Предисловие

Многим музыкантам, оперным певцам и вокальным педагогам широко известно имя итальянского композитора Антонио Сальери. Но, увы, мало кто знает его творчество и вокальную музыку .

Антонио Сальери был очень популярным и плодовитым композитором эпохи классицизма. На его счету более 40 опер, концертные арии, оратории, мессы, кантаты, романсы и песни, также инструментальная музыка - симфонии и концерты. Со временем имя уважаемого композитора Антонио Сальери кануло в лету и было предано забвению. Репутация Антонио Сальери подверглась несправедливому очернению из-за слухов связанных со смертью В.А.Моцарта.

И только в наше время музыка Сальери возродила свою былую славу и начала исполняться на сценах лучших оперных театров мира и в концертах. Сама музыка говорит о характере и таланте композитора: она изящна и нежна, благородна и величественна, музыкальный язык прост и понятен для исполнителя, легко запоминается, а его мелодизм ласкает слух самого искушённого слушателя. Музыка Антонио Сальери необычайно театральна и эмоциональна.

Сальери был опытным вокальным педагогом, прекрасным знатоком человеческого голоса. Важнейшей задачей композитора было раскрытие красоты и возможностей человеческого голоса. Многие оперные певцы-ученики Антонио Сальери прославили не только его музыку, но и музыку В.А.Моцарта, а также многих других композиторов той эпохи. Музыка Сальери с невероятной вокальной точностью написана для певцов. Его мелодическая линия очень выразительна и напевна по своей структуре и голосоведению. Тесситурные скачки и беглые пассажи помогают развить правильную опору дыхания, гибкость и подвижность певческого аппарата, очень удобны для голоса, поэтому арии и ансамбли Сальери смело могут быть использованы не только в концертном репертуаре профессиональных певцов, но и в педагогическом репертуаре музыкальных училищ и вузов.

В предлагаемом сборнике «Неизвестный Сальери» вокальная музыка композитора впервые публикуется в России. В нем опубликованы не только оперные и концертные арии, романсы и песни, но и дуэты, трио и удобные для исполнения a capella каноны, а также вошли неизданные ранее музыкальные произведения (наброски Антонио Сальери): дуэты «Semper lustig», «Da vizzi il padre», «Fuga», трио «Se per caso».

Уверен, что сборник вокальной музыки Антонио Сальери будет открытием для многих музыкантов, оперных певцов, вокальных педагогов, дирижёров, а также для всех любителей вокальной музыки.

Выражаем особую благодарность всем, кто принимал участие и помог в подготовке сборника: Яну Мартинсон, Екатерину Серкову, Марию Николаеву, Николая Борчева, Марию Ганешину, Ивана Бахтина.

Рустам Яваев, оперный певец, (контратенор)
приглашенный солист ГАБТ России и Геликон-опера,
вокальный педагог

Оперные и концертные арии

Ah non lasciarmi no

14

o, di chi mi fi - de - rõ se tu m'in - gan - - - - - ni?

sf *f* *p*

19

Ah non las-ciar - mi nõ, bell' i - dol mi - o, di chi mi fi - de -

sf *p* *sf* *p* *p*

24

rõ di chi? se tu m'in - gan - ni? se tu, se tu m'in - gan - ni? Di

sf *sf* *f*

29

vi - ta man - che - re - i nel dir - ti ad - di - o: che vi - ver non po -

p *sf* *fp*

33

tre - i fra tan - ti af - fan - - - - ni, fra tan - - ti af-

fp

fp

38

fan - - - - - ni. Ah non las - ciar - mi. Ah non las-ciar - mi

f

sf

p

sf

p

42

nõ, bell' i - dol mi - - - o, non las -

p

p

sf

sf

45

ciar - mi, non las - ciar - mi, di chi mi fi - de - rõ se tu m'in -

sf

sf

sf

sf

sf

p

49
rallentando
gan - - - - - ni? di chi mi fi - de - rõ bell' i - dol
sf sf sf p
53
a tempo
mi - o, ah! se tu m'in - gan - - - - - ni, se tu m'in -
f f p f
57
gan - - - - - ni.

Aria di Ofelia (soprano)

dall' opera "La grotta di Trofonio"

16
ton sem - pre in gran me - di - ta - zion va - ne - gian - do se ne
20
Allegretto
sta. La - rai - lal - la ral - la ral - lo - ral - la - ra la -
fp
fp
25
Un poco adagio
ral - la - ra - la - ral - la, ral - la. Quel - la tri - sta a - bi - ta - zion per quel
f
p
30
brut - to ma - sche - ron e un al - log - gio bel - l'e

Allegretto
33
buon ma per me cer - to non fa, La-rai - - - la-ra lal -
37
- la ral - - - la ral - lo-ral - la - ra la-ral - la - ra La-rai -
sf
fp
41
- lal-la ral - la ral - - - lo-ral - la-ra la - ral - la-ra - la-ral -
fp
45
- la, ral - - la.
f

«Pour Albe, hélas!» Aria Camille (soprano)

dall' opera «Les Horaces»

21

deux, flotte en-core in - dé-cis, Mes fré-res sont pour

f

26

l'u - ne et mon a - mant pour l'au - - - tre; D'un et d'au - tre co-

mf *fp* *f* *p* *cresc.*

30

té je ne vois que mal-heurs; N'es-pé - rez pas que j'y sur-

f *p* *f* *p*

35

vi - ve. Ah! je de-vrai quoi qu'il ar - ri - ve, Mes lar - mes aux vain -

f *p* *f* *p*

40
cus et ma haine auz vain - queurs, Mes lar - mes aux vain -
cresc.
f
p
44
cus et ma haine auz vain-queurs, et ma
p
cresc.
47
haine auz vain - queurs.
f
ff
51
f

«Deh, si piace voli» (ode)

Soprano o tenore

34

lu - gu-bri, i te - tri□ac - cen - ti, i mes - ti can - ti-ci sol fan per

mf *p*

40

me. i mes-ti can - ti-ci sol fan per me.

f *p* *f*

47

Trop - po del cie - lo□a - mi - ca! oh co-me

f

51

pre-sto Da noi spa-ris - ti, sos-pi-ra - ta□in - van e□in-va-no pian-ta, dol-ce Ma-ri - an-na!

p

55

Allegro

E ra-pir - la po - tes-ti? Des-ti - no cru - del!

p *f* *f*

Ah no! Che di - co?
Adagio
U - mi - le il cen - no a -
do - ro Ma nel pen - sar, di quan - ti pre - gi, e qua - nti fos - ti do - ta - ta, Quan - te quel tuo bel
cor vir - tu - di ac - col - se, Tro - ppo non fo, se del des - tin mi la - gno.
con piu moto
Sol sce - ma il mio do - lo - re Il
ri - pen - sar, che go - di, al - ma be - a - ta! L'im - mor - tal co - ro - na; ne du - bi - tar Degg'-i - o che

79
non so ben, se fos-si Tu di vir-tu, se tua vir-tu l'i-ma-go; O tu del ciel, o lui di te piu
Un poco Andante
83
va-go.
p
sf
f
89
91
Fra le be-a-te Al-me fe-li-ci E-ter-na

97
pa - ce Go - den - do□o - gnor; Deh ti sov - vie - ni! Che nos - tra
103
fos - ti, Che viv - rai sem - pre Ne' no - stri cor.
108
Fra le be - a - te Al - me fe - li - ci E - ter - na pa - ce Go-
f
p
f
p
114
- den - do□o - gnor; Deh ti sov vie - ni!- - Che- nos - tra - fos --ti, -

120
Che viv - rai sem - pre Ne' no - stri cor. Che viv - rai sem - pre
mf
p
mf
126
sem - pre ne nos - tri cor.

«Il Genio degli Stati»

(soprano o tenore)

12
e va - no, U-gua - li - tà ch'o-gni do-ver con - fon- di, i tene al fi - di
15
lete ai gor ghi im-mon- di, o lido ad in-fet-tar bar - baro, e stra - no.
19
Un poco Andante
San - to Ver! bel - la Fe! ve-niste o - ma - i l'om-bre mal
Un poco Andante
p
23
nate,e i vaneg-gian-ti er - ro - ri co' vos - tri a dis gombrar lim-pi-di
f
p

27

ra - i. Aust-ria-co sol, cheil nost-ro Cielo in - do - ri,

31

splen - di faus - to,e se - re- no; e og-nor ve - dra - i libe-ri, e u

35

gua-li in a - do-rar ti i co - - ri, Aus-tria co sol, cheil nos-tro Cielo in

39

do - ri, splen - di faus - to,e se - re- no; e og-nor ve-

43

dra - i li-beri, u-gua-li in a - do-rar ti i co - - ri, e og-nor ve-
e

47

dra - i li-beri e u-gua-li in a - do - ra-rti i co - - -

p

50

- ri.

