



“Año del Fomento de la Vivienda”

**Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos
Dirección General de Educación Primaria**

**Fascículo 2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación de las competencias en el Nivel
Primario**

Dirigido a maestras y maestros del Nivel Primario

Dirección General del Nivel Primario



Créditos

Dirección General de Educación Primaria

Ministerio de Educación de la República Dominicana

Título: Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación de las competencias en el Nivel Primario
Fascículo 2 Serie Evaluación de Competencias en la Educación Primaria

Elaboración: Betty Reyes Ramírez

Coordinación: Rita Ma. Ceballos

Revisión y aportes:

Equipo técnico docente nivel primario distrital, regional y nacional

Año 2016

Tabla de Contenido

1. OBSERVACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	7
1.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	8
1.1.1 Ejemplo Primer Ciclo	10
1.1.2 Ejemplo Segundo Ciclo	12
1.2 REGISTRO ANECDÓTICO	14
1.2.1 Ejemplo Primer Ciclo	15
1.2.2 Ejemplo Segundo Ciclo	16
2. MAPAS CONCEPTUALES	18
2.1 Ejemplo Primer Ciclo	21
2.2 Ejemplo Segundo Ciclo	24
3. LA RÚBRICA	27
3.1 Ejemplo Primer Ciclo	28
3.2 Ejemplo Segundo Ciclo	30
4. LISTAS DE COTEJO	34
4.1 Ejemplo Primer Ciclo	35
4.2 Ejemplo Segundo Ciclo	37
5. PORTAFOLIOS	39
5.1 Ejemplo Primer Ciclo	41
5.2 Ejemplo Segundo Ciclo	46
6. DIARIOS REFLEXIVOS DE CLASE.....	48
6.1 Ejemplo Primer Ciclo	49
6.2 Ejemplo Segundo Ciclo	52
7. DEBATE	55
7.1 Ejemplo Primer Ciclo	56
7.2 Ejemplo Segundo Ciclo	60
8. ENTREVISTA.....	62
8.1 Ejemplo Primer Ciclo	63
8.2 Ejemplo Segundo Ciclo	65
9. INTERCAMBIOS ORALES.....	67

9.1	Ejemplo Primer Ciclo	68
9.2	Ejemplo Segundo Ciclo	69
10.	ENSAYOS	71
10.1	Ejemplo Primer Ciclo	72
10.2	Ejemplo Segundo Ciclo	75
11.	PRUEBAS ESCRITAS.....	78
11.1	Ejemplo Primer Ciclo	79
11.2	Ejemplo Segundo Ciclo	81
12.	Cuaderno	85
	Referencias.....	88

Introducción

El presente documento constituye el segundo fascículo de la Serie Evaluación de Competencias en la Educación Primaria. Esta serie ha sido diseñada para orientar los procesos evaluativos desde un enfoque de competencias a partir del proceso de Revisión y Actualización Curricular de la República Dominicana.

El proceso de evaluación permite a la comunidad educativa levantar información oportuna para la toma de decisiones. De esta manera, la evaluación nos permite constatar los avances y las necesidades de las y los estudiantes, favoreciendo procesos pedagógicos que garanticen un acompañamiento oportuno para el desarrollo de sus competencias.

El sistema educativo nacional asume la evaluación de los aprendizajes como un proceso continuo en el cual se van diseñando estrategias diversas con la participación de las/los estudiantes, a través de las cuales se evalúan conocimientos conceptuales, procedimientos, actitudes y valores. Estas estrategias se desarrollan en situaciones vivenciales y experiencias de aprendizajes diversas, propias del contexto cotidiano de las niñas y de los niños, a través de las cuales tienen la oportunidad de mostrar de forma autónoma sus aprendizajes ante los desafíos que se les plantean. De esta manera, el salón de clases constituye un espacio vivo, que se transforma en escenario y espacio de aprendizaje para el desarrollo de las distintas estrategias diseñadas.

La valoración de los aprendizajes de las/los estudiantes del Nivel Primario parte de los enfoques curriculares del sistema educativo dominicano. Desde estos enfoques se promueve el uso de diversas técnicas, procedimientos e instrumentos, que evalúen el aprendizaje de manera procesual, de acuerdo con el nivel de dominio dos (2) de las Competencias Fundamentales y los indicadores de logro de las competencias específicas de las áreas curriculares.

Se asumen en el Nivel Primario las estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación que han sido orientados en el Diseño Curricular. Estos son: observación del aprendizaje y/o registro anecdótico, elaboración de mapas conceptuales, portafolios, diarios reflexivos de clase, debates, entrevistas, puestas en común, intercambios orales, ensayos, resolución de problemas y casos para resolver. Además, se incorporan otras estrategias que favorezcan unos aprendizajes significativos en las niñas y los niños.

Con estos procesos evaluativos impulsados desde la reflexión permanente de los aprendizajes de las/los estudiantes, se apunta un sujeto crítico, que desarrolla competencias que le permiten vivir de forma

ética, con posibilidades de comunicación en escenarios diversos. Un sujeto capaz de comprender la ciencia y la tecnología de su contexto histórico, con actitudes de prevención y cuidado del ambiente, con un pensamiento lógico y creativo que le permite entender su realidad circundante y trascenderla. Un sujeto que actúa de forma responsable, asumiendo su ser y respetando a las/os demás, resolviendo los problemas sociales junto a ellas/ellos, viviendo con plenitud y asumiendo una ciudadanía comprometida.

En el presente fascículo se describe cada estrategia, técnica e instrumento de evaluación a partir de sus componentes y procedimientos de aplicación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se ofrecen ejemplos para el Primer y Segundo Ciclo del Nivel Primario.

Te invitamos lector/lectora a enriquecer este texto con tu experiencia docente y a seguir generando nuevos procesos evaluativos que posibiliten los aprendizajes de las niñas y los niños.

1. OBSERVACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La observación constituye una técnica relevante en la evaluación educativa, dado que permite valorar de forma directa los procesos de aprendizaje mientras se producen, en su marco natural de desarrollo. Implica una mirada consciente a la actuación de las niñas y los niños, reconociendo sus conocimientos (de conceptos, procedimientos, actitudes y valores) y su utilización autónoma en los diferentes momentos y situaciones vividos.

La observación es un proceso humano natural por el que entramos en contacto con el mundo. Por tanto, al ser utilizada desde una intencionalidad pedagógica, requiere ser previamente planificada por el maestro o la maestra, quien responde a las siguientes preguntas ¿qué observar?, ¿para qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo registrar la información?

Aspectos de la observación de aprendizajes

En los centros educativos, algunos elementos importantes a observar son:

- Interacción entre las/os estudiantes.
- Estrategias desarrolladas para dar respuestas a las situaciones planteadas.
- Manejo de los contenidos mediadores.
- Comunicación verbal y no verbal.
- Organización de las/os estudiantes y sus materiales.
- Tiempo en el que desarrollan las actividades.
- Interés y participación.
- Peticiones de apoyo.
- Interacción con el espacio.
- Uso de recursos y referentes del espacio de aprendizaje.
- Solidaridad y colaboración entre pares.
- Otros.

Modalidades de la observación de los aprendizajes

La observación va a adoptar diferentes modalidades, dependiendo del momento en que se realice, la implicación del observador, lo explícito de la observación y la sistematización de la información que se registra (Del Rincón, Latorre, Arnal, & Sans, 1995; Folgueiras Bertomeu, 2009).

En los centros educativos podemos realizar observaciones descriptivas, focalizadas y/o selectivas, dependiendo del momento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, al inicio de un nuevo proceso, nos conviene hacer una *observación descriptiva*, la cual nos permite una visión general, pues recuperamos las primeras impresiones de las/os estudiantes a las situaciones planteadas, el interés y las expectativas expresadas, la percepción del nivel de dificultad de la propuesta, entre otros aspectos. Mientras tiene lugar el proceso de aprendizaje, realizamos una *observación focalizada* de elementos que

nos remiten al desarrollo de las competencias de las/los estudiantes, según la propuesta diseñada. Podemos observar el manejo de contenidos, el uso de referentes, las estrategias desarrolladas, la interacción con las/los demás, entre otros. Al cerrar el proceso de aprendizaje, podemos realizar una *observación selectiva* en la que nos detenemos en aquellos aspectos que nos apuntan al resultado y producto esperado de las estrategias de enseñanza-aprendizaje planificadas, con una mirada a la actuación de las/los estudiantes a partir de los indicadores de logro de las competencias.

El currículo dominicano plantea que la observación permite el “registro de situaciones, hechos y eventos en los que se desarrolló un proceso de aprendizaje”¹. En este sentido, podemos realizar observaciones sistemáticas y asistemáticas. En las observaciones *sistemáticas* tenemos categorías e indicadores establecidos de aquello que observaremos. Utilizamos para ello guías de observación, escalas, listas de comprobación, entre otras. Mientras que en las *observaciones asistemáticas* se realizan registros abiertos, “recuperando toda la información posible ante los procesos de aprendizaje, sin focalizar algún aspecto en particular” (Secretaría de Educación Pública, 2013); sistematizando la información a partir de los hallazgos que ofrecen las mismas situaciones registradas. Algunos instrumentos pueden ser los registros anecdóticos y los diarios de campo.

A continuación compartiremos dos ejemplos de registros de observaciones realizados a través de **guías de observación y registros anecdóticos**.

1.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN

La guía de observación es un instrumento que se basa en un conjunto de indicadores que orientan el trabajo de observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, señalando los aspectos relevantes. Esta guía puede utilizarse en diferentes momentos: para observar la participación de las/los estudiantes en actividades específicas, durante una semana de clases, a partir de una secuencia didáctica completa y/o durante el desarrollo de un proyecto².

Disponer de guías de observación nos ayuda a concentrar la atención en aquellos indicadores y criterios que permitirán comprender los procesos de desarrollo de las competencias de las/los estudiantes, favoreciendo así que tomemos en cuenta actitudes, estrategias y conocimientos, etc. De tal manera que recuperemos siempre las potencialidades de las/los niñas/niños y sus necesidades, reorientando las estrategias de enseñanza-aprendizaje ante la realidad del grupo.

Los componentes de la guía de observación son:

- a) **Datos del proceso de observación.** En los que se coloca la fecha de observación, y las/los estudiantes observados.
- b) **Duración,** referida al tiempo de la observación (actividad, secuencia didáctica, clase, semana, etc.). Así como los momentos en los que esta será realizada.

¹ Diseño Curricular Nivel Primario, página 45.

² Recreado de Secretaría de Educación Pública de México, 2013.

- c) **Breve descripción.** En la que se expresa la intención pedagógica de la observación, explicando para qué se realiza este proceso.
- d) **Aspectos a observar.** El eje central son las competencias, vistas desde los indicadores de logro. Además, se integran aspectos relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, referidos a la interacción, el uso de recursos, las actitudes durante el proceso, el ritmo de desarrollo de las actividades, las necesidades de apoyo/acompañamiento requeridas por las/los estudiantes, entre otros. Estos aspectos son redactados como afirmaciones o preguntas.

Guía de observación de aprendizajes	
Fecha:	_____
Grupo observado:	_____ Duración:_____
Descripción:	_____ _____ _____
Competencias específicas:	_____ _____ _____
Aspectos a observar:	_____ _____ _____
Registro:	_____ _____ _____

1.1.1 Ejemplo Primer Ciclo

La maestra de segundo grado de la escuela Minerva Mirabal realiza un proceso de observación durante el desarrollo de una dramatización que las niñas y los niños han preparado sobre un noticiero. En la misma, están compartiendo las principales noticias de su entorno escolar. Esta maestra ha diseñado la siguiente guía de observación, en la que registra los datos observados.

Guía de observación de aprendizajes

Fecha: 15 de septiembre del 2016

Grupo observado: Estudiantes segundo B.

Duración: Durante el desarrollo de la actividad "El noticiero", en una sesión de clase

Descripción: Se realiza la observación de un noticiero, en el que las niñas y los niños presentan las principales noticias escolares del centro educativo Minerva Mirabal, luego de dos semanas de trabajo haciendo reportajes, entrevistas, produciendo y editando textos. Según las estrategias y necesidades del grupo el eje de la observación es la fluidez en la lectura y en la expresión oral.

Competencias específicas:

Comprensión oral y escrita: Comprende noticias sencillas que lee y escucha para informarse de los sucesos más importantes ocurridos en su entorno.

Producción oral y escrita: Produce de forma oral y escrita noticias sencillas, con el propósito de informar lo que sucede en su entorno.

Aspectos a observar:

¿Cómo es la pronunciación de las palabras y las oraciones en los textos (clara/imprecisa, fácil/difícil, etc.)?

¿Cómo es la entonación de las niñas y los niños al leer?

Ante las palabras nuevas o inusuales, ¿cómo actúan?

¿Sus expresiones orales son claras y precisas?

La entonación al expresarse de forma oral, ¿es coherente con la intención comunicativa?

¿Cuáles actitudes tienen durante la lectura de los textos y la expresión oral (interés/desinterés, disfrute/apatía, tranquilidad/ansiedad)?

Registro:

Las niñas y los niños muestran avances en su fluidez durante la producción oral. Carlos, Agustina, Kissairy, María Núñez, Margarita y Evelin tienen una entonación excepcional, han hablado como reporteros de noticiero y ha quedado muy explícita la información comunicada. A María Pérez y a Raymundo les ha costado un poco expresarse abiertamente y se detenían en algunos momentos, aunque parecía sobre todo ansiedad por hacerlo bien. Ramón y Laura les han ayudado a continuar hablando, dándoles algunas pistas en voz baja. Esto evidencia un trabajo cooperativo y colaborativo.

En la lectura en voz alta, Abraham Félix se ve seguro y puede leer con precisión cada oración del texto. Matilda Piña ha pronunciado con exactitud casi todas las palabras, aunque despacio. La entonación de Marbelys Romero muestra mejoras, hace pausas en los signos de puntuación aunque aún está precisando el tiempo de esa pausa ante cada oración.

Con las palabras nuevas, inusuales o irregulares como troquelados, patrimonio, hazañas, collage, balneario e hidrografía, las niñas y los niños han leído con mucha precisión. Sin embargo, Elena y Virginia

En el noticiero, el grupo ha mostrado interés al leer y expresarse. Lo que puede atribuirse a la motivación por desarrollar la actividad, luego del trabajo de estas semanas. Además, la mayoría de las/los niñas/nios se mostraron muy seguros/as y actuaron con naturalidad.

1.1.2 Ejemplo Segundo Ciclo

La maestra de sexto grado de la escuela Minerva Mirabal realiza un proceso de observación durante el desarrollo de la actividad “dominó de sumas y restas de enteros”³. Las niñas y los niños se han organizado en grupos de 4 participantes y ella observa lo que sucede mientras juegan. La maestra ha diseñado la siguiente guía de observación.

Guía de observación de aprendizajes

Fecha: 13 de octubre del 2016

Grupo observado: Estudiantes sexto C.

Duración: Durante la actividad “dominó de sumas y restas de enteros”, en la hora de clases correspondiente a cursos optativos.

Descripción: Se realiza la observación de un juego de “dominó de sumas y restas de enteros” en el que las niñas y los niños aplican y fortalecen los conocimientos construidos durante el desarrollo de las diferentes actividades del salón de clases. El eje de la observación es valorar el manejo de los números enteros en las operaciones de adición y sustracción.

Competencias específicas:

Razonar y argumentar: Compara, ordena, representa y opera con números enteros para resolver problemas.

Comunicar: Expresa situaciones de la cotidianidad y de otras ciencias usando los números enteros.

Modelar y representar: Representa la suma y resta de números enteros.

Conectar: Comprende y utiliza números enteros, para representar situaciones del contexto.

Resolver problemas: Formula y resuelve problemas del entorno, cuya solución requieran el uso de los números enteros.

Utiliza herramientas tecnológicas: Verifica operaciones de los números enteros y realiza conversiones de una escala a otra usando la calculadora.

³ Talleres de 6to grado “La Matemática me Fascina”.

Aspectos a observar:

Cálculo mental de operaciones de sustracción y adición con números enteros positivos y negativos.

