

Antonio Salieri

(1750–1825)

Duetto

Saper vorrei se m'ami

Score

Edited by
Christian Mondrup

Duetto

Andante con moto

Antonio Salieri (1750-1825)

Dori

Sileno

Piano forte

Sa - per vor-rei se

6

m'a-mi, s'al-tro di me tu bra-mi, se per me so - lo vi - vi, se vi - vo so-la in te

8

13

Que - sto sa-per vor - re - i, In -

Que-sto sa-per vor - re - sti? oh quan-to in-gra - ta se - i!

8

19

gra - ta_o Dio, per - chè?

San - no le pian - te_e i mon - ti, l'au - re, gli_au - gel - li,i

fp
fz

24

Lo so, lo so, ma

fon - ti, e so - la tu non sa - i; l'a - ni - ma mia qual' è.

fp

30

bra - mo sen - tir - lo_og - nor ri - dir,

ah_in - siem se_il re - pli - chia - mo, ah quan - to fia_il gio -

36

co - min - cia che_at-ten -tis-si - ma tuoi det - ti può se - guir.

ir! Più di quest' oc-chi_o

42

Più di quest' oc-chi_o t'a - mo, più del-la vi - ta mi - a: so-lo_il mio ben sa -

t'a-mo, più del-la vi - ta mi - a: so-lo_il mio ben sa - ra - i;

47

ra - i; sem-pre ti vò_a - do - rar. Pia - ce - re_e-gual' a que-sto, chi mai po -

sem-pre ti vò_a - do - rar. Pia - ce - re_e-gual' a que-sto, chi mai po -

fp

53

tria pro - var. Più di quest' oc-chi_o t'a-mo, più del-la vi - ta

8 tria pro - var. Più di quest' oc-chi_o t'a-mo, più del-la vi - ta mi - a:

59

mi - a: so-lo_il mio ben sa - ra - i, sem-pre ti vò_a - do - rar! Pia -

8 so-lo_il mio ben sa - ra - i, sem-pre ti vò_a - do - rar! Pia -

64

Allegro

ce - re_e-gua - le_a que - sto chi mai po - tria pro - var,

8 ce - re_e-gua - le_a que - sto chi mai po - tria pro - var, sem - pre

f *p* *f* *p*

69

sem - pre sem - pre, sem - pre sem - pre

sem - pre sem - pre sem - pre ti vò_a - do -

mf

74

ti vò_a - do - rar, sem - - - -

rar, sem - - - -

f *ff*

80

- - - - - pre!

- - - - - pre!

Critical notes

This score is the first modern edition of a “Duetto”, for soprano and tenor and piano by the Italian composer Antonio Salieri (1750–1825).

The source is

PR an addendum to an article on the death of the composer in the periodical, “Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode” 1825, vol. 116.

Joseph Haydn (1732–1809) wrote a duetto (Hob.XXVa/2) to the same poem which he ascribed to Carlo Francesco Badini (ca.1710–ca.1810), author of the libretto to his opera “L’anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice” (Hob.XXVIII/13).¹ In a manuscript copy of this song, “Governativo G-Mss-258” (1811–1840), preserved at Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma Metasasio,² is stated as poet.³ Another duetto to this text by the Danish composer, Georg Gerson (1790–1825) is found in manuscript, “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b” pp. 182–191 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. Gerson ascribes the poem to Metastasio. The text in the 3 duettos differ somewhat from each other.

Salieri made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
21	Pno lh	1	Change to tenor clef in <i>PR</i> .
28	Pno lh	2	Change to tenor clef in <i>PR</i> .
40	Pno rh	2	No accidental ♭ on “e” in orig.

Literary text

DORI

Saper vorrei se m’ami,
s’altro di me tu brami,
se per me solo vivi,
se vivo sola in te.

SILENO

Questo saper vorresti?

DORI

Questo saper vorrei,

SILENO

Oh quanto ingrata sei!

DORI

Ingrata o Dio, perchè?

SILENO

Sanno le piante e i monti,
l’aure, gli augelli, i fonti,
e sola tu non sai;
l’anima mia qual’

DORI

Lo so, ma bramo sentirlo ognor ridir,

SILENO

Ah insiem se il repliciamo,
ah quanto fia il gioir!

SILENO

Comincia che attentissima
tuoi detti può seguir.

DORI E SILENO

Più di quest’ occhi io t’amo,
più della vita mia:
solo il mio ben sarai,
sempre ti vò adorar.
Piacere egual’ a questo,
chi mai potria provar.
sempre ti vò adorar.

¹ See Joseph Haydn Werke Reihe XXIX, Band 2, München 1988.

² synonym for Pietro Antonio Domenico Trapassi (1698–1782)

³ “Scritto da Metastasio e messo in musica da Haydn mentre i due illustri Autori convivevano nella Stessa Casa”.