

ALESSANDRO SCARLATTI

ORATORIO

LA GIUDITTA

A CINQUE VOCI

E STRUMENTI

1693

**Napoli, Biblioteca del Conservatorio
San Pietro a Majella, coll. 21.5.29**

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2020

5353

L. Sup
Registrato nel Cat
Maj 1875
Rond

La Giuditta.



Oratorio
à Cinqve Voci Con Strumenti
Del sig.

Alessandro Scarlatti



Questa fu la miglior Opera di Scarlatti la quale fu regalata dal medemo al Cardinal

❧ FIESCHI ❧

**GIVDITTA.
ORATORIO**

D' Autore Incerto,

CANTATO

Nell' Augustissima Cappella

Della S. C. R. M.^{ra}

Dell' IMPERATORE

LEOPOLDO,

L' Anno M. DC. XCV.

Musica del Sigr: Alessandro Scarlatti.

VIENNA D'AVSTRIA,

**Appresso Susanna Cristina, Vedoua di Matteo
Cosmerouio, Stampatore di
S. M. C.**

NOTE

Il manoscritto non autografo *La Giuditta. Oratorio à Cinque Voci con strumenti Del Sig.^r Alessandro Scarlatti* è conservato nella biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, collocazione 21.5.29. Nel frontespizio si legge inoltre: *Questa fu la miglior Opera di Scarlatti la quale fù regalata dal medemo al Cardinal FIESCHI*. Di questo oratorio di Scarlatti esistono in verità tre versioni e quella soggetto di questa trascrizione viene universalmente chiamata **la Giuditta di Napoli** per il luogo ove è conservato il manoscritto almeno dal 1875, come recita un'annotazione posta sullo stesso frontespizio. Il testo dell'oratorio è opera del cardinale e vicecancelliere pontificio Pietro Ottoboni e il manoscritto datato *li 20 febraio 1693* è oggi conservato presso la Biblioteca Vaticana, Ott. Lat. 2360. La prima esecuzione dell'oratorio avvenne solamente l'anno successivo, il 21 marzo 1694 a Roma ed altre molte rappresentazioni successive si svolsero sia a Roma sia a Firenze e nel 1695, come recita il libretto, a Vienna; *Cantato Nell'Augustissima Cappella della S. C. r. M.^{ta} Dell'Imperatore Leopoldo*.

Nel 1969 Mary Elise Kabis e Margery Stomne Selden diedero notizia nel “Journal of the American Musicological Society” volume XXII del ritrovamento nella Morristown National Historical Park Library del New Jersey, di un'altra copia dello stesso oratorio, probabilmente precedente e di mano forse dello stesso Scarlatti datata Napoli 1693, *Giuditta Oratorio a cinque voci con stromenti, tromba, tromboni, e due flaute*, che chiameremo la **Giuditta di Morristown**. Sia in questa versione sia in quella di Napoli, la compagine degli archi che compare per esempio nei *Rittornelli* o nelle arie accompagnate non è specificata se non in rari casi con strumento obbligato, mentre la *Tromba*, i *due flauti* o il *Trombone* col *Violone* nel basso hanno una destinazione specifica. Nella *Giuditta di Morristown* vi sono alcune aggiunte: nella sinfonia iniziale sono inseriti in coda un *Presto*, un breve *Grave* e un *Minuet*, mentre in coda all'oratorio è presente un insolito duetto accompagnato da due liuti, uno dei quali in *echo*. Al manoscritto è allegata una lettera di tre pagine di mano dello Scarlatti datata *Napoli 3 marzo 1693* indirizzata al cardinale Pietro Ottoboni:

Riceva con questa staffetta la prima Parte dell'Oratorio che hò consegnato al Sig.^{nor} Abb^{te} D^{on} Nicolò Rocco. V^{ostra} Em^{za} consideri questa fatica nella forma, che le ho accennato cioè, languente e priva della vivacità, che ricercarebbe la Poesia, mà la prego voglia con un riflesso della sua benignità compatirla, e gradire non la qualità del serv[izi]o, ma la prontezza nell'esecuzione del comando, e che non hò sparagnata alcuna minima attenzione per renderlo il meno imperfetto, che può partorire una habilità priva delle [mag]giori qualità, per rendere plausibile la fatica, Per il Procaccio infallibilm[ent]e riceverà la 2.a Parte alquanto più studiata, mà niente migliore della Prima perche è acqua dell'istesso fonte. Prego la sua benignità voglia honorarmi di farlo cantare da Musici periti, e suonare da migliori stromenti, che vi siano, e prima di cantarlo

farlo ben provare, non perche abbiano bisogno i virtuosi per vedere le note, ma perché restino bene informati del tempo, che deve darsi alle arie, e perche si correggano gli errori della compositione, e della copia, che in questo prego la bontà di V. E.^{nza} a farvi stare con attentione, e far suonare, e cantare nella forma, che sarà accennata nel principio di tutte le arie, ritornelli, ò Sinfonie, la prima delle quali, che è l'apertura dell'Oratorio che deve cominciarsi con spirito, e doppo il grave che seguita far che attacchi subito Giuditta Amici ecc. Devo per mio maggior compatimento scusarmi anche con V[ostra] E.^{nza} e con i virtuosi delle mie debolezze alla cagione, che oltre la fiacchezza della compositione non ho potuto componere adattato alla voce e habilità di chi dovrà cantarlo (che importa molto) perché non ne sono stato informato e così prendere in buona parte anche questo motivo e compatir tutto...

A Cambridge, nella Rowe Library del King's College, Ms. 205, il musicologo Lino Bianchi scoperse negli anni Sessanta del Novecento un ulteriore oratorio di Scarlatti sullo stesso soggetto, che oggi è noto come **Giuditta di Cambridge: Oratorio à tre voci Poesia Dell'Eccell.mo Sig.^r Prencipe D. Antonio Ottoboni. Musica del Sig.^r Alessandro Scarlatti**. L'opera è ridotta a tre personaggi; Giuditta, la Nutrice e Oloferne con la solita compagine di archi e basso continuo. Nelle carte di Pietro Ottoboni si da notizia di una Giuditta a tre rappresentata sempre nel Palazzo della cancelleria a Roma nella primavera del 1697.

Si ringrazia la biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli nella persona di Cesare Corsi per aver fornito le carte mancanti nella digitalizzazione di Internet Culturale.

CRITERI DI TRASCRIZIONE

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo. La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Le destinazioni strumentali a quattro parti, ove non compaiono espressamente, sono da intendersi per due violini, viola e basso continuo.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

pagina	misura	parte	riferimento	originale	correzione
18	26	b. c.	terza nota	mi naturale	mi b
19	53	viola	prima e seconda nota	fa	sol
31	2	viola	prima nota	sol	fa
	3	viola	prima e seconda nota	sol, fa	la, sol
76	tutta la parte del Capitano scritta con la chiave di alto invece che di tenore				
96	45	Oloferne	prima pausa	mancante	aggiunta
100	55	Giuditta e b. c.	prima nota	semicroma	croma
101	75	flauto I	pausa	di semicroma	di croma
102	92	flauto II	legatura	non segnata	aggiunta
125	6	basso	sesta nota	semicroma	croma

PERSONAGGI (in ordine di apparizione)

GIUDITTA soprano


OZIA (Principe di Bettulia) soprano

SACERDOTE basso

OLOFERNE contralto

CAPITANO (Achiorre) tenore

Sinfonia



First system of the musical score. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with a quarter rest and eighth notes. The fourth staff has a bass line with a quarter rest and eighth notes.



Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. There are fingerings 7 and #6 indicated in the fourth staff.



Third system of the musical score, starting at measure 9. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. There are fingerings 7 6 and 7 #6 indicated in the fourth staff.

13

7 #6

This system contains measures 13 through 17. It features four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a complex, fast-paced style with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 17 ends with a fermata over a note, with the annotation '7 #6' above it.

18

4 3

This system contains measures 18 through 22. It features four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex, fast-paced patterns. Measure 22 ends with a fermata over a note, with the annotation '4 3' above it.