f *p* *p*

Aria di Sandrino (baritone)

dall opera «La Cifra»

22
liebn, hat mir die Na - tur ver - liebn. Bin ich nicht ein hüb - scher
fp
fp
26
Kna - be? Lie-ben wür - dig ach! zum küs - sen! Lie - bens wür - dig ach! zum
30
küs - sen! Schön und stark, und reich und Mu - the, Stamm' ich aus ge-fün - dem
f
p
f
34
Blu - te, Schön und stark an reich an Mu - the, Stamm' ich aus ge - fün - dem
f
fp

36

Blu - te, reich an Muth! Lie - schen muss es Si - cher

f *p* *p*

39

wis - sen, da - rum Schlägt ihr Herz für mich. Lie - schen

p *p*

42

muss es Si - cher wis - sen, da - rum Schlägt da - rum Schlägt ihr Herz für

p

46

mich. da-rum Schlägt ihr Herz für mich.

cresc. *f*

Aria di Rusticone (baritone)

dall opera «La Cifra»

25

tu, Tre fi-glio-le il ciel mi die: per-che u-na, e due fan tre, e fan

sf *p* *sf* *p* *sf*

30

tre nel mo - dois - tes-so u-na un al - tra e un al - tra ap - pres-so Ju - vent

p *f*

35

an - ni tre fi - glio - le che per al - tro or son due so - le, per-che l'al - tra piu non

p

39

c'e, for - te al pan - to non e poi la gran fa - mi - glia

f *p*

43

e si trat - ta che o-gni fi - glia, ben-che ves - ti sen - za mad - re quan-do e fi - glia di buon

f

46
pad - re, bel - la o brut - ta, brut-ta o bel - la, sem - pre e fi - glia, sem - pre e quel - la, e si
p
cresc.
51
de - ve ma - ri - tar, e si de - ve ma - ri - tar
fp
fp
ff
55
que - sto con - to e co - si chia - ro, che lin - ten - de an cheun no - ta - ro, lo so io, lo san - no
p
58
tut - ti, qui non v'e da du - bi - tar qui non v'e da du - bi - tar que - sto con - to e co - si
f
p
62
chia - ro che lo ve - de an - che no - ta - ro, lo so io, lo san - no tut - ti, qui non v'e da du - bi - tar qui non
cresc.
f

66
v'e da du-bi - tar qui non v'e da du-bi - tar glic l'ho fat-ta: son con-
ff
p
71
fu - si, son con - fu - si son stor - di - ti, son de - lu - si
cresc.
p
74
che pia - ce - re, che spas - set - to, son con - fu - si, son de - lu - si, che pia - ce - re, che spas -
77
set - to, son con - fu - si, son de - lu - si, piu non san co - sa pen - sar, che pia - ce - re, che spas -
p

80
set - to, piu non san co - sa pen - sar, via che ser - ve il con - toe chia - ro chia - ro
f
p
fp
84
chia-ro, che lo ve-de an-che un no - ta - ro l'an-no mil-le set-te-cen-to cin-quan-tot-to mi spo-
fp
f
p
88
sa i in vent' an - ni tre fi - glio - le so - le so - leil ciel mi die.
f
p
f
92
e si trat - ta ch'o - gni fi - glia, ben - che ves - ti sen - za
94
mad - re, quan-do e fi - glia di buon pad-re, bel - la, brut-ta, brut-ta bel - la, sem-pre e fi - glia, sem-pre e

97
quel-la, e si de-ve ma-ri - tar, que-sto con-to e co - si chia-ro che lo ve - de an-che un no-
p
sf
p
sf
f
102
ta - ro, e non v'e da du - bi - tar gli l'ho fat - ta so con - fu - si
p
107
che pia - ce - re, che spas - set - to, son con - fu - si, son de - lu - si, che pia - ce - re, che spas -
110
set - to, son con - fu - si, son de - lu - si, piu non san co - sa pen - sar che pia - ce - re, che spas -
p

113
set - to, piu non san co - sa pen - sar, via che ser - ve il con - toe chia - ro, e non
f
piu allegro
117
v'e da du - bi - tar che pia - ce - re, che spas - set - to, son con - fu - si, son de -
pp
120
lu - si, piu non san co - sa pen - sar via che ser - ve il con - to e chia - ro, e non
f
124
v'e da du - bi - tar e non v'e da du - bi - tar, e non v'e da du - bi - tar,
ff
130

Aria di Atar (baritone)

dall' opera «Tarare»

22

fin tu mour - ras cet - te fois, en - fin tu mour - ras cet - te

p

26

fois! Ah! pour A - tar, quel

Allegro

ff *p*

30

bien cé - le - ste, quel bien cé - le - ste, d'im-mo -

f

34

ler l'ob-jet qu'il dé - tes - te, a - vec le fer sou - ple des

p *f* *p*

38

loix, a - vec le fer sou - ple des loix! Fan-to - me vain! i - do - le po - pu-

Tempo I

f *p* *p* *fp*

44
lai - re, Dont le nom seul ex - ci - tait ma co -
f
p
47
le - re, Ta - rare!... en - fin tu mour - ras cet - te fois, fan - to - me
ff
p
f
51
vain! Ta - rare!... en - fin tu mour - ras cet - te
p
55
fois, en - fin tu mour - ras cet - te fois!
p cresc.
ff
Allegro assai
3
61
3

Cavatina Giulio Sabino

(Pietro Giovannini)

A.Salieri (1750-1825)

22
na-te, pen-sie - ri fu - nes - - - - - - - - ti! Per po - co la -
f
p
26
- scia - te in pa - ce il mio cor. Ah non tor - na-te, per po - co la-
30
- scia - te, fu - nes - ti pen - sie - ri, ah no non tor -
p
fp
cresc.
34
na - te, per po - co la - scia - te in pa - ce il mio
f
p

38

cor. Ah no non tor-na - te, per po - co la - scia-te fu-nes - ti pen-sie - ri in pa - ce la-

p *f* *cresc.* *p* *mf*

40

scia - te in pa - ce il mio cor. Ah no non tor-na - te, per po - co la-

f LH *p* *p* *p*

43

scia-te fu-nes - ti pen-sie - ri in pa - ce la - scia - te in pa - ce il mio

mf *cresc.* *p*

46

cor, in pa - ce il mio cor.

f

Bei labri che amore

17
ho piu ti - mo - re vi cre - do, mi fi - do gui
sf
21
ras te d'a-ma - re, gui- ras ti d'a-ma - re, mi bas - ta co
fp
fp
sf
p
26
si, mi bas - ta, mi bas - ta co - si, mi
f
p
30
bas - ta, mi bas - ta co - si, mi bas - ta co -
f
ff

34
si.
38
f
42
Se tor - no a lag - nar - mi che Ni - ce m'of-
p
46
fen - da, per me piu non splen - de la lu-ce del di, per

51

me piu non splen-de la lu - ce del di, la lu - ce del di. Bei

fp

57

lab - ri che a - mo - re for-mo per suo ni - do, non

p *sf* *p*

61

ho piu ti - mo - re vi crt - do, mi fi - do: gui

sf

65

ras te d'a- ma - re, gui- ras ti d'a-ma - re, mi bas - ta co

fp *fp* *sf* *p*

70
si, mi bas - ta, mi bas - ta co - si, mi
74
bas - ta mi bas - ta co - si, mi - bas - ta co - si.
79
83

Романсы и песни

Lied. Andenken

10

dein im Dam-mer schein der A-bend hel - le, am Schat-len

13

quel - le. Wo denkst du mein? Wo denkst du mein? Ich den - ke

16

dein mie sus - ser Pein, mit ban - gem

18

Seh - nen, und heis - sen Thra - nen. Wie denkst du

20
mein? wie denkst du mein? O den-ke mein bis sum Ver-
23
ein auf bes-serm Ster - ne. In je-der Fer - ne denk' ich nur
26
dein, Denk ich nur dein In je-der Fer - ne Denk' ich nur
29
dein, Denk' ich nur dein, Denk' ich nur dein.

Maylied

8
O, hört nur die Tö - ne der froh - en Na - tur! Wie blüh - et die
p
14
fchö - ne föls ath - men - de Flut. Sie blüht nicht ver - ge - bens, wir
19
foll - en uns freu'n dem Pfad die - fes Le - bens mit Blu - men be - ftreu'n.
sf

2.
Auf! jobelt im Lenne!
Der Himmlifche fliecht,
Kaum winden wir Kränye,
So find fie verblücht.
Drum fork mit den Sorgen,
Wir leben nur heut,
Wer weifs ob es morgen
Der Tod nicht verheut.

