -

88

E

-su Chri- ste; quo- ni- am tu so- - - lus

93

san- ctus, tu so- - - lus, tu so- lus Do- mi- nus,

Corno

98

tu so-lus san- - ctus, tu so-lus Do- - - - - -

102 F

- minus, tu so - - - - - - lus al - tis-si -

106

mus, Je - su Chri - - ste, so-lus Do - - - - -

110

- - - - - - - - - - - minus, tu so -

114

lus al - tis - - si - mus Je - su Chri - ste. [109]

Tutti

119

124

2 Fl. 2 Ob. 2 Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 11. CHOR.

Vivace.

Sopr. I.
Cum san-cto spi-ri-

Sopr. II.
Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Alt.
Cum san-cto spi-ri-

Ten.
Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Bass.
In glo-ri-a De-i Pa-tris,

Vivace.
Fl., Ob.
3 Trombe
Timp.

4
tu in glo-ri-a De-i Pa-
in glo-ri-a De-i Pa-
tu in glo-ri-a De-i Pa-
in glo-ri-a De-i Pa-
in glo-ri-a De-i Pa-

8
tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i
tris,
tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i
tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i
Viol.

11

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - -

cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - -

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - -

cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - -

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - -

Fl., Ob.

15

A

- - - - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo- -ri-a

- - - - - - - - - tris, in glo- -ri-a

- - - - - - - - - tris,

- - - - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

- - - - - - - - - tris, cum sancto spi-ri- -tu,

19

De-i Pa- - - - - - - tris, in glo- - - - - - - -

De-i Pa- - - - - - - tris, in glo- - - - - - - -

in glo- -ri-a De-i Pa- - tris, in glo- - - - - - - -

in glo- -ri-a De-i Pa- - tris, in glo- - - - - - - -

cum san-cto spi-ri-tu in glo- - - - - - - -

23

ri - a De - i

ri - a De - i

ri - a De - i

ri - a De - i

ri - a De - i

Trombe

27

Pa - - - - - - - - - - - tris, in

Pa - - - - - - - - - - - tris, in

Pa - - - - - - - - - - - tris, in

Pa - - - - - - - - - - - tris, in

Pa - - - - - - - - - - - tris, in

31

B

glo - - - - - - - - - - -

35

C

- ri-a De- - - i Pa- - - tris, A- - men.

- - - ri-a De-i Pa- - tris, A- - men.

Pa-tris, De- - i Pa- tris, A- - - men.

Pa-tris, De- - i Pa- - tris, A- - men. Cum sancto spi- - ri-tu in

- ri-a De- - - i Pa- - tris, A- - men.

senza Str.

39

Cum san-cto spi- - ri-tu in

glo- - - - - - ri-a De-i Patris, A-men, A- - - -

44

glo- - - - - - - - ri-a De-i Pa-tris, A-men, A- - -

48

D

Cum san-cto spi - - -ri-tu in glo - - - - -

- - - - - - men, A - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - men, cum sancto spi - - -ri-tu in glo -

52

- - - - - -ri-a De-i Pa-tris, A-men, A - - - - - - - - -

Cum san-cto spi - - -ri-tu in glo -

- - - - - - - - - - - - - - men, cum san-cto spi -

- - - - - -ri-a De-i Pa-tris, A - - - men, A - - - -

Cum san-cto spi - - -ri-tu in

56

- -

-ri-a De-i Pa- - - -tris, A - - - - - - men, A - - -

-ri-tu in glo - -ri-a De-i Pa-tris, A - - - - - men, A - - men,

- - - - - - - - - - - - - - - men, A - men, A - -

glo - - - - - - - - -ri-a De-i Pa-tris, A-men, A -

60

-men, A- - - -

69

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

Trombe

72

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Trombe

75

- - - ri - a De - i Pa - - - - - - - - - - - -

- - - ri - a De - i Pa - - - - - - - - - - - -

- - - ri - a De - i Pa - - - - - - - - - - - -

glo - ri - a De - - - i Pa - - - - - - - - - - - -

glo - ri - a De - - - i Pa - - - - - - - - - - - -

78

- - - - - - - tris, cum san - cto

- - - - - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - -

- - - - - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - -

- - - - - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - -

- - - - - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - -

81

F

spi - - ri - tu in glo - - - - - - - - ri - a De - i Pa-tris,

tris,

tris,

tris,

tris,

Fl., Ob.

85

A - men, A - - - - - - - - - - - - - - - - - -

cum san-cto spi-ri - tu in glo - - -

cum san - cto spi - - - ri - tu in glo - - - -

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu in glo - -

tr

88

G

- - men, cum san-cto spi-ri-

- - - ri-a De-i Pa - - - tris, cum sancto spi-ri - tu in glo -

- - - - - - ri-a De - i Pa-tris, A - men, A - - - - -

cum sancto spi - - ri - tu in

- - - ri-a De-i Pa - - tris, De - i Pa - tris, cum san-cto spi-ri - tu,

92

tu in glo - - - ri-a De - i Pa-tris, A - - men,

- - - ri-a De - i Pa - - - - - - - - - - tris,

glo - - - - - - - - - - - - - ri-a De - i Pa-tris,

95

H

cum san-cto spi - ri - tu in glo - - - - ri-a De - i

A - men, cum san - cto spi - - - ri - tu in glo - - - -

- - men, cum san - cto spi- ri - tu in glo -

A - men, A - - - - - - - - - - - - - - -

cum san - cto spi - ri - tu,

98

Pa - - - - - - - - - - - - - - - - - tris, cum sancto spi - - - ri - tu in glo - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

108

-ri-a De-i Pa-tris, A- - - - - - - - - - men,

- - - - - - - - -ri-a De-i Pa- - tris, A-men, A- - men,

- - - men, A- - men, A-men, A- - men, A-men, A - men,

- - - - - men, A- - men, A- - - - - men, A- - - men,

A- - - - - - men, A- - - men, A- - - - men,

Trombe

112

in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - - - - - - - -

in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - - - - - - - -

in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - - - - - - - -

in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - - - - - - - -

in glo-ri-a De-i Pa- - - - - - - - - - - - - - - -

116

K

tris, in glo- - - - - - - - - - - - - - - -

tris, in glo-ri-a De- - - - - i Pa- - - - -

tris, in glo- - - - - - - - - - - - - - - -

tris, in glo- - - - - - - - - - - - - - - -

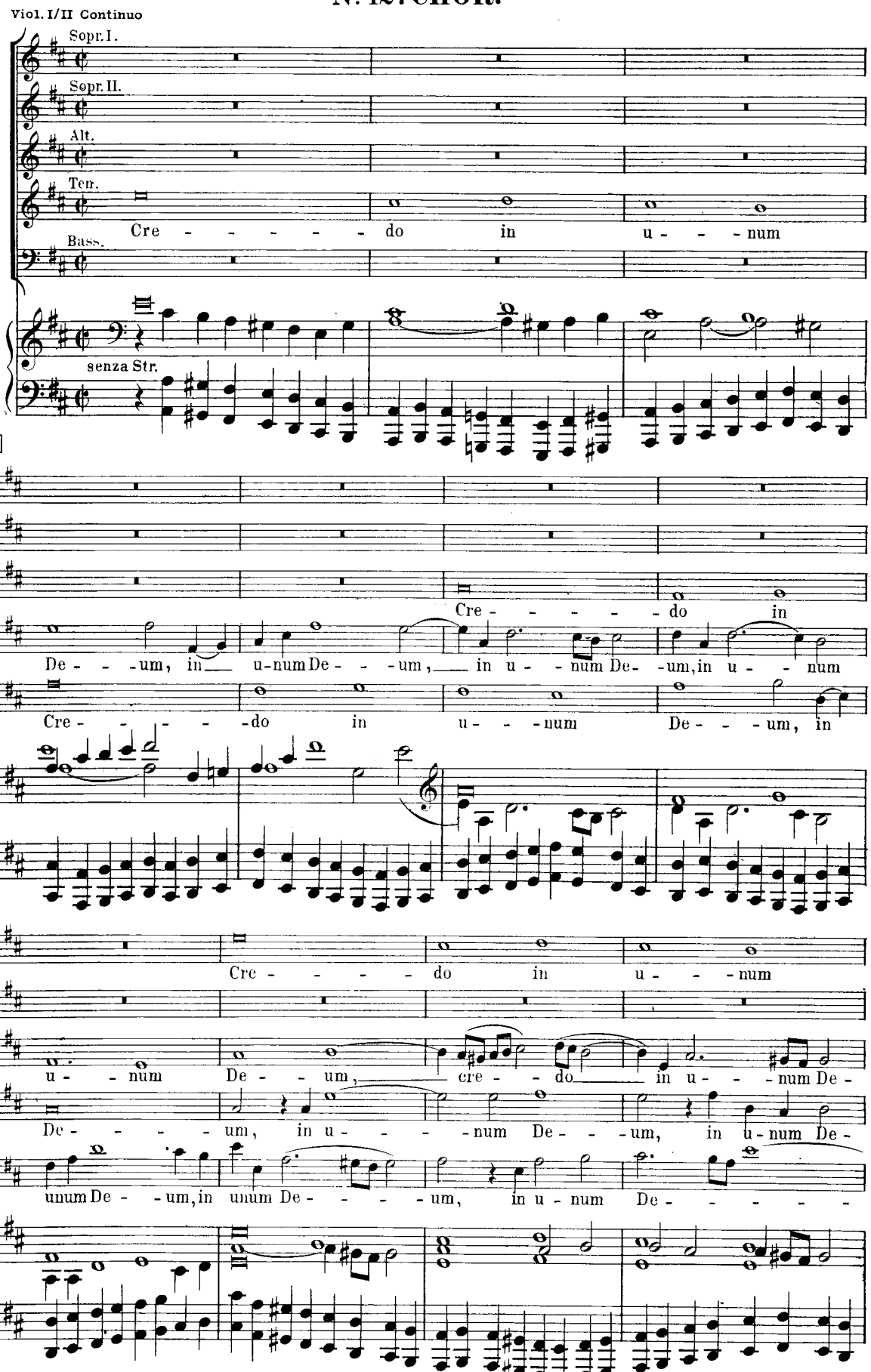
tris, in glo- - - - - - - - - - - - - - - -

119

-tris, A - - - - - men, A - - - - - - men, in

- - - - - - -

Nº 12. CHOR.


Viol. I/II Continuo
Sopr. I.
Sopr. II.
Alt.
Ten.
Bass.
Cre - - - - - do in u - - num
senza Str.
4
Cre - - - - do in
De - - um, in u-num De - - um, in u - - num De- -um, in u - - num
Cre - - - - do in u - - num De - - um, in
8
Cre - - - - do in u - - num
u - - num De - - um, cre - - do in u - - num De-
De - - - um, in u - - - num De - - um, in u-num De-
unum De - - um, in unum De - - - um, in u-num De - - - -

12 A

De - - - um, in u-num De - - - um, in u - - num De - um, cre - - - do,

Cre - - - - - do in u - - - num De - - um, in

um, in u-num De - - - um, in u - num De - - - - um, in u - - -

um, cre - - - do in u-num De - - um, in u - num De - - -

- - um, cre - - do in u-num De - - - - - um,

Viol. I.

16

cre - do in unum De - - um, in u - num De - - - - -

unum De - - - um, in unum De - - - um, in u - num De - um,

- - num De - - - - - - - um, cre - - do in

um, cre - - - - do

in u - num De - - - - um, cre - - - do in unum De -

Viol. II.

20 B

um, cre - - - do in unum De - um, in unum De - - um,

in u - - num De - - - um,

u - - - num De - um, cre - - - - do in u - - -

in u - - - num De - - - um, in u-num De - - um, in u -

um, cre - - do, cre - - - do in u-num De - um,

24

cre - - - - do in

cre - - - - do in u - num De -

num De - - um, in u-num De - um, in u - num De - - - um, in u -

- num De - um, in u - - - num De - - - - um, cre - - do in

cre - - - do in u - num De - - um, cre - do in u - - - num,

28

C

u - - num De - - um, cre - - - do in u-num De - - um, cre - - do in

um, in unum De - um, cre - - - do in unum De - - - um, in

- - num De - - - - - um, in u - - num De - um, cre -

u - - num De - - - um, in u - num De - - - um, in u - num De - -

in u - - - num De - - um, in u-num De - - - - - um,

Viol. II.