23

4 3

tr

tr

tr

tr

This system contains measures 23 through 27. It features four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex, fast-paced patterns. Measure 27 ends with a fermata over a note, with the annotation '4 3' above it. The system concludes with four measures of trills, each marked with 'tr' and a fermata.

Grave

30

Measures 30-32 of the musical score. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The first two staves contain a melody of eighth notes. The third staff contains a bass line of eighth notes. The fourth staff contains a bass line of eighth notes with fingerings: 5, 6/5, 6/5, #, 6/5.

33

Measures 33-36 of the musical score. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The first two staves contain a melody of eighth notes. The third staff contains a bass line of eighth notes. The fourth staff contains a bass line of eighth notes with fingerings: 4b 9 8 7 6, 7 6 7 6, 7 6 7 6, 7 # 5 # 5.

37

Measures 37-40 of the musical score. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The first two staves contain a melody of eighth notes. The third staff contains a bass line of eighth notes. The fourth staff contains a bass line of eighth notes with fingerings: 6/5 b, 7/5 6/3.

Giuditta

A - mi - ci e qual v'in - gom - bra in - so - li - to ti - mor an - cor che

6

4

si - a Giu - dit - ta che vi par - la e don - na im - bel - le. Pur mal sof - fre,

b

7

che ca - da Bet - tu - li - a al pri - mo lam - po del - la ne - mi - ca spa - da.

6 4 3

10

Quel ca - pi - tan, che cin - to d'o - stro ed oro sem - bra già por - re il pie - de

#6

13

sù le no - stre ru - i - ne, chi sà, che non sia giun - to, per de - cre - to del Ciel,

16

in que - sto lo - co a chiu - der le sue glo - ri - e in un sol pun - to.

4 3

Giuditta

3

Trom- be guer rie - re,

6

Trom - be guer rie - re, per - ché ta - ce -

8

- te? per - ché? per - ché? per - ché ta - ce - te?

10

per - ché ta - ce - te? per - ché ta - ce - te? per -

12

- ché ta-ce - te? S'ogn al-ma in-gom-bra

15

di te - ma un' om - bra, voi col ta - ce - re

17

più l'ac-cre-sce- te più l'ac-cre-sce - te

20

S'ogn al - ma in - gom - bra di te - ma un' om - bra,

22

voi col ta - ce - re più l'ac - cre - sce -

24

te più l'ac-cre-sce - te

27

Trom- be guer- rie - re,

4 3

30

Trom - be guer-

32

- rie - re, per - ché ta - ce - te? per - ché? per-

34

- ché? per-ché ta-ce - te? per-ché ta-ce - te? per-

6 6 6

36

- ché ta - ce - te? per - ché ta - ce - te?

6

Ritornello

38

Measures 38-40 of the Ritornello. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a four-staff system with two treble staves and two bass staves. The first two measures (38-39) show a complex melodic line in the treble staves and a rhythmic accompaniment in the bass staves. The third measure (40) includes a fingering indication '4 3' above the bass staff.

41

Measures 41-43 of the Ritornello. The score continues with the same four-staff system. Measure 41 shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. Measure 42 includes a fingering indication '#' above the bass staff. Measure 43 shows a continuation of the patterns, with another '#' indication above the bass staff.

44

Measures 44-46 of the Ritornello. The score continues with the same four-staff system. Measure 44 shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. Measure 45 includes a fingering indication '4 3' above the bass staff. Measure 46 shows a continuation of the patterns, with another '4 3' indication above the bass staff.

Giuditta

Ozia

Pren-ci-pe O-zi-a, che pen-si? Stu-pi-do, ò bel-la, io so-no, che tù sol, d'I-sra-

- e-le frà l'an-go-scie co-mu-ni, im-mo-bil re-sti; ed O-lo-fer-ne all' i-re,

che si ce-da, de-te-sti. Li sa-cer-do-ti, la mi-li-zi-a, il vol-go

sciel-gon la ser-vi-tù più che la mor-te. Ond' io non sò qual sia dan-no mag-

Aria Andante

- gio-re, ò ce-de-re al ne-mi-co, ò mo-strar Co-re.

19

Se d'A-mor fos- se il ci- men-to, da-rei

22

cre - di-to al tuo Cor Se d'A-mor fos-se il ci-

25

- men-to, da-rei cre - di-to al tuo Cor.

28

Mà che gio - va la bel - tà, quan - do im -

30

pe - ra cru - del - tà frà le stra - gi frà le stra - gi ed il fu-

32

- ror ed il fu - ror? Mà che gio - va la bel -

34

tà. quan - do im - pe - ra cru - del - tà frà le stra - gi frà le

36

stra - gi ed il fu - ror ed il fu - ror?

39

Se d'A - mor fos - se il ci - men - to, da - rei

42

cre - di - to al tuo Cor. Se d'A - mor fos - se il ci -

45

- men - to, da - rei cre - di - to al tuo Cor.

Ritornello

Ozia. Aria Andante

15

ge à que - sto di. All' in-

18

can - to del pia - cer non si vin - ce quell' ar - cier, ch'à Be -

20

tu - lia ch'à Be - tu - lia i lac - ci or - di i lac - ci or -

22

- di. All' in - can - to del pia - cer non si vin - ce quell' ar -

24

cier, ch'à Be - tu - lia ch'à Be - tu - lia i lac - ci or - di i lac - ci or - di.

27

Son gli

30

sde-gni, e non gl'a- mo-ri, che dan leg - ge à que-sto di.

33

Son gli sde - gni, e non gl'a mo - ri, che dan leg -

35

ge à que - sto Cor.

37 Ritornello

40

Sacerdote

Si-gnor, mal sof-fre de Vas-sal-li il Pet-to star più ber-sa-glio à tan-te

pe-ne, e bra-ma la sol-le-va-ta Ple-be pria, che mo-rir di sten-to, à ser-vi-le ca-te-na of-

- frir il col-lo. Non si di-spe-ri co-sì pre-sto. In-cer-to pal-pi-ta il Cor.

Ri-sol-vi e à me con-ce-di, che mo-de-ri il tu-mul-to con gra-di-ta ri-spo-sta. Ah

non sia ve-ro. Ti ram-men-ta, ò mio Pren-ce, che il Ciel, per I-sra-e-le,

21

al-tre vol-te pu-gnò chi il mar di-vi-se per no-stro A - si-lo e che do-nò la

24

pal-ma ad i-ner-me Pa - stor con-tro un Gi-gan-te On - de so-spen-di al-

27

- me-no de-la Cit-tà la re-sa tan-to, che cin-que vol-te na-to si scor-ga, e

30

tra-mon-ta-to il so-le e, se non sor-ti-rai fe-li-ce e - ven-to, mè con-dan-a à mo-

33

Ozia

- rir che mi con-ten-to. Co-sì co-sì ri - sol-vo e con pre - ghie-re in-tan-to s'im-pe-tri

37

la Vit - to - ri - a del Ciel be - ni - gno, e si dia tre - gua al pian-to.

Aria con due Violini soli

17

Violino I

Violino II

Ozia

[Basso Continuo]

p *f* *p* *f*

b7 *b7*

p [f]

8

p *p*

La spe-

p

16

- ran-za del mio se-no che dagl' A-stri hà la sua lu-ce,

b7

23

La spe - ran - za del mio se - no che dagl' A - stri hà la sua lu - ce,

6 6 6 b7 6

28

à go - der il bel se - re -

3 3 3 3 3

33

- no à go - der il bel se - re - no del - la glo - ria mi con - du - ce

3 3 3 3 3

38

à go - der il bel se - re -

3 3 3 3 3

43

no à go- der il bel se- re-no del-la glo-ria mi con-du-

6 #6 6 b 6 #6 6 #6 6 b6 #

48

ce à go- der il bel se- re-no del-la glo-ria mi con-du- ce.

#6 6 #6 6 6 #

Ritornello Tutti

53

6 6 6 b 6 #6

58

b #6 6 #6 6 6 # 6 #6 6 6 # b

Sacerdote

Nell' e - stre - mo pe - ri - glio o - gni mo-

- men-to fà più gran-ve il ci-men-to, se pur co - sì ri-sol-vi, Si-gnor, co-

- là m'in-vi-o o-ve at-ten-don le tur-be il so-vra-no vo-ler dal la-bro mi o.