3.
Kommt Schweftern und Brüder,
Durchwandelt die Flut!
Singt fröhliche Lieder,
In's Lied der Natur.
Hier haltet non Tänze,
Schlingt Blumen in's Haar,
Beiht Küffe in Kränzez
Und werdet ein Paar.

4.
Die fchönften Gefühle
Giefst Liehe in's Herz,
Sie lockt uns zum Spiete,
Begeiftert zum Schlerz;
Und führt uns auf Kofen
So weich wie die Ruh.
Mit fchmeichelndem Kofen
Elxfiem zu.

In questa tomba oscura

22

las - cia che l'om-bre ignu - de go - dan-si pa - ce al - men, e -

26

non bag-nar mie ce-ne-ri d'i - nu - ti - le ve - len e - non bag-nar mie

31

ce-ne-ri in - gra - ta in - gra - ta d'i - nu - ti - le ve - len d'i - nu - ti - le ve-

p *f*

37

len.

Der Zufriedene

2
11
Loos! so ganz nach mei - nem Her - zen Ward
Pferd. Wenn mir bey die - sem Loo - se nun
14
mir ein Freund ver - gönnt, denn Küs - sen, Trin - ken,
auch ein trüb' res fällt, so denk' ich kei - ne
17
Scher - zen, ist auch sein E - le - ment.
Ro - se blüht dorn - los in der Welt.
20
22

In questa tomba oscura

22

las - cia che l'om - bre ignu - de go - dan-si pa - ce al - men, e -

26

non bag-nar mie ce-ne-ri d'i - nu - ti - le ve - len e - non bag-nar mie

31

ce-ne-ri in - gra-ta in - gra-ta d'i - nu - ti - le ve - len d'i - nu - ti - le ve-

p *f*

37

len.

Abbiam penato

P. Metastasio

21

so - no i mar - ti - - - ri, og - get - to di pia - cer

26

so - - - no i mar - ti - - - - - ri.

cresc.

ff

31

Se pre - mia o - gnor co - si quei che tor - men - ta A-

p

35

- mor: oha - ma - bi - le do - lor. dol - ci, sos -

39

- pi - ri, oha - ma - bi - le do - lor.

cresc.

f

43

dol - - - ci, sos - pi - - - ri, dol - - - ci, sos -

p

49

pi - - - - - ri. Ab-biam pe - na - to, e ver, ma in si_ fe - li - ce

Andante

Allegretto

f

55

di og - get - to di pia - cer so - no□i mar - ti - ri. Ab -

3

60
biam pe - na - to, e ver, ma in si fe - li - ce di og -
64
get - to di pia - cer so - - - no i mar - ti - - - - -
68
- ri, og - get - to di pia - cer so - - - no i mar -
cresc.
72
ti - - - - - ri.
ff

An die zukünftige Geliebte

C.L. von Reissig

17

Tal und Hü - gel blü - hen, Und der

21

gold' - ne Ä - - ther lacht. A - lles

25

ju - belt Lie - be! Lie - be! Wie be -

29

rauscht von Gö - - tter - lust! Der All -

33

mäch - tig - ste der Trie - be, Hebt auch

37

zärt - lich Mei - ne Brust. Hebt auch

41

zärt - lich mei - - ne Brust.

45

Ach! In wel - chem Blu - men-rau - me Wan-deltwohl dies Hi - mmels-bilt, Das mir

50

wa - chend und im Trau - me Mei-ne Brust mit_ Wo - nne füllt Du, die

54

ich von Gott er - bi - tte, Der dieses Herz voll Treu - e schlägt, Komm in

58
mei - ne Hal - men - hü - tte, Wo das Le - ben Blu - men trägt. Hier soll je - der Blick dich
63
se - gnen, Gold' ne Ru - he dich er-freu'n Sü-ße Lie - be dir be - ge - gnen Und dir
68
Hoff - nung Ro - senstreu'n. Blüh' in - des - sen schön wie_ Flo - ren Mit der Un - schuld Kranz ge-
73
schmückt, Bis die lieb - lich-ste der Ho - ren Mich in_ Dei - nem Arm be -
78
1.
2.
glückt. Blüh' in - glückt, Mich in___ Dei - - nem_

81
Arm be - glückt.

Per la ricuperata salute di Ofelia

22

-ri I-vi **a** la fa - cil' I - si-de, per man de' sa - cer - do - ti, ve-

27

drai tra gl'in-ni,e i canti-ci do-ni offe-ri-re, e vo - ti; per - fin l'a va - ro **El-**

32

pi - no por - ta un ser to di fior del suo giar - di - no.

37

rit.

39

† **Da capo a piacere**

di - no.

rit.

Caro son tua cosi

21

Fine

o.

Mi

Fine

f

24

dol - go al tuo do - lor; gio - is - co al tuo gio - ir; ed o - gni tuo de-

p *f* *p*

29

sir di - ven - ta il mi - o. Mi dol - go al tuo do-

fp

34

- lor; gio - is - co gio - is - - - - co al tuo gioir.

f

con la parte

Da Capo dal Segno 𝄋

Conservati fedele

25
lan - do col mio co - re, ra - gio - - ne - ro ra - gio-ne - ro con te. Con -
31
ser - va - ti fe - de-le; pen - sa ch'io re - sto, e pe - no, E qual-che vol-ta al - me - no Ri-
p
37
cor - da - ti di me. E qual-che vol-ta al - me - no Ri - cor - da-ti di me. Ri - cor - da - ti di
f p
p
44
me. Ri - cor - da - ti di me. ri - cor - da - ti di me.
p
f
p
f

Gia' la notte

Andante con moto
Voice
Gia' la not - te s'av - vi -
f p
con Sordino
ci - na, vie - ni o Ni - ce, a - ma - to be - ne della pla - ci - da ma -
ri - na, le fresch' au - re a res - pi - rar. Non sa -
dir che sia di - let - to chi non po - sa in ques - te a -
re - ne, or che un gra - to zef - fi - ret - to, dol - ce -

18
- men - te in - cres - pa il mar, non sa dir che sia di -
21
let - to, chi non po - sa in queste a - re - ne, or che un
24
gra - to zef - fi - ret - to, dol - ce - men - te in - cres - pa il
27
mar, dol - ce - men - te in - cres - pa il mar.
f p
30
Vie - ni o Ni - ce, vie-ni o Ni-ce a-ma - to be - ne.

Ha negl' occhi

16

lar, non ar - dis - co fa - vel - lar. Ri di

mf *p*

21

man - da, do non ris - pon - de: m'ar - rof - sis - co, mi con - fon - do, par - lar

25

cre - de, e poi m'av - ve - de, che co - min - cio a so - spi - rar, che co - min - cio a so - spi-

30

rar. Ri di man - da, do non ris - pon - de: m'ar - rof-

mf *p* *pp*

35

sis - co, mi con - fon - do, par - lar cre - de, e poi m'av - ve - de, che co - min - cio□a so - spi-

40

rar, che co - min - cio□a so-spi-rar, che co-min - cio□a so - spi - rar, che co -

f

45

min - cio□a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.

p *ff* *p* *ff*

49

Numi, se giusti siete

Rallentando a piacere
Tempo I
cor, Quan-do mi dis-se ad - di-o, Quan-do da me par - ti. Nu-mi, se gius-ti sie - te Ren-
Rallentando a piacere
Tempo I
sf
de - te a me quel cor! Mi cos - ta trop - pe la - gri-me Per
f
Rallentando
Tempo I
per - der-lo co - si. Mi cos-ta trop-pe la - gri-me Per
p
Rallentando
sf
p
Tempo I
per - der-lo co - si. Per per - der-lo co - si.
sf
f

Tornate sereni

24

S

glie - te la For - za e l'Ar - dir, la For - za e l'Ar - dir. Tor - na - te se -

cresc. *f* *p*

30

S

re - ni begli as - tri d'A - mo - re: se mes - ti gi - ra - te mi fa - te mo -

36

S

- rir Oh Dio lo sa - pe - te, voi so - li al mio Co - re voi da - te e to -

42

S

glie - te la For - za e l'Ar - dir, la For - za e l'Ar - dir. la

f *p* *f* *p*

47

S

For - za e l'Ar - dir, la For - - za e l'Ar - dir.

f *ff*

Ombre amene

P. Metastasio

ren - da quel - la pa - ce che non ho, quel-la pa - ce che non
ho. Zef - fi - ret - to lu-sin-ghue - ro a lui vo - la mes - sag-
gie - ro di che tor - ni e che mi ren - da quel-la pa - ce che non
ho, quel-la pa - ce che non ho, quel - la pa - ce che non
ho, quel - la pa - ce che non ho.

