

# 「ゆびさきと恋々」1話Bパート

## 前提

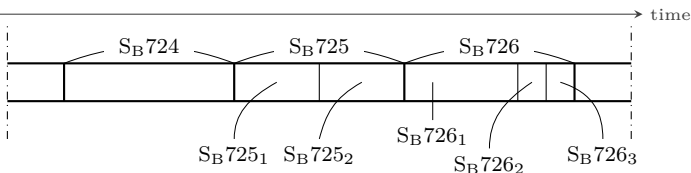
- ・本稿で引用している画像の全ては TV アニメ「ゆびさきと恋々」1話からの引用であり、画像の著作権等あらゆる権利は当然ながら © 森下 suu・講談社／ゆびさきと恋々製作委員会 に帰属します。
- ・本稿で提示している図およびグラフの全ては従来の数理科学に基づいた古典的な解析手法で得られたものであり、その一連の過程は数式で記述されます。つまり、人工知能 (AI) や機械学習などを用いた先進的な創作物の解析や分析とは明確に区別されるべきものであるということです。また、解析対象の画像を何らかの深層学習モデルや機械学習アルゴリズムの学習データとして提供している訳でもありません。

## INTRODUCTION

2月26日に受験が終わったことで、久しぶりにゆっくりと過ごせる時間が出来ました。ただ、ずっと家でまったりしてるのも合格発表までソワソワして落ち着かないので、気を紛らわすためにも何かやろうと思いつき、今期の新作から一つ選んでしっかり観てみることにしました。そこで、今回は新作の中で数少ない良質な作品であり、かつモチベーションを与えてくれた「ゆびさきと恋々」を対象に議論してみます。テーマは題名通り1話Bパートですが、それは1話Bパートだけに着目してミクロな視点で議論するという事です。1話Aパートや2話以降も交えた巨視的な議論はほんの少しするだけで、ほとんどしません。1話Bパート内の優れた演出や画面上の工夫などになるべく多く触れながら、好き／嫌いとは別の評価軸で論理的かつ定量的な議論を心がけます。

本稿では1話Bパートを163のショットに分割して話を進めますが、簡単のためにそれぞれのショットに  $S_B N_n$  という記号を与えます。ここで、 $N$  は163のショットに分割したときの  $N$  番目のショット、 $n$  はあるショットを必要に応じてさらに細かく分割したときの  $n$  番目の画面 (カット) です。ただし、ほとんどのショットはより細かく分割する必要がないため、大多数の  $S_B N_n$  において  $n$  は省略しています。

### 【例】



## SCENE1

Scene1 を  $S_B001$  から  $S_B061$  で構成される「ROCKIN' ROBIN」店内のシーンと定めます。

Scene1 でまず面白いのは3ショット目で映される、店内で流れている映画 (ドラマ?) です。この映画は4カット目以降もバックで流れてい



ますが、映画中のBGMとセリフがそれぞれ雪とりんの状況と内心を代弁するかのよう二人とリンクしています。劇伴やモノローグを敢えて使わないこういった工夫は小ネタとして面白

く、より自然で、さらにはテンポを崩すこともありません。

次に注目したいのは、逸臣が雪の頭を掴んで顔を向けさせる  $S_B016$  と、その周辺の演出です。じっくりみてみましょう。

$S_B016_1$



$S_B016_2$



今日は晴れた日です。青空が広がっていて、心地よい風が吹いています。公園にはたくさんの人が集まっていて、子供たちは元気に遊んでいます。鳥たちもさえずりながら飛び交っています。このような日は、外で過ごすのがとても気持ちが良いですね。昨日は雨が降っていたので、家でゆっくり過ごしました。雨音が心地よく、本を読んだり音楽を聴いたりして過ごしました。静かな雨の日は、リラックスするのに最適ですね。今週末は家族とピクニックに行く予定です。みんなでお弁当を持ち寄って、公園で楽しい時間を過ごしたいと思います。自然の中でのんびりと過ごすのは最高のリフレッシュですね。

族とピクニックに行く予定です。みんなでお弁当を持ち寄って、公園で楽しい時間を過ごしたいと思います。自然の中でのんびりと過ごすのは最高のリフレッシュですね。

## SCENE2

では、続いて Scene2 を分析してみましょう。