Viol. I.

32

u-num De - - - um, in u-num De - - - um, cre -

u - - num De - - - um, in u - - num De - - um, cre - - - -

- - do in u - - - num De - um, cre - - - -

um, cre - - - do in u-num De - - um,

cre - - - - - - - - -

35

D

do in u - - - num De - - - um,

do in u - - - num De - - - um,

do in u - - - num De - - - um,

cre - - - do in u - - num De - - - um, cre -

- - - do in u - - -

38

in u - num De - - - um, cre - - do in u - num

cre - - do, cre - do in u - - num De - - um, in

cre - - - do in u - num De - um, in u - num

- do, cre - - - do in u - num De - - - um, in u - num

- - - num De - - - - um, in u -

42

De - um, cre - - - do in u - - num De - - - - - um.

u - num De - - um, cre - - do in u-num De - - - - um.

De - - - - - um, cre - - do in u - num De - - - - um.

De - - um, cre - - do, cre - do in u - num De - - - um.

- - num, in u - - - num, in u - - - num De - - - um.

Nº 13. CHOR.

2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I. II.
Cre - do in u - num De-um,

Alt.
Cre - do in u - num De-um,

Ten.
Cre - do in u - num De-um,

Bass.
Pa - trem o - mni-po-ten - - tem, fa - cto-rem coe - - li et ter - - - -

Ob., Viol.

6

cre - - do in u - num De - um, cre - - do

cre - - do in u - num De - um, cre - - do

cre - - do Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - - li et

rae, fa - cto - rem coe - - li et ter - rae, fa - - cto - - - - rem coe -

11

E

in u - num De-um,

Pa - trem o - mni-po - ten - - tem, fa - ctorem coe - - li et ter - - - rae, fa - cto-rem

ter - - - rae, fa - cto - - - - rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi - -

li et ter - rae, vi-si-bi - - - lium o - - - mni-um et in - vi - si - bi - li - um,

17

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, fa -

coe - li et ter - rae, fa - cto - - - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - -

- li - um o - mni - um, vi - si - bi - - lium o - - mnium et in vi - si - bi - li - um, fa - cto - -

Pa - trem o - mni - po - ten - -

23

F

cto - - - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - - - - - rem coe - -

- - rem coe - - - li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um o - - mni - um et

- - - - rem coe - - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um et

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, fa - cto - - - - rem coe -

29

- li et ter - rae, visi - bi - - lium o - - - - - - - - - -

in - visi - bi - li - um, fa - cto - - - - - - - - rem coe - - li et ter -

in - visi - bi - li - um, fa - cto - rem, fa - cto - - - rem coe - - li et ter - - rae,

li et ter - rae, fa - cto - - - rem coe - - - li et ter - rae, vi - si -

Tromba

35

G

- - - - mni-um et in - - - vi-si-bi - - - - li-um, Pa-trem o-mni-po-ten-

rae, vi - - si - bi-lium o-mni-um et in-vi-si-bi - - li-um;

vi - si - bi - li-um o - - mni - um et in-vi-si-bi - - li - um;

bi - li - um o - - mni-um et in-vi-si-bi - li - um, et in - - vi-si-bi-li-um;

41

tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae, fa - cto - - - - rem coe-

Pa - trem, Pa-trem o - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et

cre - do in u - num De-um,

cre - do in u - num De-um,

47

H

li et ter - - rae, fa - cto - - - - rem coe - - li et ter - - rae, vi - - si-

ter - - - rae, fa - cto - - - - rem coe - li et ter - - rae, vi-

Patrem o - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae, fa-

cre - - do in u - num De-um, Patrem o - mni-po-ten - -

senza Tromba

53

bi- -li-um o - - -

68

I

ter - - - rae, vi-si-bi - - - li-um o-mni-um et in-vi- - - si-

ter - - - rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et

li et ter- - rae, vi-si-bi - - - li-um o-mni-

bi- - li- - um, vi-si-bi - -

73

bi-li-um, et in-vi- - si-bi-li- um, vi-si-bi-li- um, et in-vi-si-bi-li-

in-vi- - si- bi-li-um, vi-si-bi- - - - li-um, o- - - - - - -

um et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi- - - si- -bi-li- um, vi-si-bi- - - li-

- lium o-mni-um, et in- - -vi-si-bi-lium

78

um, vi-si-bi-lium o- - - - - - - - - mni-um et in-vi-si-bi- - li- - um.

- - - - - - - - - - - - - - - - - mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

um o- - - - - - - - - - - - - mni-um et in-vi-si-bi- - li- - um.

o- - - - - - - - - - - - mni-um et in-vi-si-bi- - li- - um.

2 Ob. d'amore
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 14. DUETT. *)

Andante.

Viol. Ob. d'am.

4

8

Sopr.

Et in u-num, in unum Do - - - - - - -

Alt.

Et in unum, in unum Do - - - - -

senza Str.

p

Viol.

12

- - - - - - -

18

ge-ni-tum, et in u-num Do - - - mi-num

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et in u-num Do - - - minum

Viol. II.

21

B

Je - - sum Christum, Je - - - - - sum Christum, et in u-num Do - -

Je - - sum Christum, Je - - - - - sum Christum, et in u-num

24

- - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - -

Do - - - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je-sum Chri-stum,

26

- - li-um De - - - - i u-ni-ge - - - - ni-tum;

Fi - - - li-um De - - - - - - i u-ni-ge-ni-tum;

Ob.

29

33

C

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum,

et ex Pa-tre, ex Pa - tre na - - -

Viol.

senza Str.

36

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - tum an-te o - - - - - -

- - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - -

tr

Viol.

senza Str.

39

- mni-a sae - - - - cu-la an-te o - mni-a sae - - - cu -

- - - mni-a sae - - - - - cu-la, an-te o-mni-a sae-cu-

42

la;

la;

Ob.

Tutti

46

D

De-um de De-o,

De-um de De-o,

senza Str.

49

lu-men de lu - - - mi-ne, De - um ve-rum, de De-o ve - - -

lumen de lu - - - mi - ne, De - um verum, de De-o ve - - ro ge-ni-

Viol.

52

- - ro ge-ni-tum, non fa - - - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - - - - -

tum, non fa - - ctum, con-sub-stan-ti - a-lem Pa - - - - - - tri, per quem

55

E

- - tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt, De-um ve-rum de De-o ve - ro,

o-mni-a fa - - - - cta - sunt, De-um ve-rum de De-o ve - ro,

58

de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa - cta,

de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa -

62

F

fa - - cta sunt; qui propter nos ho - - mi -

- - cta sunt; qui propter nos ho - - mi - nes

Ob.

66

nes et pro-pter no-stram sa - lu-tem, propter no - - stram sa -

et propter no-stram sa - lu - tem, pro - pter no - - stram sa - lu - - tem de -

68

G

lu - tem de - scen - - dit de coe-lis, qui propter nos et propter nostram sa-

scen - - dit de coe-lis, qui propter nos et propter no - stram sa-lu-tem de-

71

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de-scen - dit de coe - - - lis,

scen-dit de coe - lis, qui propter nos de - scen - - dit de coe-lis,

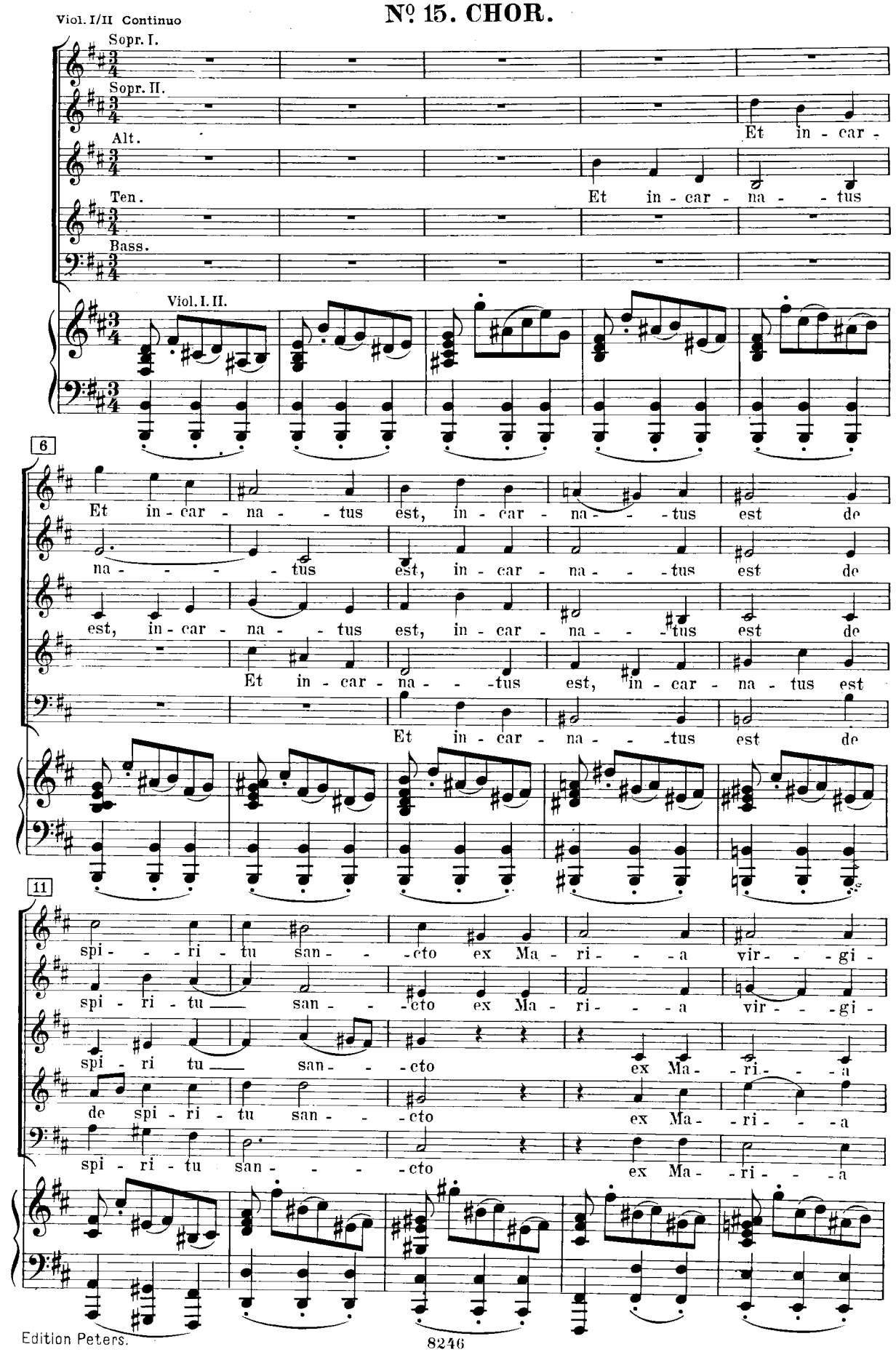
74

et qui propter nostram sa-lu - - tem de - scen - - - dit de coe - lis. [⊕]

propter nostram sa-lu - - tem de - scen - dit de coe - - - lis. [154]

77

Nº 15. CHOR.


Viol. I/II Continuo
Sopr. I.
Sopr. II.
Et in - car -
Alt.
Et in - car - na - - tus
Ten.
Bass.
Viol. I. II.
6
Et in - car - na - - tus est, in - car - na - - - tus est de
na - - - - tus est, in - car - na - - - tus est de
est, in - car - na - - tus est, in - car - na - - - tus est de
Et in - car - na - - - tus est, in - car - na - tus est
Et in - car - na - - - tus est de
11
spi - - - ri - tu san - - - cto ex Ma - ri - - - a vir - - - gi -
spi - ri - tu ___ san - - - cto ex Ma - ri - - - a vir - - - gi -
spi - ri tu ___ san - - - cto ex Ma - - ri - - - a
de spi - ri - tu san - - - cto ex Ma - - ri - - - a
spi - ri - tu san - - - - cto ex Ma - - ri - - - a

16

ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

ne, ex Ma - ri - a Ma - - ri - a vir - - gi - ne,

vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne,

vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne,

vir - - gi - ne, ex Ma - - ri - a vir - - gi - ne,

21

A

et in - car -

et in - car - na - - tus

et in - car - na - - - - tus

et in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus

27

na - - - - - - tus est de spi - - ri - tu san - - -

est, in - car - na - tus est de spi - - ri - tu san -

est, in - car - na - tus est de spi - - ri - tu san -

est, in - car - na - tus est de spi - - ri - tu san -

et in - car - na - tus est de spi - - ri - tu san -

32 B

cto ex Ma - ri - - a vir - - - - - gi - ne, exMa-ri-

cto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a, ex Ma - ri -

cto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - - - a, Ma - ri -

cto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a

cto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - - ri - a

38 C

- a vir - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus

- a vir - gi - ne, et ho - - - - - mo

a vir-gi - ne, et ho - - mo fa -

vir - - gi - ne, et ho - - -

vir - - gi - ne, et ho - - mo fa - -

44

est, et ho - mo fa - - - - - - - - ctus est.