Aria Largo

10

19

Quel nu-me cle - men - te, quel nu-me cle-

4 3 b 6 5 6 #6 6 # 6

26

- men-te, che in tan-ti pe - ri-gli di noi si fà scor -

6 7 5 6 6 7 # 7 6 6

33

ta, di noi si fà scor- ta,

7 # # 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 43

41

41

D'ogn' al-ma lan-guen-te soc-cor-ri, e con-si-gli soc-

6 6 4 6 5 43 6 6 6 5 4 3

49

49

- cor-ri, e con-si-gli la spe-me già mor

9 8 5 7 # #6 #4 7 6 5 6 4 b6 4 6 5 b 9 8 b #6 5 4 #3

57

57

ta. Quel nu-me cle-men-te,

43 5 # 6 # 6 6 5 43 b 6 5 6

65

qu^el nu-me cle-men-te, che in tan-ti pe-ri-gli di noi si fà

#6 6 # 6 7 5

72

scor ta, di noi si fà scor-

6 6 7 7 6 6 6 5 # #6 6 7 6 6

78

ta,

5 6 6 6 6 6 4 3 6 6 4 5 4 3

Giuditta

Già già s'av-vi ci-na al-la Cit-tà l'au-da-ce e al fre-mi-to dell' ar-mi

il suo fa-to rim-bom-ba in que-sti mar-mi.

6 4 3 #

Violino solo. Allegro assai

#6 #6 6 6

12

14

4 3

17 tr

Mà sò ben, qual chiu-do in pet-to di vit-

#6 6 #6 6

21

- to-ria al-to di-se - gno sò ben, qual chiu-do in

5 6 # 6 6 #

24

pet-to sò ben, qual chiu-do in pet-to di vit-to-ria al-to di se-

5 6 6 5 # 6 #

27

6 6 6 # #6 4 3

29

gno di vit-to-ria al-to di se-

32

gno di vit-to-ria al-to di se-

34

gno Vez- zi e A-

37

- mo-ri vez- zi e A- mo- ri fin-ge-rò por-te-rò nel mio vol-to nel mio

40

vol - to a - mi - co af - fet - to

a - mi - co af - fet - to a - mi - co af -

4 3 # #6 6 # #6 6 6 6

42

- fet - to

Ma nel

Co - re il ri - go - re nel

#6 6 5 # #6 4 3 6 #

45

Co - re il ri - go - re sen - ti

rò di mor - tal sde -

#

47

#6 6

49

gno di mor - tal sde -

4 3 #6

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with some triplets. The lyrics 'gno di mor - tal sde -' are written below the treble staff. Measure numbers 49 and 50 are at the beginning of the first and second measures respectively. Fingering numbers 4, 3, and #6 are present below the bass staff.

51

gno.

4 3

Detailed description: This system contains measures 51, 52, and 53. The treble staff continues the melody. The bass staff has a bass line. The lyrics 'gno.' are written below the treble staff in measure 53. Measure numbers 51, 52, and 53 are at the beginning of the first, second, and third measures respectively. Fingering numbers 4 and 3 are present below the bass staff in measure 53.

54

#6 #6 6 6

Detailed description: This system contains measures 54, 55, 56, and 57. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line. Measure numbers 54, 55, 56, and 57 are at the beginning of the first, second, third, and fourth measures respectively. Fingering numbers #6, #6, 6, and 6 are present below the bass staff.

58

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line. Measure numbers 58 and 59 are at the beginning of the first and second measures respectively.

60

4 3

63

tr

Mà sò ben, qual chiu-do in pet-to di vit-

#6 6 #6 6

67

- to-ria al-to di-se - gno sò ben, qual chiu-do in

5 6 # 6 6 #

70

pet-to sò ben, qual chiu-do in pet-to di vit-to-ria al-to di se-

5 6 6 5 # 6 #

73

73

74

6 6 6 # #6 4 3

This system contains measures 73 and 74. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features eighth-note patterns. The bass line includes fingerings 6, 6, 6, #, #6, 4, and 3.

75

75

76

gno di vit-to-ria al-to di se-

6 6 #

This system contains measures 75 and 76. The vocal line in the treble clef has lyrics: "gno di vit-to-ria al-to di se-". The bass line includes fingerings 6 and #.

78

78

79

6 6 6 # 6 4 3

This system contains measures 78 and 79. The key signature is two sharps. The bass line includes fingerings 6, 6, 6, #, 6, 4, and 3.

80

80

81

gno

This system contains measures 80 and 81. The vocal line in the treble clef has the lyric "gno". The bass line continues the accompaniment.

Tromba ò 4 Violini all'unisono

Violino I

Violino II

Viola

Basso di Violoni e Tromboni

Measures 1-3 of the musical score. The Tromba and Violini parts are mostly rests, while the Basso part has a rhythmic pattern of eighth notes.

4

Measures 4-6 of the musical score. The Violini and Viola parts become more active, with the Basso part continuing its rhythmic pattern.

7

Measures 7-9 of the musical score. The Violini and Viola parts become more complex, with the Basso part continuing its rhythmic pattern.

10



System 10: Five staves of music. The top staff features a continuous eighth-note melody. The second staff has a melody with eighth-note rests. The third staff contains a simple eighth-note accompaniment. The fourth staff is a bass line with eighth-note rests and occasional notes. The fifth staff is a bass line with eighth-note accompaniment. The system concludes with three sharp signs (#) on the fourth staff.

13



System 13: Five staves of music. The top staff has a melody with some beamed eighth notes. The second staff features a melody with eighth-note rests. The third staff has a melody with eighth-note accompaniment. The fourth staff is a bass line with eighth-note accompaniment. The fifth staff is a bass line with eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes, indicated by the numbers 4 and 3.

16



System 16: Five staves of music. The top staff has a melody with eighth-note accompaniment. The second staff features a melody with eighth-note accompaniment. The third staff has a melody with eighth-note accompaniment. The fourth staff is a bass line with eighth-note accompaniment. The fifth staff is a bass line with eighth-note accompaniment.

19

Measures 19-22 of a musical score in D major (two sharps). The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Bass 1, and Bass 2. The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent rests. The bass lines are more active, featuring more sixteenth-note patterns.

23

Measures 23-25 of the musical score. Measures 23 and 24 continue the patterns from the previous system. Measure 25 introduces a new melodic line in the Treble 1 staff, featuring a series of beamed sixteenth notes. The other staves continue their respective patterns.

26

Measures 26-28 of the musical score. Measure 26 continues the previous patterns. Measure 27 features a significant change in the Treble 1 staff, which now contains a series of beamed sixteenth notes. Measure 28 concludes the system with a final chord. The bass lines remain active throughout.

4 3

29

Aria

Oloferne

34

Lam- pi

4 3

37

lam - pi, e tuo - ni hò nel sem-

#6

39

- bian - te, e tuo - ni hò nel sem - bian - te, son l'i-

#6

41

- de - a son l'i-dea del guer - reg - giar,

6 #6

tr

44

47

del guer - reg - giar,

49

51

del guer-reg-giar.

55

Stri- scio il piè frà spa- de, e scu-di e di mor-te sù gl'in-

58

- cu - di del mio bran - do ful - mi - nan - te fac - cio i col - pi ri - suo-

60

- nar stri - scio il piè frà spa - de, e

62

scu - di e di mor - te sù gl'in cu - di del mio bran - do ful - mi -

64

nan - te fac - cio i col - pi ri - suo nar

66

fac - cio i col - pi ri - suo nar.

69

Lam - pi lam - pi,

72

e tuo - ni hò nel sem bian - te, e tuo -

74

ni hò nel sem-bian-te, son l'i de-a son l'i-dea del guer-reg-

76

- giar,

79

81

del guer-reg-giar,

83

85

del guer-reg-giar.