Ch‘io mai vi posa

14

ro, Pu-pil le ca - re, ch'io mai vi pos - ssa las-ciar d'a

17

ma - re; non lo cre - de - te pu-pil - le ca - re, ne-men per gio co v'in - gan - ne

21

ro, ne - men per gio co v'in gan - ne - ro. Voi fos - se, e

24

sie - te le mie fa - vil - le, e voi sa - re - te, ca-re pu

27

pil - le, il mio bel_ fo - co fin ch'io vi - vro, si__ voi sa-

30

re - te pu-pil - le ca - re, il mio_bel fo - co fin ch'io vi - vro, il mio_bel

p *p* *sf* *p*

34

fo - co fin ch'io vi- vro, Ca - re_ pu - pil -

37

Un poco rall.

- le! Pu - pil - le ca - re! ne - men per

fp *p*

40
Tempo primo
gio - co, ne - men per gio - co, ne men per gio___ co v'in - gan - ne -
43
ro, ne - men per gio___ co v'in - gan - ne -
fp
45
ro.
ff
48
p
f
50

Vuel per sempre

14

ta. Dim mi al - me - no:_ io t'ab-ban - do - no: dil-lo al-men con un sos -

18

pi - ro, con un sos - pi - ro, con un sos - pi - ro; che ne - mi - che oh, Dio non

f

22

so - no la cos - tan - za e la pie - ta. Dim - mi al-me - no: io_ t'ab-ban

p

sf

26

do - no: dil-lo al - men con un sos - pi ro, che ne - mi - che oh, Dio,non

30
so no no ne -mi - che oh, Dio, non so no la cos - tan - zae e la pie-
34
ta. la cos - tan - - - za e la pie - ta.

Oh che felici

13
Pur che si pof sa dir. Quel co-re e mi - -
17
- o, Quel co - re e mi - - - o.
cresc.
f
21
Di due bell' alme a - man si unalma al - ler si_ fa, un
25
al - ma che non ha, che un sol de_ si

29
o. theun sol_ de_ si_____ o.
cresc.
f
33
Oh che fe - li - ci pian - ti. Che a - ma - bi - le - mar
p
36
tir, che a ma - - bi - le mar -
fp
38
-tir, che a ma - bi - le mar tir.
f

Wie ist mir

A. Salieri

27
wie je - de and'-re Magd in ste-tes Her-zens - weh, vom Seuf-zen nach der Eh. Mich hat schon sehr ge - plagt,
35
rall.
wie je - de and' - re Magd in ste-tes Her-zens - weh, vom Seuf-zen nach der Eh, vom Seuf-zen nach der Eh,
43
a tempo
vom Seuf-zen nach der Eh.
50
Mild - chen, bei mei - ner Freud, ich wün - sche
56
a - llen heut, dass euch das Her - zens - weh, noch die - ses Jahr ver - geh.

62

Meine höchste Wonne

C. L. von Reissig — A. Salieri

Andante con moto

13

blickt. Lieb-lich ist's, wenn im Kris-tall der Bä - che Still das Huld-ge -

16

stirn der Lie - be glimmt, Auf des Er - len - wei-hers san - fter

19

Flä - che Lu-nens Sil - ber - na - chen schwimmt. A - ber

22

himm - li-scher sind die Ge -füh - le: Wenn die Hol- de, die ich mei - ne,

25

winkt, Und mich schmei - chelnd wie die A - bend -küh - le mit dem

28
Li - lien - arm um-schlingt Denn wer die - sen Him-mel in der
31
Mie - ne, Die - se Gott - heit in dem Blick ge - seh'n, Dem bleibt auf der
34
gro - ßen We - sen büh - ne Selbst das Schön - ste nicht_ mehr_
37
schön! Denn wer die - sen Him-mel in der Mie - ne, Die - se
40
Gott - heit in dem Blick ge - seh'n, Dem bleibt auf der gro - ßen We - sen

43
büh - ne Selbst das Schön - ste nicht mehr
45
schön, Selbst das Schön - ste nicht mehr schön!

Quand de Vienne je m'éloignois

A. Salieri

Andante

8

Quand de Vien - ne je m'é - loi-gnois tris - te quo - qu'a - vec mon a - mi - e,
Ce n'est que la qu'on voit en - cor des meil-leurs temps la douce i - ma - ge:
Des at - traits les plus sé - dui sants la beau-té s'y mon - tre pa - ré - e:

17

dans mon e - sprit je re - pas - sois tous les mal heurs de ma pa - tri - e, et par
la fran - chi - se du sie - cle - d'or et les a - gré ments de notre â - ge; la ri-
par la na - ture et les ta - lents, par les ver - tus elle est or - né - e. On vou

26

l'ex - pé-ri ence in - struit, d'ef - froi j'a - vois l'â - me sai - si - e, mais l'a-mi - tié nous
chesse a - vec les-ver - tus, l'e - sprit a - vec la bon-ho - mi - e. Tout ce - la ne se
droit en vain ré - sis - ter aux char - me dont elle est sui - vi - e: il faut ai - mer, il

35

con - dui - sit au bon pa - ys de Pan-no - ni - e, au bon pa - ys de Pan-no - ni - e.
trou - ve__ plus qu'au bon pa - ys de Pan-no - ni - e, qu'au bon pa - ys de Pan-no - ni - e.
faut ai - mer au bon pa - ys de Pan-no - ni - e, au bon pa - ys de Pan-no - ni - e.

45

53

Sé - jour de l'hos - pi - ta - li - té, du bon-heur et de l'o-bli- gean - ce,

61

a - vec tant de re - gret - quit - té, ain - si que de re - con - nais - san - ce.

69

Ah, ja - mais nos cours n'ou-blie-ront ces doux in - stants de no-tre vi - e. É

77
mus, sou - vent ils pen - se - ront au bon pa - ys de Pan-no - ni - e, au bon pa - ys de Pan-no - ni -
88
- e.
93

Il est un mal

A. Salieri

Un poco lento

Il est un mal qui nous con-su-me en tous les lieux, en tous les temps; il rem-plit l'â-me d'a-mer

7

tu-me, le cour de tris-tes sen-ti-ments. Tour-ment ré-el, i-ma-gi-nai-re, tou-jours de

12

mil-le maux sui-vi: par son nom seul il dé-se-spe-re; faut-il le di-re? C'est l'en-nui.

Ce que je désire

Alexandre, vicomte de Ségur — A. Salieri

Allegro

Ce que je dé-sire et que j'ai-me c'est tou-jours toi!
Si je pla-ce ma con-fi-an-ce, ce n'est qu'en toi!
Quel autre ob-jet pour-rait me plai-re au-tant que toi?

8

Pour mon â-me, le bien su-prê-me ce n'est que toi! Si j'ai
Si je prends le-çon de con-stan-ce, Ah! c'est de toi! Aux doux
L'air, à ma vie, est né-ces-sai-re, bien moins que toi! Je sens

14

de beaux jours dans ma vi-e, Ah! c'est par toi! Et mes lar-mes, qui les és-
plai-sirs, quand je me liv-re, c'est près de toi! Si je veux en-core long-temps
trop que mon e-xis-ten-ce est tout à toi! A-vec toi, tout est jou-is-

20

sui-e? C'est en-core toi! C'est en-core toi!
vi-vre, c'est bien pour toi! C'est bien pour toi!
san-ce, et n'est sans toi! Et n'est sans toi!

Appel à l'amour

A. L. C. de Messence — A. Salieri

Andante

Re - viens plai-sir_ d'a - mour re -

7

viens sé - cher mes la-rmes Quand on con-noît tes_ char-mes, il faut di - re tou jour: Re-

13

viens plai-sir_ d'a - mour, re - viens plai - sir_ d'a_ mour, plai-sir_ d'a_ mour.

18

Je cro - yois que l'in-dé - pe - dan-ce pour moncœur au-rait_ des at-

23

traits, Mais je vous vis, et dé-sor-mais je re - nonce à l'in-di-ffé-

27

re - - nce. Re - viens plai-sir d'a - mour re - viens sé - cher mes la-rmes

33

Quand on con-noît tes char- mes, il faut di - re tou-jour: Re-viens plai-sir d'a - mour, re-

39

viens plai - sir d'a mour, plai-sir d'a mour.