Apoyos que necesitan las/os estudiantes para la realización de las operaciones.

Actitudes en el juego: ayuda a otras/os a comprender las operaciones, es transparente con los resultados, muestra curiosidad e interés por comprender las operaciones y descubrir los resultados.

Registro:

Las niñas y los niños han jugado de forma entusiasta con los números enteros. La mayoría ha realizado cálculos mentales con agilidad. Se destacaron Jaime, Petra, Marlene y Jazmín. Al inicio, se notaba que las operaciones con números enteros negativos les tomaba más tiempo realizarlas, pero al cabo de varias rondas realizaban con agilidad ambos tipos de cálculos, aun cuando se rotaron las fichas de dominó entre los diferentes equipos.

Algunos niños se auxiliaron de la pizarra como Inés, Benjamín, Galys y Norma. Otros fueron apoyados por sus compañeros en varias ocasiones, sobre todo Gustavo y Carolina. Juan y Nataly confirmaron varias operaciones con la calculadora que tenía el grupo.

En algunos momentos, niñas y niños que no tenían fichas para jugar intentaron engañar al grupo con un resultado erróneo de algunas de las operaciones. Tal es el caso de Miguel, Raysa y Tomás. Sin embargo, fue detectada la situación por el equipo con cierta agilidad y se generó un diálogo entre ellos sobre la importancia de la honestidad.

1.2 REGISTRO ANECDÓTICO

Se realiza para observaciones no sistemáticas en la que se registran hechos y situaciones relevantes referidas a comportamientos, formas de proceder y actitudes de un estudiante en particular o de un grupo. La situación se registra en el momento en que se produce y se describe tal como ha sucedido, señalando características y detalles específicos del hecho que permitan su análisis y comprensión. Esta información resulta útil para la evaluación formativa y el acompañamiento de las/los estudiantes implicadas/os y la toma de decisiones frente a la práctica pedagógica.

Los componentes del registro anecdótico son los siguientes:

- Fecha y hora en que se produce el hecho.
- Nombre de las y los estudiantes que participan de la situación.
- Lugar en que se produce el hecho.
- Descripción del incidente, hecho o situación, en la que se narra lo sucedido sin dar opiniones personales ni juicios. Aquí se coloca el contexto en el que se presenta la situación y los detalles relevantes del hecho.
- Interpretación de lo observado, donde el/la docente analiza e interpreta la situación y las características que la hacen relevante en el proceso de aprendizaje de las/los estudiantes. Puede señalar recomendaciones pedagógicas al respecto que sirvan para dar seguimiento y acompañamiento a la situación.

Registro anecdótico

Fecha: _____

Hora _____

Grado: _____

Lugar _____

Estudiante/ estudiantes _____

Descripción del incidente, del hecho o situación

Interpretación y comentarios

1.2.1 Ejemplo Primer Ciclo

En 1ro C de la escuela Florinda Soriano han estado trabajando los cuerpos geométricos a través de diferentes actividades. Las niñas y los niños los han identificado en diferentes objetos del entorno y en sus espacios, han construido diferentes diseños geométricos utilizando mosaicos, han trabajado con rompecabezas y otras actividades. En una de las actividades de cierre, la maestra realiza el siguiente registro.

Registro anecdótico

Fecha: 22 de septiembre de 2016

Hora: 2:25pm

Grado: 1ro C

Lugar: Salón de clases

Estudiante: Ramón José Delgado Rodríguez.

Descripción del incidente, del hecho o situación

Luego de la construcción de diferentes figuras geométricas con mosaicos, nos paseamos por los diferentes espacios apreciando los modelos construidos y describiendo similitudes y diferencias entre ellos. Ramón, que generalmente se mantiene callado y que requirió apoyo constante durante el trabajo de esta semana con los cuerpos geométricos nos sorprendió cuando pudo explicar con detalle y claridad las similitudes y diferencias entre un prisma y un cubo, un cono, una pirámide y un cilindro. Se expresó con seguridad y se veía risueño y entusiasta al hacer sus intervenciones. Los demás niños le llamaron a sus mesas de trabajo para que les explicara a ellos y todos comprendían lo que les expresaba.

Interpretación y comentarios

Ramón tiene unas potencialidades que él mismo va descubriendo en el trabajo diario, el uso de manipulativos y el contacto con el entorno le ha ayudado a comprender los conceptos relacionados a los cuerpos geométricos. Su éxito con el grupo en la forma de explicarles la clase me ha ayudado a seguir valorando las potencialidades del grupo, a seguir creyendo en el acompañamiento personalizado y en el aprendizaje cooperativo. Además, Ramón me ha ayudado a identificar formas más sencillas de explicar las diferencias y similitudes de los cuerpos geométricos.

1.2.2 Ejemplo Segundo Ciclo

En 5to B de la escuela Florinda Soriano han estado trabajando el poblamiento de América, estudiando las civilizaciones precolombinas y sus principales aportes. Han realizado lecturas, informes, cuadros comparativos y han ubicado en el mapa de América el territorio ocupado por los mayas, aztecas e incas. En un trabajo de presentación de grupos la maestra escribe lo siguiente:

Registro anecdótico

Fecha: 22 de septiembre de 2016

Hora: 11:40am

Grado: 5toD

Lugar: Salón de actos

Estudiantes: Raquel González, María Nilsa López, Josefina Grullón, Lidia Céspedes y Jairo Martínez.

Descripción del incidente, del hecho o situación

Durante el intercambio de los aportes culturales realizados por las civilizaciones maya, azteca e inca, el grupo 5 se ha destacado recreando el escenario desde el arte característico de la Cultura Maya. Nos ha invitado a pasar al salón de actos, donde tenían todo arreglado desde tempranas horas de la mañana. El escenario estaba precioso y nos ayudó a transportarnos a ese momento en la historia. Han utilizado instrumentos musicales como el xilófono y la flauta; esculturas talladas al estilo Maya en madera y piedra con forma de águila, estelas, jaguares, entre otros. Además, pinturas con personajes de perfil de colores rojos y azules. Luego de la explicación de los aspectos recreados en el espacio, colocaron un video en el que nos permitieron una mirada al legado de los mayas en la actualidad a partir de un video con algunas localidades de México y otros países donde se puede evidenciar el arte Maya en tejidos, hamacas, prendas de vestir, pinturas, esculturas, etc. Han colocado una mesa con algunos objetos que se venden en el país en las que se aprecia un parecido con la cultura Maya, sobre todo a través de bolsas, pulseras, cinturones, etc.

Este grupo me sorprende porque reúne integrantes con escasa participación en la clase en asignaciones individuales. De hecho, al organizar el grupo para esta estrategia, Josefina que suele trabajar muy bien de forma individual estaba predispuesta a trabajar con este grupo de compañeros. Sin embargo, se le ha visto disfrutar y han realizado un trabajo en equipo excepcional. Sus compañeras/compañeros les han felicitado.

Un detalle importante es que se hizo evidente que algunos de los objetos los consiguieron por el apoyo de las familias, quienes vinieron a traerlos a la entrada de la escuela el día de hoy y les ayudaron a colocar las cosas en el salón.

Interpretación y comentarios

Este grupo ha comprendido los contenidos trabajados y tiene posibilidades de aplicar ese conocimiento en su contexto cotidiano. En el trabajo de grupos se sienten más seguras/os y desafiados/as, Raquel ha liderado y les ha entusiasmado a realizar un buen trabajo, a lo que Josefina ha accedido y parece que ha aprendido mucho de hacer las cosas en equipo, pues no se le ha visto intentando controlarlo todo. El grupo tiene habilidades artísticas importantes en términos de apreciación de la pintura y sus detalles, las características de diferentes instrumentos musicales y las composiciones a las que se puede arribar con ellos. Al involucrarse en un proyecto como este han evidenciado sus competencias para la búsqueda de información, la escenificación y la expresión oral ante una audiencia.

2. MAPAS CONCEPTUALES

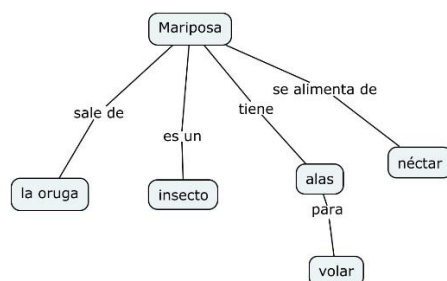
Los mapas conceptuales constituyen organizadores gráficos en los que se presentan conceptos relacionados y organizados jerárquicamente⁴. Novak los define como “representaciones gráficas de relaciones significativas entre conceptos que adquieren forma de proposiciones” (Boggino, 2003; Novak & Bob, 1998).

Los mapas conceptuales favorecen que las niñas y los niños puedan recuperar los aprendizajes contruidos en las diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje y organizarlos desde la asociación de ideas. Esto permite que las niñas y los niños realicen operaciones mentales de identificación, discriminación, comprensión, clasificación, asociación y seriación de información, por lo que constituyen una estrategia fundamental para el desarrollo de un pensamiento lógico.

Los mapas conceptuales permiten a las/los estudiantes:

- Reconstruir las temáticas que se han trabajado en las clases.
- Organizar y comprender información.
- Construir textos desde sus elementos más generales a los más específicos.
- Dar significado a los aspectos que cada estudiante ha ido aprendiendo en sus clases.

En los primeros grados iniciamos trabajando con algunos conceptos que refieran a objetos concretos, que sean claros y sencillos, procurando que la relación entre conceptos sea jerárquica, desde lo más general a lo más específico.

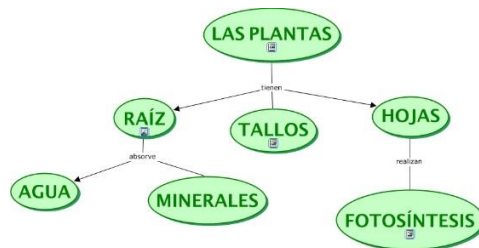


Diferentes estrategias pueden ser utilizadas para enseñar a los niños y las niñas el uso de los mapas conceptuales. Segovia (2002) presenta algunas ideas para acompañar a los niños y las niñas en sus primeras construcciones. A continuación, se recrean esas recomendaciones para ayudar a niñas y niños a construir sus mapas conceptuales a partir de un concepto dado por el docente, a partir de un texto y al utilizar dibujos y láminas.

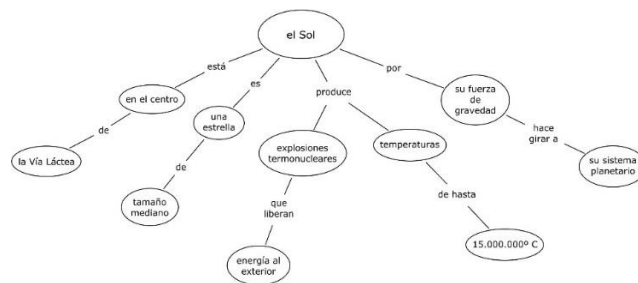
- *Construcción del mapa a partir de un concepto dado por el docente.* El docente escribe en la pizarra un concepto (árbol, lluvia, carro, escuela, planta) y pregunta a los/las estudiantes si les crea alguna imagen mental (puede preguntar cómo se lo imaginan). Se les pide que digan todas la palabras relacionadas con ese concepto y lo escriben en la pizarra. Luego el docente nombra otra serie de

⁴ Diseño Curricular Nivel Primario, página 45.

palabras (donde, es, como, con, ente otras) y vuelve a preguntar a los niños si crean imágenes mentales. Procede a indicar que esas son palabras de enlace que permiten unir dos o más conceptos y formar frases con significado. Procede a escribir en la pizarra algunas frases cortas identificando conceptos y enlaces (el árbol es frondoso, las plantas tienen hojas, el carro tiene ruedas, etc.). Se pide a los niños que formen varias frases cortas e identifiquen conceptos y palabras de enlace. El maestro retoma el ejemplo de la pizarra y va ordenando los conceptos con sus estudiantes, desde los más generales hasta los más específicos (los que explican-aglutinan mayor o menor cantidad de información). Luego, pasan a construir su mapa conceptual en el grupo. Finalmente, organizados en grupos, ellas/ellos preparan sus propios mapas con ayuda del maestro⁵.



- *Construcción de mapa conceptual a partir de un texto:* El maestro selecciona junto a su grupo uno o dos párrafos de un texto. Lo leen en voz alta y seleccionan los conceptos más importantes (aquellos necesarios para identificar el sentido del texto). Extraen una lista de conceptos y los ordenan, desde los contextos generales hasta los específicos. Pasan a organizar el mapa conceptual y comprueban que la lectura del mismo permite la comprensión del texto⁶.



- *Construcción de un mapa utilizando dibujos y láminas.* Consiste en “la utilización de dibujos y láminas acompañadas o no del concepto escrito” (Beirute, Brenes, Cortés, García, & Meza, 2006). Para ello, la maestra busca las imágenes de los diferentes conceptos que forman parte de los temas que van trabajando en el salón. Utilizan un papelógrafo o un espacio del salón de clases. Van agrupando y relacionando las imágenes entre sí. Para la relación entre conceptos, utilizan flechas construidas con diferentes materiales. Se les pide a las/los niños que vayan explicando por qué han ido agrupando determinadas imágenes entre sí⁷.

⁵ Imagen tomada de <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1M8Y5SZX8-LV1LXZ-1QH6/MapaConceptualPlantas.cmap>

⁶ Imagen tomada de <http://cuadrocomparativo.org/wp-content/uploads/2015/09/ejemplo-mapa-conceptual-el-sol-1.jpg>

⁷ Imagen tomada de <http://cmaps.ucr.ac.cr/rid=1JMJOHBZ6-S1SYG7-3JF/Traduccion%20con%20imagenes-CONEJO.jpg>

Nota: Cuando las niñas y los niños han tenido experiencia previa con la estrategia y la comprenden, se pueden realizar mapas conceptuales de forma individual y los comparten en grupos con sus compañeros.

2.1 Ejemplo Primer Ciclo

La maestra de segundo grado de la escuela Ercilia Pepín ha trabajado con sus estudiantes una unidad de aprendizaje sobre los seres vivos. En la misma se ha propuesto trabajar desde el área de Ciencias de la Naturaleza las siguientes competencias específicas e indicadores de logro.

<i>Competencias específicas:</i>	<i>Indicadores de logro:</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ofrece explicaciones científicas a fenómenos. ▪ Aplica procedimientos científicos y tecnológicos. ▪ Asume una actitud crítica y preventiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las distintas partes del cuerpo humano, de los animales y plantas y sus funciones. ▪ Identifica el estómago, corazón y pulmones como órganos fundamentales de los sistemas digestivo, circulatorio y respiratorio.

La maestra y sus estudiantes han trabajado a través de diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje. En las cuales, las niñas y los niños han tenido la oportunidad de representar estos sistemas utilizando diversos materiales de su contexto cercano, han realizado trabajos en grupos dialogando sobre las funciones de los órganos que conforman estos sistemas, han realizado exposiciones de cada uno de ellos y han visto videos sobre su funcionamiento.

Para evaluar la comprensión y los aprendizajes de las y los estudiantes, la maestra utiliza la estrategia de los mapas conceptuales. Les orienta que se organicen en parejas para la elaboración de los mismos. Aunque ya han tenido la oportunidad de forma previa de realizar esta estrategia de evaluación.

Les explica que en este mapa conceptual deben responder dos preguntas importantes:

- ¿Cuáles sistemas del cuerpo humano hemos estudiado?
- ¿Cuáles son los órganos que conforman estos sistemas?

De esta manera, los conceptos que resultan de estas preguntas podrán ser utilizados en el mapa.

Los pasos que siguen son los siguientes:

- a. Las niñas y los niños dialogan en parejas y responden en su cuaderno las dos preguntas que la maestra les orientó. Pueden utilizar las producciones que tienen colocadas en el mural del salón de clases y las que están en sus cuadernos.

- b. Proceden a la elaboración del mapa conceptual. Para ello, la maestra les recuerda que deben colocar en el título el tema general de su mapa conceptual. El cual se convierte en su concepto central.