Tromba ò 4 Violini all'unisono

Violino I

Violino II

Viola

Basso di Violoni e Tromboni

4

7

10

Measures 10-12 of a musical score in D major (two sharps). The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Alto, and Bass. Measures 10 and 11 feature a complex rhythmic pattern in the Treble 1 staff with sixteenth-note runs. The other staves have simpler rhythms, including eighth and quarter notes. Measure 12 continues the patterns, with a sharp sign (#) appearing in the Alto and Bass staves.

13

Measures 13-15 of the musical score. Measure 13 shows a melodic line in the Treble 1 staff. Measure 14 features a rest in the Treble 1 staff. Measure 15 includes a triplet of eighth notes in the Bass staff, indicated by the numbers '4 3' above the notes.

16

Measures 16-18 of the musical score. Measure 16 has a sharp sign (#) in the Treble 1 staff. Measure 17 features a melodic line in the Treble 1 staff. Measure 18 continues the patterns, with a sharp sign (#) in the Bass staff.

19

Measures 19-22 of a musical score in D major (two sharps). The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The first staff has a treble clef, the second and third have treble clefs, the fourth has a bass clef, and the fifth has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with rests and ties. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#).

23

Measures 23-25 of a musical score in D major (two sharps). The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns. The key signature remains D major.

26

Measures 26-28 of a musical score in D major (two sharps). The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. Measure 26 shows a change in the first staff. Measure 27 features a triplet of eighth notes in the first staff, marked with a '3' and a bracket. Measure 28 continues the triplet pattern. The key signature remains D major.

29

34 Oloferne

Ve-drà ve - drà Be-tu-lia, e'l mon-do, O-lo - fer - ne qual si-a; qual sia la

4 3

37

de-stra, che vi-bra i col-pi, e qua-le pia-ga sà far dell' ar-co mio lo stra-le.

6 #

40

Ma pur stu - pi - sco, ò Du - ce, ch'al pri - mo suon del - le te - mu - te

#6

43

trom - be, scos - se da fon - da men - ti, non ro - vi - nin le

#6

45 Capitano Oloferne

mu - ra. In - vit - to e roe, quan - to pa - ven - to. E co - me puoi du - bi -

49 Capitano Oloferne

- tar del - la vit - to - ri - a? Il Cie - lo se - con - de - rà del

52 Capitano Oloferne

mio va - lor le pro - ve. Al - tre vol - te pe - rò. Stu - pi, nè tol - se da la mia

56 Capitano

chio - ma il me - ri - ta - to al - lo - ro. E pur dar non poss' io ban - do al mar - to - ro.

Capitano

8

Vin-ce-rai, s'il Ciel vor-rà vin-ce-rai,

6 6 6 #6 6 #6 6 #6 b

5

8

s'il Ciel vor-rà s'il Ciel s'il Ciel vor-rà

6b 6 6

8

8

s'il Ciel vor-rà. Sol pa-

6 #6 4 3

11

8

- ven-to che ver noi di stra-li ar ma-to, ful-mi-na-to l'ar-di-

6

13

8

men-to del tuo co-re si ve-drà. Sol pa-ven-to che ver

4 3

15
8
noi di stra-li ar-ma - to, ful- mi- na - to l'ar- di- men- to del tuo
6 5 #

17
8
co - re si ve - drà.
4 3 #6 6 #6

20
8
Vin - ce-rai, s'il Ciel vor-rà vin - ce-rai, s'il Ciel vor-rà s'il
4 3 6 #6 4 3 6 #6 b b

23
8
Ciel s'il Ciel vor-rà s'il Ciel vor-rà.
6 6 # 6

26 Oloferne
Em-pio, già ben si scor-ge vi-vo an-cor nel tuo pet-to il pri-mo - ge-nio
6 #6

29
del pa-ter-no Cie-lo, ond' io che più so-spen-do l'i-ra ven-di-ca - tri-ce?
#

Capitano Oloferne Capitano

32

8

Ec-co-ti il se-no. Nè di mo-rir pa-ven-ti? An-zi mia sor-te, per di-fe-sa del

#6

Oloferne

35

8

ver, sti - mo la mor - te. Mo - ri mo - ri dun - que sì sì.

4 3

Capitano Oloferne

38

8

Pur tar-di an-co-ra? Mà nò, pe-na più cru-da, e a mè più ca-ra,

#6 #

41

8

mi rac-cor-da lo sde-gno. O là Guer-rie-ri, scor - ta-te-lo al-le mu-ra

#6

44

del-la cit-tà ne-mi-ca, ac-ciò fra suoi nell' ec-ci-dio co-mun pa-ghi il suo fal-lo, e

6 6

47

sia del va-lor no-stro te - sti - mo - nio fe - del co - sì vil mo-stro.

4 3

Allegro assai

Violino I

Violino II

Viola

Oloferne

Basso Continuo

spiritoso

No non di-rai che vin-ce - rò

6 6 6 65

4

che vin - ce - rò quan - do il Ciel quan - do il Ciel co - sì vor-

6 4 3

6

- rà, non di-rai che vin - ce-

6

8

- rò non di-rai che vin-ce - rò quan-do il Ciel quan-do il

10

Ciel co- sì vor-rà quan-do il

12

Ciel co- sì vor-rà,

14

Al-lor che trom - ba fe - sti - va di Giu - dea vin - ta e cat-

16

- ti - va lie - te vo - ci span - de - rà lie - te

18

vo - ci span - de - rà.

20

No non di - rai che vin - ce - rò

6 6 6 65

23

che vin - ce - rò quan - do il Ciel quan - do il Ciel co - sì vor -

6 4 3

25

- rà, non di - rai che vin - ce -

6

27

- rò non di-rai che vin-ce - rò quan-do il Ciel quan-do il

29

Ciel co- sì vor-rà quan-do il

31

Ciel co- sì vor-rà,

Capitano

8 Van-ne su-per-bo e di tue glo-rie al-te-ro, me-di-ta pur con-tro del

6 7

3 8 Ciel l'of-fe-se; che il brac-cio del To-nan-te, più for-te as-sai del-

6 8 la tua de-stra ar-di-ta, sa-prà con un i-stan-te del suo ce-le-ste, e in-su-pe-ra-bil

9 8 sde-gno fran-ger, con la tua vi-ta, il tuo di-se-

6 4 3

Grave e maestoso

12 8 gno.

6 4 3

15

8

Del-la Pa-tria io tor-no in se-no io tor-no in

6 7 6

6 6 6 6

18

8

se- no do-ve spe-ro do-ve spe-ro con- so-lar-

7 #6 6 6 b 6

21

8

mi do-ve spe-ro do-ve spe-ro con- so-lar-

b7 6 b 7 #6 6

24

8

mi

b b76 b7 b 6 7 6

27

8

se ben l'em-pio pen-sa far-ne or-ri-bil scem-pio ne pur vo-glio ne pur

6 3 6

30

8

vo - glio di - spe - rar -

5 #6 # 6 6 5 6 #

32

8 mi ne pur vo - glio ne pur vo - glio di - spe - rar -

6 # 5 6 6 6

34

8 mi Del-la

6 5 # 6 6 5 # 6 7 7 6 4 3

38

8 Pa - tria io tor - no in se - no io tor - no in se - no do - ve spe - ro do - ve

6 6 6 6

40

8 spe - ro con - so - lar - mi do - ve

7 # 6 6 b 6 b7 6 b7 b

43

8 spe - ro do - ve spe - ro con - so - lar - mi.

7 #6 6 b b7 6 b7 b

Ritornello

47

6 7 #

50

6 7 # 6 5

53

6 7 6 7 6 6 5

Fine Della prima Parte

Ritornello Allegro

Measures 1-3 of the Ritornello Allegro section. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a supporting line with eighth notes and rests. The third staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, including a trill (tr) in measure 3.

Measures 4-6 of the Ritornello Allegro section. The score continues with the same instrumental parts. In measure 6, the bass line features a trill (tr) and a sharp sign (#) indicating a key change or accidentals.

Giuditta Aria

Measures 7-8 of the Giuditta Aria section. The score includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "Se di gi-gli e se di ro-se". The piano part has a trill (tr) and a sharp sign (#) in measure 8.