43

Vous qu'a-vec soin l'a-mour ar - ro - se, fleurs je n'i - rai pas vous cœui

47
llir; J'ai ju - ré de vi - vre et mou - rir Con - stant à la plus bel-le
51
ro - - se. Con - stant, con - stant à la plus bel-le ro - -
56
-se. Re - viens plai-sir_ d'a - mour re - viens sé - cher mes la-rmes Quand on con-noît tes_
62
char-mes, il faut di - re tou-jour: Re-viens plai-sir_ d'a - mour, re - viens plai - sir_ d'a_
68
mour, plai-sir_ d'a_ mour.

La Lontananza

Canzonetta

14

na - to! Il mi - o des - tin spie - ta - to quan-do si can - ge-

18

ra, il mio des - tin spie - ta - to quan-do si can - ge-

22

ra quan - do si can-ge - ra!

26

alla parte
con le altre strofe

2
Se a tortore amoroso
S'invola la compagna,
In flebil suon si lagna
Di tanta crudelta:
Ed io nemmen non oso
Dolermi, sventurato!
Il mio destin spietato
Quando si cangera!

3
Immagin trista, e vera
Son d,un novella giore,
Che illanguidisce, e muore,
Che curvo al suolo sta;
Se in region straniera
Vien esso trapiantato!
Il mio destin spietato
Quando si cangera!

4
La turba dei timori
Sconvolto ognor mi tiene;
E l'ultimo che viene
Fugando gli altri va:
Tal che da piu timori
E l'animo agitato!
Il mio destin spietato
Quando si cangera!

5
Talora l'Idol mio
Mi par vedere oppresso
Da quell' affano istesso
Che illanguidir mi fa!
Allo mi sento anch'io
Per il suo duol strasiato!
Il mio destin spietato
Quando si cangera!

6
Mi par d'udirla spesso
Giurar che me sol ama,
Che a me serbar sol brama,
Amore, e fedelta.
Del mio gioir l,eccesso,
E allor di furie atroci!
Il mio destin spietato
Quando si cangera!

7
Or con diverse voci
La Gelosia mi dice,
Che da un rival felice
Vien posseduta gia;
E allor di furie atroci
Yj il seno ricolmato
Il mio destin spietato
Quando si cangera!

8
Talora individa appieno
Mi lacera, e mi rode,
Pensando ch'altri gode
Si fulgida belta:
Ch'io perdo il bianco seno
E il fianco rilevato!
Il mio destin spietato
Quando si cangera!

9
Cosi fra lieto, e mesto
Io m'agito, e deliro;
E lacrimo, e sospiro
Per mia fatalita!
O vivere funesto
Oh miserando stato!
Ah! Rio destin spietato
Cangiati per pieta!

Вокальные ансамбли

"Si penso a voi"

3 voces

Venga Nel Nostro Coro

Arranget by
JILL GALINA

34

S-I: pa - ce la pa - - ce, la pa - ce tro - ve-

S-II: sten-to la pa - ce tro - ve - ra, la pa-ce tro-ve - ra la pa - ce - tro - ve-

A: sten-to la pa - ce tro - ve - ra, la pa-ce tro-ve - ra la - pa - ce - tro - ve-

42 **43** *f*

S-I: ra. Ven - ga nel no-stro co-ro chi vi-ver vuol con - ten-to chi so-lo sen-za

S-II: ra. Ven - ga chi vi-ver vuol con - ten - to, chi sol la

A: ra, Ven-ga nel no stro co-ro chi vi-ver vuol con - ten-to chi so-lo sen-za

48

S-I: sten-to la pa - ce tro - ve - ra, la pa-ce tro-ve - ra la - pa - ce - tro - ve-

S-II: pa - ce la pa - - ce, la pa - ce tro - ve-

A: sten-to la pa - ce tro - ve - ra, la pa-ce tro-ve - ra la pa - ce - tro - ve-

56 **57**

S-I: ra, Ven-ga nel no stro co-ro chi vi-ver vuol con - ten-to chi so-lo sen-za

f

S-II: ra. Ven - ga nel no-stro co-ro chi vi-ver vuol con - ten-to chi so-lo sen-za

A: ra. Ven - ga chi vi-ver vuol con - ten - to, chi sol la

62
S-I
sten-to la pa-ce tro-ve-ra, la pa-ce tro-ve-ra la pa-ce-tro-ve-
S-II
sten-to la pa-ce tro-ve-ra, la pa-ce tro-ve-ra la-pa-ce-tro-ve-
A
pa-ce la pa-ce, la pa-ce tro-ve-
70
71
S-I
ra. Ven-ga chi vi-ver vuol con-ten-to, chi sol la
S-II
ra, Ven-ga nel no stro co-ro chi vi-ver vuol con-ten-to chi so-lo sen-za
A
f
ra. Ven-ga nel no-stro co-ro chi vi-ver vuol con-ten-to chi so-lo sen-za
76
S-I
pa-ce la pa-ce, la pa-ce tro-ve-
S-II
sten-to la pa-ce tro-ve-ra, la pa-ce tro-ve-ra la pa-ce-tro-ve-
A
sten-to la pa-ce tro-ve-ra, la pa-ce tro-ve-ra la-pa-ce-tro-ve-
84
85
f
S-I
ra. Ven-ga nel no-stro co-ro chi vi-ver vuol con-ten-to chi so-lo sen-za
S-II
ra. Ven-ga chi vi-ver vuol con-ten-to, chi sol la
A
ra, Ven-ga nel no stro co-ro chi vi-ver vuol con-ten-to chi so-lo sen-za

90
S-I
sten - to la pa - ce tro - ve - ra, la pa - ce tro - ve -
S-II
pa - ce la pa - - -
A
sten - to la pa - ce tro - ve - ra, la pa - ce tro - ve -
95
S-I
ra la - pa - ce - tro - ve - ra.
S-II
- ce, la pa - ce tro - ve - ra.
A
ra la pa - ce - tro - ve - ra.

Viva, viva

Soprano-I
Vi - va, vi - va la bot - ti- glia, vi - va, vi - va l'a - le - gri- a; non piu
5
S-I
bel - la com-pa - gni - a nel gran mon-do - non si da. La - bo -
S-II
Vi - va, vi - va la bot -
10
S-I
-ti- glia, l'a - le - gri - a, non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran
S-II
-ti- glia, vi - va, vi - va l'a - le - gri - a; non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran
15
S-I
mon-do - non si da. Vi- va,
S-II
mon-do - non si da. La - bo - ti- glia, l'a - le -
A
Vi - va, vi - va la bot - ti- glia, vi - va, vi - va l'a - le -

20

S-I: vi - va, no, no, no, no nel gran mon - do non si da. Vi - va,

S-II: -gri - a, non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran mon - do - non si da.

A: -gri - a; non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran mon - do - non si da.

25

S-I: vi - va la bot - ti - glia, vi - va, vi - va l'a - le - gri - a; non piu bel - la com-pa-

S-II: Vi - va, vi - va, no, no, no,

A: La - bo - ti - glia, l'a - le - gri - a, non piu bel - la com-pa-

30

S-I: gni - a nel gran mon - do - non si da. La - bo - ti - glia,

S-II: no nel gran mon - do non si da. Vi - va, vi - va la bot - ti - glia, vi - va,

A: gni - a nel gran mon - do - non si da. Vi - va,

35

S-I: l'a - le - gri - a, non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran mon-do - non si

S-II: vi - va l'a - le - gri - a; non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran mon-do - non si

A: vi - va, no, no, no, no nel gran mon - do non si

40

S-I: da. Vi - va, vi - va, no,

S-II: da. La - bo - ti - glia, l'a - le - gri - a, non piu

A: da. Vi - va, vi - va la bot - ti - glia, vi - va, vi - va l'a - le - gri - a; non piu

45

S-I: no, no, no nel gran mon - do non si da. Vi - va, vi - va la bot -

S-II: bel - la com-pa - gni - a nel gran mon-do - non si da.

A: bel - la com-pa - gni - a nel gran mon-do - non si da. La - bo -

50

S-I: - ti - glia, vi - va, vi - va l'a - le - gri - a; non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran

S-II: Vi - va, vi - va, no, no, no, no nel gran

A: - ti - glia, l'a - le - gri - a, non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran

55
S-I
mon-do-non si da. La - bo - ti-glia, l'a - le -
S-II
mon - do non si da. Vi - va, vi-va la bot - ti-glia, vi - va, vi-va l'a - le -
A
mon-do-non si da. Vi- va,
60
S-I
-gri - a, non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran mon - do - non si da.
S-II
-gri - a; non piu bel - la com-pa - gni - a nel gran mon - do - non si da.
A
vi - va, no, no, no, no nel gran mon - do non si da.

