18

go - glio. Se li - be - ra sul so - glio pos - s'io mo - rir, non a - vrà col - pa il fa - to che ren - der pos - sa il

22

MARC'ANTONIO

mio gran cor tur - ba - to. L'e - roi - co tuo co - rag - gio, mia vez - zo - sa re - gi - na,

tacet

25

l'A - fri - ca il van - ta e a tut - to il mon - do è no - to, ma se Ot - ta - vio mi vin - se in na - val

28

pu - gna e fug - gi - ti - vo io tor - no, non son op - pres - so già, tan - to mi re - sta di for - ze an-

31

CLEOPATRA

cor ch'a lui sa - rà la sua vit - to - ria un dì fu - ne - sta. E don - de mai può si ab - bat - tu - ta e do - ma

35

la for - tu - na d'An-to - nio trar di spe-meun con-for - to, che i la - ce - ra - ti al - lo - ri

38

fac-cia a lui rin-ver-di-re in su la chio-ma e'l ri-con-du-ca vin-ci - to - re in Ro-ma?

41 MARC'ANTONIO

L'A-fri-ca e l'A-sia non son vin-t'an-co-ra, di po-che in-fran-te na - vi tie-ne Ot-ta-vio ac-qui-sto

tacet

45

e pos-so an-cor, s'ei bal-dan-zo-so a - spi - ra a se - guir le mie trac - ce, d'E - git - to in di -