Measures 9-10 of the Giuditta Aria section. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "se di gi-gli e se di ro-se por-to il vol-to e il se- no a-". The piano part has a trill (tr) and a sharp sign (#) in measure 10.

11

dor-no por-to il vol-to e il se-no a-dor-no e il se-no a-dor-

13

no bra-mo an-co-ra più vez-

15

zo-se bra-mo an-co-ra più vez-zo-se le bel-lez-ze le bel-

17

lez-ze in si gran gior-

19

no bra-mo an-

21

co-ra più vez-zo-se le bel-lez-ze le bel-lez-ze in si gran

23

gior -

25

no le bel- lez-ze in si gran gior -

27

no.

29 Ritornello Allegro

31

Oloferne

Don-na non ti do-ler del-la tua stel-la che sì va-fa ti fè

Giuditta

Oloferne

Mà pur vor-rei per più pia-cer à te sem-brar più bel-la A ba-

-stan-za m'al-let-ti e nel tuo se-no al-le pal-me di Mar-te A-mor m'in-vi-ta

Giuditta

Oloferne

Giuditta

An-cor pe-rò che bra-mi? Sul mar-gi-ne del cam-po lun-gi dal-la tua

ten-da ri-man-go in que-sto lo-co do-ve da tuoi fui sul mat-tin sco-per-ta del ben

Oloferne

19

che mi pro-met-ti an-co in-cer-ta. Per-do-na ò ca-ra al mio fal-lir che

4 3

23

l'al - ma tut - ta fis - sa in mi - rar il tuo bel vi - so cre-

25

- dea far qui - vi e - ter - no il tuo sog gior - no e il mi - o vol - gi

4 3

27

to - sto le pian - te al - la ten - da Re al do - ve ben de - gno ha - vrai ri-

#6

Giuditta

29

- cet-to frà te-so-ri mie-i. (Vin-ce-rò se tua scor-ta ò Ciel tù se - i)

4 3

Violino I solo

Violino II solo

Oloferne

[Basso Continuo]



3

Van - ne van - ne pur

6 6 5 4 3

6 6 5 4 3



5

van-ne van- ne pur che in un i - stan - te che in un i-stan-te bel-la

6



7

mia ti ri - ve - drò van - ne van - ne

bel - la bel - la bel - la mi - a

6 4 3 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

9

che in un i - stan - te bel - la mia ti ri - ve - drò

che in un i - stan - te bel - la

6 4 3 6

6 6

11

mia ti ri - ve - drò

e ti glo - ria ha - ver A -

6 4 3 6 6 6 4 3 6 6

14

- man - te ha - ver A - man - te chi già l'or - be in - ca - te - nò

#6 6 6 6 #6 6 # 6 6 #

16

in - ca - te - nò e ti glo - ria ha - ver A-

6 6 #6 6 # #6 6

18

- man - te ha - ver A - man - te chi già l'or - be in - ca - te - nò

#6 6 #6 6 #6 6 6 6 #6 6 6 #6 #

20

in- ca - te - nò

6 4 3

23

Van-ne van- ne pur

6 6 5 4 3

26

van-ne van- ne pur che in un i - stan - te che in un i - stan - te bel-la

6

28

mia ti ri - ve - drò van - ne van - ne

bel - la bel - la bel - la mi - a

6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6

30

che in un i - stan - te bel - la mia ti ri - ve - drò

che in un i - stan - te bel - la

6 4 3 6 6 6

32

mia ti ri - ve - drò.

6 6 4 3 6 6 4 3

Ritornello

35

38

41 Sacerdote

Pren-ci-pe un huom stra-nie-ro che vi-ci-no al-le mu-ra pre-da re-stò de

#6

44 Ozia

no-stri e-splo-ra-to-ri à tè sen vie-ne. O qua-le

46

ve-ne-ra-to da-Ciel sa-cro mi-ni-stro spe-me non co-no-sciu-ta il Cor m'as-sa-le.

#6 4 3

Ozia

Son lie - to fe - li - ce

Sacerdote

Son lie - to fe - li -

6 6 #

quest' al- ma pre-di- ce quest' al- ma pre-di-

ce quest' al- ma pre-di- ce quest' al- ma pre-

6 6 # 6

ce che l'em-pio ca-drà che l'em-pio ca-drà

- di- ce che l'em-pio ca-drà che l'em-pio ca-drà

7

che l'em-pio ca-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

#6

9

- drà che l'em-pio ca-drà ca-drà ca-drà

- drà che l'em-pio ca-drà ca - drà ca - drà

6

12

nel se - no nel co - re l'an - ti - co va-

nel se - no nel co - re l'an-

4 3 #6 6 #

14

- lo - re gran for - za

- ti - co va-lo - re gran for -

6 #

16

gran for-za mi fà nel se - no nel co - re l'an-

za gran for-za mi fà nel se - no nel co - re l'an - ti - co va-

18

- ti - co va-lo - re gran for - za gran

- lo - re gran for - za gran for -

20

for-za gran for-za mi fà Son lie- to fe-li- ce

za gran for-za mi fà Son lie- to fe - li-

23

quest' al- ma pre-di- ce quest' al- ma pre-di-

ce quest' al- ma pre-di - ce quest' al- ma pre-

25

ce che l'em-pio ca-drà

che l'em-pio ca-drà

- di - ce che l'em-pio ca-drà che l'em-pio ca-drà

27

che l'em-pio ca-

che l'em-pio ca-

6 6 6 6 6 6 6

#

29

- drà che l'em - pio ca - drà ca - drà

ca-drà.

- drà che l'em - pio ca - drà ca - drà ca - drà.

#

Rittornello

3

43

Capitano

7

8

Si - gnor al - le tue pian - te ac - co - gli un tuo vas - sal - lo ch' à fa - vor d'O - lo -

b

Ozia

10

8

- fer - ne e dell' As - si - rio Rè pu - gno fin o - ra. Pa - le - sa il no - me e

13 Capitano

qual mo-ti-vo spin-se il tuo pas-so frà noi. A-chi-or-re io son quel Du-ce

17

(che ben voi lo sa-pe-te) tras-se l'o-ri-gin sua dal vo-stro san-gue mà

20

per mia du-ra sor-te del vo-stro Rè ne-mi-co se-guij le fie-re in-se-gne e

23 Sacerdote Ozia Sacerdote

vis-si in Cor-te. Qual-ch'in-gan-no pa-ven-to In Dio con-fi-do più s'e-

26 Ozia Sacerdote Ozia

- sa-mi-ni e me-glio il tut-to e spri-ma In qual sen-so In qual mo-do

29 Sacerdote Ozia Sacerdote

Ri - pren - de - rò il di - scor - so! Po - trò sco - pri - re il ve - ro! Dif-

31 Ozia Sacerdote Ozia Sacerdote

- fi - do! Nò Con - fi - do in lui! Nè me - no Ri - tor - ni dun - que

34 Ozia

al - le ne - mi - che schie - re! Sa - ran più for - ti d'un sol -

36 Sacerdote Ozia

- da - to Re - sti! Ha - vrem frà noi chi al no - stro mal a - spi - ra.

38 Ozia

O Ciel tù al dub - bio Cor con - si - glio in - spi - ra.

Sacerdote

O Ciel tù al dub - bio Cor con - si - glio in - spi - ra con - si - glio in - spi - ra.

42 Capitano

A-mi-ci ben m'av-ve-do del ti-mor che nu-tri-te e se vi ag-gra-da

46 Sacerdote

spie-ghe-rò me-glio i sen-si mie-i. Si-cu-ro nar-ra pur ciò che bra-mi.