Zum Geburtstag kommen wir

Wilhelm Kuhlbroadt

Duetto aus der opera
Axur Koenig von Ormus

22
Aftasia
Soprano I
Vor!
Die - ser
Melite
Soprano II
Doch Bis - cro - ma wird mich ken - nen, und die Täuschung leicht ent - de - cken.
25
Aftasia
Soprano I
Schlei - er wird dich de - cken, er ragt ü - ber dich her for?
Melite
Soprano II
Ach ich
29
Aftasia
Soprano I
o wag es mu - thig! Ach sonst na - het sonst
Melite
Soprano II
zit - tre!

33

Aftasia
Soprano I

na - - - het schom der Mohr.

Melite
Soprano II

Dei - nem Bit - ten, dei - nem Lei - den kann ich

a piacere

fp

38

Aftasia
Soprano I

Melite
Soprano II

nicht mehr wi - der strei - ben, wa - gen will ich gern mein

41

Aftasia
Soprano I

O du giebst mir neu - es

Melite
Soprano II

Le - hen; denn ich wag es ja___ für dich. Wa - gen will ich gern mein

mf

45

Aftasia
Soprano I

Le - ben, und die Göt - ter loh - nen dich! O du giebft mir neu - es

Melite
Soprano II

Le - hen; denn ich wag es ja für dich. Wa - gen will ich gern mein

45

p *mf*

50

Aftasia
Soprano I

Le - ben, und die Göt - ter loh - nen dich, und die Göt - ter loh - nen

Melite
Soprano II

Le - hen; denn ich wag es ja für dich, denn ich wag es ja für

50

p

55

Aftasia
Soprano I

dich, und die Göt - ter loh - nen dich!

Melite
Soprano II

dich, denn ich wag es ja für dich.

55

f *p* *f*

60
Aftasia
Soprano I
Melite
Soprano II
60

«Da vezzi il padre...»
duetto soprano end alto

J. Martinsone

19

S

subito *p*

- - to ne - go - - - - - - zio, brut - to ne - go - zio fug -

A

subito *p*

cresc.

- - to ne - go - - - - - - zio, brut - to ne - go - zio fug -

19

subito *p*

subito *p*

p

25

S

giam da lui fug - giam, fug - giam,

mf

A

giam da lui fug - giam, fug - giam,

25

mf

p

31

S

mp cresc.

brut - - - to ne - go - zio da lui... fug - giam.

f

A

mp cresc.

brut - - - to ne - go - zio da lui... fug - giam.

f

31

f

Fuga

arr. J. Martinsone

13
Soprano (Tenor)
um - bra et in e - o - dem sta - tu nun - quam per - ma-net,
Alto (Bass)
um - bra et in e - o - dem sta - tu vi - - - - ta nun - quam
15
f
Soprano (Tenor)
fu - git ve - lut um - bra et in e - o - dem sta - tu vi -
Alto (Bass)
per - ma-net, fu - git ve - lut um - bra et in e - o - dem
17
p
Soprano (Tenor)
- - ta nun-quam per - ma-net, fu - git, fu - git, fu - git, fu - git
Alto (Bass)
sta - tu vi - ta nun-quam nun-quam per-ma-net, fu - git fu - git, fu - git fu-

20

Soprano (Tenor): *mf* fu - git, fu - git ve - lut um - bra fu - git ve - lut

Alto (Bass): *mf* - git fu - git ve - lut um - bra ve - lut um - bra et

22

Soprano (Tenor): *f* um - bra et in e - o - dem sta - tu vi - - - ta nun - quam

Alto (Bass): *f* in e - o - dem sta - tu vi - - - ta nun - quam nun - quam

24

Soprano (Tenor): *ff* *f* per - ma-net, nun - quam nun - quam per - - - - ma-net.

Alto (Bass): *ff* *f* per - ma-net, nun - quam nun - quam per - - - ma-net.

ff *f*

Mater Jesu

duetto soprano end alto (Offertorio 1790)

21

S.

A.

p

Ma-ter Je-su so - la - rem cor - dis

P-no

p

25

S.

p

Ma-ter Je-su in ho - ra mor - tis

A.

Des

P-no

29

S.

Quam

A.

pon-sam que - rit a - ni-ma fac in - ve - ne - rit te

P-no

33

S. gau - de-o Cle - men - ti-a qua tunc' dig - na - ris_ me

A.

P-no

37

S. Ma-ter Je - su in ho- ra mor tis

A. Ma- ter so - la - rem tu cor-dis Des -

P-no

41

S. Quam gau - de-o Cle - men - ti-a qua

A. pon-sam que - rit a - ni-ma fac

P-no

45

S. tunc' dig-na - ris_ me qua tunc' dig-na - ris_ me

A. in - ve-ne - rit te fac in - ve-ne - rit te

P-no

49

S. Ma-ter Je - su in ho ra

A. Ma - ter Je - - su so - la - rem

P-no

54

S. mor tis quam gau-de - o Cle - men - ti -

A. cor-dis Des - pon - sam que - rit a - ni

P-no

58

S. a qua tunc' dig - na - ris_ me dig - na - ris_ me qua tunc' dig-na - ris_

A. ma fac in - ve - ne - rit te ve - ne - rit te fac in - ve - ne - rit

P-no

62

S. me

A. te

P-no

tr

66

S.

A. Ma - - ter so -

P-no

70

S. Je - - su in

A. la - rem cor - dis

P-no

74

S. ho - ra mor - tis quam

A. des - pon - sam que - rit a - ni-ma

P-no

78

S. gau - de-o Cle - men - ti - a qua tunc' dig - na - ris me

A. fac

P-no

82

S. qua tunc' dig-na-ris_ me

A. in-ve-ne-rit te fac in-ve-ne-rit te

P-no

86

S. Ma - - - ter Je - -

A. Ma - - - ter Je - -

P-no

89

S. -su in ho - - - - ra mor-tis in

A. -su so-la - - - - rem cor dis so-

P-no

93

S. ho - ra mor-tis Je - su quam

A. la - rem cor dis Ma - ter des - pon-sam que des -

P-no

97

S. gau - de-o Cle - men - ti - a qua tunc' dig - na - ris_ me

A. pon-sam que-rit a - ni-ma fac in - ve - ne - rit te

P-no

101

S. Ma-ter Je - su Ma-ter Je - su in

A. Ma- ter Je - - su so -

P-no

105

S. ho - ra mor-tis quam gau - de - o Cle-men - ti - a qua

A. la - rem cor dis des - pon - sam que - rit a - ni-ma fac

P-no

109

S. tunc' dig na - ris_ me dig-na - ris_ me qua tunc' dig - na - ris

A. in - ve-ne - rit te ve-ne - rit te fac in - ve - ne - rit

P-no

113

S. me Ma - ter

A. te Je - su

P-no

10
118
P-no
122
P-no
mp
124
P-no
3
3

«Niso, che fa il tuo core...»
duetto soprano end alto

Andante moderato

Soprano

Ni-so, che fa il tuo co - re? che fa il tuo co - re?

Alto

A-mando ei

5

S

di che la-sci d'a mar.

A

pe-na ei pe - na. Tan- to non puo - le

9

S: A-man-do ei pe-na ei pe -

A: Tir-si che fa il tuo co - re? che fa il tuo co - re?

13

S: na. Tan-to non puo - le. Trop-po cara agli a

A: di che la-sci d'a mar. Trop-po cara agli a

f *f* *sf*

17

S: man-ti è la ca-te-na trop - po cara è la ca-te - na trop - po cara è

A: man-ti è la ca - te-na trop-po cara è la ca-te - na trop-po cara è

mf *sf* *p* *f*

21

S: la ca - te - na. La fia-mma don-de usci?

A: la ca - te - na. Dal

p

24

S: Chi lo sira le vi- bro?

A: tuo bel So-le, dal tuo bel So-le. Nol sai? Fu Amo -

sf

28

S: oh fe-ri-ta gen- til, bea-to ar-do-re! oh fe - ri - ta gen - til! Be-a - to -

A: -re. oh fe-ri-ta gen -til, bea-to ar-do-re! oh fe - ri - ta gen - til! Be-a - to -

32

S

- be-a-to ardo - re! be-a - to - be - a - to ardo - re. Che

A

- be-a-to ardo - re! be-a - to be - a - to ardo - re.

p

36

S

vuol? L'av- rà? Che vuol?