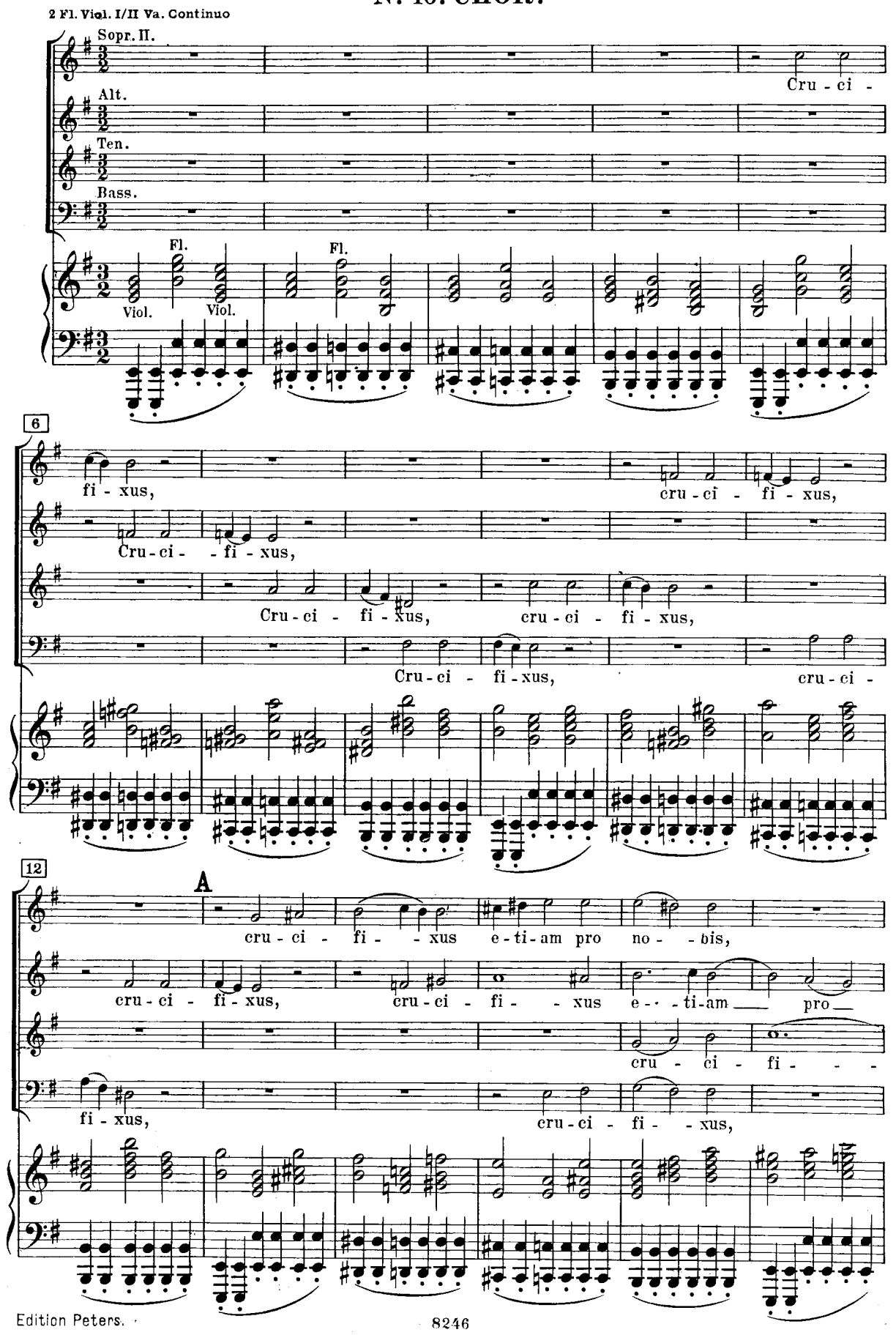
fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - - - - ctus est.

- - ctus est, et ho - - mo, ho - - mo fa - - ctus est.

mo, ho - - - - - - - - - mo fa - ctus est.

ctus est, ho - - - - - - - - - mo fa - - ctus est.

Nº 16. CHOR.


2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo
Sopr. II.
Alt.
Ten.
Bass.
Cru - ci -
Fl.
Viol.
Viol.
Fl.
6
fi - xus,
cru - ci - fi - xus,
Cru - ci - - fi - xus,
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,
Cru - ci - fi - xus, cru - ci -
12
A
cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis,
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - xus e - - ti - am pro
cru - ci - fi - - -
fi - xus, cru - ci - fi - - xus,

18

B

cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro —

no - bis, e - - - ti - am pro no - - - - bis sub

- - xus e - - ti - am pro no - bis e - -

cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - - - - - - bis

24

C

no - - - - - bis sub Pon - - ti - o Pi - - la - - to, pas - -

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - - o Pi - la - - to, pas - -

- ti - am pro — no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - -

sub Pon - - ti - - o Pi - - la - - - to, pas - -

30

- - sus et se - pul - - - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus

- - sus et — se - - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus

sus, pas - - sus et se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - - tus

- - - - sus et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus

36

D

est; cru - - - - ci - fi - xus e-ti-am pro no - - bis

est; cru - - - - ci - fi - - - xus e-ti-am pro

est; cru - - - - ci - fi - - xus

est; cru - - - - ci -

42

sub Pon-ti-o Pi - la - - - - - - to, pas - - - - - - - sus et

no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - - - to, pas-sus et se - - pul- - tus,

e-ti-am pro no-bis, pas - sus et se -

fi - xus e-ti-am pro no - - - bis, pas-sus

48

E

p

se - pul - tus est, se - pul - - tus est, se - pul - - tus est.

p

se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - - tus est.

p

pul - tus est, se - pul - - - - tus, se - pul - - tus est.

p

et se-pul - tus est, se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

Nº 17. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.
Et re-sur-re- - -xit, re-sur-re- -xit,

Sopr. II.
Et re-sur-re- - -xit, re-sur-re- -xit,

Alt.
Et re-sur-re- -xit, re- -sur-re- -xit,

Ten.
Et re-sur-re- -xit, re- -sur-re- -xit,

Bass.
Et re-sur-re- -xit, re- -sur-re- -xit,

4

8

A

Alt.
et re-sur-re- - - -

Ten.
et re-sur-

Bass.
et re-sur-re- - - - - - - -

Viol. Viola

12

Sopr. I.

et re-sur - re - - - xit, re-sur-

Sopr. II.

et re-sur - re - - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur-

- - - - - - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur-

re - - - - - - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur-

- - - xit, re-sur - re-xit, re - sur - re-xit, et re-sur - re - - - xit, re-sur-

Tutti

16

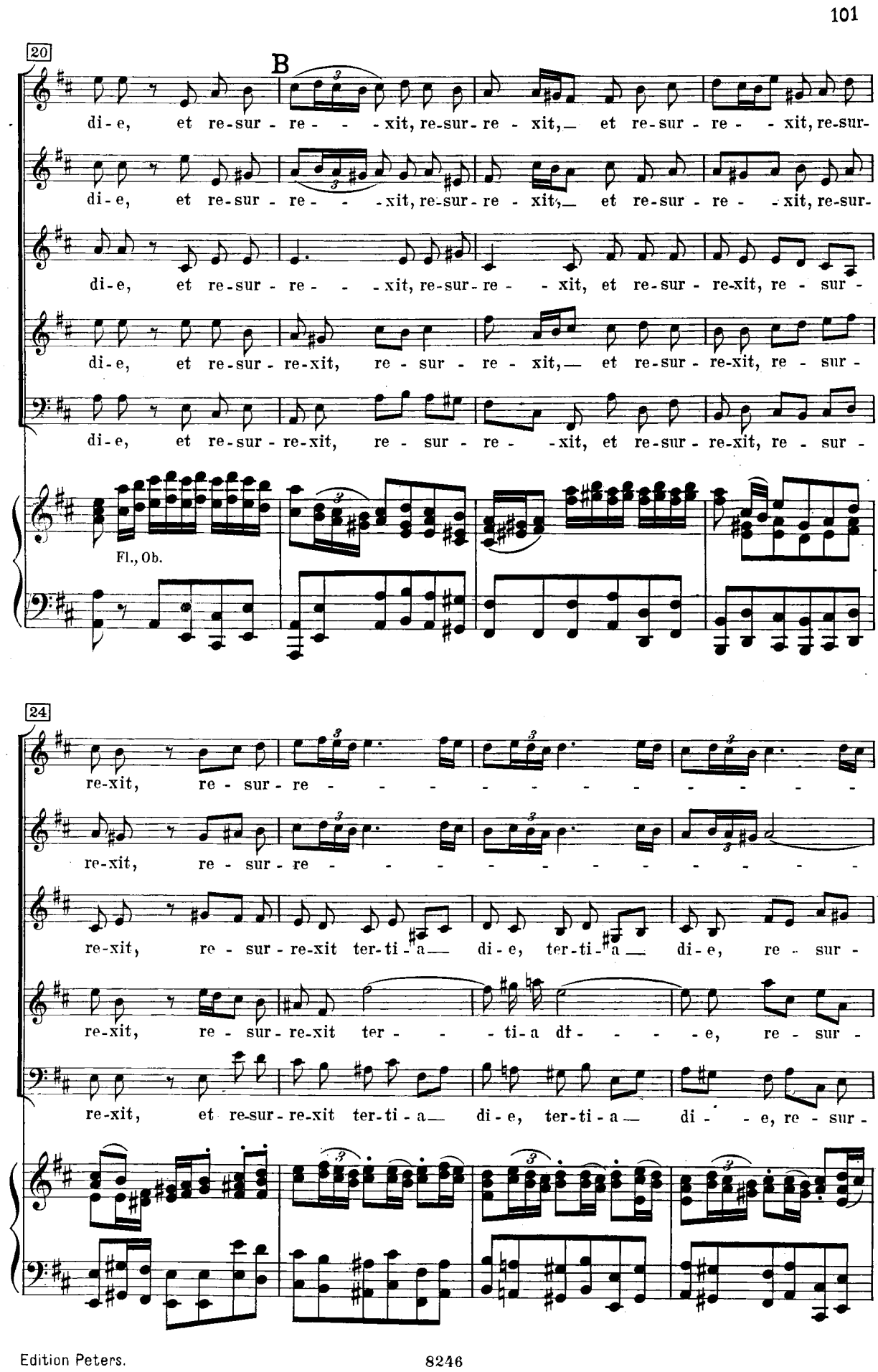
re - - - - - xit ter - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - - - xit ter - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - xit ter - ti - a di - - e, et re-sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - xit ter - - ti-a di - - e, re - sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - xit ter - ti-a di - e, et re-sur - re - - xit ter-ti-a


20
B
di-e, et re-sur-re- - -xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re- -xit, re-sur-
di-e, et re-sur-re- - -xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re- -xit, re-sur-
di-e, et re-sur-re- - -xit, re-sur-re- -xit, et re-sur-re-xit, re-sur-
di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-
di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re- -xit, et re-sur-re-xit, re-sur-
Fl., Ob.
24
re-xit, re-sur-re- - - - - - - - - - - - -
re-xit, re-sur-re- - - - - - - - - - - - -
re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, re-sur-
re-xit, re-sur-re-xit ter- - -ti-a di- - -e, re-sur-
re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di- -e, re-sur-

28

- - - -

40

44

48

C

et a - - scen - - - dit in

et a - - scen - dit in

et a - scen - - dit in coe - -

et a - scen - dit in coe - -

et a - - scen - dit in coe - -

Tromba I.