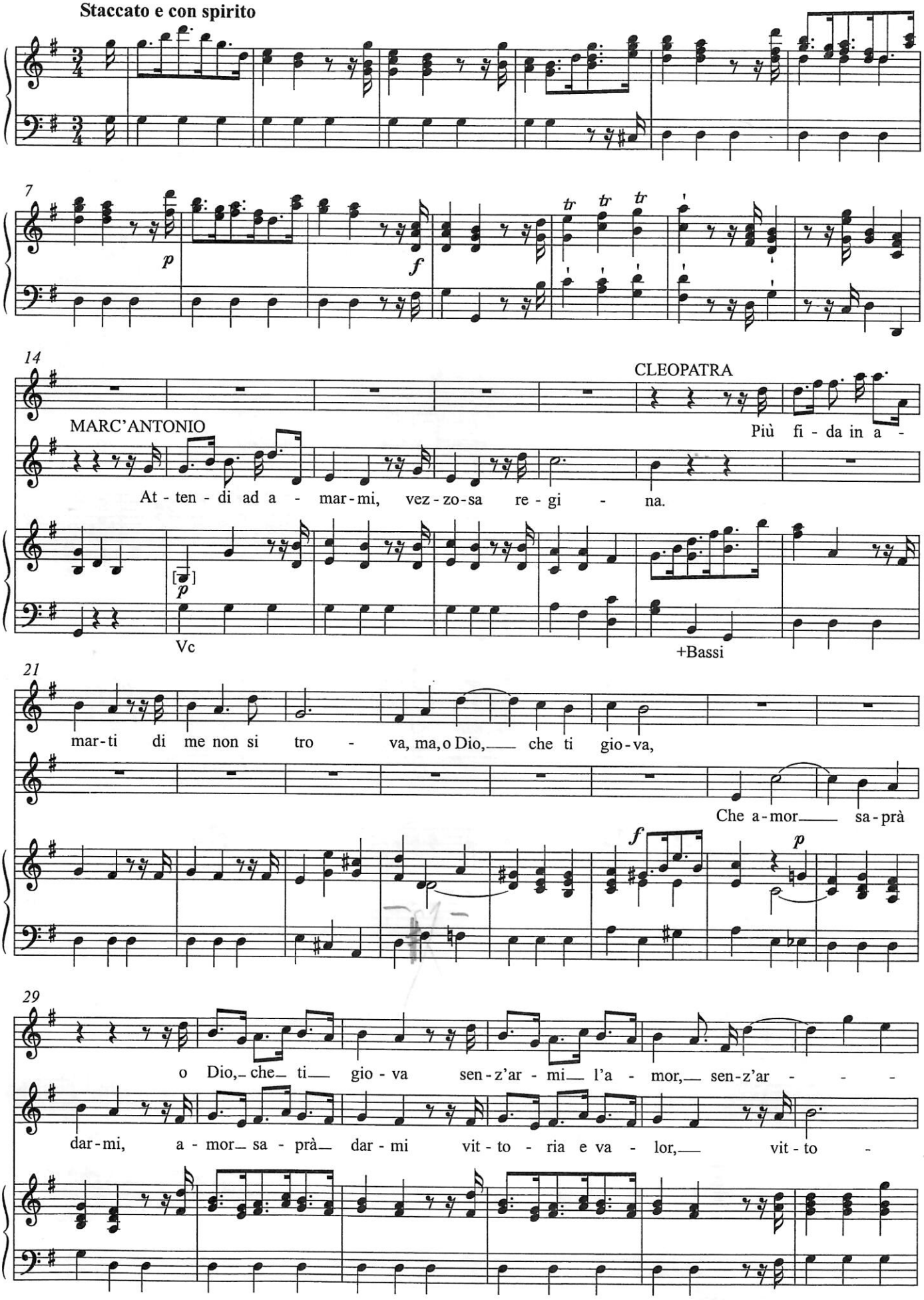
48

fe - sa più re vas-sal - li e fa - re dub-bia di nuo-vo a lu - i l'al-ta con-te - sa.

theort

12. Duetto

Staccato e con spirito



35

mi, sen-z'ar - mi l'a - mor?

ria, vit - to - ria e va - lor?

f *p* *f*

41

Più

At - ten - di ad a - mar - mi, vez-zo - sa re - gi - na.

p *f*

Vc

+Bassi

47

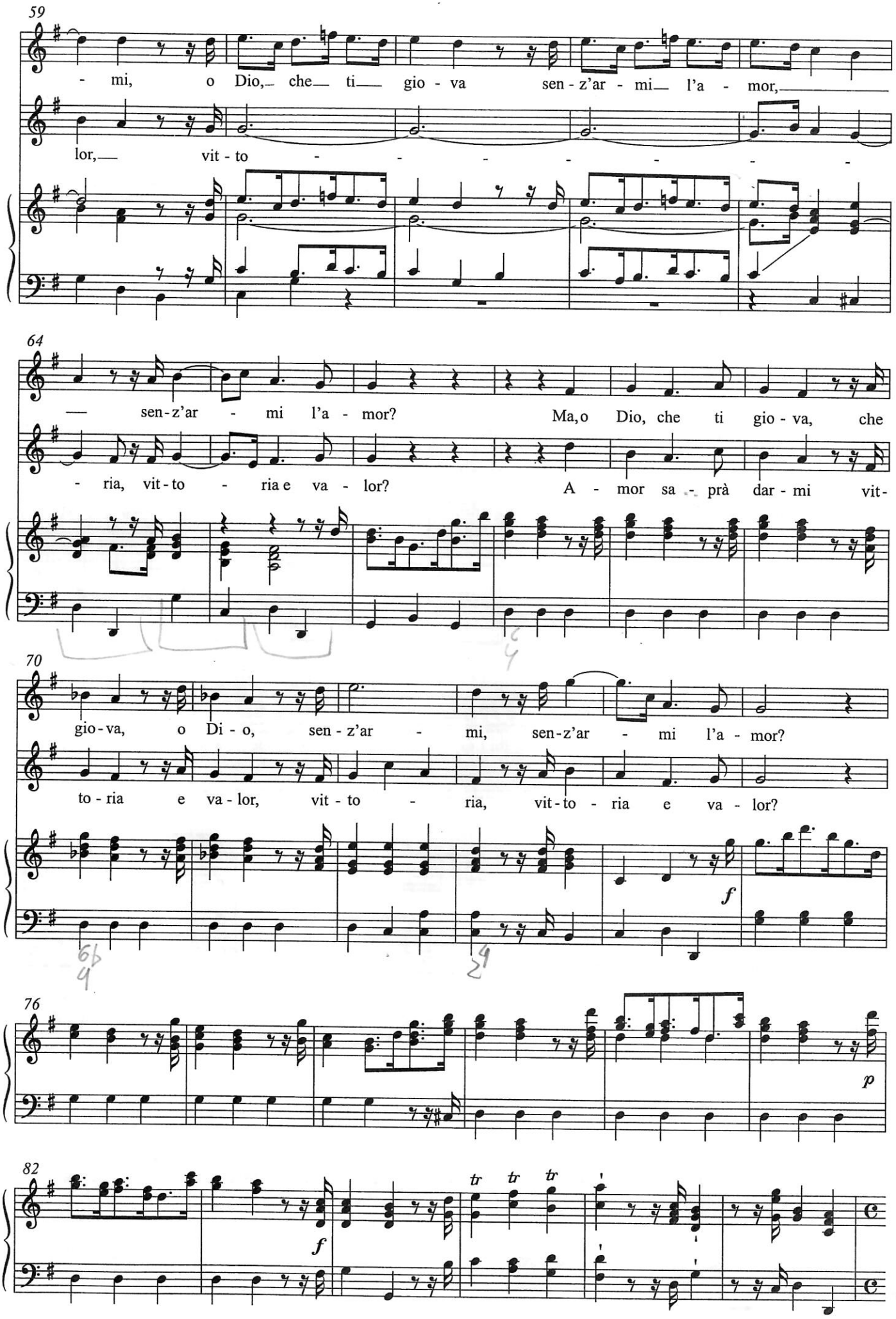
fi - da in a - mar - ti di me non si tro - va, ma, o Dio, che ti