A

Pie - tà La spe-ra alme-no pie

40

S

L'av- rà? Li - ce spe-rar pie tade al - la cos-

A

tà. La spera al - me - no. Li - ce spe-rar pie tade al - la cos-

43

S: tan - za nè mai sen-za mer - cè va la spe - ran-za. Li - ce spe-rar pie tade al-la cos

A: tan - za ne mai sen-za mer - ce va la spe - ran-za. Li - ce spe-rar pie tade al-la cos

mf *p*

47

S: tan-za nè mai sen-za mer - cè, no, mai sen-za mer - cè va la spe-

A: tan-za nè mai sen-za mer - cè, no, mai sen-za mer - cè va la spe-

50

S: ran-za mai sen-za mer - cè, mai sen-za mer - cè va la spe- ran -

A: ran-za mai sen-za mer - cè, mai sen-za mer - cè va la spe- ran -

54
S
-za mai sen-za mer - cè va la spe- ran - - -
A
-za mai sen-za mer - cè va la spe - ran - - -
57
S
za.
A
za.

Duetto soprano end mezzo-soprano

dall opera «Palmira Regina di Persia»

Andante

Organ

7

Org.

13

Palm.

Ge-rech-te Göt- ter steht der Tu-gend bey!

Ge-rech-te Göt- ter steht der Tu-gend bey!

Org.

20

Palm.

o trent die Her - zen nicht, so gut, so treu, o trent die

o trent die Her - zen nicht, so gut, so treu, o trent die

Org.

25

Palm.

Her - zen nicht, so gut, so treu. Straft, wollt ihr grausam seyn, Treu - lo - sig

Her - zen nicht, so gut, so treu. Straft, wollt ihr

Org.

29

Palm.

keit, straft, wollt ihr grau sam seyn, Treu - lo - sig keit, Treu-lo-sig

grau sam seyn, Treu - lo - sig keit, straft, wollt ihr grau sam seyn, Treu-lo-sig

Org.

32

Palm.

keit. Ge-rech-te Göt- ter steht der Tu-gend bey! o trent die

keit. Ge-rech-te Göt- ter steht der Tu-gend bey! o trent die

Org.

38

Palm.

Her - zen nicht, so gut, so treu, o trent die Her - zen nicht,

Her - zen nicht, so gut, so treu, o trent die Her - zen nicht,

Org.

43

Palm.

o trent die Her - zen nicht, so gut, so gut, so treu!

so gut, so treu!

Org.

«Pastorella io giurerei...»

Duetto soprano end alto

18
S
se - i, ma d'a - mor non sei ne - mi - ca: che d'a - mor ben-che pu - di - ca mes-sag-
A
se - i, ma d'a - mor non sei ne - mi - ca: che d'a - mor ben-che pu - di - ca mes-sag-
f
p
23
S
gie - rae la pie - ta, mes - sag - gie - rae la pie - ta, mes - sag - gie - rae la pie-
A
gie - rae la pie - ta, mes - sag - gie - rae la pie - ta, mes - sag - gie - rae la pie-
f
ff
28
S
p
p
piu Adagio
ta, si, si, si, si, mes - sag - gie - rae la pie - ta.
A
ta, si, si, si, si, mes - sag - gie - rae la pie - ta.
p

Questi son canoni

Saper vorrei se m'ami

20

gra-ta o Dio, per- che?

San - no le pian-te e i mon - ti, l'au-re, gli au gel - li, i

fp

fz

25

Lo so, lo so, ma

fon - ti, e so-la tu non sa - i; l'a-ni-ma mia qual' e.

fp

31

bra-mo sen - tir - lo og-nor ri - dir,

ah insiem se il re - pli - chia-mo, ah quan-to fia il gio

37

co-min - cia che at-ten-tis-si-ma tuoi det-ti_ puo se -

ir! Piu di quest' oc-chi io

43

Piu di quest' oc -chi io t'a - mo, pui del-la vi - ta__ mi - a: so -lo il mio ben sa -

t'a - mo, pui della vi - ta__ mi - a: so-lo il mio ben sa - ra - i

48

-ra - i sem-pre ti vo a - do - rar. Pia - ce - re e-gual'a___ que-sto, chi mai po -

sempre ti vo a - do - rar. Pia - ce - re e-gual'a___ que-sto, chi mai po -

fp

54

tria pro-var. Piu di quest'oc-chi io t'a mo, puidella vi - ta

tria pro-var. Piu di quest' oc-chi io t'a-mo, puidella vi - ta mi-a:

60

mi-a: so lo il mio ben sa - ra - i sem-pre ti vo a - do - rar! Pia

so lo il mio ben sa - ra - i sempre ti vo a - do - rar! Pia

64

Allegro

ce-re e-gua le a que-sto, chi mai po - tria pro - var.

ce-re e-gua -le a que-sto, chi mai po - tria pro - var, sem - pre

p *f*

69
sem - pre sem - pre sem - pre sem - pre
sem - pre sem - pre sem - pre ti vo a do
mf
74
ti vo a do rar, sem - -
rar, sem - -
f
ff
80
pre!
- - - - -
pre!
- - - - -

«Semper lustig...»

Duetto soprano end alto

arr. J. Martinsone

22
Sop.
A
p
S'es - ser trau - rig piu' che
S'es - ser trau - rig piu' che
26
lus - tig con-ten - tas - se chiha-daa - ver, sem-per trau-rig nun-quam lus-tig vor-rei cet-ro ri - ma-
lus - tig con-ten - tas - se chiha-daa - ver, sem-per trau-rig nun-quam lus-tig vor-rei cet-ro ri - ma-
32
mf
ner; ma se schu-dan per pa - ga - re l'es-ser trau - rig non vo - ler. Sem-per lus - tig nun-quam
ner; ma se schu-dan per pa - ga - re l'es-ser trau - rig non vo - ler. Sem-per lus - tig nun-quam

38

Sop.

mp

trau-rig vog-lio sta-re, da, mein Herr: a se trau-rig piu' che lus-tig star Lei vuo-le, es - ter

A

mp

trau-rig vog-lio sta-re, da, mein Herr: a se trau-rig piu' che lus-tig star Lei vuo-le, es - ter

38

mp

44

Sop.

f

Herr, Sem-per lus - tig nun-quam trau-rig vog-lio sta-re, der, mein Herr!

A

f

Herr, Sem-per lus - tig nun-quam trau-rig vog-lio sta-re, der, mein Herr!

44

f

50

Sop.

A

50

p

f

«Spiegar ti non poss'io»

Duetto Soprano end Alto №XXIV

14

A

pien mail cor tacen - doan -co - ra po - trà spie -

18

Soprano

S

Vo - ci dell' i - dol mio ah! che in u-dir vi io sen-to d'in

A

gar - loap pien.

24

S

so - li-to con ten - to tutto i-non-dar-mi il sen.

28

S

Ah! chein u-dir-vi io sen - to d'in -so - li - to con -ten - to

32

S

Tut - to inon-dar - mi ilsen.

sf *sf*

37

S

De - li - zia de - li-zia dell mio

A

Vi-ta dell' Al-ma mi - a!

p *sf* *sf*

42

S: cor. Non sa pia-cer che si - a, non sa che sia di - let - to chi

A: Non sa pia-cer che si - a, non sa che sia di - lel - lo chi

47

S: non pro-vò nel pet - to un in - no - cen-te a - mor.

A: non pro-vò nel pel-lo un in - no - cen-te a mor. Spie - gar - ti non poss

53

S: Vo - ci dell' i-dol mi - o ah che in udirvi io sen-to d'in-

A: i - o quanto il mio cor t'a - do - ra mail cor ta-cen-doan-

57

S: so - li - to con - ten-to tutto in - on - dar-mi il sen

A: co - ra po - trà spiegar-lo ap-pien po - trà spiegar-lo ap

61

S: ah! che in udirvi in sen - to d'in so - li-to con- ten to

A: pien mail cor ta-cen - doan - co - ra po - trà spie -

65

S: tut - to inun-dar mi ilsen. Non sa pia-cer che

A: garlo ap - pien. Non sa pia-cer che

f

70

S: si-a non sa che sia di-let-to chi non pro-vò nel pet-to un

A: si-a non sa che sia di let-to chi non pro-vò nel pet-to un

f *f*

75

S: in - no - cen-te a-mor. Un in-no-cen - te amor.