Fl.

52

coe - lum, se - det ad dex - - - teram De - i Pa - - tris, ad dextram De - - - i Pa -

coe - - lum, se - det ad dex - te - ram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - - i Pa -

- - lum, se - det ad dex - te - ram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - - i Pa -

- - lum, se - det ad dex - - tram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - - i Pa -

- - lum, se - det ad dex - - tram De - i Pa - - tris, ad dex - - - tram De - i Pa -

Ob.

Viol.

104 56

D

tris, a - scen - - dit, ascen-dit in

tris, a-scendit, a - scen-dit in

tris, a - scen-dit in

tris, a - scendit in coelum, a - scen-dit in

tris, a - scen - - dit in

Trombe

60

coe-lum, a - - scen - - dit in coe-lum, se - - det ad

coe - - lum, a - scen - - dit in coe - - lum, se - - det ad

coe - lum, a - scen - - dit in coe - lum, se - - det,

coe - - lum. a - scen - - dit in coe - lum, se -

coe - - lum, a - scen - - dit in coe - - lum, se - - det ad

Fl. Ob.

64

dex-te-ram De-i Pa - - - - - - tris;

dex - - - - - - tram De-i Pa - - tris;

se - - det ad dextram De-i Pa - - tris;

- - - det ad dex - - - tram De-i Pa - - tris;

dextram De-i Pa-tris, De - - - i Pa - - tris;

Fl., Ob., Viol.

68

72

E Bass.

et i - te - rum ven-tu-rus est cum

Str. da corde

76

glo-ri-a, ven-tu - rus est cum glo - - - - ri - a, cum glo-ri - a, ju - di-ca - -

80

- - - - re vi-vos — et mor - - - - tu-os, ju - - di - ca - - re

84

F

cu - jus re - gni — non e - rit

cu - jus re - gni — non e - rit

cu - jus re - - gni non e - rit

cu - jus re - - gni non e - rit

vi-vos et mor-tu - os, vi-vos et mor-tu - os; cu - jus re - - gni non e - rit

Trombe

Tutti

88

fi- -nis,

fi- -nis,

fi- -nis,

fi- -nis,

fi- -nis,

92

cu - jus

cu - jus re - - - - - - - - - - -

cu - jus re - - - - -

cu - jus re - - - - - - - - - - - - - - - gni non e - rit

Trombe

Fl., Ob.

96

G

cu- -jus re-gni non e-rit fi-nis, cu- -jus

re- - - - - gni, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu- -jus

- - - - - gni non e-rit fi- -nis, non e-rit fi- -nis, cu- -jus

- - - - - gni non e-rit fi- -nis, non e-rit fi- -nis, cu- -jus

fi-nis, non e-rit fi-nis, cu- -jus re- -gni, non e-rit fi- -nis, cu- -jus

Tutti

Fl.

100

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni, cu-jus

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

Trombe

104

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit

108

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, fi-nis.

-gni non e-rit fi-nis, fi-nis.

-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, fi-nis.

fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Fl., Ob., Viol.

112

116

Tromba

120

Tromba I. II.

124

128

Tutti

Nº 18. ARIE.

2 Ob. d'amore Continuo

Oboi d'amore.

7

tr

tr

13

Bass.

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - - - tem,

senza Ob.

Ob.

19

A

et in

tr

tr

p

26

Spi-ritum, sanctum Dominum et vi - vi - fi - can - tem, vi-vi-fi - can-tem, Spiritum

32

B

sanctum, Spiritum sanctum vi-vi-fi - cantem, vi-vi-fi - cantem Do-mi - num, qui ex Pa-tre Fi - li -

38

o - - - - - que proce - - - - - - - - - - - - - dit, ex Pa-tre

44

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - - - tre Fi - li - o - - - que proce - - dit;

50

57

C

qui cum Pa - - - -

63

- tre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur, a - do - ra - - - - - - - - - -

69

- - - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - -

75

D

tur; qui lo - cutus est per Pro-

81

phe - tas, lo - cutus est per Pro - phetas, per Pro - phetas lo - cu - tus est, lo - cu - tus

87

est per Prophe - - - tas, lo - cu - tus est, per Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.

93

Et u - nam sanctam catholi - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am,

senza Ob.

Ob.

99

E

et unam

tr

tr

p

106

sanctam catho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, et u - nam sanctam

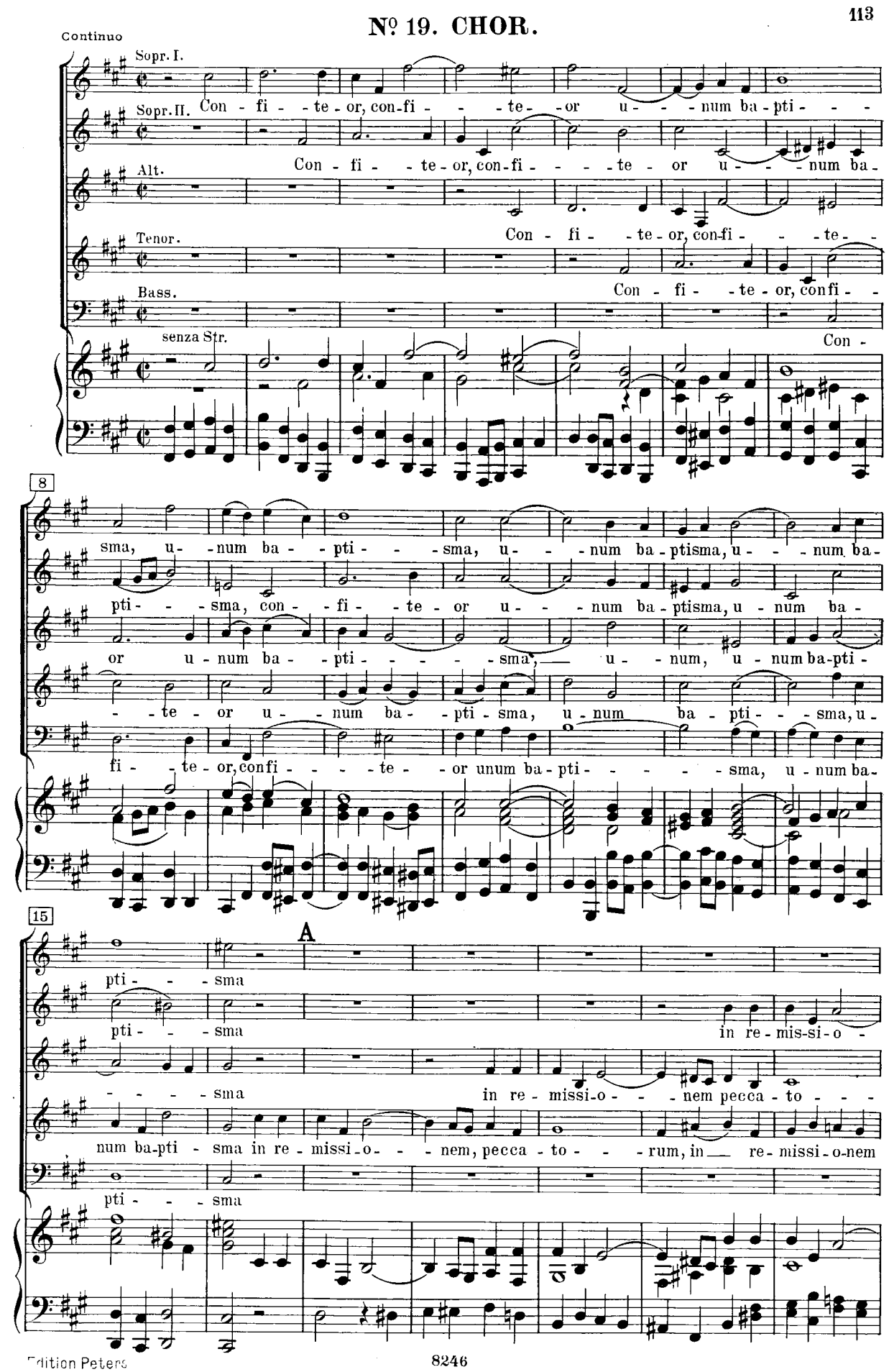
111

ca-tho - li-

116

cam et a - po - sto-li-cam ec - cle - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Nº 19. CHOR.


Continuo
Sopr. I.
Con - fi - te - or, con-fi - te - or u - num ba - pti -
Sopr. II.
Con - fi - te - or, con-fi - te - or u - num ba -
Alt.
Con - fi - te - or, con-fi - te -
Tenor.
Con - fi - te - or, confi -
Bass.
senza Str.
Con -
8
sma, u - num ba - pti - sma, u - num ba - ptisma, u - num ba -
pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - ptisma, u - num ba -
or u - num ba - pti - sma, u - num, u - num ba - pti -
- te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma, u -
fi - te - or, confi - te - or unum ba - pti - sma, u - num ba -
15
A
pti - sma
pti - sma
in re - mis - si - o -
sma
in re - missi - o - nem pecca - to -
num ba - pti - sma in re - missi - o - nem, pecca - to - rum, in re - missi - o - nem
pti - sma

22

in re - missi - o - - - nem pecca - to - - - rum, in — re - missi - onem pec - - ca -

- nem pecca - to - - - rum, in — re - missi-onem pec - - ca - to - - - - - - -

rum, in — re - missi - onem pec - - ca - to - - - rum, in — remissi - onem pecca -

pec - - ca - to - - - rum, in re - missi - o - nem pec - ca - to - - -

in re - missi - o - - nem pecca - to - - - rum, in — re -

29

B

to - - - rum, con - fi - - te - or, con - fi - - - te - or u -

- - - - - - rum, in re - mis - si - o - - nem pecca - to - - - rum,

to - - - rum, pec - - ca - to - rum, in re - missi - o -

- - - - - - rum, pec - ca - to - rum, con - fi - - te -

mis - si - o - nem pec - - ca - to - - - rum,

36

num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - - nem pecca - to - - - - - - rum, pecca -

con - fi - - te - or, con - fi - - - te - or u - num ba - ptisma, con -

- nem, pecca - to - - - rum, con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma, u - num ba - pti - sma

or, con - fi - - - te - or u - num ba - pti - sma, u - num bapti - sma, con -

con - fi - - te - or, con - fi -

43

C

to - - - rum, in re - mis-si - o - - - nem pecca - to - rum, con - fi - - - te -

fi - - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - - - te - or unum ba - pti - sma,

in re-missi - o-nem pecca - to - rum, con - fi - - - - te - or u - num ba - ptisma in re - missi - o - -

fi - - te - or, con - fi - - - te - or u - - num ba - pti - - sma con -

- - te - - or u - - - - num ba - pti - - - - sma in re - missi - o - - nem pecca -

50

or, con - fi - - - te - or, con - fi - - - - te - - or u - - - num ba -

con - fi - - - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma, con - - fi - - - te -

- nem pecca - to - - - - rum, pecca - to - - rum, con - fi - - - te - or, con - fi - -

fi - - - te - or, con - fi - - - te - or ___ u - num ba - pti - - - - sma,

to - - - - rum, in re - missi - o - - - nem pecca - to - - - - rum,

57

D

pti - - - - sma, con - - fi - - - te - or u - num ba - pti - sma in re -

or, con - fi - - - - te - - or, con - fi - - - te - or u - - - - num ba - pti - sma

- - - te - - or, in re - missi - o - - - nem pecca - to - - - rum, in re - mis - si -

con - - fi - - - te - or, con - fi - - - - te - - or unum ba - pti - sma in re -

con - - fi - - - te - or, con - fi - - - - te - - or unum ba - ptisma in re - mis - si - o - -