49 Ozia Capitano

At-ten-to io so-no. Se gui-j con mu-to la-bro d'O-lo-fer-ne l'im-pre-se e so-lo à

53

que-sta m'op-po-si con l'e-sem-pio di quei no-ti por-ten-ti che à fa-vor di Giu-dea

56

o-pra il To-nan-te fre-me l'al-te-ro non av-vez-zo an-co-ra sen-tir al-tra ra-gion che

60

8 dal suo bran-do al-la mor-te m'in - vi-a po-scia più cru-do sog-giun-se

63

8 ben di-mo-stri (qual fu-ro i tuoi mag-gio-ri) del Pren-ce d'I-sra-el-le es-ser vas-

66

8 - sal-lo van-ne mi-sto frà tuo-i che pa-ghe-rai nel-l'ec-ci-dio co-mun an-che il tuo

69

Ozia Sacerdote

8 fal-lo. U - di - sti? U - di - j mà di Giu - dit - ta an - co - ra

72

il ri - pie - go non scor - go e un gior - no so - lo ri - ma - ne

74 Capitano

al già pre-fis-so ter-mi-ne del-la re-sa. An-cor di que-sto con-tez-za vi da-

77

- rò men-tre l'ho vi-sta pas-sar nel cam-po del-l'As-si-ro Du-ce non cin-ta già

80

di ve-do-vi-li ar-ne-si mà tut-ta a-dor-na si-mu-lan-do a-mo-ri e spe-ra in bre-ve

84

col fa-vor del Cie-lo do-nar à voi del- la vit-to-ria il frut-to col ca-po d'O-lo-fer-ne.

88 Ozia Capitano

Oh che por-ten-to. u - sa lo sde - gno tuo si- gnor s'io men-to.

Violino I

Violino II

Viola

Capitano

[Basso Continuo]

Del Ti-ran-no

4

il te-schio e-san-gue cal-pe-star hog-gi ve-

6

- drò il te-schio e-san-gue cal- pe- star hog - gi ve - drò

5 6 6 4 3

9

ed i fa - sti con quel san-gue di Bet- tu - lia scri-ve-

6 4 3

12

- rò ed i fa - sti con quel

4 3 5

14

22

star hog - gi ve - drò.

6 6 4 3 # 6 4 3

26 Ozia

Il du-bi-tar è va-no A-mi-co al se-no con af-fet-to ti strin-go hog-gi frà

6 4 3 #

31

noi di quel su - per-bo a scor-no mi - rar po-trai co-sì fe - li-ce gior-no.

6 4 3

A tempo giusto

Violino solo

Violoncello solo

Ozia

[Basso Continuo]

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal staves with a whole note rest for the Soprano and a half note rest for the Alto, while the piano accompaniment begins with a half note G2 and a quarter note F2. The second measure shows the vocal staves with a half note rest for the Soprano and a half note rest for the Alto, while the piano accompaniment continues with a half note G2 and a quarter note F2. The third measure shows the vocal staves with a half note rest for the Soprano and a half note rest for the Alto, while the piano accompaniment continues with a half note G2 and a quarter note F2. The score ends with a double bar line.

3

9

6 4 3

11

Se la gio - ia non m'uc - ci - de il ti - mor il ti -

b6 6 6 6

13

mor il ti - mor for - za non hà

6 6 6

15

se la gio - ia non m'uc - ci - de il ti - mor for - za non

6 4 3

17

piano

piano

hà *piano*

19

il ti - mor for - za non hà

6 4 3 6 6

22

24

26

Trop - po chia - ra trop - po bel - la bril - la e ri - de la mia

28

stel - la ne col duo - lo si con fà

6 6 b #6 6 4 3 5 6

30

trop - po chia - ra trop - po bel - la bril - la e ri - de la mia

6 6 b6 6 6 b6 6 6 6 6

32

stel - la ne col duo - lo si con fà.

6 6 b #6 6 4 3 6 b6 6 6 6

35

36

37

b6 6 6

38

39

40

4 3 3 4 3

41

42

6 4 3

43

Se la gio - ia non m'uc - ci - de il ti - mor il ti -

b6 6 6 6

45

mor il ti - mor for - za non hà

6 6 6

47

se la gio - ia non m'uc - ci - de il ti - mor for - za non

6 43

49

piano

piano

hà *piano*

51

il ti- mor for- za non hà.

6 4 3 6 6

54

6 6 6 6 6 6

56

59 Oloferne

Sag-gia fo-sti ò Giu-dit-ta cer-can-do frà le brac-cia d'O-lo-fer-ne l'a-

62

- si-lo e più sa-ga-ce fù il pen-sier di scor-tar-mi col mez-zo de tuoi fi-di sen-za con-

65

- tra-sto al-la Cit-ta-da-de in seno si che dal tuo fa-vo-re e dal tuo

68

vol-to in-ca-te-na-to e pre-so di vin-ci-tor tuo pri-gio-nier son re-so.

Giuditta

Oloferne

7

Mia spe - ran - za spe - ran - za di te

Mio con - for - to con - for - to per te so - la

13

so-lo vin - ce rò mia spe - ran - za mia spe - ran - za di te

so-la vin - ce rò mio con - for - to per te so - la

19

so - lo vin - ce rò vin - ce - rò

per te so - la vin - ce rò vin - ce - rò

23

vin-ce-rò di te so-lo vin - ce - rò.

vin-ce-rò per te so-la so - la per te so-la vin - ce - rò

6 6 6 6 #6 6 6 4 3

Allegro

28

Già l'ar-dir in mè s'a-

Già l'a-mor in mè s-a-

6 5

33

- van- za in mè s'a-van- za se vi-

- van- za in mè s'a-van- za se vi-ci-

6 6

36

- ci - no se vi ci-no hà il suo con - for - to

- no se vi - ci - no hà il suo con - for - to quel de-

4

39

quel pen-sier che m'a-gi-tò che m'a-gi-

- si-o quel de-si-o che m'a-gi-tò che m'a-gi-

42

- tò se vi-ci - no se vi-ci - no hà il suo con - for-

- tò se vi-ci - no se vi-ci - no hà il suo con - for-

45

- to quel pen-sier che m'a-gi-tò

- to quel de-si-o quel de-si-o che m'a-gi-tò

48

che m'a-gi-tò.

che m'a-gi-tò.

6 4 3

54

Mia spe - ran - za spe - ran - za

Mio con - for - to con - for - to per te

60

di te so-lo vin - ce - rò mia spe - ran - za mia spe - ran - za

so - la so-la vin - ce - rò mio con - for - to per te

66

di te so - lo vin - ce - rò vin-ce-rò

so - la per te so-la vin - ce - rò vin-ce-rò

71

vin-ce-rò di te so - lo vin - ce - rò.

vin-ce-rò per te so-la so - la per te so-la vin - ce - rò.

Rittornello

11 Oloferne Giuditta Oloferne

Gran Don - na In - vit - to e ro - e Sù la tua fe - de ab - ban -

6

14 Giuditta

- do - no me stes - so. Al mon - do ai nu - mi da - rò ben pre - sto di mia

6

Oloferne Giuditta

17

fè le pro-ve. _{4 3} E con Bet tu - li - a strin-ge-rò Giu - dit-ta? Na-to dal-la mia

Oloferne Giuditta

20

de - stra il tri - on - fo sa - rà. Dun - que si - cu - ro? Puoi del

Oloferne Giuditta

22

gior-no pas-sa-to scon-tar gli sten-ti. Ed in qual se-no? Ha-vran-no

25

ter - mi - ne i tuoi de - sir mà pria con - ce - di hor che

27

giun - ta è la not - te qual - che bre - ve ri po - so à stan - chi lu - mi

Oloferne

29

ch'io per te ve - glie - rò Po - sa pur an - co tù Ca - ra che non

31

pøn-no men-tre ve-glia il mio so-le chiu-der-si gl'oc-chi e ri-tro - var il son-no.

Adagio staccato
Giuditta

Adagio

La tua de-stra

11

ò som-mo Di-o che fe-rir suo-le i Ti-ran-ni.

Oloferne

Giuditta

18

Trop-po fu-ne-sto ò bel-la è del can-to il te-nor

21

Oloferne

Po-pol di Giu-dea man-da al suo nu-me. Mà vo-ti spar-si in va-no se con-tro d'O-lo-

Adagio staccato
Giuditta

25

- fer-ne Crol-le-ran del To-nan-te i dar-di in ma-no.

32 Adagio

La tua de-stra ò som-mo Di-o che fe-

41 Oloferne

Non sò per qual ca-gio-ne il Cor s'af-

47 Giuditta Oloferne

Si-gnor di che pa-ven-ti? Il do-lor mi-o è gra-ve sì ma

52 Giuditta

Ogn' om-bra dal fu-ne-sto pen-sie-ro di-scac-cia o-blio so-a-ve.