En este caso, las/los niñas/niños plantearon “*Sistemas del Cuerpo Humano*”.

- c. Las niñas y los niños van revisando las respuestas que dieron a las preguntas y los conceptos que en ella aparecen: Sistema Digestivo, Sistema Circulatorio, corazón, pulmón, etc.

- d. Con los conceptos que tienen escritos en sus cuadernos, dialogan y consultan entre ellos cómo los van a ordenar.

La maestra les recuerda que piensen en el orden de los conceptos, colocando primero los que son más generales, los cuales les servirán para integrar los otros.

- e. La maestra puede ir pasando por los grupos ayudándoles con la construcción. Por ejemplo, un grupo ha escrito el concepto *estómago* debajo de los sistemas del cuerpo humano. La maestra aprovecha para la reflexión con el equipo la caja de palabras que ha construido con este tema. Les pregunta: ¿en qué lugar se encuentra el estómago?, ¿a cuál sistema pertenece?, ¿existen otros órganos en ese sistema?, etc. Ellos van respondiendo estas preguntas y van buscando las tarjetas con los conceptos correspondientes. La maestra les dice que como estos órganos están trabajando juntos en el mismo sistema los vamos a ir agrupando. Vuelve y les pregunta que cuál es el sistema donde están y ellos señalan que es el sistema digestivo, por lo que el grupo coloca este concepto primero y debajo todos los órganos señalados. Les señala que elijan las palabras enlaces que pueden ayudar a unir estos conceptos.

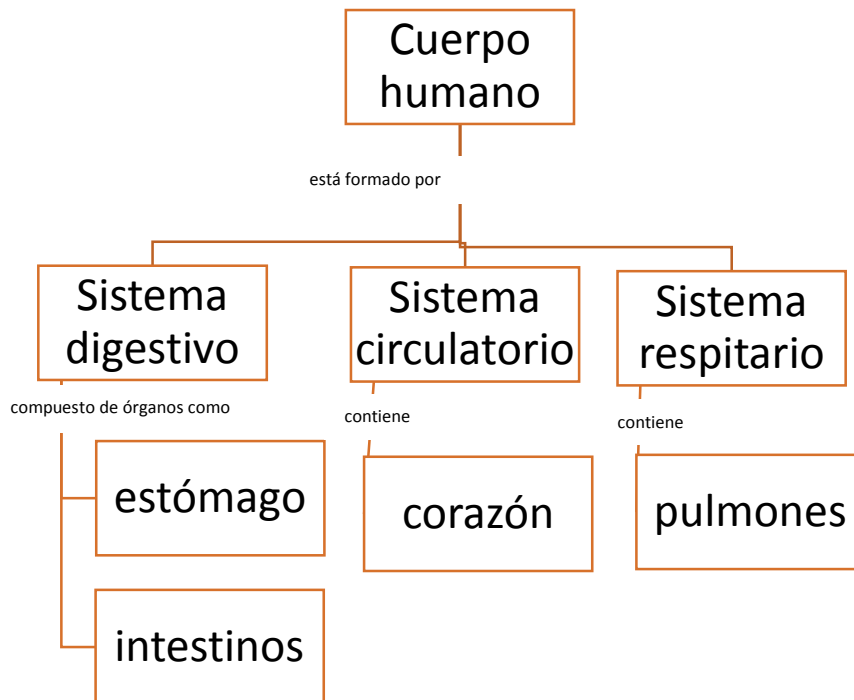
La maestra les orienta que deben buscar los otros sistemas que junto al digestivo forman el cuerpo humano y así lo hace el grupo.

- f. De esta forma, los niños y las niñas siguen trabajando elaborando su mapa conceptual.
- g. Para la evaluación del mapa, tres grupos presentan el trabajo realizado las niñas y los niños. Las niñas y los niños leen las proposiciones y se revisa cómo han planteado la relación entre los conceptos.
- h. Se realizan algunos aportes por parte del resto del grupo porque se quedaron algunos conceptos a las/los niñas/os.

La maestra registra los resultados de esta evaluación en su cuaderno de la siguiente manera:

La mayoría de las niñas y los niños identifican los órganos principales de los sistemas digestivos, circulatorio y respiratorio. Entre las/los niñas/niños que muestran confusiones en la ubicación de algunos órganos en un sistema u otro, están: Leonardo y María (sobre todo Sistema Digestivo), Karina y José (todos los sistemas) y Regina (Sistema Circulatorio). En la construcción del mapa conceptual, con el acompañamiento realizado a los grupos todos lograron realizar la representación gráfica, algunos incluso sin intervención ni apoyo puntual.

Imagen de un mapa conceptual construido por las niñas y los niños:



2.2 Ejemplo Segundo Ciclo

En quinto grado del centro educativo Carmen Josefina Lora la maestra está realizando una unidad de aprendizaje en la que las niñas y los niños conocen los continentes y sus características geográficas. Ha diseñado una situación de aprendizaje en la que se propone a las niñas y los niños participar de un congreso intercontinental y tener la experiencia de conocer estudiantes de otros lugares del mundo. En esta actividad, deben presentarse en inglés y compartir datos personales que permitan conocerse entre ellas/ellos.

Para el área de Lenguas Extranjeras se plantea con sus niños y niñas el desarrollo de las siguientes competencias específicas.

<i>Competencias específicas</i>	Indicadores de logro:
<ul style="list-style-type: none">▪ Comprensión oral▪ Producción oral▪ Comprensión escrita▪ Producción escrita	<ul style="list-style-type: none">▪ Responde de forma pertinente a preguntas sencillas sobre información personal y básica.▪ Ofrece información sobre sí mismo y otros de forma comprensible.▪ Interactúa por escrito, solicitando y ofreciendo información básica propia y de otros.

Durante el desarrollo de las estrategias de enseñanza-aprendizaje las/los estudiantes tienen la oportunidad de leer y producir textos en inglés basados en conversaciones entre niñas/os presentándose y compartiendo información sobre sí mismos.

Uno de los textos que las niñas y los niños comparten está basado en una visita que hacen estudiantes de diferentes países a un museo de Santo Domingo. Leen el siguiente diálogo generado entre ellas/ellos⁸.

Meet the museum

Ms. González:

Hello kids, we're happy with the visit of you.

Welcome to the Dominican Republic.

We're going to start talking about us.

Naoto:

Hi, my name is Naoto Ku. I'm 10 years old.

I'm from Japan. I live in Tokyo.

I live with my grandma and my sister Megumi. My grandma is a nurse.

I like pizza and hot dogs. I can ride a bike and play the piano.

⁸ Recreado del libro Catch 3 (2014), páginas 8-18.

Flavia:

Good morning.

My name is Flavia Astori. I'm from Milan in Italy. I'm 9 years old.

I live with my mom and dad. My mom is a police officer and my dad is a teacher.

I like dogs. I can swim very well.

Carolina:

Hello guys.

I'm Carolina Méndez. I'm Dominican. I'm from Espaillat.

I'm 9 years old.

I live with my mother, my father, my two sisters and my aunt.

My parents are lawyers and my aunt is an engineer.

I like to read. I can play volleyball and football.

Charles:

Good morning. Nice to meet you.

I'm Charles Okafor. I'm from Nigeria.

I live with my parents, my four sisters and my cousin.

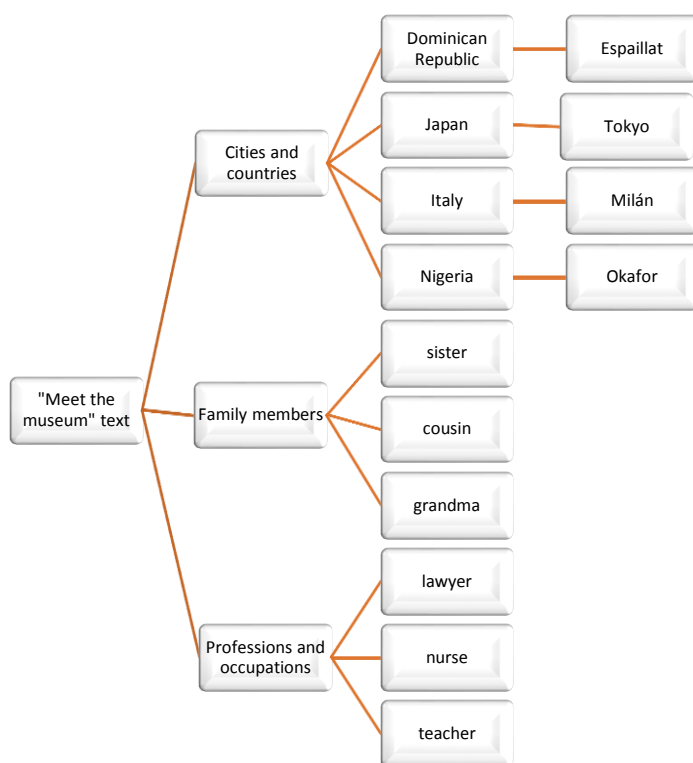
I like music. I can play piano.

- a. A partir de este texto, las niñas y los niños trabajan los saludos, las nacionalidades, ocupaciones y miembros de las familias. Van comparando los datos de identidad de estos/as niños/as con sus propias vidas y las de sus familias. Van ubicando los continentes a los que pertenecen, realizan diálogos entre ellos a partir de sus propios datos de identidad personal.
- b. La maestra les pide una vez analizado el texto que procedan a la construcción de un mapa conceptual en el que **señalen los saludos que identifican en el texto, los miembros de la familia, las ocupaciones, nacionalidades, países y ciudades.**
- c. Las/los estudiantes trabajan de manera individual por la experiencia que tienen con este tipo de estrategia. Realizan la producción en su cuaderno y pueden desarrollar su mapa conceptual a partir de la revisión y relectura del texto.
- d. En parejas revisan las producciones y van corrigiendo lo que fuere necesario.
- e. Luego, algunas/os de las/los estudiantes comparten sus mapas conceptuales con todo el grupo, realizando revisiones y ajustes a los mismos.

La maestra registra lo siguiente a partir de las producciones del grupo.

Las niñas y los niños muestran un dominio creciente en la ampliación de su vocabulario y la comprensión de expresiones en inglés. En la competencia de producción oral pueden presentar datos de su identificación personal, aunque con algunos fallos en la pronunciación. En la competencia de comprensión oral, se sienten algunas dudas en la comprensión de ciertas ocupaciones y de algunos miembros de las familias (aunt, uncle) , pero en sentido general comprenden las situaciones de comunicación planteadas. En la competencia de producción escrita. En la comprensión escrita, necesitan ayudan con el nuevo vocabulario, pero las expresiones que se han venido trabajando anteriormente las identifican con agilidad y pueden completar la información que les pide el cuaderno de trabajo. En la producción escrita se evidencia avance significativo y la construcción del mapa conceptual ha evidenciado un dominio de los conceptos y las relaciones entre ellos. Algunos/as niños/as que necesitan mayor acompañamiento son Hellen Valverde, Katherin De la Rosa, Margarita Guzmán, Bernarda Castro, Pablo Méndez y Agustina Félix. En el caso de Agustina ha tenido la oportunidad de vivir con miembros de su familia que hablan inglés y le estuvieron enseñando, pero le han dicho que ella es muy lenta para hablarlo, así que ella no lo intenta con el esfuerzo que coloca en otras asignaturas.

A continuación uno de los mapas conceptuales construidos por las y los estudiantes a partir del texto.



3. LA RÚBRICA

Las rúbricas son unos instrumentos de evaluación que permiten la descripción detallada de algún desempeño. Hacen explícitos los criterios que se habrán de utilizar para evaluar las competencias de las niñas y los niños a través de los conocimientos, habilidades y actitudes.

Como señala Arends (2007), “las rúbricas comunican a las/los estudiantes los criterios y estándares ante el desempeño”. De ahí que la rúbrica se sitúa en un modelo de “evaluación formativa, cuya característica esencial es la retroalimentación del progreso académico para estudiantes y docentes” (Calero, 2003). Ayuda a las/los niñas/niños a la reflexión de sus competencias y sus oportunidades de mejora. Además, les permite un proceso de autorregulación de sus aprendizajes a partir de procesos metacognitivos y de autoevaluación.

Según Arends (2007) existen dos tipos de rúbricas: holísticas y analíticas. La holística permite evaluar proceso o productos como un todo, mientras que las analíticas valoran componentes separados o tareas individuales asociadas con el desempeño en cuestión. Podemos utilizar una rúbrica holística para evaluar el proceso de aprendizaje y la movilización de las competencias de las/los estudiantes al finalizar el proceso de la planificación, identificando su nivel de desempeño ante los indicadores de logro de estas competencias. Una rúbrica analítica nos permite valorar criterios específicos de los indicadores de logro.

Diferentes autores establecen una serie de pasos en el diseño de rúbricas (Airisian, 2005; Arends, 2007). Recreando sus aportes, se presentan unas orientaciones para su elaboración y utilización en la evaluación de competencias en el Nivel Primario.

Paso 1: Seleccione las competencias específicas que se abordarán por medio de la secuencia de actividades, las tareas o productos a realizar.



Paso 2: Identifique el/los indicador/es de logro a valorar en dicha competencia y los errores que se pueden cometer en el proceso.



Paso 3: Realice una lluvia de ideas con las características que describen los indicadores según el nivel de desempeño del estudiante. Es decir, qué se espera de ese indicador en un nivel sobresaliente, destacado, promedio, inferior al promedio y para quien no intenta llevar a cabo las actividades o no responde.



Paso 4: Se escriben detalladas descripciones de lo que se espera en cada indicador de logro según el nivel de desempeño de las/los estudiantes.



Paso 5: Una vez utilizada la rúbrica con su grupo de estudiantes, valore las modificaciones posibles para futuros procesos y vuelva a ajustar el instrumento.



3.1 Ejemplo Primer Ciclo

La maestra de 2do grado trabaja con sus niñas y niños el Eje Temático “*Conozco los fenómenos atmosféricos del Caribe*”. Con el mismo está trabajando las siguientes áreas curriculares:

Área Curricular	Competencias Específicas
Lengua Española	<i>Comprensión oral y escrita:</i> Comprende cuentos que escucha y lee para recrearse. <i>Producción oral y escrita:</i> Produce de forma oral y escrita cuentos para entretener.
Matemática	<i>Representar y modelar:</i> Utiliza diferentes objetos del entorno para presentar la capacidad de una taza, una pinta, un litro y un galón.
Ciencias Sociales	<i>Ubicación en el tiempo y el espacio:</i> Ubica su comunidad en el país y en el mundo.
Ciencias de la Naturaleza	<i>Aplica procedimientos científicos y tecnológicos:</i> Construye modelos de su entorno natural, utiliza herramientas para observar fenómenos naturales.

- La maestra realiza diferentes actividades para la identificación de la Isla de Santo Domingo en el mapa.
- A partir de las características que las y los estudiantes señalan al ubicarse en El Caribe, introducen el tema de los fenómenos atmosféricos. Entre los fenómenos atmosféricos estudiados se encuentran la lluvia, la tormenta, el huracán, entre otros. A partir de los cuales, estudiaron la relación entre el agua y el aire.
- Las niñas y los niños se mostraron interesados en los fenómenos atmosféricos, preguntaron, se inquietaron y participaron en las diferentes actividades propuestas por la maestra.
- Durante el desarrollo del eje temático, leyeron el texto “La sombrilla que perdió los colores”. Para ello, se organizaron en grupos y tuvieron la oportunidad de leer el cuento y las producciones que realizaron a partir de este texto, con situaciones vinculadas a los fenómenos atmosféricos.
- La maestra tiene diseñada una rúbrica para evaluar el progreso de las niñas y los niños en los procesos de lectura en voz alta, que le permite valorar la producción oral y la comprensión escrita. Esta rúbrica fue construida a partir de los indicadores de logro de las competencias y los procedimientos establecidos en el diseño curricular.

Rúbrica de procesos de lectura

Segundo grado, sección B

Estudiante: _____

Competencias específicas:

Comprensión escrita: comprende cuentos que lee para su disfrute y recreación.