64

mis - si - o - - - - - - - - nem pec-ca-to - - - - - - rum, in re-

in re - mis-si - o - - - nem pec - ca - torum, pec-ca - to - - - - rum,

o - - - - - - nem pec - - - ca - - - torum, pec-ca - to - - - - rum, in re-

mis-si - o - - - nem pec-ca - to-rum, pec - ca - to - - - - - rum,

- nem pec-ca - to - rum,

70

E

mis-si - o - - - nem pec-ca - to - - - - rum, in re - mis-si - o - - - nem pecca-

in re - mis-si - o - - - nem pec - ca - to - rum, con - fi - - te - or

mis-si - o - - - nem pec - - - - ca - to - rum, con - - - fi - te -

in re - missi - o-nem pec-ca - to - - - - - rum, in re-

con - - - fi - te - - or

76

to - - - - rum, pec - - ca-to - - - - - - rum, con - fi - - te-

u - num ba - pti - - sma, con - fi - - - - te - or unum ba - pti - sma, con-fi-

or u - - num ba - pti - - - - sma in re-

mis-si - o - - - nem pecca - to - rum, in re-mis- - - si - onem pec - ca-

u - - num ba - pti - - - sma in re - mis - si -

83

F

or, con-fi- - - - te- - - - or u- - - num ba - pti-sma in re-mis-si-

- - te - or, con - fi - te - - - or u - - - - num ba - pti - - - - sma, con -

mis - si - - o - nem pec - ca - to - - - - - rum, con -

to - - - - rum, in re - mis-si-o - - - nem pecca - to - - - - - rum,

o - nem pec - ca - - to - - - rum, in re -

89

o - - - - nem pec - - - ca - to - rum, in re - mis-si - o - -

fi - - te - or, in re mis - si - o - - nem pec - - - - - ca - to-rum,

fi - - te - or u - num ba - pti - - - - sma in re - mis-si - o - - - nem pecca-

con - - - - - - - - fi - - - -

missi - o - - - nem pec-ca - to - - - - rum,

95

- nem pecca - to - - - - - rum, con - - fi - - - te - or, con-fi - - - te -

con - fi - - te - or, con-fi - - - te - - - or u - - - - num ba - pti - - -

to - rum, con - fi - - te - or, con - fi - - - - te - - or in re -

te - - - - or u - - - - num ba - - -

in re - missi - o - - - nem pecca - to - rum,

102 G

or, in re-missi-o-nem pecca-to-rum,

sma, con-fi-te-or, con-fi-te-or, in re-missi-o-

missi-o-nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pecca-to-

pti-sma in re-mis-

con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-

109 H

con-fi-te-or, confi-te-or u-

-nem pecca-to-rum, con-fi-te-or u-num ba-pti-

rum, pec-ca-to-rum, u-num ba-ptisma in re-missi-o-

si-o-nem pec-ca-

sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-rum confi-te-or u-

116 Adagio.

num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-

sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-

-nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-

to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-

num ba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum.

Adagio.

123

rum. Et ex-pe-cto, ex-pe-cto

rum. Et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-

rum. Et ex-pe-cto, ex-pecto re-sur-re-cti-

rum. Et ex-pe-cto, ex-pecto re-sur-re-cti-

Et ex-pe-cto, ex-pe-

130

resurrecti-onem mortu-o-

-surrecti-o-nem mor-tu-o-

o-nem mor-tu-o-rum, mor-tu-o-rum, mor-tu-o-

o-nem mor-tu-o-rum, re-sur-recti-onem mortu-o-

-cto resurre-cti-o-nem mortu-o-rum,

137

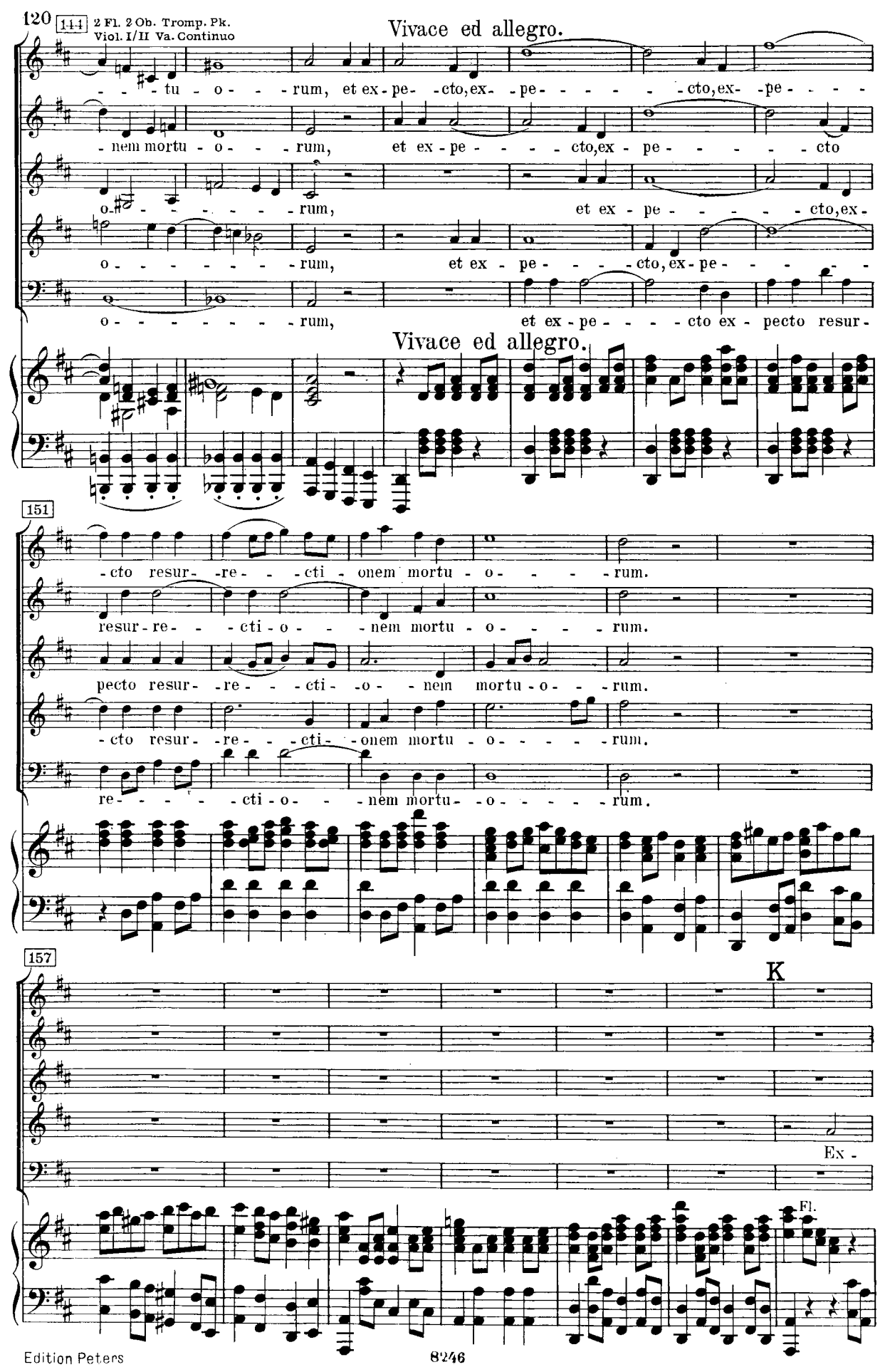
rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mor-

rum, ex-pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-

rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mortu-

rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mor-tu-

ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mortu-


120
144
2 Fl. 2 Ob. Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo
Vivace ed allegro.
-tu-o-rum, et ex-pe-cto, ex-pe-cto, ex-pe-
-nem mortu-o-rum, et ex-pe-cto, ex-pe-cto
o-rum, et ex-pe-cto, ex-
o-rum, et ex-pe-cto, ex-pe-
o-rum, et ex-pe-cto ex-pecto resur-
Vivace ed allegro.
151
-cto resur-re-cti-onem mortu-o-rum.
resur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.
pecto resur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.
-cto resur-re-cti-onem mortu-o-rum.
re-cti-o-nem mortu-o-rum.
157
K
Ex-
Fl.

164

Ex- - -pe- - - - - -cto re- - -

Ex- - -pe- - - - - - - - - - - - cto, ex- - -pe-cto

Ex- - -pe- - - - - - - - - - - - cto re- - -sur-re-cti-o- - -nem

pe- - - - - - - - - - - - cto re- - -sur-re-cti-o- - - -nem mortu-

Ex- - - - - - - - -pe- - cto re-sur-

senza Str.

170

-sur-re-cti- -ō- - - - -nem mor-tu- -o- - - - - - - - - - - - -rum,

re-sur-re-cti- -o- - - - -nem mor-tu -o- - - - - - - - - - - - - - - -

mor- -tu- -o- - - - - - - - - - -rum, re-sur-re-cti -o- - - -

o- - - - -rum, re-sur-re-cti -o- - - - -nem mor-tu -o- - - -

re- -cti- -o- -nem mor-tu -o- - - - - - - - - - - - - - -

Fl., Ob., Viol.

Timp.

Timp.

176

re-sur-re-cti -o- - - - -nem mortu -o- -rum, et ex-pe- - - -cto, ex-

- - - - - -rum, re-sur-re-cti- -o- - - - -nem, et ex-pe- -

-nem mortu -o- - - - - - -rum, et ex-pe- - - -cto, ex-pe- -cto, ex-

- - - - - - - - - - - - - - -

182

L

pe- - cto, ex - pe-cto re-sur- -re- - - cti- -o-nem mortu - o - - - - rum,

- - - cto, ex - pe-cto re- - sur - re-cti- -o-nem mortu - o - - - - rum,

pe - - - - - cto re-sur - re- - - cti - o - -nem, re-sur - re-cti-o - -

cto, ex - pe - - - cto re-sur - re- - - cti- -o-nem mortu - o - - - - rum,

cto, ex - pe- - - cto re- - sur - re-cti - o - - - nem mortu - o - - - - rum,

senza Str.

188

re-sur - re - cti - o - - - - - - - - - nem mor- -tu- - -o - - - -

re-sur - re-cti-o - -

- - - - - - - - - nem mor - tu - - o - - - - - rum, re-sur - re-cti-o - nem

re-sur - re-cti-o - - - - - - - - - - nem

re-sur-re-cti-

194

- -rum, re-sur - -re- - - - - - - cti - o - - - - nem mor-tu - - o - - - -

- - - - - - - nem, re-sur- -re- - - - - - - cti - o nem mor-tu - o - -

mor - - tu - - o - - - - - - - rum, re-sur - re-cti - o nem mor-tu - o - -

mor - - tu - - o - - - - - - rum, re-sur - re-cti - o - nem mor-tu - o - -

o - - - - - - - - - - - nem, re-sur - re-cti - o - nem mor-tu - o - -

Tutti

199

rum.

rum.

rum.

rum.

rum.

205

M

Et

Et vi - - - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - - - - - tam ven -

Fl.

Et vi - - - -

211

Et vi - - - - - tam ven - tu - - - ri sae - - - - - - - cu - - -

vi - - - - - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - - - li, ven - tu - ri

li, vi - - - - tam ven - tu - - - ri sae - - - - - - - - - - - - cu - li,

tu - ri saecu - li; vi - - - - tam ven - tu - - - ri sae - - - - - - - - - -

- - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - - - ri sae - - - - - - - - - -

senza Str.

Fl., Ob., Viol.

217

li, ven-tu-ri sae- - - - - - - culi, A- - - - - - -

sae- - - - - - - - - culi, A- - - - - - - - - - - - - - - - - -

A- men,

- - - - cu- - li, ven-tu-ri sae- - - - - - - culi, A- - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - cu- - li, ven-tu-ri sae- - - - - - - culi,

223

- men, A- men, et vi-tam ven-tu-ri

- - - men, A- - - - - - - - - men, A- - - - - - - - - - - - - - men, et

A- - - - - men, A- men, et vi-tam

- - - men, A- - - - - - - - - men, A- - - - - - men, et vi-tam ven-

A- men, ven-tu-ri sae- - - - - - -

Tromba

229

N

sae- - - - - - cu-li, ven-tu-ri saeculi, Amen,

vi-tam ven-tu-ri saecu-li, ven-tu-ri saeculi, Amen,

ven-tu- - - ri saecu-li, ven-tu-ri saeculi, Amen, A- -

tu-ri sae- - - - - cu-li, ven-tu- - - ri saeculi, Amen, A- - - - - - - - - - men,

- - - - - - - - - cu-li, ven-tu-ri saeculi, Amen,

Tutti

Viola

Viol. II.

236

A - - - - - - - - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - - - - - - men, A - - - - - -

- - - - - - - - men, A - - - - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - - - - men, A - - - - - - men, A - - - - - - - -

Fl., Ob., Viol.