56 Oloferne *a tempo*

Già ce-do al son-no e l'al-ma nel tuo se-no im-pa-ra

59

dol-ce-men-te a ve-nir me-no.

Tutti li stromenti suonino piano

Grave e staccato

Flauto I

Flauto II

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Giuditte

[Basso Continuo]

6

10

La tua de-stra la tua de-stra

6

18

ò som-mo Di-o che fe-rir suo-le i Ti-ran-ni

26

che fe-rir suo-le i Ti-ran-ni in ci-men-to co-sì

34

stra-no co-sì stra-no do-ni for-za à que-sta ma-no à que-sta ma-no ac-ciò

41

tron-co il ca-po ri - o ac-ciò tron-co il ca-po ri-o giun-ga il fi-ne à tan-ti af-

6 #6 # 6 # #4

47

fan -

p

p

p

p

p

54

ni à tan-ti af-fan - ni Do ni

p

p

p

p

p

6 5 4 3

63

for-za à que-sta ma-no à que-sta ma-no ac-ciò tron-co il ca-po ri-o giun-ga il

6 6 6 # b6

70

fi-ne à tan-ti af-fan

p p p

6 6

[p]

76

ni à tan-ti af-fan- ni à tan-ti af-fan- ni.

6 6

85

tr

p [tr]

p

p

p

p

p

p

p

Giuditta

Mà che più tar-do hor che in so-por pro-fon-do gia-ce l'em-pio ne-mi-co

spiritoso

4

à dar-li mor-te? O Pa-tri-a ò Ciel di que-sto Cor de-vo-to la vit-ti-ma già

8

sve - no la vit-ti-ma già sve - no ap-

10

- pen-do il vo - to Ec - co di-vi-so il ca-po dal-l'e - se-cran-do bu-sto

13

A-mi-ca an-cel-la col tuo ve-lo lo co-pri e frà gl'or-ro-ri del-la

16

not-te por-tian-si di Bet-tu-li-a al-le mu-ra che al tuo pas-so fa-

#6 # # #

20

- rò scor-ta scor-ta si-cu-ra.

6 #43

26

Sacerdote

Spun-ta già l'al-ba e non si sen-te an-co-ra

43

31

di Giu-dit-ta l'im-pre-sa on-de Pren-ci-pe O-zia che più s'a-spet-ta?

#

34

ren-da-si la Cit-tà com-pat-ti ho-ne-sti e l'in-gan-no d'A-chior pu-ni-to re-sti.

#6 43

Sacerdote

Tra-di-tor tra-di-tor tra-di-

- tor con dol - ci ac cen - ti ce - lar ten - ti le men-

- zo - gne del tuo Cor con dol - ci ac - cen - ti ce - lar

ten - ti le men - zo - gne del tuo Cor le men - zo - gne del tuo

Cor tra-di-tor tra-di-tor tra-di-tor tra-di-tor tra-di-tor.

Rittornello

6 # 6

5

#6 4 3 # #

Ozia

8

Pur trop-po an-ch'io di sco-pro l'or-di-ta fro-de e ri-pa-rar con-vie-ne

11

al vi-ci-no pe-ri-glio for-ma tù dun-que de più scel-ti e fi-di un no-bi-le drap-pel-lo

#

15

e d'O-lo-fer-ne al pie-de van-ne chie-di la pa-ce e giu-ra fe-de.

b b 4 3 b

Amoroso

Ozia

4

Ad-dio ca-ra ca-ra li-ber - tà ca-ra li-ber-tà in cru-

7

- de - le ser - vi - tù la mia vi - ta pas - se - rò la mia

9

vi - ta pas - se - rò ca-ra li-ber - tà ca-ra li-ber-tà in cru-

12

- de - le ser - vi - tù la mia vi - ta pas - se - rò la mia

Allegro

14

vi - ta pas - se - rò mà se il Ciel si can - ge - rà men - tre

16

ca-do men-tre ca-do in al-to più in al-to più il mio

6 b

18

pas-so vol-ge-rò il mio pas-so vol-ge-

4 3 6 4 3

20

-rò mà se il Ciel si can-ge-rà men-tre ca-do in al-to

6 5 6 5

22

più il mio pas-so vol-ge-rò il mio

4 3

Largo

24

pas-so vol-ge-rò.

4 3 7 6 4 3

28

Ad-dio ca-ra ca-ra li-ber-tà ca-ra li-ber-tà in cru-

31

-de-le ser-vi-tù la mia vi-ta pas-se-rò la mia

7 b76 #

33

vi- ta pas-se-rò ca-ra li-ber - tà ca-ra li-ber-tà in cru-

6b

36

- de-le ser- vi - tù la mia vi- ta pas-se - rò la mia vi- ta pas-se-rò

b7 6 6 b

Ritornello

39

b7 6 5 6 b

42

b7 6 6 6 b

Capitano

Si - gnor tua de - bol fe - de non of - fen - de me sol.

Ozia

Capitano

Bar - ba - ro ta - ci. MÀ quel Dio.

Ozia

Sì gran no - me sde - gna un la - bro sper - giu - ro.

Capitano

Ozia

Il ve - ro e - spo - si. Se il ver di - ce - sti e

se in - no - cen - te se - i al di - sa - stro co - mun chie - der lo de - i.

Spiritoso

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Ozia

Sen-to che que-sto Co-re sen-to che que-sto Co-re

[Basso Continuo]

5

av-vam-pa di fu ro-re av-vam-pa di fu - ro-

6

10

re con - tro di tè cru-del av-vam-pa di fu ro -

6 #6 6 6 #6 #

15

re con - tro di tè cru-del cru-del cru-del av-vam-pa di fu

4 3

21

- ro - re con - tro di tè cru-del cru-del cru-

4 3

27

- del sper-

4 3

34

- giu-ro men-zo-gnie-ro co-me puoi dir il ve-ro se fai men-tir il

40

Ciel co-me puoi dir il ve-ro se fai men-tir il Ciel.

#6 # 6 #6 #

45

Sen-to che que-sto Co-re sen-to che que-sto Co-re

50

av-vam-pa di fu-ro-re av-vam-pa di fu - ro-

6

55

re con - tro di tè cru-del av-vam-pa di fu-ro -

6 #6 6 6 #6 #

60

re con - tro di tè cru-del cru-del cru-del av-vam-pa di fu-

4 3

66

- ro - re con - tro di tè cru-del cru-del cru-

4 3

72

- del.

4 3

Sacerdote

O-zia Du-ce Bet-tu-li-a a-mi-ci ap-pe-na hò re-spi-ro che ba-sti à far-vi

Capitano

no-to di Giu-dit-ta il ri-tor-no e d'O-lo-fer-ne l'i-na-spet-ta-ta mor-te. O por-

Ozia

Capitano

-ten-to im-prov-vi-so. O lie-ta sor-te.

Sù che tar-di che tar-di vi-bra i dar-di vi-bra i

dar-di que-sto in-fi-do uc-ci-di e sve-na uc-ci-di e sve-na que-sto in-

20 Ozia

- fi-do uc-ci - di e sve-na uc-ci - di e sve - na. Per-do-na

24 Giuditta

per-do-na ò Du-ce al-l'ec-ces-si-va pe-na. Pren-di cal-pe-sta O-

28

- zi-a quel Ti-ran che sce-glie-sti per so-vra-no al-la pa-tri-a à tuo di-spet-to

31

pio-ve il Dio d'I-sra - e-le so-vra di noi le gra-zi - e Or che di-ra-i?

34 Ozia Giuditta

Di-rò che tù sei quel-la. Non più le vo-ci e con le vo-ci i

38

Cuo-ri ren-di-no à Dio le gra-zi-e e-gli vi do-na e li-ber-ta-de e vi-ta.