Indicadores de logro:

1. Lee en voz alta cuentos con la entonación y las pausas correspondientes, reconociendo y aplicando los signos de puntuación.
2. Reconstruye el sentido global de los cuentos que lee.

Nivel de desempeño	Nivel 4 Logrado	Nivel 3 Avanzado	Nivel 2 En proceso	Nivel 1 Iniciado
Indicador de logro				
A. Lee en voz alta cuentos con la entonación y las pausas correspondientes, reconociendo y aplicando los signos de puntuación.	Lee el texto completo por sí mismo.	Lee la mayoría de las palabras con un mínimo de ayuda.	Lee algunas de las palabras del texto con ayuda.	Identifica los sonidos iniciales de las palabras y unas cuantas palabras.
B. Reconstruye el sentido global de los cuentos que lee.	Comprende el texto y cada uno de los momentos de la historia, siendo capaz de realizar inferencias y valoraciones.	Comprende el sentido global del texto.	Comprende a grandes rasgos la historia.	Muestra una comprensión limitada del texto.

Período	Nivel Indicador de logro A	Nivel Indicador de logro B	Observaciones
Agosto-septiembre			
Octubre			
Noviembre-diciembre			

Firma docente _____

3.2 Ejemplo Segundo Ciclo

El maestro de 5to grado está trabajando el Eje Temático “La evolución de los seres vivos”. A partir de este, trabaja las siguientes áreas curriculares:

Área Curricular	Competencias Específicas
Lengua Española	<p><i>Comprensión oral y escrita:</i> Comprende la conexión de los sucesos y la motivación de los personajes en informes de lectura que escucha y lee.</p> <p><i>Producción oral y escrita:</i> Produce de forma oral y escrita informes de lectura.</p>
Matemática	<p><i>Razonar y argumentar:</i> Comprende, reconoce y utiliza los números mayores que 1,000,000.</p> <p><i>Comunicar:</i> Describe ideas y proceso de razonamiento de forma oral y escrita utilizando términos matemáticos.</p>
Ciencias Sociales	<p><i>Ubicación en el tiempo y el espacio:</i> Reconoce la importancia de la Historia como ciencia social; ubica en el tiempo los grandes períodos convencionales del pasado.</p> <p><i>Interacción socio-cultural y construcción de ciudadanía:</i> Interactúa en su entorno reconociendo que la diversidad cultural es producto de la influencia de civilizaciones y culturas pasadas.</p>
Ciencias de la Naturaleza	<p><i>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica eventos relacionados con la evolución. - Busca evidencias que permitan dar explicación a la evolución. - Comunica sus resultados utilizando el lenguaje científico y tecnológico. <p><i>Aplica procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona y utiliza procedimientos, técnicas y herramientas adecuadas para dar respuestas a problemas evolutivos. <p><i>Asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y valora el desarrollo científico y tecnológico para comprender las teorías evolutivas.

El maestro ha diseñado una secuencia de actividades a partir de experimentos sobre filogenia y fosilización, tomados de los talleres del programa La Ciencia me Fascina⁹.

- Las niñas y los niños parten de la construcción de figuras con papel para la comprensión del estudio de las relaciones evolutivas entre especies, conocido como filogenia. Realizan reflexiones del trabajo realizado.
- El maestro les orienta a la búsqueda en el diccionario y en los textos que tiene dispuesto en el salón del término filogenia y sus implicaciones. Esto es compartido en grupos.

⁹ Ver taller 5.2 “La maravilla de la evolución de los seres vivos”. La Ciencia me Fascina, año 2015.

- c. En estos mismos grupos se organizan para la realización de un experimento de fosilización con yeso.
- d. Las niñas y los niños se divierten y aprende durante el experimento, descubriendo el proceso de la fosilización.
- e. El maestro les orienta unas asignaciones de búsqueda de información de estos fenómenos en la historia, a partir de las eras geológicas de la Tierra. De forma previa, el maestro ha organizado con la bibliotecaria los textos y videos que las/los niñas/os consultarán en su visita a la biblioteca.
- f. Las niñas y los niños retoman, con el apoyo de su maestro, la producción escrita de informes de lectura. Vuelven a revisar su estructura y el sentido de los mismos.
- g. El maestro les orienta la información a investigar y estudiar, en relación al tiempo transcurrido en las eras geológicas de la Tierra, la importancia de los procesos evolutivos en la actualidad, los procesos de fosilización, el ámbar en la República Dominicana, etc.
- h. A partir de la información investigada, las niñas y los niños compartirán lo que han investigado a través de un intercambio oral. El maestro va ayudando en la comprensión de algunos términos, tiene ilustraciones y videos que permiten profundizar en la temática.
- i. Con la información compartida y los elementos registrados en sus cuadernos de experimentación, se organizarán en grupos por temáticas para exponer sus conclusiones y aprendizajes. El maestro les orienta en los elementos a tomar en cuenta durante la exposición, referidos a: dominio y comprensión de la temática, argumentación, vocabulario, postura corporal y dominio escénico.
- j. Cada grupo va poniendo en común los resultados de sus investigaciones para hacer una síntesis de lo que presentarán a la clase. Definen los materiales que utilizarán y quiénes serán los responsables de conseguirlos.
- k. Se reúnen para organizar la exposición, la ensayan, se corrigen y apoyan entre ellas y ellos.
- l. El día correspondiente a la exposición, el docente utiliza una rúbrica para la evaluación del desempeño de las niñas y los niños.

Rúbrica Exposición**Quinto grado, sección A****Áreas Curriculares:** Ciencias de la Naturaleza y Lengua Española**Competencias específicas:** Producción y comprensión oral, ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales y asume una actitud crítica y preventiva ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.**Indicadores de logro:** Comunica sus resultados utilizando el lenguaje científico y tecnológico.

Estudiantes	Nivel 4 Logrado	Nivel 3 Avanzado	Nivel 2 En proceso	Nivel 1 Iniciado
	Demuestra dominio completo del tema, contesta de forma precisa todas las preguntas, aporta vocabulario novedoso, mantiene una postura relajada y segura, establece contacto visual con todos durante la presentación.	Demuestra comprensión de la mayor parte del tema, contesta la mayoría de las preguntas, usa vocabulario nuevo, tiene buena postura y establece contacto visual.	Demuestra comprensión de ciertas partes del tema, contesta algunas preguntas de forma vacilante, tiene un vocabulario apropiado aunque básico, en algunos momentos adopta una buena postura y contacto visual.	Limitado dominio del contenido referido a la evolución, no consigue responder las preguntas, su vocabulario es limitado, no establece contacto visual y mantiene una postura incómoda en su presentación.
Ana Ulloa				
Antonio Cáceres				
Bélgica Paniagua				
Braulio Peguero				
Carina Méndez				
Daisy Pérez				
Dorina Sención				
Ernesto Sánchez				
Federico Liriano				
Gina Marcelino				
Hilda Rodríguez				
José Paredes				
Leonardo Batista				
Manuel Blandino				
Nicole Rosario				
Sebastián López				
Teresa Rojas				
Úrsula González				
Zarah Bonifacio				

Firma docente_____

Evaluación del instrumento de la rúbrica

Para confirmar que la rúbrica cumpla con sus propósitos, se pueden valorar los siguientes aspectos:

Indicador o aspecto a valorar	Sí	No	Observaciones
Se evidencia coherencia entre la secuencia de actividades diseñadas y los indicadores de logro que se evalúan.			
Los criterios de la rúbrica son coherentes con los indicadores de logro evaluados.			
Todos los criterios son claros y diferenciables unos de otros.			
Ante cada indicador se describen los posibles niveles de desempeño: sobresalientes, intermedios e iniciados.			
Cada nivel de desempeño presenta “un peso” ¹⁰ específico, según sus características.			
La redacción de los criterios es comprensible para todos/as los/as usuarios/as (docentes, familias, estudiantes).			
El diseño de la rúbrica puede ser comprendido por las/los estudiantes.			
El instrumento permite la retroalimentación y reflexión sobre los aprendizajes.			

¹⁰ El peso se refiere al valor asignado a cada indicador según el nivel de desempeño del estudiante.

4. LISTAS DE COTEJO

Las listas de cotejo o listas de control constituyen un instrumento para el registro de la evaluación, en la cual se enumeran indicadores, tareas, acciones, actitudes, valores que se espera las/los estudiantes evidencien en un proceso de aprendizaje. Las listas de cotejo permiten evaluar conocimientos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, por lo cual favorecen conocer cómo el/la estudiante va avanzando en el desarrollo de sus competencias.

Las listas de cotejo son prácticas, sencillas y útiles para los diferentes tipos de evaluación. Pueden ser utilizadas por las/los estudiantes en sus procesos de autoevaluación y coevaluación y en los diferentes momentos de heteroevaluación que se producen en el salón de clases.

Para el diseño de la lista de cotejo se tiene que ser muy precisos, procurando que lo solicitado coincida con las estrategias que se han planificado. Además, deben proponerse frases claras que dejen evidenciado lo que se espera de las/los estudiantes, las/los docentes y el proceso que se evaluará.

Las listas de cotejo se elaboran en una matriz en la que se enumeran los elementos a evaluar en una columna y la valoración que se dará a la misma en otra columna con las opciones posibles. En las opciones planteadas se cotejarán los procesos y resultados de la evaluación de los aprendizajes.

Algunas recomendaciones para la elaboración de lista de cotejo son (Lara & Cabrera, 2015):

- definir el tipo de evaluación que se utilizará según el momento del proceso en que se aplica y los/las participantes en la misma;
- planificar los aspectos o criterios que se van a evaluar;
- redactar con claridad los indicadores a evaluar, sin imprecisiones;
- utilizar una matriz de tres o cuatro columnas: en la primera colocar los indicadores que se van a evaluar, el resto se utiliza para integrar la valoración de esos indicadores e incorporar observaciones.

4.1 Ejemplo Primer Ciclo

En el 2do D de la escuela Francisco del Rosario Sánchez han estado trabajando el eje temático “Jugamos y cuidamos la naturaleza”. El mismo ha sido motivado porque las y los estudiantes de esta sección jugaban en el patio y en el salón y destruían las plantas, además, jugaban en cualquier momento de la jornada, incluso en las horas de clase donde debían estar concentrados/as.

La maestra se propuso trabajar diferentes áreas curriculares. A continuación se presentan las competencias e indicadores que fueron abordando en el desarrollo del eje temático.



Área curricular	Competencias e indicadores de logro
Lengua Española	<p><i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende fábulas que lee y escucha para recrearse y aprender lecciones morales.</p> <p><i>Producción oral y escrita</i> Produce fábulas de forma oral y escrita para recrearse y enseñar lecciones morales.</p>
Ciencias de la Naturaleza	<p><i>Asume actitud crítica y preventiva</i> Reconoce y practica hábitos saludables de alimentación, cuidado, protección de sus órganos y medidas de prevención frente al uso de materiales, sustancias y ante fenómenos naturales.</p>
Matemática	<p><i>Razonar y argumentar</i> Explica el proceso de medición de longitudes.</p> <p><i>Resolución de problemas</i> Plantea y resuelve problemas sobre situaciones del entorno que involucran mediciones de longitud.</p> <p><i>Representar y modelar, conectar</i> Realiza mediciones de longitud de objetos en el hogar, el aula y el entorno, utilizando el metro, el decímetro y el centímetro como unidades de medida.</p>
Formación Integral Humana y Religiosa	<p><i>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia</i> Se relaciona de manera respetuosa cuando juega y acepta a quienes son diferentes. Comparte sus juegos con los compañeros y las compañeras. Se integra con alegría en juegos y actividades recreativas. Diferencia los momentos de juego, estudio y uso de los medios tecnológicos. Cuida el entorno natural mientras juega.</p>

Durante la secuencia didáctica han trabajado con una fábula en la que han reflexionado sobre el juego y el cuidado del entorno, han medido los espacios de juego y cómo se pueden distribuir según el tipo de actividad, han organizado los momentos para jugar que tienen en la jornada, hicieron listas de actitudes a tomar en el juego con las otras y los otros, han valorado el comportamiento que tienen con sus compañeras y compañeros, han realizado diversos intercambios orales para ver cómo han ido mejorando en sus prácticas de juego y cuáles medidas han resultado más efectivas para el cuidado de ellas/ellos, las/los demás y el entorno durante sus momentos de juego.

La maestra ha elaborado una lista de cotejo en la que las niñas y los niños realizarán una autoevaluación a partir de los indicadores de logro del área de Formación Integral Humana y Religiosa. Estos los intercambiarán con sus compañeros y compañeras y verán algunas maneras de mejorar en sus actitudes durante el juego.

Aprendizajes construidos en el Eje Temático
"Jugamos y cuidamos la naturaleza"

Lista de cotejo

<i>Indicador de logro</i>	<i>Sí</i> 	<i>No</i> 	<i>¿Por qué?</i>
<i>Comparto mis juegos con mis compañeras y compañeros.</i>			
<i>Cuido las plantas del patio mientras juego.</i>			
<i>Juego en los momentos de receso que indica el horario que hemos construido.</i>			
<i>Cuando termino de jugar dejo el área recogida y sin desperdicios.</i>			




4.2 Ejemplo Segundo Ciclo

En el 4to A de la escuela Francisco del Rosario Sánchez están trabajando el eje temático “La voz de la niñez en la comunidad”. El mismo ha surgido porque algunos niños y niñas tienen miedo de expresarse en público, de comunicar lo que piensan a los/las demás y se ponen nerviosos al hablar frente a otros/as. La maestra ha decidido trabajar desde los derechos y deberes la importancia que tiene el hecho de que puedan comunicar cómo se sienten, qué piensan de lo que sucede en sus comunidades y en sus familias. Por esta razón, ha incluido dentro de la planificación algunas estrategias que les permitan a las niñas y los niños una mayor seguridad y dominio del escenario cuando tienen que hablar en público y/o comunicar su parecer de lo que sucede en su contexto cotidiano. Están trabajando las siguientes competencias e indicadores de logro:

Área Curricular	Competencias e indicadores de logro
Lengua Española	<p><i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende comentarios que lee y escucha sobre actitudes propias y de la realidad familiar y comunitaria.</p> <p><i>Producción oral y escrita</i> Produce de forma oral y escrita comentarios sobre actitudes propias y de la realidad familiar y comunitaria.</p>
Ciencias Sociales	<p><i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i> Explica sus puntos de vista sobre la sociedad en la que vive en cuanto al cumplimiento de normas como garantía de derecho.</p> <p><i>Utilización crítica de fuentes de información</i> Enumera y expresa sus sentimientos frente a situaciones en las que se han cumplido los derechos humanos en la historia dominicana y situaciones en las que no.</p>
Formación Integral Humana y Religiosa	<p><i>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia</i> Expresa rechazo a acciones de explotación de niños y niñas en trabajos. Argumenta sobre el rol de las instituciones o grupos que trabajan para cuidar la vida.</p>
Educación Artística	<p><i>Expresión artística</i> Reconoce la forma adecuada de respirar. Distingue la forma adecuada de pronunciar al hablar.</p>

La maestra ha diseñado una secuencia didáctica en la que las/los estudiantes han tenido la oportunidad de estudiar las situaciones sociales en las que se vulneran los derechos de las niñas y los niños, han estudiado las prácticas que se dan en sus comunidades que pueden afectar la salud de estas/estos. Han construido sus propios comentarios al respecto y han generado simulaciones de disertación en público de las situaciones identificadas. La maestra les ha ayudado a mejorar su respiración, a utilizar estrategias que les den mayor seguridad al hablar en público y que les permitan mantener una buena dicción.

Uno de los instrumentos de evaluación diseñados en las simulaciones de disertación en público, luego de que se ha orientado y acompañado a las niñas y los niños ha sido la siguiente lista de cotejo.

Evaluación de competencias				
Lista de cotejo				
Estrategia: <u>Disertación en público en la simulación de un foro</u>				
Criterio de evaluación	Logrado 	En Proceso 	Iniciado 	Observaciones
Se expresa haciendo las pausas oportunas al hablar y respirando adecuadamente.				
Habla con la entonación apropiada, siguiendo el ritmo propio de las oraciones, según la intención comunicativa.				
Pronuncia de forma correcta las palabras, con una dicción apropiada.				
Muestra seguridad al expresarse de forma oral.				
En su expresión oral se evidencia una comprensión de lo que está comunicando.				