241

- - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - - - - - men, ex - - -

men, A - - - - - - - - - men,

- men, ex - -

A - - - - - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - -

Tromba Tutti

246

- - - - - - - - - men, A - - men, ven-tu-ri sae-cu-li, A - - - men.

pe - - cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven-tu-ri sae-cu-li, A - - - men.

ex - - pe - - - - - cto vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li, A - - - men.

pe - - - - - - - - - cto vi - tam, ven-tu-ri sae-cu-li, A - - - men.

- - - - - - - - - - - men, A - - - men, ven-tu-ri sae-cu-li, A - - - men.

№ 20. CHOR.

3 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.
San- - -ctus, san- - - - -ctus, san- - - - - -ctus, san- - -

Sopr. II.
San- - -ctus, san- - - - -ctus, san- - - - - -ctus, san- - -

Alt I.
San- - -ctus, san- - - - -ctus, san- - - - - -ctus, san- - -

Alt II.
San- - -ctus, san- -ctus, san- - -ctus,

Ten.
San- - -ctus, san- -ctus, san- - -ctus,

Bass.
San- - -ctus, san- -ctus, san- - -ctus,

4

- - - - -

7

- - - - ctus, san- - -ctus, san - -ctus,

- - - - ctus, san- - -ctus, san - -ctus,

san- - -ctus, san - - - - - - ctus, san - - - - - - ctus, san- - -

san- - -ctus, san - - - - - - ctus, san - - - - - - ctus, san- - -

san- - -ctus, san - - - - - - ctus, san - - - - - - ctus, san- - -

san- - -ctus, san- - -ctus, san- - -ctus,

10

A

san -

san -

- - - - - - - - - - - ctus Do - - mi-nus De - - - - -us Sa-ba - oth,

- - - - - - - - - - - ctus Do - - mi-nus De - - - - -us Sa - ba-oth,

- - - - - - - - - - - ctus Do - mi-nus De - - -us Sa - ba-oth,

san- - -ctus Do - mi-nus De - - -us Sa - ba-oth,

13

- - - ctus, san- - -ctus, san- - -ctus, san- - - -

- - - ctus, san- - -ctus, san- - -ctus, san- - - -

san- - -ctus, san- - -ctus, san- - - - - -ctus, san- - - -

san- - -ctus, san- - - - -ctus, san- - - - - -ctus, san- - - -

san- - -ctus, san- - - - -ctus, san- - - - - -ctus, san- - - -

san- - -ctus, san- - -ctus, san- - -ctus,

16

B

- - - - -

19

san - - - - - - - - - - - ctus, san - - - - - - - - - -

san - - - - - - - - - - - ctus, san - - - - - - - - - -

san - - - - - - - - - - - ctus, san - - - - - - - - - -

san - - - - - - - - - - - ctus, san - - - - - - - - - -

san - - - - - - - - - - - ctus, san - - - - - - - - - -

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - baoth, san - - ctus Do - - mi - nus

senza Trombe

22

C

- - - ctus, san - ctus Do - - minus De - - - us Sa - baoth,

- - - ctus, san - - - ctus Do - minus De - - us Sa - baoth,

- - - ctus, san - - - ctus Do - minus De - - - - us Sa - baoth,

- - - ctus, san - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - ctus, san - - ctus Do - minus De - - us Sa - baoth,

De - us Sa - - baoth, san - ctus Do - minus De - - us Sa - baoth,

25

san - ctus, san- - - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus

san - ctus, san - - - - - ctus, san - ctus, san - - - - - - - - -

san- ctus, san - - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus De- -

- - - - ctus, san - ctus, san - - - - - - ctus, san - - ctus Do - minus

san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - - - ctus, san - ctus Do - minus

san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - - - ctus, san - ctus Do - minus

29

D

De - us Sa - baoth, san - - - -

- - - - - - - - - ctus, san - - - - - ctus, san - - - -

- - us Sa - baoth, san - - - - - ctus, san - - - - - - - - - -

De- -us Sa - baoth, san - - - - - ctus, san -

De - us Sa - baoth, san - - - - ctus, san - - - - - ctus,

De - us Sa - baoth, san - - - - - ctus,

33

E

- - - -

41 F

san - - - ctus, san - ctus, san - - - - - ctus, san - ctus Do - mi-nus

san - - - ctus, san - ctus, san - - - - - ctus, san - - - - - ctus

san - - - ctus, san - ctus, san - - - - - ctus, san - - - - - ctus

san - ctus, san - - - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus

san - ctus, san - - - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus

san - ctus, san - - - - - - ctus, san - ctus, san - - - - - - - - -

senza Trombe

45

De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - - - mi - nus De - us Sa - - - - ba -

Do - - - - mi - nus De - - - - - - - - us Sa - - ba -

Do - - - - mi - nus De - - - - - us, De - - - - - - us Sa - - ba -

De - us Sa - baoth, Do - minus De - - us Sa - - - - - - ba -

De - us Sa - baoth, Do - minus De - - us Sa - - - - baoth.

- - - - - - - - - - - - - - - ctus Dominus De - us Sa - ba -

tr

48

oth.

oth.

oth.

oth.

Ple-ni sunt coeli et

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - ri - a — e - - jus, glo - - - - -

oth.

senza Str.

56

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - -

ter-ra glo - - - - - ri - a — e - - jus, glo - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - ri-a e - - jus, ple - - - ni sunt coe - -

64

G

- ri - a — e - - jus, glo - - -

80

- - - - - - - - - - - - ri - a e - jus, ple-ni sunt

- - - - - - - - - - - - ri - a e - jus, ple-ni sunt

ple-ni sunt coe-li glo- - - - - - - - - - - - ri-a

ple-ni sunt coe-li glo- - - - - - - - - - - - ri-a

ple-ni sunt coe-li, ple-ni sunt

coe-li et ter- - - - ra, ple- - - ni sunt coe-li et ter- - - - - ra,

Ob., Viol.

88

I

coeli, sunt coe- - - - - li et ter - ra glori - a — e - jus, ple- - - ni sunt coe- -

coeli, sunt coe- - - - - li et ter - ra glori - a — e - jus, pleni, ple- - - - ni sunt

e-jus, glo- - - - - - - - - - - - ri-a — e - jus, ple- - - - - - ni

e-jus, glo- - - - - - - - ri - a, glo - ri-a e- - - jus, ple- - - - - -

coeli et ter-ra glo- - - - - - - ri - a — e- -jus, ple- - - -

ple- - - ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri-a e- -jus, ple-

Viol.

96

- li et ter - ra, ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - - - - ri - a e -

coe - - - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri - a e -

glo - - - - ri-a, ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo- - ri-a e - - -

- ni glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a e -

- ni glo - - - - - - - - - - - ri - a e - - -

- ni glo - - - - - - - - ri - a e - - -

Ob.

104

K

jus, ple-ni sunt coe - li glo - - - - -

jus, glo -

jus, glo -

jus, ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt coe-li et

jus, ple-ni sunt coe - li

jus, ple - - - ni

Tromba

tr

112

- - ri-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - - ri - a _____ e - - -

- - - - - - -

126

M

- ni sunt coe- - - li et terra glo - ri-a — e - jus, glo- - - ri-a,

- - - - - - - - - - - - - - - ri-a e - jus, glo- - - ri-a,

coe - li et ter-ra glo- - - - ri - a — e - - jus, glo- - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - ri-a e-jus, glo- - - - ri-a,

coe - li et ter-ra glo- - - - ri - a — e - - jus, glo- - - - - -

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-

Trombe

134

glo- - - - ri - a — e - - jus, glo- - - - - - - - - - -

glo- - - - ri - a e - - jus, glo- - - - - - - - - - -

- - - - - - - - ri-a e-jus, glo- - - - -

glo- - - - ri - a e - - jus, glo- - - - - - - - - - -

- - - - - - - - ri-a e-jus, glo- - - - - - ri - a,

- - - - ri - a — e - - jus, ple- - - ni sunt coe- - - - li et

senza Trombe

141

- - - -

155

coe- - li, ple- - - - ni sunt coe-li et ter- - - - - - - - -

coe- - li, ple- - - - ni sunt coe-li et ter- - - - - - - - -

coe- - li, ple- - - - ni sunt coe-li et ter- - - - - - - - -

coe-li et ter- - ra glo- - ri- - a, ple- - - - ni sunt coe-li et ter- - -

162

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ri-a e- - - jus.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ri-a e- - - jus.

- - ra, ple-ni sunt coe-li et ter- - ra glo-ri-a e- - - - jus.

- - ra, ple-ni sunt coe-li et ter- - ra glo- - ri- a e- - - jus.

- - ra, ple-ni sunt coe-li et ter- - ra glo- - ri- a e- - - jus.

- ra, sunt coe-li et ter-ra glo- - - - - - - ri- a e- - - jus.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 21. CHOR.

Sopr. I.
Alt I. O - san-na, o - san-na, o -
Ten. I. O - san-na, o - san-na, o -
Bass I. O - san-na, o - san-na, o -
Sopr. II. O - san-na, o - san-na, o -
Alt II. O - san-na, o - san-na, o -
Ten. II. O - san-na, o - san-na, o -
Bass II. O - san-na, o - san-na, o -

Fl. Ob. Trombe

7

san - - - - - - - na, o - san - na, o - - san - na, o -
san - - - - na, o - - san - - - - na, o - - san - na, o -
san - - - - na, o - - san - na, o - san - na, o - - san - na, o -
san - na, o - - san - - - - na, o - san - na, o - - san - na, o -
san - - - - na, o - - san - - - - na, o - - san - na, o -
san - na, o - - san - - - - na, o - san - na, o - - san - na, o -
san - na, o - - san - - - - na, o - san - na, o - - san - na, o -
san - na, o - - san - - - - na, o - san - na, o - - san - na, o -

13

O

san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - - - - - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - - - - - - - - - - - na in ex -

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o - san - - -

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

Fl. Ob. Fl. Ob.

20

P

- - - - - - na in ex - cel - sis, o - - san - - - - na in ex - cel - - -

cel - sis, o - san - - - na in ex - cel - - - - - - - - sis, o - - san - - -

o - san -

- na in ex - cel - - -

o -

o -

o -

o -

Viol. Fl. Ob. Viol. Trom-

27

- - - - - sis, o - san - - - - - - - - na, o - san - - -

- - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - - - - na, o - san - - -

- - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - - - - na, o - san - - -

- - - - - - sis, o - san - na, o - san - - - - - - - - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

-be

33

- - na in ex - cel - - - - - - - - - sis, o - san - - - - - -

- - na in ex - cel - - - - - - - - - sis, o - san - na, o - san - - -

- - na in ex - cel - - - - - - - - - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - - - - - - - sis, o - san - na, o - san - - -

o - - san - na in ex - - cel - sis,

o - - san - na in ex - - cel - sis,

o - - san - na in ex - - cel - sis, o

o - - san - na in ex - - cel - sis,

39

Q

na, o - san - na in ex - cel - sis,

na, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,

o -

o - san

san na in ex - cel - sis, o -

o - san

45

o - san - na in ex -

o - san - na in ex -

o - san - na in ex -

o - san - na in ex -

san na in ex -

na in ex - cel - sis, o - san na in ex - cel

san na in ex - cel sis, o - san na in ex -

na in ex - cel

Tromba

52

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, o - - san - - - - - - - - na, o - - san - - - - na in ex -

- - sis, o - - san - na, o - - san - - - - - na, o - - san - - - - na in ex -

cel - sis, o - - san - na, o - - san - - - - - na, o - - san - - - - na in ex -

- - sis, o - - san - na, o - - san - - - - - - - - - - - - - - na in ex -

58

R

o - - san - na, o - - san - na,

o - - san - na, o - - san - na,

o - - san - na, o - - san - na,

o - - san - na, o - - san - na, o - - san - - -

cel - - - - - - - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -

cel - - - - - - - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -

cel - - - - - sis, o - - san - na, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -

cel - - - - - - - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -

64

o - san - - -

78

S

sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

sanna, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- - - na in ex - cel - sis, o - - san - - - - - - na in ex - cel - sis,

Tr.