p

53

gio - va, che gio - va, o Di - o, sen - z'ar - - - - -

Che a-mor sa - prà dar - mi, a - mor sa - prà dar - mi vit - to - ria e va -


59
- mi, o Dio, che ti gio - va sen - z'ar - mi l'a - mor,
lor, vit - to
64
sen - z'ar - mi l'a - mor? Ma, o Dio, che ti gio - va, che
- ria, vit - to - ria e va - lor? A - mor sa - prà dar - mi vit-
70
gio - va, o Di - o, sen - z'ar - mi, sen - z'ar - mi l'a - mor?
to - ria e va - lor, vit - to - ria, vit - to - ria e va - lor?
f
76
p
82
f
tr tr tr

88

Un cor_che non te - me non può dir - si vin - to, for - tu - na se'l pre - me, op - pri - mer non

p

Fine

92

sa, for - tu - na se'l pre - me, op - pri - mer non sa, op - pri - mer non

95

Ma que - sto è con - for - to d'un cor di - spe - ra - to, che con - tro del

sa.

98

fa - to non mo - stra vil - tà, che con - tro del fa - to non mo - stra vil -

101

tà, non mo - stra vil - tà. Ma que - sto è con -

Un cor che non te - me non

104

for - to d'un cor di - spe - ra - to, ma que - sto è con - for - to d'un

può dir - si vin - - - to, un cor che non te - me non

107

cor di - spe - ra - to, d'un cor di - spe - ra - to, che con - tro del fa - to non

può dir - si vin - to, for - tu - na se'l pre - me, op - pri - mer non sa, op -

110

mo - stra vil - tà, non mo - stra vil - tà, no, no, non mo - stra vil - tà.

pri - mer non sa, op - pri - mer non sa, no, no, no, no, op - pri - mer non sa.

Da capo

13. Recitativo

CLEOPATRA

Si-gnor, la tua spe - ran-za è u-na spe-me fal - la-ce e lu-sin-ghie-ra, che il ver t'a-dom-bra e

5

con-tro a' det - ti mie - i fa che ti cre-d'an-co-ra in-fe - li-ce as-sai men di quel che se - i. Quel-li

9

che a me tu sen-ti prin-ci-pi a te vas-sal-li, l'A-sia in-tie-ra e le for-ze del-l'E - git-to vin-te d'A-zio già

13

fur nel sol con-flit-to; e a l'or-go-glio-so Ce-sa-re ne - mi-co al-tro di più non re-sta che a-va - li-car po-

17

che on-de per tri-on-far di no-stra sor - te e tut-ta, tut - ta ve - der - si a'pie - di suoi di schia-vi-

20

MARC'ANTONIO

tù da le ca-te-ne av-vin-ta l'A-fri-ca e l'A-sia, u-mi-li-a-ta e vin-ta. Dun-que che far dob-

24

biam, poi-ché è sì du-ra no-stra fie-ra sven-tu-ra, che ci si to-glie an-co-ra vi-ve au-re di spe-ran-za,

28

CLEOPATRA

quel-la che a tut-ti gli in-fe-li-ci a-van-za. Tu sai che il di-spe-rar d'o-gni sa-lu-te de-gl'in-fe-

tacet

32

li-ci è l'u-ni-ca spe-ran-za. Io del-l'in-vi-da Par-ca

35

l'or-ri-do a-spet-to non pa-ven-to o te-mo, quan-do è ri-me-dio

38

a un in - for - tu - nio e - stre - mo.

attacca

14. Aria

Guitar

CLEOPATRA

«A Di - o tro - no, im - pe - ro a Di - o»,

Bc

Archi

4

«a Di - o tro - no, im - pe - ro a Di -

Bc

7

o», di - rò al - lor con al - ma for - te, «io vi la - scio e cor - ro a mor - te,

Archi

p

10

io vi la - scio, a Di - o vi la - scio, io vi la - scio e cor - ro a