5. PORTAFOLIOS

El portafolios constituye una colección de trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso y sus logros en un área determinada (Arther & Spandel, 1992; Klenowski, 2007). En el mismo se “refleja la evolución de los aprendizajes de niñas y niños” (Seijas, 2014). Esta colección integra los trabajos, ejercicios relevantes, organizadores gráficos e imágenes que expresan de forma escrita y gráfica el proceso vivido por los y las estudiantes durante un período y la reflexión que hace el estudiantado sobre sus producciones (MINERD, 2014)¹¹. No se trata de un mero archivo de producciones ni de un recurso para guardar cosas, todo lo contrario, se busca un proceso de aprendizaje activo y reflexivo a partir de las producciones de las/los estudiantes.

El portafolios favorece que el/la estudiante realice procesos de autorregulación de sus aprendizajes, en la medida que se hace consciente de los conocimientos que va construyendo durante su trayectoria académica. Por eso es muy importante que se incluya a las/los estudiantes en la selección del contenido del portafolios y que se dialogue con ellas/os los procesos de evaluación y autorreflexión a partir del mismo.

El portafolios puede realizarse con fines de *evaluación formativa y sumativas*, es decir, durante el proceso de desarrollo de las estrategias de enseñanza-aprendizaje y al final de las mismas. En la evaluación formativa, el/la estudiante va realizando procesos de reflexión de sus producciones y las va enriqueciendo, fortaleciendo y mejorando, a través de indicadores, fichas, guías y rúbricas que son dialogados previamente con ellas/ellos. En la evaluación sumativa se puede comprobar el desarrollo de sus competencias, a partir de los indicadores de logro que fueron planteados al inicio del proceso formativo.

El portafolios también puede utilizarse con fines de *auto-evaluación, coevaluación y heteroevaluación*. En la autoevaluación, el/la estudiante puede valorar o tener un punto de vista de sus producciones, de la comprensión de las temáticas de las clases, de las estrategias desarrolladas en el trabajo individual, etc., reconociendo de esta manera sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de sus competencias. Esto permitirá procesos de autorregulación, en los que el/la estudiante constata sus competencias, visualiza los aprendizajes a profundizar y proyecta el fortalecimiento de las áreas donde debe seguir mejorando, generando una mayor autonomía en la construcción de sus aprendizajes. En la coevaluación, las niñas y los niños comparten entre sí sus producciones, mejorándolas y acompañándose en el proceso de aprender, desde una perspectiva cooperativa. Mientras que en la heteroevaluación, las/os docentes, con criterios previamente establecidos, acompañan la evolución de los aprendizajes de sus estudiantes, dialogando con ellos sus fortalezas y necesidades y planteando procesos y acciones de mejora.

¹¹ Diseño Curricular Nivel Primario, página 45.

Componentes del portafolios

Los elementos que componen el portafolios son:

- portada (diseñada por el/la estudiante), que incluye los datos personales;
- índice de las producciones que contiene;
- breve introducción realizada por el/la estudiante en la que se coloca la intención de esta estrategia de evaluación. Se puede realizar de forma creativa como una carta dirigida a lectoras/es de estas producciones, una motivación para la lectura o una presentación del texto;
- producciones seleccionadas;
- fichas de cotejo y hojas de autorreflexión del estudiante acerca de su proceso de aprendizaje;
- rúbrica para la coevaluación y la heteroevaluación de las/los docentes.

Fases de la construcción del portafolios

- Orientación y preparación.* Constituye un momento importante para compartir la estrategia con las/los estudiantes y su intencionalidad. Se dialoga sobre las competencias a desarrollar (según sus indicadores de logro), las producciones que se esperan integrar en el portafolios y la implicación de cada estudiante en el desarrollo de la estrategia, disponiendo de espacios de reflexión y análisis de sus producciones. Se orienta el cuidado del portafolios y el lugar del salón de clases donde serán colocados.
- Selección de las producciones.* En base a los criterios que se han definido en la fase de preparación, se eligen las producciones a ser integradas en el portafolios. Estas producciones deben ser representativas de los aprendizajes construidos por las/los estudiantes. Pueden incluirse junto a las producciones finales, los borradores iniciales de los trabajos, con las correcciones realizadas, para ir comprendiendo la progresión y la evolución de los aprendizajes.
- Análisis y reflexión de las producciones.* En esta fase el/la estudiante realiza un análisis de los procesos y resultados relacionados con sus trabajos: fortalezas, dificultades y el logro de los indicadores propuestos. Para esto se cuenta con guías de autorreflexión, listas de cotejo, entre otros instrumentos, las cuales se pueden completar de manera individual o desde el intercambio con otras/os estudiantes (coevaluación).
- Valoración final.* En este momento el/la estudiante emite un juicio crítico sobre su trabajo y los aprendizaje alcanzados en función de los indicadores de logro propuestos. El/la maestro/a realiza la evaluación sumativa a partir de los logros de sus estudiantes.

5.1 Ejemplo Primer Ciclo

En el 1ro D de la escuela Francisco Alberto Caamaño desarrollan el Eje Temático “*Descubro el espacio natural y social de mi comunidad*”. Realiza una articulación de diferentes áreas curriculares: Lengua Española, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Educación Artística.

En la presente estrategia se comparte la evaluación de las competencias específicas de Ciencias Sociales.

Competencias Específicas	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none">- <i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i>- <i>Utilización crítica de fuentes de información</i>- <i>Interacción socio-cultural y construcción ciudadana</i>	<p>Distingue los elementos del medio natural y social.</p> <p>Describe los elementos del medio natural y social de su comunidad.</p> <p>Describe actividades que se realizan en el medio natural y social de su comunidad.</p> <p>Muestra actitudes de respeto y cuidado del entorno natural y social.</p>

Las niñas y los niños participarán en el desarrollo de los siguientes procesos y producciones:

- Lectura de textos con elementos de los espacios naturales y sociales. Subrayan y clasifican en dos listados los que corresponden a espacios naturales y sociales.
- Observación de video de comunidades en los que se distinguen espacios naturales y sociales. Comparan con los elementos de su comunidad.
- Hojas comparativas en las que distinguen los elementos que conforman los espacios naturales y sociales.
- Mapas conceptuales con los elementos de los espacios naturales y sociales.
- Descripción y dibujo de los espacios naturales y sociales de su comunidad.
- Entrevistas a personas que se encuentran en los espacios sociales de su comunidad, identificando sus funciones. Colocarán las fotografías y una descripción de las funciones de esa persona.
- Diseñan croquis de la comunidad rotulando los elementos naturales y sociales que en ellos coexisten.

La maestra orienta a sus niños y niñas lo que se espera que aprendan al finalizar el Eje Temático. Coloca dos carteles en el salón de clases con los indicadores en script y cursiva, acompañados de dibujos referidos a los mismos.

“Descubro el espacio natural y social de mi comunidad”¹²

Identifico elementos del medio natural.

Identifico elementos del medio social.

Describo los elementos del medio natural y social de mi comunidad.

Distingo los elementos del medio natural y social.

Conozco las funciones de personas que trabajan en mi comunidad.

Describo actividades que se realizan en el medio natural y social de mi comunidad.

Cuido y respeto mi entorno natural y social.

¹² Las imágenes han sido tomadas de:

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/SusanaFrisancho/2015/09/06/espacios-verdes-y-desarrollo-cognitivo-en-ninos-de-primaria/>
https://www.salonhogar.net/Salones/Historia/1-3/2do/quiero_conocer_mi_comunidad.htm
<http://quevivamicomunidad.blogspot.com/>
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesecundaria/tsa04g01v01/u02t02s05.html>

“Descubro el espacio natural y social de mi comunidad”

Identifico elementos del medio natural.

Identifico elementos del medio social.

Describo los elementos del medio natural y social de mi comunidad.

Distingo los elementos del medio natural y social.

Conozco las funciones de personas que trabajan en mi comunidad.

Describo actividades que se realizan en el medio natural y social de mi comunidad.

Cuido y respeto mi entorno natural y social.

Durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, las niñas y los van decidiendo, en compañía de su maestra, aquellas producciones que van a colocar en sus portafolios y van reflexionando aquellos aprendizajes que van construyendo, según los indicadores de logro planteados.

A continuación presentamos algunas hojas del portafolios de una de las niñas del grado, a partir de este Eje Temático.

Eje Temático

“Descubro el espacio natural y social de mi comunidad”



Mis producciones

1. Mapa conceptual espacio natural y espacio social.
2. Descripción del espacio natural de mi comunidad.
3. Descripción del espacio social de mi comunidad.
4. Entrevista a personas de mi comunidad.
5. Croquis de mi comunidad con fotografías.

Evaluación de mis aprendizajes

Descripción del espacio social de mi comunidad

Lista de cotejo

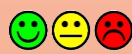
Criterio de evaluación	Logrado 	En Proceso 	Iniiciado 
Escribí cuatro oraciones con las características del entorno social de mi comunidad.			
Puedo leer y comprender lo que escribí.			
Utilizo imágenes de mi comunidad para acompañar la descripción.			
Puedo dialogar con otras personas del espacio social de mi comunidad.			

Evaluación de mis aprendizajes

Entrevista a personas de mi comunidad

Diario reflexivo

Fecha: _____



¿Cómo me sentí en las entrevistas?

¿Por qué? _____

¿Qué aprendí?

¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?

Evaluación de mi maestra

Aprendizajes construidos en el Eje Temático

"Descubro el espacio natural y social de mi comunidad"

Lista de cotejo

Indicador de logro	Logrado (L)	En Proceso (P)	Iniciado (I)
Distingue los elementos del medio natural y social.			
Describe los elementos del medio natural y social de su comunidad.			
Describe actividades que se realizan en el medio natural y social de su comunidad.			
Muestra actitudes de respeto y cuidado del entorno natural y social.			

5.2 Ejemplo Segundo Ciclo

En el 4to A de la escuela Francisco Alberto Caamaño están desarrollando una unidad de aprendizaje relacionada con la convivencia. El maestro a partir del diálogo con sus estudiantes diseña la siguiente situación de aprendizaje:

En 4to A queremos mejorar nuestra convivencia, estamos todo el día juntos y nos gusta compartir unos con otros, pero a veces hemos tenido problemas para entendernos cuando no estamos de acuerdo con la opinión de las/los demás ya sea en el salón de clases o en el área de recreo. Fortaleceremos nuestra convivencia a través del fomento de la amistad, la práctica de la democracia (escucha activa, diálogo, tolerancia, respeto), la vivencia de las normas de convivencia y una comunicación con cortesía y amabilidad. Vamos a preparar carteles y a escribir canciones relacionadas con la convivencia, participaremos en juegos cooperativos, dramatizaremos algunas situaciones que hemos vivido en el salón y estudiaremos situaciones sociales que requieren una convivencia armoniosa. Presentaremos lo que hemos vivido en el tercer número (en inglés y español) de nuestro Periódico “Noticias de esperanza” y en la Asamblea “Convivencia en la Escuela”.

Las áreas curriculares que están trabajando son las siguientes:

Áreas curriculares	Competencias e indicadores de logro
Ciencias Sociales	<i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i> Distingue derechos y deberes dentro de las relaciones interpersonales, grupales y las organizaciones sociales. <i>Utilización crítica de fuentes de información</i> Investiga y selecciona información sobre los derechos humanos en la sociedad dominicana. <i>Interacción socio-cultural y construcción ciudadana</i> Contribuye a la convivencia y a la construcción de una cultura de paz, al resolver conflictos a través del diálogo.
Formación Integral Humana y Religiosa	<i>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia</i> Asume las normas de convivencia y cultiva relaciones armoniosas con los demás y con Dios.
Lengua Española	<i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende comentarios breves que lee y escucha. <i>Producción oral y escrita</i> Produce de forma oral y escrita comentarios donde expresa su opinión.
Lenguas Extranjeras (inglés)	<i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende expresiones que se utilizan para interactuar con las/los demás. <i>Producción oral y escrita</i> Produce expresiones que se utilizan para interactuar con las/los demás.
Educación Física	<i>Expresión y comunicación motriz</i> Conoce su cuerpo y lo utiliza para expresarse en relación armónica con los demás. <i>Dominio motriz</i> Muestra dominio corporal en la realización de diversas actividades motrices en relación armónica con el espacio y con las/los demás.

A continuación se presentan algunas de las hojas del portafolios de uno de los niños del grado.

“Convivencia armoniosa en 4to A”



Producciones de mi portafolios

1. Canción de mi autoría “Jugando con buen trato”.
2. Comentario deportivo “Las niñas y los niños pueden practicar deportes juntos”.
3. Comentario sobre las normas de convivencia de mi escuela
4. Talking to Miriam: we are friends.
5. Diario reflexivo: mi experiencia en el recreo con los juegos cooperativos

Autoevaluación

Comentario deportivo “Las niñas y los niños pueden practicar deportes juntos”

Lista de cotejo

Criterio de evaluación	Logrado (L)	En proceso (P)	Iniciado (I)
Escribí varios borradores del comentario y fui mejorando el texto.			
El comentario muestra con claridad mi punto de vista sobre el tema.			
Utilizo más de un argumento para apoyar mi tesis.			
El comentario tiene un punto de partida, una tesis, unos argumentos y una conclusión.			
Uso verbos de opinión en 1ra persona.			

Evaluación de mi maestra

Aprendizajes construidos en el Eje Temático
“Descubro el espacio natural y social de mi comunidad”

Lista de cotejo

Indicador de logro	Logrado (L)	En Proceso (P)	Iniciado (I)
Practica el diálogo, la tolerancia y la escucha activa.			
Propone normas de convivencia pacífica para su entorno social cercano.			
Participa en juegos cooperativos y respeta las normas establecidas.			
Utiliza expresiones de cortesía y amabilidad al relacionarse con todas las personas.			

6. DIARIOS REFLEXIVOS DE CLASE

Los diarios reflexivos de clase son concebidos como “el registro de las experiencias, ideas, sentimientos y reflexiones del estudiantado” (MINERD, 2014)¹³. Las/los estudiantes lo completan de forma individual plasmando en ellos las experiencias personales vividas en la escuela. Recoge elementos relacionados con actitudes, conocimientos construidos, estrategias seguidas en el desarrollo de las clases, dificultades que se les presentaron, aspectos que despertaron su interés, entre otros.

El diario reflexivo favorece la autoevaluación, pues las y los estudiantes al reflexionar sus procesos de aprendizaje van tomando conciencia de sus fortalezas y necesidades, de las estrategias que les proporcionan mayores o menores resultados. Pueden considerar cuáles necesidades de apoyo tienen ante determinados contenidos y acciones.

La información que se registra en el diario reflexivo es diversa, pues se realiza a partir del estilo personal de cada estudiante y de aquellos aspectos que son objetos de su reflexión y valoración. El/la estudiante podrá hacer “descripciones, narraciones de experiencias significativas, registro de observaciones, sentimientos, conflictos, hipótesis, pensamientos, apuntes espontáneos, autocríticos y autobiográficos” (Universidad Estatal a Distancia (UNED), 2014).

Realizar un diario reflexivo favorece en las/los estudiantes procesos metacognitivos permanentes, la motivación de aprender y la toma de conciencia de lo que se aprende, la disciplina de leer y releer sus experiencias cotidianas en la escuela y el fortalecimiento de sus competencias para la producción de textos.

En el diario reflexivo el/la estudiante coloca la fecha y da respuesta a algunas preguntas que hacen referencia a sus procesos de aprendizaje. Algunas preguntas que pueden utilizarse son:

Aspecto	Preguntas
Conocimientos (conceptos y procedimientos)	¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué dudas tengo sobre lo que aprendí? ¿En quiénes me puedo apoyar para el desarrollo de las asignaciones?
Actitudes, intereses y motivación	¿Cómo fue mi participación en la clase de hoy? ¿Estoy satisfecho con mi participación? ¿Cómo fue mi atención a la clase? ¿Por qué? ¿Cómo fue mi participación con mi grupo de trabajo? ¿Cómo me sentí durante la clase? ¿Cuáles cosas captaron más mi atención durante la clase?