A: in - no - cen-te a - mor. Un in-no-cen - te amor. Vi-ta dell' Al - ma

f *p*

81

S: De - li - zia dell mio cor. Vi - va! de-

A: mi - a! Al - ma de-

f *p*

86
S
li - zia dell mio cor, de - li - zia dell mio cor, de
A
li - zia dell mio cor de - li - zia dell mio cor de
f
p
f
91
S
li - zia dell mio cor.
Rallentando
A
li - zia dell mio cor.
p
f
Tempo I
94

Trio aus der opera
«Axur Koenig von Ormus»

14

Columbino Soprano I: seid eu - re eig - ne Ken - ner, fragt nicht nach dem Wa - rum! jun - ge Män - ner! seid

Harlequin Soprano II: Ken - ner, fragt nicht nach dem Wa - rum! O fragt nicht!

Brighella Alto: Bleibt

17

Columbino Soprano I: eu - - - - re eig - ne Ken - ner, fragt nicht jun - ge Män - ner! fragt

Harlequin Soprano II: Bleibt ein stens, jun - ge Män - ner! Für euch ein Mäd - chen stumm, jun - ge Män - ner!

Brighella Alto: ein stens, jun - ge Män - ner! Für euch ein Mäd - chen stumm, seid

21

Columbino Soprano I: nicht fragt nicht jun - ge Män - ner! fragt nicht nach dem Wa -

Harlequin Soprano II: seid eu - re eig - ne Ken - ner, fragt nicht nach dem Wa -

Brighella Alto: eu - re eig - ne Ken - - - ner, fragt nicht nach dem Wa -

24

Columbino Soprano I: rum! fragt nicht! Bleibt ein stens, jun - ge Män - ner! Für

Harlequin Soprano II: rum! jun - ge Män - ner! seid eu - - - - - - - re eig - ne

Brighella Alto: rum! O fragt nicht! Bleibt ein stens, jun - ge

27

Columbino Soprano I: euch ein Mäd - chen stumm, seid eu - re eig - ne

Harlequin Soprano II: Ken - ner, fragt nicht jun - ge Män - - - ner! fragt nicht fragt

Brighella Alto: Män - ner! Für euch ein Mäd-chen stumm, jun - ge Män - ner!

30

Columbino Soprano I: Ken - - ner, fragt nicht nach dem Wa - rum! O fragt nicht!

Harlequin Soprano II: nicht jun - ge Män - ner! fragt nicht nach dem Wa - rum! fragt nicht! Bleibt

Brighella Alto: seid eu - re eig - ne Ken - ner, fragt nicht nach dem Wa - rum! jun - ge Män - ner! seid

33

Columbino Soprano I: Bleibt ein stens, jun - ge Män - ner! Für euch ein Mäd-chen

Harlequin Soprano II: ein stens, jun - ge Män - ner! Für euch ein Mäd - chen

Brighella Alto: eu - - - - - - - re eig - ne Ken - ner, fragt nicht jun - ge

p

36

Columbino Soprano I: stumm, jun - ge Män - ner! seid eu - re eig - ne

Harlequin Soprano II: stumm, seid eu - re eig - ne Ken - - - ner, fragt

Brighella Alto: Män - - - ner! fragt nicht fragt nicht jun - ge Män - ner!

p *f*

39

Columbino Soprano I: Ken - - ner, fragt nicht nach dem Wa - rum! jun - ge Män - ner!

Harlequin Soprano II: nicht nach dem Wa - - - rum! jun - ge Män - ner!

Brighella Alto: fragt nicht nach dem Wa - - - rum! fragt nicht!

O beata Solitudo

(Per Soprano, Tenore e Basso)

Un poco Andante

* Letra: O Beata Solitudo!, O sola beatitudo! O Beata Solitudo!, O sola, sola Beatitudo!, O sola, sola Beatitudo!.

Trio S-S-A

Scherzando
Fine
S-I
(T-I)
–no la ni– si, –no –dia ba - llar!
ве– жи– в э– пе– е– слы– –бы - ва-ет.
S-II
(T-II)
–ri– da –no mio An– mo– ba - llar!
и –е –той сен– –ё –шит, за-бы - ва-ет.
A
(B)
Ca– mi ma– ca - ri– ba - llar ba - llar!
Смех –сель– –вут –ке. Кто грус тить –бы - ва-ет.
9
S-I
(T-I)
Con ma– dia– ta– ca– ba– can - tar.
Са– ум– са– стро– пе– э– –лыб– –ют.
S-II
(T-II)
la –no –mo– –no –ri– llare –tar
–мы– –ны– –мы– –ги– –сен– –ту –кой
A
(B)
tuo an– –lon– mia –na e can–
–е –е, –е –е –ку с у– по–
da capo
al Fine

Se per caso vi venisse

Oh care selve

9
f Oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta. Oh
f Oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta. Oh
f Oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta. Oh
f

14
ca - re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta.
ca - re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta.
ca - re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta.

18

22

Solo.

Qui se un pia-cer si go - de, par-te non v'ha la fro-de ma

28

lo_con-di-sce a ga - ra a - mo-re e fe - del - ta, ma lo_con-di-sce a ga - ra a-

sf *sf*

34

mo - re e fe - del - ta, a - mo - re e fe - del - ta_____ a - mo - re e fe - del

sf *sf* *p* *f* *p*

p

39

ta. Oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh

Oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh

Oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh

f

44

ca - re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta.

ca - re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta.

ca - re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta.

48

Solo.

Qui

p

52

po-co o gnun por - sie - de, e ricco o - gam si cre - de: ne piu_bra-mando im

57
7
dol.
pa - ra che co - fa e po - ver - ta. Oh ca re sel ve oh ca - re fe - li- ce li - ber

63
Tutti
ta, oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh
oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh
oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh
f

68

ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta! Senza cus - to - di o

ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta!

ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta!

p

73

mu - ra la pa ce e qui_ si - cu - ra; che l'aterni voglia a - va - ra

f

f

78

on-deal-les-car_non ha. Oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber

pp

83

ta, oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh

oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh

oh ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta, oh

88

ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta!

ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta!

ca- re sel-ve oh ca - re fe - li- ce li - ber - ta!

92

dol.

oh ca - ra oh

oh ca - ra oh

oh ca - ra oh

95

f

ca - ra fe - li - ce li - ber - ta! fe -

ca - ra fe - li - ce li - ber - ta! fe -

f

ca - ra fe - li - ce li - ber - ta! fe -

mf

98

li - ce li - ber - ta!

p

li - ce li - ber - ta!

p

li - ce li - ber - ta!

f

p

p

Sogna il Guerrier

14

p

mo. So - pito in dol - ce o - bli - o so - gno pur io co - si

mo. So - pito in dol - ce o - bli - o so - gno pur io co - si

p

mo. So- pi - to in dol - ce o - bli - o so - gno pur io co - si

p

23

cresc:

co - lei che tutto il Di sos - pi - ro e chiamo sos - pi - ro e

co - lei che tutto il Di sos - pi - ro e chiamo sos - pi - ro e

cresc:

co - lei che tutto il Di sos - pi - ro e chiamo sos - pi - ro e

30

p *pp*

chiamo_ so - pito in dol - ce o - bli - o, Sogna il Guerrier le

chiamo_ so - pito in dol - ce o - bli - o, Sogna il Guerrier le

p *pp*

chiamo_ so - pito in dol - ce o - bli - o, Sogna il Guerrier le

p *pp*

36

Schierre le Selve il_____ Gaccia - lor, e sogna il Pesca - lor le

Schierre le Selve il_____ Gaccia - lor, e sogna il Pesca - lor le

Schierre le Selve il_____ Gaccia - lor, e sogna il Pesca - lor le

41
Re - ti, e l'a-mo. so-gno pur io co - si co - lei che tutto il
Re - ti, e l'a-mo. so-gno pur io co - si co - lei che tutto il
Re - ti, e l'a-mo. so-gno pur io co - si co - lei che tutto il

50
cresc:
dolce
cresc:
f
Di sos - pi - ro e chiamo sos - pi - ro e chiamo sos - pi - - ro e
Di sos - pi - ro e chiamo sos - pi - ro e chiamo sos pi - ro e
cresc:
Di sos - pi - ro e chiamo sos - pi - ro e chiamo sos pi - ro e
cresc:

59

dolce *cresc:* *f* *f*

chia - mo che tutto il Di sos - pi - - ro e chia - mo sos -

chia - mo sos pi - ro e chia - mo sos -

chia - mo sos pi - ro e chia - mo sos -

68

p *f*

pi - ro e chia - mo sos - pi - ro e chia - - mo.

pi - ro e chia - mo sos - pi - ro e chia - - mo.

pi - ro e chia - mo sos - pi - ro e chia - - mo.

f