85

T

san - na, o - - san - - - - na, o - sanna in ex - - cel - - -

san - na, o - - san - - - - na, o - sanna in ex - - cel - - -

san - na, o - - san - - - - na, o - sanna in ex - - cel - - -

san - na, o - - san - - - - na, o - sanna in ex - - cel - - -

o - sanna in ex - - cel - - - - - - sis, o - sanna in ex -

o - sanna in ex - - cel - - - - - - sis, o - sanna in ex -

o - sanna in ex - - cel - - - - - - sis, o - sanna in ex -

o - sanna in ex - - cel - - - - - - sis, o - sanna in ex -

92

-sis, o - san - - - - - - na in ex - cel - sis, o - san - - - - - - -

-sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

-sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

-sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

cel-sis, o - san - - - - na in ex - cel - sis, o - - san - - -

cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,

cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,

cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,

99

U

-na in ex - cel-sis, o - - san-na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san-na

sanna in ex - cel-sis, o - - san-na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san-na

sanna in ex - cel-sis, o - - san-na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - - -

sanna in ex - cel-sis, o - - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,

-na in ex - cel-sis, o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis, o -

o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis, o -

o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis,

o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,

106

in ex - cel - sis, o - san - - - - - - - na, o - san - na, o - -

in ex - cel - sis, o - san - - - - - - - na, o - san - na, o - -

- - - - - - - na, o - san - - - - na, o - - san - na, o - san - na, o - -

o - sanna in ex - cel - sis, o - - san - - - - - na, o - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - na, o - - san - - - - na,

san - na in ex - cel - - - - sis, o - - san - - - - - na, o - san - na,

o - san - - - - - - - na, o - - san - - - - - na, o - san - na,

o - sanna in ex - cel - sis, o - - san - - - - san - na,

Tutti

113

sanna in ex - - cel - - - sis.

sanna in ex - - cel - - - sis.

san - na in ex - - cel - - - sis.

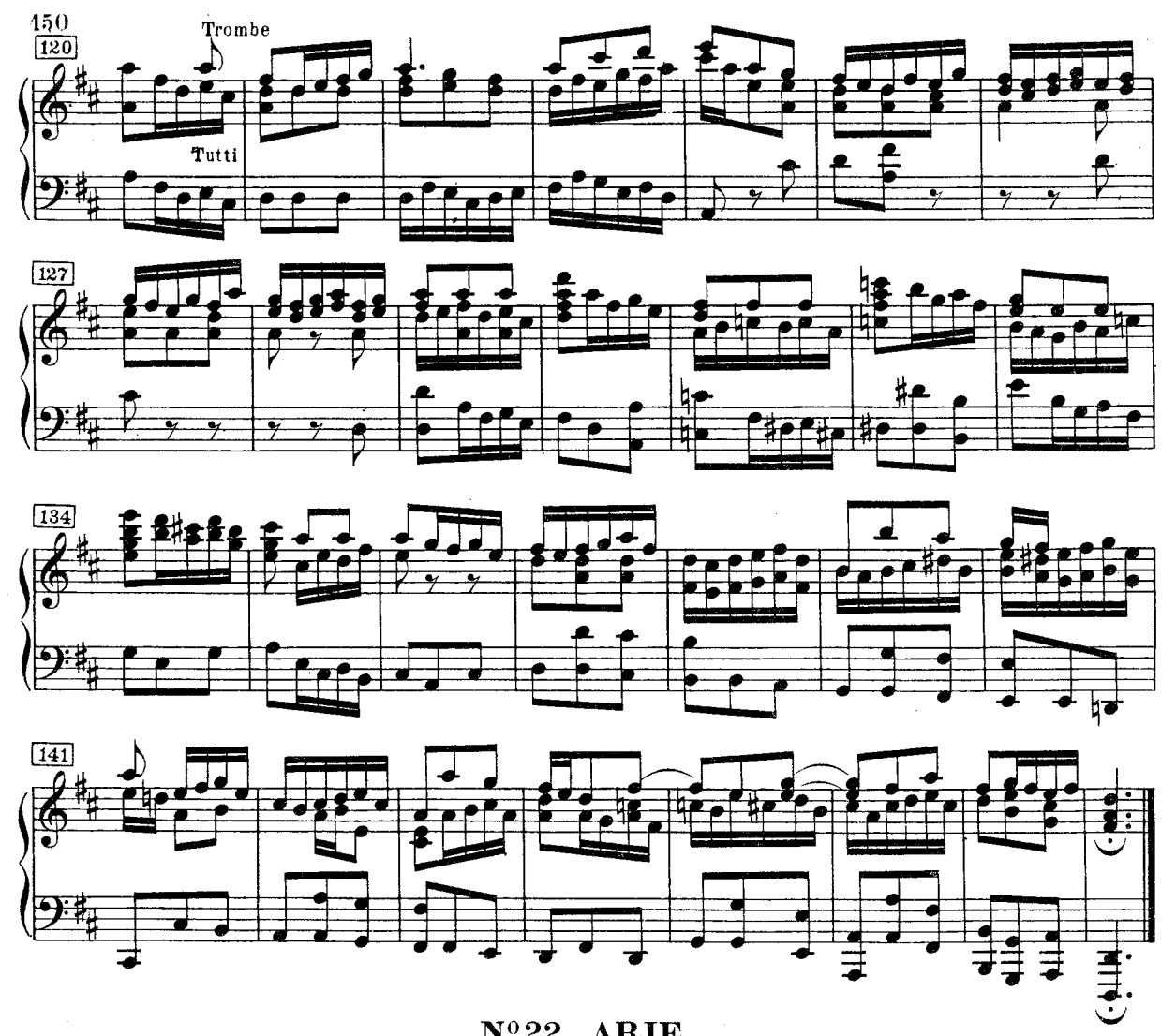
san - na in ex - - cel - - - sis.

o - - sanna in ex - - cel - - - sis.

o - - sanna in ex - - cel - - - sis.

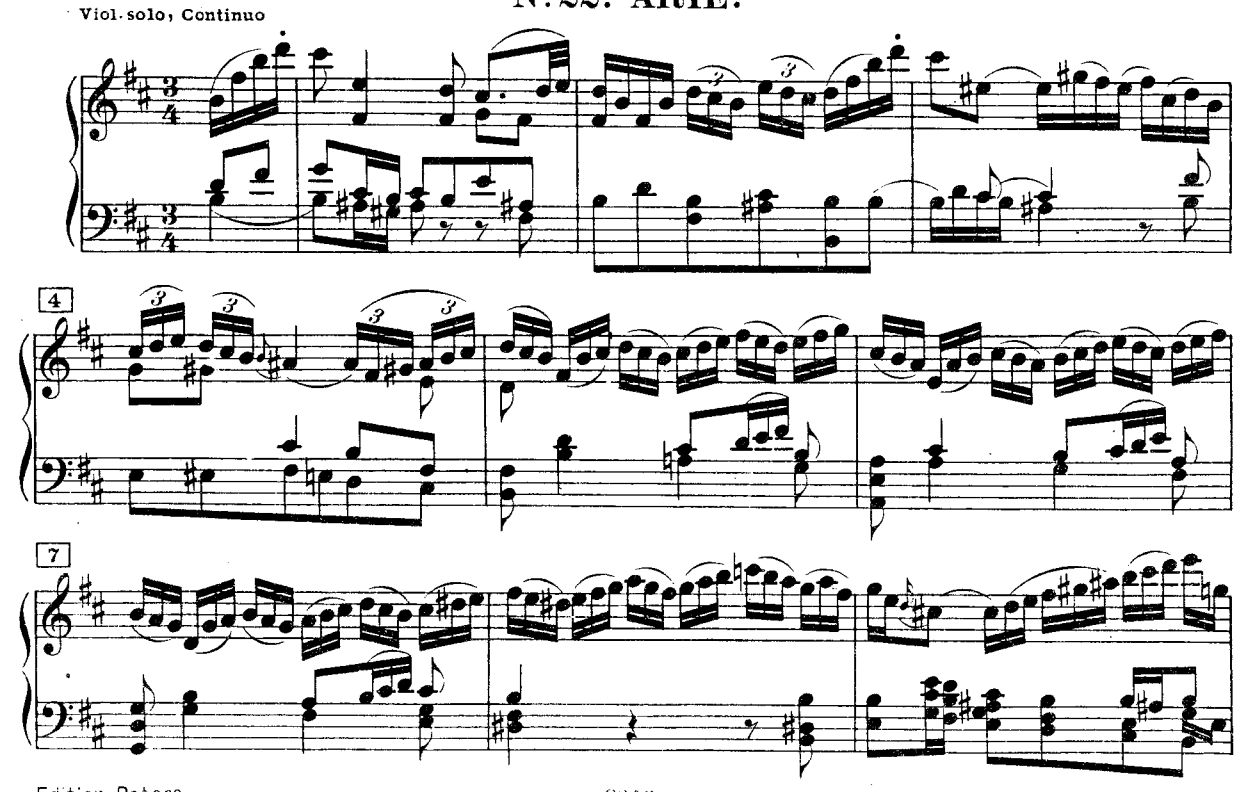
o - - sanna in ex - - cel - - - sis.

o - - sanna in ex - - cel - - - sis.



Nº 22. ARIE.

Viol. solo, Continuo



10

A

Tenor.

Be - ne-

13

di-ctus, be - - - - ne- -dictus qui ve- - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

16

Do-mi-ni, qui ve-nit, be- - ne- -di-ctus qui ve- - nit, qui

19

ve-nit in nomi-ne Domi - ni, in no- - - mi-ne Do-mi - ni, be - ne-

23

di-ctus, be- - ne - di- - - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-

26

ni.

29

B

Be-

32

- - - - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

35

Do - mi - ni, be-ne - di - - ctus, be - ne - di - - - ctus qui ve - -

38

- - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi -

41

ni, be - - ne - di - - ctus, be - - ne - - di - - - ctus qui

44

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - - - - - nit, qui ve-nit in

tr.

Ped. *

47

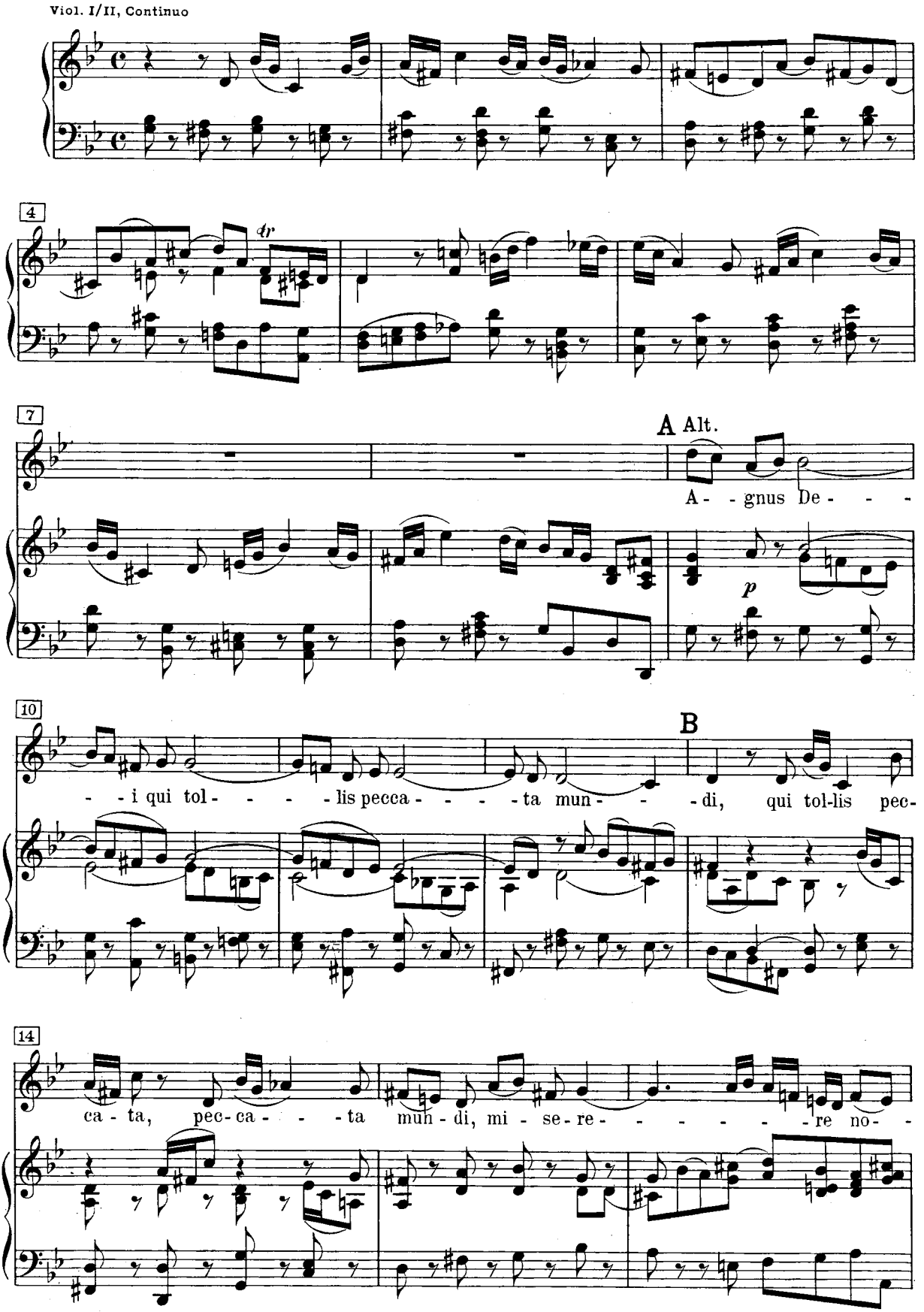
no - - - mi-ne Do - mi - - ni. [⊕]

50

53

55

Nº 23. ARIE.