¹³ Diseño Curricular Nivel Primario, página 45

	¿Por qué? ¿Qué hice cuándo sentí dudas durante la clase?
Dificultades	¿Qué fue lo más difícil? ¿Cuáles errores he cometido durante el proceso? ¿Qué aprendí de ellos?
Prospectivas	Si lo hubiera hecho de otra manera, ¿cómo sería? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer? ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo? ¿Qué debo hacer diferente para seguir poniendo en práctica mis aprendizajes? ¿Qué recursos y medios necesito para las tareas que continuaré realizando? ¿Dónde puedo conseguirlos?

6.1 Ejemplo Primer Ciclo

En el 1ro B de la escuela Baitoita, la maestra María está acompañando sus estudiantes en el desarrollo del *Eje Temático: Mi familia y mi escuela son parte de mi vida*. En este Eje Temático está trabajando algunas competencias específicas del área de Matemática.

Competencias específicas

- *Razonar y argumentar:* Comprende los números naturales hasta el 99, establece relaciones entre ellos y los utiliza en situaciones cotidianas.
- *Comunicar:* Interpreta y comunica ideas y conceptos matemáticos utilizando números y el lenguaje cotidiano.
- *Modelar y representar:* Representa números utilizando diferentes formas y recursos.
- *Conectar:* Utiliza números para representar información sobre situaciones cotidianas.

Durante el desarrollo de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, la maestra introduce el concepto del valor de posición utilizando los Bloques de Dienes.

- a. La maestra parte de elementos concretos para trabajar la secuencia de los números naturales, formando conjuntos.
- b. Organizadas y organizados en grupos, tenían la tarea de contar diferentes objetos del salón de clases, dibujarlos y agruparlos en conjuntos de diez. La maestra previamente realizó varios

ejercicios con ellos y ellas en la pizarra. Los grupos contaron la cantidad de butacas del curso y fueron dibujándolas en la pizarra en hileras de diez en diez; contaron los lápices de colores y los clasificaron por colores de diez en diez, colocados en hileras; contaron la cantidad de gomas de peinar de las niñas y dibujaron conjuntos de diez en diez.

Utilizando los Bloques de Dienes, la maestra va ayudando a las niñas y los niños a comprender el valor de posición, las unidades y las decenas. Se fueron situando en cada uno de los elementos representados en los conjuntos y organizados en hileras. Cada uno constituía una *unidad*. En grupos, fueron tomando los bloques de Dienes, con la pieza de la unidad y colocando la cantidad de unidades correspondiente a cada hilera. Al contar estas hileras de diez unidades, la maestra les preguntó cómo creían que podía llamarse cada uno de estos conjuntos de diez unidades, pensando siempre en algo relacionado con diez. Dijeron cosas muy divertidas: dieces, Dienes, diez, diez-once, conjuntos, diez unidades... La maestra les dice que les llamamos “decenas” y lo escribe en la pizarra, al lado de cada conjunto representado.

Ahora, utilizando los Bloques de Dienes, las niñas y los niños ubican la pieza que contiene diez unidades y encuentran una barrita en la que cuentan cada unidad y concluyen que esta es una decena.

Luego, en equipos, utilizando los Bloques de Dienes representan entre unidades y decenas las cantidades de los objetos del salón de clases que identificaron.

- c. La maestra se va paseando por los grupos, escucha las discusiones, responde preguntas, acompaña a las y los que necesitan más ayuda, les brinda apoyo en la utilización de los recursos, entre otras acciones que acompañan los procesos de construcción de aprendizajes de las niñas y los niños.
- d. Cada grupo tiene la oportunidad de compartir algunas de las representaciones construidas y explican las piezas que han utilizado y por qué. La maestra les ayuda a utilizar los conceptos de unidades y decenas.
- e. A partir de este trabajo, la maestra organiza una actividad en la que tienen que representar cantidades con los Bloques de Dienes. Esta actividad está situada en el contexto que trabajan en el eje temático. Algunos ejemplos son:
 - Utilizando el calendario y la lista del grado, identifican la cantidad de niñas y niños que cumplen años durante los meses del período escolar. Representan las cantidades de niñas y niños utilizando los Bloques de Dienes.
 - Con ayuda del calendario, identifican la cantidad de unidades y decenas que hay en los tres primeros meses del año escolar.

-Utilizando sus árboles genealógicos, en el que tienen las edades de sus familiares, representan las edades de sus padres y abuelos utilizando los Bloques de Dienes.



- f. Finalmente, escriben en sus cuadernos los conceptos de unidades y decenas, a partir de la reconstrucción que realizan las y los estudiantes con el apoyo de su maestra.

La maestra pide a las niñas y los niños que tomen sus guías de diario reflexivo y las completen. La niña Verónica escribió lo siguiente:

Diario reflexivo

Fecha: 27 de septiembre del 2016

¿Cómo me sentí en la clase?

  Me sentí muy feliz.

¿Por qué? Porque jugué con los bloques y contamos todo lo que había en el salón. Fue muy divertido

¿Qué aprendí?


Aprendí a contar de 10 en 10.

Aprendí las decenas.

¿Qué fue lo que más me gustó?

Me gustaron mucho los bloques, son divertidos.

Me gustó el jugar con el calendario porque me aprendí la fecha de cumpleaños de mi amiguita Ana.



6.2 Ejemplo Segundo Ciclo

La maestra de 6to grado de la escuela Los Trinitarios está trabajando una unidad de aprendizaje en la que las niñas y los niños van a aprender sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los Niños, las Niñas y Adolescentes. En la misma, las y los estudiantes tienen la oportunidad de recrear una emisora radial en la que producen anuncios desde un enfoque de derechos.

Las competencias específicas que abordan son las siguientes:

<i>Ciencias Sociales</i>	
<p><i>Competencias específicas</i></p> <p><i>Ubicación en el tiempo y el espacio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los hechos históricos que dieron lugar al surgimiento de los Derechos Humanos, su desarrollo y ampliación. - Se reconoce como persona con derechos que se expresan en los Derechos de las niñas, los niños y adolescentes. <p><i>Utilización crítica de fuentes de información</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se informa y opina sobre temas relevantes y de su interés de la situación actual del país en cuanto a deberes y derechos. <p><i>Interacción socio-cultural y construcción ciudadana</i></p> <p>Propone distintas formas en que la sociedad puede proteger a las personas en caso de incumplimiento de sus derechos.</p>	<p><i>Indicadores de logro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Explica el origen, significado y las características de los derechos humanos como derechos en desarrollo. -Explica la diferencia entre derechos y deberes y reconoce que los deberes van cambiando con el tiempo. -Identifica en la comunidad casos de violación a derechos humanos, argumentando y proponiendo medidas para su eliminación. -Expresa su opinión sobre la importancia de los derechos de los niños, las niñas y adolescentes. -Enumera las entidades encargadas de ofrecer apoyo a los menores.
<i>Lengua Española</i>	
<p><i>Competencias específicas</i></p> <p><i>Comprensión oral y escrita:</i></p> <p>Comprende anuncios radiales que lee y escucha.</p> <p><i>Producción oral:</i> Produce oralmente anuncios radiales con creatividad.</p> <p><i>Producción escrita:</i> Producción del mensaje de texto de los anuncios radiales con creatividad.</p>	<p><i>Indicadores de logro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconstruye oralmente el sentido global del anuncio radial que escucha. - Produce anuncios radiales, tomando en cuenta su función, estructura y componentes. - Utiliza la entonación y la gesticulación adecuada para provocar intención comunicativa propia del anuncio radial. - Lee mensajes de texto de anuncios radiales, con entonación adecuada a la intencionalidad

	comunicativa, respetando las convenciones de la lectura.
--	--

Durante el desarrollo de las estrategia, las niñas y los niños: leen textos históricos en los que se recogen los procesos que dieron lugar a estas declaraciones, discuten sobre el concepto y las características de los derechos humanos, realizan dramatizaciones con personajes de la historia y la actualidad que han aportado a este tema, dialogan con sus familias sobre el cumplimiento de los derechos en su comunidad, entre otras actividades.

Al llegar el día de organizar la producción radial que desarrollarán en un intercambio con otros salones de clases, los niños y las niñas van organizando las responsabilidades (productores, locutores, encargados de sonido, etc.). Cuando le preguntan a Pablo Martínez, quien suele ser un niño muy introvertido, en qué le gustaría participar, este señala que le gustaría ser locutor. La maestra, algo sorprendida escucha pero no interviene, deja que entre ellos dialoguen y bueno, aunque alguno dijo que él era muy callado, la mayoría estuvo de acuerdo. Cuando empiezan a ensayar los papeles, Pablo muestra una muy buena entonación, dominio escénico y una excelente comprensión de todo, incluso crea algunos anuncios de forma improvisada siguiendo el sentido de la clase.

La maestra pide a los niños y las niñas que escriban su diario reflexivo sobre la clase, a partir de la guía que previamente habían compartido.

Pablo escribe lo siguiente:

Diario reflexivo
Fecha: <u>27 de septiembre del 2016</u>
¿Cómo me sentí en la clase? ¿Por qué?
<u>Me sentí feliz. Este ha sido uno de los mejores días de mi vida. Hice algo que me gusta mucho que es hablar por la radio.</u>
¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?
<u>Me gustó que me eligieron como locutor. Creo que seré un gran locutor cuando sea un joven. Pensé que no me iban a elegir, porque a veces no hablo mucho con mis compañeros.</u>
¿Qué aprendí?
<u>Aprendí a realizar anuncios muy creativos y divertidos hablando sobre los</u>

derechos. Fue como algo que me salió muy fácil con las cartillas que habíamos aprendido en la clase. Así que cada derecho lo combiné con una expresión divertida. Por ejemplo, tienes derecho a una nacionalidad, sin olvidar que de todas y todos es la tierra que has que pisar.

¿Qué me resultó difícil?

Estaba tan emocionado que se me olvidaron algunas fechas de la proclamación de los derechos humanos, pero no fue difícil.

¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?

Quisiera conocer más sobre las personas de esta comunidad que han luchado por los derechos. Cuando pregunté a mi papá solo me dijo el nombre de un señor que ahora no vive por allá y no pude dialogar con él.

7. DEBATE

El debate constituye “una técnica de evaluación en la que se expresan opiniones encontradas sobre un tema; las ideas se sustentan en investigaciones, lecturas y experiencias” (MINERD, 2014)¹⁴. En el debate se realiza la discusión del tema escogido en base a posturas a favor y en contra, a través de las cuales las/los participantes argumentan sus puntos de vista y elaboran conclusiones. Es muy útil para que las/los estudiantes comprendan con profundidad distintas dimensiones de la realidad social, aprendan a tomar posturas en base a argumentos, se expresen con claridad y respeten los puntos de vista de las demás personas.

El tema del debate debe resultar interesante para las/los estudiantes, a fin de que puedan implicarse de manera activa en los procesos de investigación y estudio que demandan su preparación. En esta estrategia participan dos o más equipos que sostienen posiciones contrarias frente a una temática y un (1) moderador/a quien dirige el desarrollo del debate. Las/los integrantes de los equipos son quienes plantean los argumentos que sustentan su posición a partir de los estudios realizados, refiriéndose de forma respetuosa a los aspectos en los que difieren de las otras posiciones. Mientras que el/la moderador/a saluda al público al iniciar, explica el tema, presenta los equipos, va señalando los turnos y va controlando el tiempo de la intervención de cada equipo¹⁵.

En el debate podemos distinguir tres etapas: preparación, desarrollo y valoración. En la etapa de **preparación** se define el tema sobre el que se tratará el debate, se realiza la lectura de algún texto de referencia, se dialoga en sentido amplio del mismo, se definen las posturas y roles para el debate, se plantean las fuentes de información a utilizar, los grupos conformados se reúnen para el estudio del tema, la realización de sus investigaciones y la elaboración de sus síntesis, esquemas y comentarios. Durante el **desarrollo**, se explican los criterios del debate, se realiza una presentación de las posturas de cada equipo y se procede al intercambio de opiniones con argumentos y contraargumentos y se presentan las conclusiones finales. Para la **valoración** se dialoga con las/los participantes a partir del cumplimiento de los criterios del debate, los aprendizajes construidos, los nuevos puntos de vista que surgieron y los aspectos que pueden seguirse profundizando en la temática. Se utiliza una rúbrica o una lista de cotejo para la evaluación escrita del proceso.

Durante el desarrollo del debate se debe procurar el respeto, la escucha activa, actitudes democráticas y una perspectiva ética. Las/los estudiantes plantean desacuerdos y puntos de vista diferentes sin ofender a las/los demás, explicando por qué no se está de acuerdo con sus posturas -no con la persona en sí misma-, el moderador debe garantizar que el tiempo de la intervención sea el mismo para cada equipo al presentar sus posturas. Cuando algún participante quiere reaccionar ante la opinión de un compañero se le indica que deben realizarse las anotaciones en el cuaderno y esperar el turno correspondiente. También es importante que las/los demás puedan observar atentamente quién tiene la palabra en cada momento, esto puede ser a través de un símbolo que se va entregando o colocando en la silla de la persona a quien le corresponda la participación (un micrófono, el dibujo de una boca, etc.). Se ayudará a

¹⁴ Diseño Curricular Nivel Primario, página 45.

¹⁵ Adaptado de Lara y Cabrera (2015).

las niñas y los niños en la forma de expresar sus puntos de vista, a través de frases como “yo considero...”, “yo opino...”, “en el grupo hemos dialogado...”, “cuándo has dicho tal cosa, he entendido lo siguiente... ¿podrías explicar?”, “entiendo que lo correcto en esas situaciones es...”. De esta manera, se evitan ataques personales, malos entendidos, confrontaciones infructíferas, etc.

Algunos acuerdos previos al inicio del debate, que servirán de criterios para su evaluación son los siguientes: escuchar a las/los demás de forma activa antes de reaccionar con los puntos de vistas propios o del equipo, evitar un lenguaje impositivo, más bien persuasivo para convencer a las/los demás, ponerse en el lugar de las/los otras/os, ser breves y precisos al hablar, no burlarse de la intervención de las/os compañeros/as o subestimar sus participaciones, expresarse con confianza, sin temor a recibir críticas, acompañar sus críticas con propuestas, sustentar sus argumentos en los estudios e investigaciones realizadas, mostrar actitud de respeto durante el desarrollo de la estrategia, entre otros.

7.1 Ejemplo Primer Ciclo

En el 3ro D de la Escuela Juan Ulises García Saleta están trabajando el Proyecto de intervención de aula “Todo tiene su tiempo”. El cual surgió porque algunos niños y niñas decían que no tenían tiempo para estudiar, para hacer ejercicios, practicar deportes, descansar, etc., pero la mayoría invertía muchas horas en la televisión y el Internet, así que decidieron trabajar diferentes estrategias para aprender a organizar su tiempo.

En esta ocasión, la maestra organiza con ellos el estudio de las ventajas y desventajas de la televisión. El tema será profundizado y evaluado a través de un debate. Las competencias que se propone desarrollar con esta estrategia son las siguientes:

Área curricular	Competencias específicas
Formación Integral Humana y Religiosa	<p><i>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia</i></p> <p>Opina sobre lo que percibe en los medios de comunicación y su entorno en relación el daño a las personas y la naturaleza.</p>
Lengua Española	<p><i>Comprensión oral y escrita</i></p> <p>Comprende cuentos y comentarios que escucha y lee.</p>
	<p><i>Producción oral y escrita</i></p> <p>Produce oralmente y de forma escrita cuentos y comentarios.</p>

La maestra parte de la lectura del cuento “No funciona la tele” de Glenn MacCoy (2011). A partir del texto, las niñas y los niños identificaron los programas que disfrutaba el personaje principal (Pepa) y

cómo organizaba Pepa su tiempo, reflexionaron a partir de las cosas que dejaba de hacer al ver la televisión, las dificultades para dormir, etc. Esto lo relacionaron con su vida cotidiana e hicieron listados de sus programas favoritos, un horario con sus principales actividades cotidianas, entre otras actividades muy interesantes.