Tutti

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Canto I]

Al - le pal-me al-le gio - ie Al - le

[Canto II]

Al - le pal-me al-le gio - ie il Ciel c'in - vi - ta

[Alto]

Al - le pal-me al-le gio - ie il Ciel c'in - vi-

[Tenore]

8 Al - le pal-me al-le gio - ie il Ciel c'in - vi-

[Basso]

Al - le pal-me al-le gio - ie il Ciel c'in - vi-

[Basso Continuo]

6 6 4 3

7

pal-me al - le gio - ie al - le gio - ie il Ciel c'in - vi - ta.

l - le pal-me al - le gio - ie il Ciel c'in - vi - ta.

- ta al - le pal-me al - le gio - ie il Ciel c'in - vi - ta.

8 - ta al - le pal - me il Ciel c'in - vi - ta.

- ta al - le gio - ie il Ciel c'in - vi - ta.

5 # 6 4 3

Giuditta

Com-bat-tu- ta na- vi - cel- la na- vi-cel- la

Com - bat - tu - ta na - vi - cel - la na - vi - cel - la al sof-

- fiar di ven- to in-fi - do al sof- fiar di ven- to in-fi-

- do se la gui - da a - mi - ca stel - la fran - ge

14

l'on - da fran- ge l'on - da e giun - ge al li - do e giun - ge e

6 6 # #6 # 6

[illegible]

19

se la gui - da a - mi - ca stel - la fran - ge l'on - da

6

21

fran - ge l'on - da e giun - ge al li - do e

23

giun - ge e giun- ge al li- do e giun- ge al li - do e giun-ge al li- do giun- ge

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 # 6

26

giun- ge al li - do e giun-ge al li- do giun- ge giun- ge al li - do.

6 4 3 # 6 6 4 3

Ritornello

29

Musical score for Ritornello, measures 29-32. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The time signature is 12/8. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (6, #6) are indicated below the Bass 1 staff in measures 30, 31, and 32.

33

Continuation of the musical score for Ritornello, measures 33-36. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The time signature is 12/8. The key signature has one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (6, #, #6, 4, 3) are indicated below the Bass 1 staff in measures 33, 34, 35, and 36.

Tutti

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Canto I]
Tan - ta ve - ra - ce fè gio - va ad un Al-

[Canto II]
Tan - ta ve - ra - ce fè gio - va ad un Al-

[Alto]
Tan - ta ve - ra - ce fè gio - va ad un Al-

[Tenore]
8 Tan - ta ve - ra - ce fè gio - va ad un Al-

[Basso]
Tan - ta ve - ra - ce fè gio - va ad un Al-

[Basso Continuo]
5 6 5 9 8

3

ma che sa can-giar le sue tem-pe-ste le sue tem-pe-ste in cal-

ma che sa can-giar le sue tem-pe-ste in cal-ma

ma che sa can-giar le sue tem-pe-ste in cal-

8 ma che sa can-giar che

ma che sa can-giar le sue tem-pe-ste in cal-

#6 4 3

5

5

- ma che sà can - giar le sue tem-pe-ste in cal-

che sà can-giar le sue tem - pe - ste che sà can - giar

- ma che sà can-giar le sue tem-pe - ste in cal - ma

8 sà can - giar che sà can - giar le sue tem-pe-ste in cal-

- ma che sà can-giar le sue tem-pe - ste le sue tem-pe-

5

7

- ma in cal - ma.

le sue tem-pe - ste in cal - ma.

le sue tem-pe - ste in cal - ma in cal - ma.

8 - ma le sue tem-pe - ste in cal - ma.

ste in cal - ma.

6

Ozia

4

Su-pe-ra- ta la co- stan- za la co- stan- za

6 # 6 6 #6 6 #6

7

su - pe - ra - ta la co- stan- za dal - lo sde- gno dal - lo

6 # #

9

sde- gno del- le sfe - re dal - lo sde- gno del- le sfe-

6 6 #6 # 6 # 6 6 #6 # 6

12

- re pria che tor - ni la spe - ran - za sco - pre il

#6

14

por - to sco - pre il por - to del pia - ce - re sco - pre il

17

por - to il por - to del pia - ce - re

19

pria che tor - ni la spe - ran - za sco - pre il por - to

21

sco - pre il por - to del pia - ce - re

23

sco - pre il por - to il por - to del pia - ce - re il por - to sco - pre il por - to

26

del pia - ce - re il por - to sco - pre il por - to del pia - ce - re.

29 Rittornello

This musical system contains measures 29 through 32. It is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingering numbers (6, #6) are present in the bass staff for measures 30 and 32.

33

This musical system contains measures 33 through 35. It continues the four-staff arrangement (two treble, two bass). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (6, #, #6, 4, 3) are present in the bass staff for measures 33, 34, and 35.

Tutti

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Canto I]
O - pra sol di quel Dio che in bre - vi i - stan - ti

[Canto II]
O - pra sol di quel Di - o che in bre - vi i - stan - ti

[Alto]
O - pra sol di quel Di - o che in bre - vi i - stan - ti

[Tenore]
O - pra sol di quel Di - o che in bre - vi i - stan - ti

[Basso]
O - pra sol di quel Di - o che in bre - vi i - stan - ti

[Basso Continuo]
5 6 9 8 4 3

4

mu - ta in ciel di con - ten - ti

mu - ta in ciel di con - ten - ti un mar di

8

mu - ta in ciel di con -

5 5 6

6

un mar di pian - ti mu - ta in ciel di con - ten -

pian - ti

8 mu - ta in ciel di con - ten - ti un mar di pian - ti

- ten - ti un mar di pian -

7 6 6 5 6

8

ti un mar di pian - ti

ti mu - ta in ciel di con -

mu - ta in ciel di con - ten - ti

un mar di pian -

- ti un mar di pian -

6 6 6 4 3 6

10

mu - ta in ciel di con - ten - ti un mar di pian -

- ten - ti un mar di pian -

un mar di pian -

ti

ti un mar di pian -

6 6 # #

12

ti mu - ta in ciel di con-

ti mu - ta in ciel di con-ten - ti

ti un mar di

8 mu-ta in ciel di con-ten- ti un mar di pian -

ti mu - ta in ciel di con-ten-

7 #6 5 6 #6

14

- ten - ti un mar di pian -

mu - ta in ciel di con - ten - ti un mar di pian -

pian -

ti

ti un mar di pian -

6 5 7 #6 7 # 4 #

16

ti mu - ta in

- ti mu - ta in ciel di con-ten -

ti mu - ta in ciel di con-

⁸ mu - ta in ciel di con-ten - ti un mar di

ti

7 #6 # 6 6

18

ciel di con-ten - ti

ti un mar di pian -

- ten - ti un mar di pian -

⁸ pian - ti mu - ta in ciel di con-ten -

mu - ta in ciel di con - ten - ti in ciel di con-

5 6 5 6 7 6

20

mu - ta in ciel di con - ten -

ti un mar di pian -

ti mu - ta in ciel di con - ten - ti un

ti un mar di pian -

ti un mar di pian -

- ten - ti un mar di pian -

5 #6 6 5 6

22

mar di pian - ti mu-ta in ciel di con-ten- ti mu-ta in ciel di con- ti un mar di pian- ti

7 # 4 #3 7 # b 4 3

25

ti un mar di pian -

mu - ta in ciel di con - ten -

- ten - ti un mar di pian -

⁸ - ti un mar di pian -

un mar di pian -

4 3

27

ti mu - ta in ciel di con-

pian - ti

ti mu - ta in ciel di con - ten - ti un

ti un

7 #6

Detailed description: This is a musical score for measures 27 and 28. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of eight staves. The first four staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The voice part is represented by a single staff with lyrics. The lyrics are: 'ti mu - ta in ciel di con-' at the end of measure 27, and 'pian - ti' at the beginning of measure 28. The lyrics continue in measure 28: 'ti mu - ta in ciel di con - ten - ti un' on the first line, and 'ti un' on the second line. The piano part features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like '7' and '#6' in the bottom left of the piano part.

29

ten - ti un mar di pian - ti.

mu - ta in ciel di con-ten - ti un mar di pian - ti.

ti un mar di pian - ti.

mar di pian - ti.

mar di pian - ti.

5 6 4 7 b 7 6 4 3