Viol. I/II, Continuo
4
tr
7
A Alt.
A- - gnus De- - -
p
10
B
- - i qui tol- - - - lis pecca- - - - ta mun- - - di, qui tol-lis pec-
14
ca- ta, pec-ca- - - - ta mun-di, mi- se-re- - - - - - - re no-

17

bis, mi - se - re - - - - - re no - bis, mi - - - se - re - - - re

f

20

no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - - ta mundi, misere-re no - -

23

bis.

26

C

A - gnus De - - - - i qui tol - - - - lis pecca - -

p

30

- - ta mun - di, a - gnus De - - - - i qui tol - - - - lis pecca - - -

34

-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca - - - ta mun-di, qui tol- - - -lis pec-

37

D

ca-ta, mi-se-re-re, qui tol- - - -lis pec-ca-ta, mi- - se-re-re

40

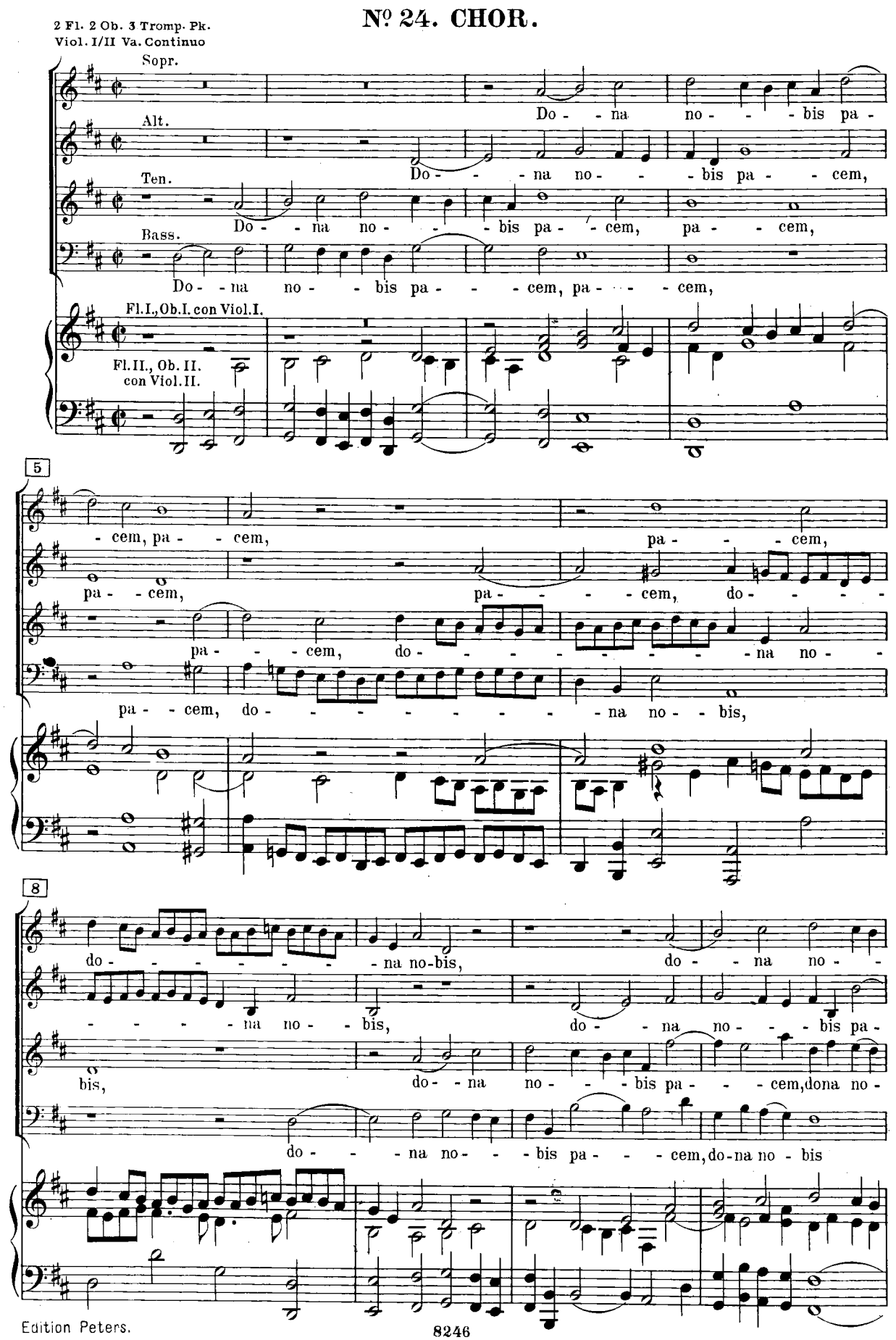
no-bis, mi-se-re- - - - -re no- - bis, mi- - se-re-re no- -

43

bis, mi- - se-re- - -re no-bis, mise-re-re no- - bis. [𝄐]

46

Nº 24. CHOR.


2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo
Sopr.
Do - - na no - - - bis pa -
Alt.
Do - - - na no - - bis pa - - cem,
Ten.
Do - - na no - - - bis pa - - cem, pa - - cem,
Bass.
Do - - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,
Fl. I., Ob. I. con Viol. I.
Fl. II., Ob. II. con Viol. II.
5
- cem, pa - - cem, pa - - - cem,
pa - - cem, pa - - - - cem, do - - - -
pa - - - cem, do - - - - - - - - - na no -
pa - - cem, do - - - - - - - - na no - - bis,
8
do - - - - - - - na no-bis, do - - na no -
- - - - na no - - bis, do - - na no - - - bis pa -
bis, do - - na no - - - bis pa - - - cem, dona no -
do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do-na no - bis

12

A

- bis, pa - - - - - cem, do-na no - bis, do - - -

- - - cem, do-na no - bis, do - - - - na no - - -

bis, do - - - na no - - - - bis pa - - cem, pa - - -

pa - - cem, pa - - - - - - - - - - cem,

Tromba I.

16

- - na no - - - bis pa - - cem, pa - - - cem, pa -

- bis pa - - cem, pa - - cem, do - - - na no - - - - bis pa - - - cem,

cem, do - - na no - - - bis pa - - cem, pa - - - cem, do - na no - - - bis

do - na no-bis pa - - cem, do - - - - - - - - - - na no -

senza Tromba

20

- cem, do - - - - - - - - - na no - - bis pa - - - - cem,

pa - - cem, pa - - - - cem, do - - - - - - - - na no -

pa - - cem, pa - - - - cem, do - - - -

bis pa - cem, pa -

23

B

do - na no - - bis pa - - - - cem, do - - - - - - - na no -

bis, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na

- - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - - bis, do -

- - - cem, do - - - - - - - na no - - bis, do - - na nobis

26

bis, do - - - na no - - - bis pa - - cem, pa - cem, do - na

no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - na nobis, do - - - na pa -

- - na no - - - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - - na

pa - - cem, do - - - - na no - - -

Tromba I.

30

no - bis pa - cem, do - - na no - - - bis pa - - cem, pa - - cem,

- cem, do - - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - na no -

no - - - bis pa - - cem, do - - - - - - na no - bis pa - cem, do - - na

- bis pa - - cem, pa - cem, do - - - na nobis pa - cem,

Tr. I.

Tromba II.

35 C

do - - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - cem, pa - - - cem,

- bis pa - - - - - - - - - cem, do - na pa - - cem, do - - - -

no - - - bis pa - - - - cem, do - - - na no-bis pa-cem, do - - - na

do - - - - na no - - - - bis pa - cem, pa - - - cem, pa -

Tromba III, e Timp.

39

do - na

- na, do - - na no - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - bis, do-

no-bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - - - na no - - bis pa - cem,

- - cem, do - - - - - - - - - - - - - - - - - -

senza Tr.

Trombe

42

pa - - - - cem, do - - - - - na, do - - - - na no - - bis pa - cem.

- na no - - - - bis pa - - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

(trem.)

Fin

Anhang.

Variante zu Seite 87.

DUETT.

Sopran.

Et in unum, in unum Do - minum Je - sum Christum, Fi - - - lium De-i

Alt.

Et in unum, in unum Do - - - - minum Jesum Christum, Fi - -

12

u - ni - ge - - - - - - - - - - - - - nitum et ex Pa-tre

- lium De-i u-ni - ge - - - - - - - - - - - nitum et ex

15

na - - - tum an - - te o-mni-a sae - - cu - - la, Fi-li-um De-i u-ni-

Pa-tre na - - - tum an - - te o-mni-a sae-cu - la,

18

ge-ni-tum et ex Pa-tre na - - tum,

Fi - li-um De-i u - ni - ge-ni-tum et ex Pa-tre na - - - tum,

21

et ex Pa-tre na - - - - - - tum an-te o-mni - a sae-

et ex Pa-tre na - - - - - - - - tum an-te o-mni -

29

- cula, an - te omni-a sae - cula, an - te omni-a sae - - cu - la, an - te

a sae - cu-la, an-te omni - a sae - cu-la, an-te omni-a sae - - cu - la,

27

o - - - - mni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - - mine,

— an - te omni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - -

36

De - - - um ve - rum de De-o ve - - ro ge-ni - tum, non fa - - ctum, consub-

- mi - ne, De - - um ve-rum de De - o ve - - - - ro ge-nitum, non fa - -

39

stan-ti - a - lem Pa - - - - - - tri, per quem o - mni-a fa - - - - cta

- ctum, consubstan-ti - a - lem Pa - - - - - - - tri, per quem omni-a fa - cta

42

sunt. Qui, qui propter nos ho - - - - mines .et, et propter

sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines et, et propter no-

51

nostram sa-lu - - - - - tem, nostram sa - lu - - tem de-scendit de

stram sa - lu - - - tem, no - stram sa - lu - - - tem — de - scen - dit de coe - - -

54

coe - - - - - - - lis, de - scendit de coe - - lis, qui, qui propter

- - - - - lis, de - scen - dit de coe - - - - - - - lis, qui, qui propter

57

nos, nos homi-nes et propter nostram sa - lu - - - tem de - scen-

nos, nos homi-nes et propter nostram sa - lu - - - tem de - scen-

61

- - dit de coe - lis, de coe - - - lis.

- - dit de coe - - - - - - lis. Et in - car-

65

Et in-carna - tus est, et in-carna - tus est de Spi - - - - ri - tu

na - - tus est, et in-car - na - tus est de Spi - - - - ri - tu san-cto ex Ma -

68

sancto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - - mo fa-ctus est, ho - - mo

ri - a vir - gi-ne, et ho - - mo factus est, fa - - ctus est, ho - - mo

71

fa - - ctus est, et in-car - na-tus est de Spi - - ri - tu san - - - cto

fa - - ctus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san-cto

74

ex Ma-ri - a vir - - - gi - ne, et ho - - - mo fa - ctus est.

ex Ma-ri - a vir - - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est.

Edition Peters, Leipzig
Bestell-Nr. 37
Lizenz-Nr. 415 - 330/158/76
Druck: Offizin Andersen Nexö, Graphischer Großbetrieb, Leipzig III-18-38
Printed in GDR EVP DDR M 5.00 br., 12.00 Ln.