A partir del intercambio generado por el texto, la maestra invitó al grupo a estudiar los aportes y riesgos de la televisión para las niñas y los niños. Para ello se conformaron equipos de investigación y estudio de la temática en cuestión. La maestra les presentó la estrategia de debate y definieron las posiciones del debate, un grupo trabajaría los aportes y otro los riesgos de la televisión, pero todos/as debían estudiar la información completa. Para propiciar fuentes de investigación, la maestra dialogó previamente con la bibliotecaria para disponer de unos textos previamente revisados y seleccionados y ofrecerles unos videos con estas informaciones. Además, dialogó con algunos/as docentes para que pudieran servir de referentes a la temática.

La maestra acompañó en la fase de preparación de los textos y argumentos de las posiciones. Con estas informaciones los chicos elaboraron fichas para el debate con sus posturas y argumentos.

El grupo que se concentró en los aportes señalaba lo siguiente:

- a) la televisión nos permite aprender, porque podemos ver programas educativos que nos enseñan cosas muy interesantes;
- b) podemos aprender cosas que no nos enseñan en la escuela;
- c) conocemos la cultura de otros países, aunque no podemos viajar a ellos;
- d) la televisión nos permite compartir en familia mirando juntos los mismos programas;
- e) descansamos mientras vemos la televisión, después de un día de trabajo en la escuela;
- f) nos informamos de lo que sucede en el país;
- g) si estamos mirando la televisión no salimos a la calle y eso evita los peligros;
- h) entre otros.

El grupo que se concentró en los riesgos señalaba lo siguiente:

- a) la televisión tiene información que no es para niñas/niños y a veces en nuestra casa las colocan aunque no sea para nuestra edad;
- b) dejamos de hacer la tarea porque estamos entretenidos con la televisión;
- c) ver la televisión nos quita el tiempo de estar con nuestras familias dialogando;
- d) por ver la televisión no descansamos tranquilamente;
- e) al ver la televisión nos olvidamos de lo que sucede en la casa y no colaboramos con los quehaceres;
- f) cuando uno empieza a ver la televisión, uno no puede despegarse de ella y se le va todo el tiempo;
- g) cuando vemos la televisión nos da deseo de comer mucho y sin hacer ejercicio

- nos podemos poner obesos;
- h) al utilizar por mucho tiempo la energía eléctrica para ver la televisión se puede dañar el planeta;
- i) entre otros.

Para definir los roles del debate, los estudiantes se fueron proponiendo. 12 niños/niñas pasaron al equipo que defendía los aportes de la televisión y otros 12 que planteaba los riesgos. Cuatro (4) estudiantes iban a realizar propuestas que acogieran las posturas de ambos equipos, a partir de escuchar los argumentos. Además, se eligieron dos (2) moderadores, una niña y un niño, que no pertenecían a los equipos.

El debate se desarrolló según lo esperado, en un ambiente respetuoso en el que niñas y niños se expresaron y fueron confrontando las ideas y puntos de vista. El equipo de moderación ayudó a controlar el tiempo y a cuidar la forma de dirigirse hacia las/los demás. Finalmente, el tercer equipo, se encargó de las propuestas para el uso salón de clases luego de concluido el proceso de debate.

Propuestas para el uso de la televisión

- a. Las niñas y los niños debemos ver la televisión acompañados/as de adultos.
- b. Debemos elegir con nuestra familia los programas educativos que vamos a ver en la televisión.
- c. En nuestro horario debe estar organizado el tiempo para ver televisión. Este tiempo no puede interferir con los espacios para el estudio personal y el disfrute con la familia.
- d. Mientras vemos la televisión debemos evitar consumir alimentos que no aportan a una buena nutrición.
- e. No debemos exceder dos horas de televisión diarias, porque nuestro tiempo debemos distribuir en diferentes actividades.
- f. Ente otras.

Para la evaluación de la participación las/los estudiantes que estuvieron en el debate, la maestra elaboró la siguiente rúbrica.

Rúbrica Debate					Tercero, sección D
Áreas Curriculares: <u>Formación Integral Humana y Religiosa y Lengua Española</u>					
Competencias específicas: <u>Producción y comprensión oral y valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia</u>					
Indicadores de logro: <u>Opina sobre lo que percibe en los medios de comunicación y su entorno en relación el daño a las personas y la naturaleza.</u>					
Estudiantes	Nivel 4 Logrado	Nivel 3 Avanzado	Nivel 2 En proceso	Nivel 1 Iniciado	
	Demuestra dominio del tema, plantea de forma precisa sus argumentos propios basados en los referentes consultados, los expresa con seguridad, utiliza argumentos de otros para hacer contraargumentos, se muestra abierto a las críticas y muestra respeto ante puntos de vista diferentes a los suyos.	Demuestra comprensión del tema, plantea argumentos precisos, se muestra relajado/a, genera algunos contraargumentos y respeta a sus compañeros.	Demuestra comprensión de ciertas partes del tema, plantea sus propios argumentos aunque con algunas imprecisiones, entiende los contraargumentos que realizan de sus puntos de vista.	Plantea sus puntos de vista sin argumentos propios, es sensible a la crítica, entiende los contraargumentos que realizan sus compañeros pero no puede rebatirlos o los rebate de forma agresiva.	
Antonia Cáceres Díaz					
Asia Ulloa Pérez					
Bernarda Taveras					
Bertha Paniagua Suárez					
Blanco Peguero Adón					
Carmen Méndez Solís					
Carolina Burgos					
Diana Leonela Pérez					
Diego Sención Reyes					
Elena Sánchez López					
Evelyn Meléndez					
Felicia Rondón					
Félix Liriano Rojas					
German Paulino					
Gloria Marcelino Díaz					
Hilda Rodríguez Pérez					
Jaime Paredes García					
Lisa Margarita Batista					
Magnolia García					
Margaret Espínola					
Miralba Blandino					
Nazir Rosario Capellán					
Santa Abad Cruz					
Sully López Torres					
Triana Rojas Vélez					
Víctor Alvarez					
Viviana González					
Zarah Bonifacio					
Firma docente _____					

7.2 Ejemplo Segundo Ciclo

En el 4to C de la Escuela Juan Ulises García Saleta están trabajando el Eje Temático “La tecnología en mi comunidad”. Este tema ha surgido porque en la comunidad se observa a muchos niños y niñas utilizando juegos electrónicos en los colmados, centros de Internet y en sus hogares. Se reúnen a jugar y olvidan sus deberes. Además, utilizan juegos violentos y que no favorecen los procesos de aprendizaje.

Durante el desarrollo del Eje Temático, la maestra organiza con sus niñas y niños el estudio de las características positivas y negativas de los juegos electrónicos. El tema será profundizado y evaluado a través de un debate. Las competencias que se propone desarrollar con esta estrategia son las siguientes:

Área curricular	Competencias específicas
Educación Artística	<i>Expresión artística</i> Identifica los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación utilizados por las artes.
Formación Integral Humana y Religiosa	<i>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia</i> Opina sobre las características positivas y negativas de los juegos electrónicos, sus ventajas y desventajas.
Lengua Española	<i>Comprensión oral y escrita:</i> Comprende comentarios que escucha y lee.
	<i>Producción oral y escrita:</i> Produce comentarios de forma oral y escrita.

La maestra parte de un juego electrónico en la plataforma JClic, a través de la cual están identificando algunos recursos del arte que son recreados en las tecnologías de la información y la comunicación. Con esta actividad las niñas y los niños han identificado y generado diferentes melodías utilizando el sonido que emiten diversos instrumentos musicales, han estudiado diferentes técnicas utilizadas en las exposiciones visuales y en las formas arquitectónicas de sus comunidades, entre otras. Ha sido una experiencia muy interesante y se han interesado sobremanera.

La maestra introduce un diálogo a partir de la experiencia vivida y les invita a reconocer los aportes de las tecnologías de la información y la comunicación en la vida cotidiana. Establece un diálogo con ellas y ellos, en los que señalan las tecnologías que tienen en su comunidad, reconociendo cuáles son las que ellas/ellos utilizan con mayor frecuencia. La mayoría ha señalado que utiliza la televisión para ver programas de entretenimiento, la radio para escuchar música, los celulares para comunicarse y jugar, computadoras para navegar en Internet y utilizar videojuegos y las máquinas de juegos electrónicos.

La maestra les propone que dada la frecuencia de uso de juegos electrónicos es importante reconocer cuáles son las características, ventajas y desventajas de los mismos. Conforman grupos para hacer un debate en los que un equipo presente su postura a favor de los videojuegos y otro en contra, a partir de

sus ventajas y desventajas. Todas y todas en una sesión previa al debate trabajarían las características positivas y negativas de los videojuegos.

La maestra acompañó en la fase de preparación de los textos y argumentos de las posiciones. Con estas informaciones los grupos elaboraron fichas para el debate con sus posturas y argumentos.

El grupo que se concentró en las ventajas señalaba lo siguiente sobre los juegos electrónicos:

- a) son recursos divertidos y educativos que nos permiten aprender cosas nuevas mientras jugamos;
- b) sirven para trabajar durante las clases, aplicando lo que la maestra va explicando, podemos resolver problemas y practicar las clases que nos enseñan;
- c) nos permiten jugar y divertirnos de manera sana, haciendo cosas que nos gustan como la práctica de deportes, el dibujo, el arte, etc.;
- d) podemos compartir con los amigos y las amigas en nuestras casas, los invitamos y pasamos una tarde agradables sin peligros;
- e) aprendemos a ser más creativos y creativas;
- f) entre otras.

El grupo que se concentró en las desventajas señalaba lo siguiente:

- a) existen videojuegos que no son para niñas/niños y tienen un contenido de adultos, dicen palabras groseras y a veces no podemos ni entenderlos;
- b) dejamos de hacer la tarea porque estamos con los videojuegos, porque te van poniendo retos y hay que ir cumpliéndolos;
- c) por estar con los videojuegos no descansamos tranquilamente, porque nos sobresaltamos un poco al jugar;
- d) cuando salimos a jugar nos olvidamos de lo que sucede en la casa y no colaboramos con los quehaceres porque nos entrenamos mucho;
- e) cuando uno empieza a jugar con el videojuego, uno no puede despegarse de la máquina y se le va todo el tiempo, aunque nos queramos ir a jugar;
- f) entre otros.

El debate se desarrolló según lo esperado, en un ambiente respetuoso en el que niñas y niños se expresaron y fueron confrontando las ideas y puntos de vista. Con el apoyo de los moderadores llegaron a las siguientes conclusiones.

Los juegos electrónicos:

- a) tienen ventajas y desventajas según el uso que hagamos de ellos;
- b) nos llaman la atención por su variedad de diseños y el uso de técnicas artísticas que incorporan en ellos sus autores;
- c) debemos saber manejarlos para que no absorban todo nuestro tiempo;
- d) son útiles para los procesos de aprendizaje de las clases;
- e) pueden tener un contenido violento y agresivo que no nos hace bien;

f) ente otras.

8. ENTREVISTA

La entrevista se concibe como un ejercicio de preguntas y respuestas sobre uno o varios temas (MINERD, 2014)¹⁶. Como técnica de evaluación de los aprendizajes de las/los estudiantes es útil durante los diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La entrevista se realiza en una interacción directa de entrevistador y entrevistado, lo que se ha denominado un proceso “cara a cara”. Es muy interesante porque se puede observar el lenguaje corporal de quienes interactúan, lo que genera una mayor comprensión del proceso comunicativo.

En los centros educativos se puede utilizar esta técnica para procesos evaluativos de las siguientes maneras:

- a. Una entrevista de docentes a estudiantes para conocer e identificar en su expresión oral el desarrollo de competencias según los procesos de enseñanza-aprendizaje del salón de clases. También puede ser utilizado al iniciar un proceso de aprendizaje para identificar conocimientos y experiencias previas y conocer percepciones de las/los estudiantes sobre una realidad que les afecta. Además, pueden detectarse necesidades e intereses que ayudarán a guiar el proceso de aprendizaje.
- b. Las y los estudiantes pueden realizar entrevistas a terceras personas para levantar información útil e importante para algún proceso de aprendizaje. El/la docente acompaña todo el proceso de planificación, desarrollo y comunicación de resultados de la entrevista.
- c. Las y los estudiantes pueden realizar entrevistas entre ellas/ellos en los procesos de aprendizaje cooperativo y en la co-evaluación.

Algunas recomendaciones para el desarrollo de la entrevista expresadas por la Lara y Cabrera (2015) son las siguientes:

Al momento de realizar una entrevista, el/la docente, el/la estudiante deben:

- definir con claridad los objetivos de la entrevista;
- seleccionar, de acuerdo con los objetivos propuestos, las personas susceptibles de ser entrevistadas; para ello es necesario investigar sobre la vinculación de cada posible entrevistado/a con el tema, considerando sus experiencias vividas y sus opiniones al respecto;
- planificar con anticipación una guía o instrumento en el que se registren las preguntas, su posible orden de aparición, el nivel de detalle que se solicitará al/ a la entrevistado/a y la duración de la entrevista. Se recomienda que esta no exceda los 45 minutos;

¹⁶ Diseño Curricular Nivel Primario, pág. 45.

- propiciar un ambiente agradable, cómodo y de confianza que permita dirigir al/ a la entrevistado/a hacia los temas planificados, sin que este/a se sienta incómodo/a o presionado/a;
- trabajar al menos con dos tipos de preguntas: cerradas (de respuesta sí/no) o abiertas, que son las más recomendadas, pues permiten que la persona se exprese;
- dialogar en un tono formal o semiformal según sean las necesidades de cada caso particular; y
- generar un registro o transcripción de la entrevista si el propósito es realizar un análisis en profundidad del discurso del/ de la entrevistado/a.

8.1 Ejemplo Primer Ciclo

En el 3er grado de la Escuela Juan Isidro Jiménez la maestra está diseñando el Eje Temático “La familia como fuente de vida”. En el cual pretende abordar la protección a la vida que debe darse en el contexto familiar, por lo que tratará temas de violencia (física, verbal, emocional, sexual), el cuidado y respeto del cuerpo, el cuidado de la vida, entre otros aspectos.

Las competencias específicas que se plantea desarrollar son las siguientes:

Área curricular	Competencias/Indicadores de logro
Formación Integral Humana y Religiosa	<p><i>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.</i></p> <p>Identifica acciones que la familia debe realizar para cuidar a sus integrantes y su medio natural.</p> <p>Argumenta con ejemplos lo que sus padres y familiares realizan para proteger y cuidar su vida y su entorno natural.</p> <p>Narra situaciones de violencia, abuso, riesgo físico, sexual, psicológico y emocional que hacen daño a los niños y las niñas tanto en la familia como en el ambiente que le rodea.</p> <p>Comunica el trato que recibe de su padre, su madre, tutores/familiares y amistades.</p>
Ciencias Sociales	<p><i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i></p> <p>Narra algunas historias familiares relacionadas con la procedencia de sus antepasados.</p>
Lengua Española	<p><i>Comprensión oral y escrita</i></p> <p>Comprende autobiografías que lee y escucha.</p>

	<p><i>Producción oral y escrita</i></p> <p>Produce de forma oral y escrita su autobiografía con el propósito de dar a conocer su vida.</p>
--	--

Para diseñar las actividades de esta estrategia de planificación, la maestra se entrevistará con algunos/as de sus estudiantes a fin de profundizar en las experiencias de vida que tienen con su familia en el día a día, procurando que el proceso de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar permita aportes importantes a sus estudiantes y no lacere su autoestima con alguna actividad que pueda generar algún sentimiento o reacción emocional que no pueda manejarse en el salón de clases. Pues, aunque desde inicio del año escolar tiene los datos de sus estudiantes, con algunas familias ha sido más difícil establecer contacto y conocerles a profundidad.

La maestra diseñó el proceso de la entrevista a realizar con sus estudiantes en el siguiente documento de registro:

Entrevista a estudiantes
Tema “La familia”

Nombre estudiante: _____

Edad: ____ Con quién/quienes vive _____

1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?
2. ¿Qué es lo que menos te gusta?
3. ¿Cómo te trata tu padre? ¿Cómo lo tratas a él? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con él?
4. ¿Cómo te trata tu madre? ¿Cómo la tratas a ella? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con ella?
5. ¿Cómo te trata tu tutor/a, tus tutores/as? ¿Cómo les tratas tú? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tus tutoras/es?
6. ¿Cómo es la relación con tus hermanas/os?
7. Cuando haces algo mal, ¿cómo te corrigen?
8. ¿Sientes que tu familia te protege? ¿Cómo lo hace?
9. ¿Has vivido algunas situaciones de violencia en tu familia? ¿Puedes contarme cómo han sido? ¿Con qué frecuencia esto ocurre?

8.2 Ejemplo Segundo Ciclo

En el 6to A de la Escuela Juan Isidro Jiménez se está llevando a cabo el proyecto de investigación “Te presento el arte de mi país”. Con este proyecto están favoreciendo el desarrollo de diferentes competencias. Entre estas:

Área Curricular	Competencias/Indicadores de logro
Educación Artística	<i>Expresión Artística</i> Reconoce las buenas prácticas y el buen uso de técnicas utilizadas en artistas y sus obras, a nivel local, regional y nacional. <i>Apreciación estética</i> Realiza exposiciones y muestra de los productos artísticos y culturales investigados.
Lengua Española	<i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende comentarios y biografías que lee y escucha. <i>Producción oral y escrita</i> Produce comentarios y biografías de forma oral y escrita.

Algunas actividades del proyecto incluyen visitas guiadas de las/los estudiantes junto a sus familiares y compañeros a diferentes lugares emblemáticos del país. Fueron a la Zona Colonial, a los museos de la Plaza de la Cultura y al Palacio de Bellas Artes. Además, participaron de algunas expresiones artísticas de Villa Mella. Han construido carpetas con fotografías y datos de estos lugares históricos y han escrito la biografía de personajes destacados en relación al arte.

Durante el proceso de desarrollo del proyecto tienen espacios de co-evaluación. Uno de ellos es un espacio de entrevistas en pareja, en el cual van a reconocer los conocimientos (conceptuales) de sus compañeros a partir de las visitas guiadas que realizaron a los lugares históricos.

Con ayuda de su maestro, las/los estudiantes diseñaron varios cuestionarios para las entrevistas. A continuación un ejemplo de unos de estos modelos.

Entrevista

Tema: Lugares históricos de la República Dominicana

Nombre de mi compañera/o _____

- ¿Cuáles lugares históricos de la República Dominicana conoces?
- ¿Cuáles de ellos has visitado?
- ¿Puedes decirme la fecha de construcción de 3 de esos lugares?
- ¿Cuál es la importancia de estos lugares para el patrimonio del país?
- ¿Cuáles características artísticas están presentes en esos lugares?
- ¿Cómo podemos cuidarlos?
- ¿Cuáles lugares te gustaría conocer? ¿Por qué?

A partir de las entrevistas realizadas a las/los compañeros, completan una lista de cotejo a partir de las informaciones compartidas, que servirá de co-evaluación de sus compañeras y compañeros.

Proyecto “Te presento el arte de mi país”
Lugares históricos de la República Dominicana

Evaluación a mi compañera _____

Lista de cotejo

<i>Indicador de logro</i>	<i>Logrado (L)</i>	<i>En Proceso (P)</i>	<i>Iniciado (I)</i>
<i>Conoce al menos 3 lugares históricos de la República Dominicana.</i>			
<i>Puede compartir con los demás el valor histórico que tienen estos lugares para el país.</i>			
<i>Reconoce y puede plantear de forma oral las características artísticas presentes en estos lugares.</i>			
<i>Plantea formas de cuidado de estos lugares históricos por parte de la ciudadanía.</i>			

9. INTERCAMBIOS ORALES

Los intercambios orales son diálogos en los que las y los estudiantes expresan sus ideas e intercambian opiniones sobre uno o varios temas¹⁷. Esta estrategia, además de su fin evaluativo también favorece la construcción de conocimientos, de expresión del propio ser, de los propios pensamientos, sentimientos, dudas y alegrías.

En el proceso de aprendizaje, las/los estudiantes y docentes pueden recurrir a los intercambios orales en diferentes momentos, por lo que esta estrategia de evaluación posibilita diversas oportunidades para la construcción de conocimientos y la reflexión sobre ellos.

Los intercambios orales pueden ser utilizados para la evaluación diagnóstica, para la evaluación formativa y para la evaluación sumativa. Cuando se realiza para el diagnóstico y exploración de los aprendizajes, las/los docentes favorecen espacios diversos para que las/los estudiantes puedan compartir sus experiencias y saberes previos relacionados con las temáticas que se abordarán en las clases, motivados/as por preguntas y/o situaciones desafiantes que les propone. Cuando se realiza de manera formativa, se realizan intercambios durante el desarrollo de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, de manera que las/los niñas/niños dialogan con sus compañeras/compañeros lo que van aprendiendo de los procesos que se han diseñado para ellas/ellos, pueden plantear sus puntos de vista y abordajes diferentes de la misma situación. Cuando se realiza al final del proceso diseñado, se determina cómo fue el desarrollo de las competencias durante el proceso vivido.

Los intercambios orales pueden realizarse con fines de coevaluación y heteroevaluación. En la coevaluación, las/los estudiantes comparten sus puntos de vista sobre la ejecución de un/a compañero/a o de un grupo de compañeras/os. Mientras que en la heteroevaluación, las y los maestros/as identifican en el diálogo, los conocimientos de las y los estudiantes y sus actitudes frente a diversas situaciones.

Para el desarrollo de los intercambios orales es importante generar un clima de confianza, de respeto y de construcción de aprendizajes. Para ello, se establecen unos acuerdos con las y los estudiantes, a fin de que el diálogo sea respetuoso y favorezca la construcción de conocimientos. Entre estos acuerdos están tomar el turno para hablar, dar la participación a todas/os para que tengan la misma oportunidad de expresarse, respetar las opiniones y puntos de vista de cada persona, aunque no se esté de acuerdo con ellas.

Los espacios del intercambio oral pueden producirse en el grupo grande o en grupos pequeños, dependiendo de la temática y los fines perseguidos con la misma, según el tipo y momento de la evaluación. En los espacios de la evaluación formativa cuando se quiere recoger impresiones de una actividad, evaluar los procesos realizados, conocer si las/los estudiantes han comprendido las instrucciones, valorar una estrategia, etc., puede realizarse un intercambio con todo el grupo. Pero en los momentos de evaluación de las producciones o cuando se exploran las competencias de las/los

¹⁷ Diseño Curricular Nivel Primario, pág. 45.

estudiantes ante un determinado proceso, lo ideal es que para tener la participación de todas y todos, se puedan organizar grupos pequeños de aprendizaje.

9.1 Ejemplo Primer Ciclo

En el 1ro D de la escuela Juana Saltitopa están organizando la llegada de la navidad. El maestro está preocupado porque ve que los medios de comunicación orientan un sentido comercial de esta fecha y quiere ayudar a sus niños y niñas a tener una navidad con sentido, ayudando a recuperar el valor de compartir y estar pendiente de las necesidades de los otros y las otras. El maestro diseña para eso una unidad de aprendizaje en la que trabaja las siguientes competencias específicas.

Área Curricular	Competencias específicas e indicadores de logro
Lengua Española	<p><i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende mensajes cortos que lee y escucha.</p> <p><i>Producción oral y escrita</i> Produce mensajes cortos de forma oral y escrita.</p>
Matemática	<p><i>Resolución de problemas</i> Utiliza sus conocimientos matemáticos para resolver problemas geométricos, de medidas y para cuantificar y representar datos sobre situaciones de su entorno escolar y familiar. Utiliza números para resolver problemas en su entorno escolar y familiar.</p> <p><i>Utilizar herramientas tecnológicas</i> Utiliza diferentes softwares educativos para representar números.</p>
Formación Integral Humana y Religiosa	<p><i>Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia</i> Relata con sus propias palabras la historia de la primera navidad. Participa y colabora con entusiasmo en las actividades que se realizan en el salón de clases con motivo de la navidad. Argumenta por qué se celebra la navidad. Comenta sobre las festividades religiosas que se realizan en su familia y comunidad en el tiempo de navidad. Se muestra dispuesto/a a compartir con otras personas.</p>

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica el maestro ha pedido a sus estudiantes dibujar y escribir las actividades que realizan en sus familias para celebrar la navidad. En el grupo grande las/los estudiantes van dialogando estas actividades y el maestro las va escribiendo en la pizarra. Hacen una lista de las actividades que tienen en común y aquellas que son diferentes. La mayoría ha manifestado que compran ropa nueva y que comparten una cena de navidad. Valoran cómo estas actividades no las pueden realizar todas las familias del país porque no tienen recursos suficientes. Deciden diseñar una actividad en la que se invitará a sus tutoras/es a tener un gesto de solidaridad como familia con otras personas que no tienen estas posibilidades.

9.2 Ejemplo Segundo Ciclo

En 6to B de la escuela Juana Saltitopa trabajan un proyecto de investigación sobre la protección y garantía de los derechos humanos de las niñas y los niños en el país. Esto lo han realizado a raíz de una noticia donde las/los estudiantes veían a unos niños/niñas de países en guerra utilizando armas y en entrenamiento militar para combatir a otros países. Se han planteado estudiar las regulaciones de los derechos de la niñez, reconocer el sistema de protección que se tiene en el país, realizar una campaña de concienciación sobre el trabajo infantil, entre otras actividades importantes.

El maestro del grado ha organizado junto con las/los estudiantes una secuencia didáctica que permita el desarrollo de las siguientes competencias e indicadores:

Área curricular	Competencias específicas e indicadores de logro
Lengua Española	<p><i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende comentarios que lee y escucha sobre hechos y situaciones de la realidad social.</p> <p><i>Producción oral y escrita</i> Produce de forma oral y escrita comentarios sobre hechos y situaciones de la realidad social.</p>
Ciencias Sociales	<p><i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i> Enumera las entidades encargadas de ofrecer apoyo a los menores.</p> <p><i>Utilización crítica de fuentes de información</i> Explica el origen, significado y las características de los derechos humanos. Expresa su opinión sobre la importancia de los derechos de</p>

	<p>los niños, las niñas y las/los adolescentes.</p> <p><i>Interacción sociocultural y construcción de ciudad</i></p> <p>Reconoce y cuestiona las necesidades de los niños, las niñas y adolescentes de verse obligados a trabajar y de los peligros a los que se exponen.</p>
Formación Integral Humana y Religiosa	<p><i>Valoración de la vida y la dignidad humana</i></p> <p>Expone situaciones de riesgo y maltrato que afectan a niños, niñas y adolescentes.</p> <p>Recomienda acciones para la protección de niños, niñas en situaciones de riesgo, maltrato y discriminación.</p>

En uno de los momentos iniciales de la planificación, el maestro organiza un espacio de diálogo con sus estudiantes, en el cual desea recuperar el conocimiento que tienen sobre la protección de los derechos de niñas y niños en sus respectivas comunidades. El maestro les pregunta por las instituciones de la comunidad que prestan servicios de apoyo a la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Van dialogando al respecto y comunicando lo que conocen de estas organizaciones. Algunos/as hacen anécdotas sobre situaciones de la comunidad en las que hubo intervención de estas. La mayoría de los niños y las niñas mencionaron la fiscalía y la policía, otros señalaron a CONANI.

Con esta información el maestro reorientó la planificación y agregó unas actividades para el reconocimiento de las instituciones de la comunidad y los servicios que prestan en la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Ha incorporado la realización de un mapeo y algunos conversatorios con personas vinculadas a las mismas para ayudar a su grupo de estudiantes a saber cómo manejarse frente a situaciones de vulnerabilidad de sus derechos y de otros niños y niñas.

10. ENSAYOS

Los ensayos constituyen una estrategia de evaluación en la que las/los estudiantes expresan de manera escrita sus ideas y reflexiones sobre aspectos concretos de las temáticas estudiadas. Estas producciones resultan de las investigaciones que las niñas y los niños realizan durante las secuencias didácticas en las que participan. De esta manera, el ensayo se convierte en una producción consciente, en la que las/los estudiantes asumen posturas y plasman sus puntos de vista sobre una realidad de la que tienen información previa, por lo que están en condición de argumentar sobre ella.

El ensayo se estructura en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. En la introducción se plantea el tema o problema y la importancia del mismo, según el punto de vista de cada estudiante. En el desarrollo, las/los niñas/niños plantean sus posturas y puntos de vista de forma argumentativa, es el espacio en el que exponen sus ideas y reflexiones a partir de los temas tratados. En la conclusión emiten de forma personal una opinión sobre el tema en cuestión.

Llegar a la producción escrita del ensayo implica que se han suscitado unos procesos previos de elaboración y construcción personal de las ideas de las/los estudiantes. De esta manera podemos orientar los siguientes pasos¹⁸:

- Definición del tema con las y los estudiantes.
- Diálogo sobre los aspectos principales de la temática.
- Se plantean los/las destinatarios/as del ensayo.
- Se identifican y seleccionan las fuentes de información.
- Se procede a la investigación y análisis del tema.
- Se identifican puntos de vistas diferentes del tema y las/los estudiantes asumen posturas a partir de estos.
- Se plantean los primeros argumentos.
- Se procede a la redacción del borrador considerando la estructura de esta tipología textual.
- Acompañamiento a las/los estudiantes en la construcción de los borradores del texto. borrador.
- Edición y corrección del ensayo.
- Estos ensayos son compartidos según la estrategia definida, teniendo la oportunidad de ser leídos a las compañeras, los compañeros y diferentes personas de la comunidad educativa.

Es importante tomar en cuenta que las/los estudiantes pueden utilizar esta estrategia durante el proceso pedagógico cotidiano como parte de la construcción de conocimientos y no solo con fines evaluativos.

¹⁸ Recreado de Secretaría de Educación Pública (2013). Las estrategias y herramientas de evaluación desde el enfoque formativo, página 67.

10.1 Ejemplo Primer Ciclo

En el 3ro C de la escuela Amín Abel Hasbún están trabajando el Eje Temático “Las regiones de mi país”. En el mismo están trabajando las siguientes competencias específicas en función de las áreas curriculares.

Área Curricular	Competencias específicas
Ciencias Sociales	<i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i> Identifica la división territorial de nuestro país y explica de manera general la organización política de éste. Localiza en el mapa del país la comunidad y la región donde vive. Explica las diferencias entre el campo, pueblo y ciudad y relaciona sus características con los modos de vida de sus pobladores.
Ciencias de la Naturaleza	<i>Ofrece explicaciones científicas a fenómenos</i> Identifica las distintas plantas de su entorno, las partes y sus funciones. Describe los beneficios de las plantas para la los demás seres vivos y para mantener el equilibrio ecológico.
Lengua Española	<i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende artículos que lee y escucha para informarse y explicar fenómenos diversos. <i>Producción oral y escrita</i> Produce de manera oral y escrita artículos para informar y explicar fenómenos diversos.

Una de las temáticas que trabajan es “El uso de plantas medicinales” en diferentes zonas del país.

Las niñas y los niños investigan con sus familias las diferentes plantas utilizadas en sus provincias y regiones de origen. Con la información recibida han realizado consultas en la biblioteca sobre los beneficios que la ciencia ha atribuido a estas plantas y su efectividad en la salud de las personas. Han intercambiado esta información en los círculos de estudio que tienen conformados y cada uno/a ha

presentado a las/los demás sus hallazgos, enriqueciéndolos al compartir sus investigaciones. Los resultados que han obtenido las/los niñas/niños los presentarán en el salón de clases de forma expositiva, llevando al salón de clases la planta o una imagen de la misma.

Las niñas y los niños han presentado algunas plantas como las que se presentan a continuación.

<i>Planta</i>	<i>Beneficios</i>
Azafrán	Se utiliza como digestivo y remedio para la fiebre.
Berenjena	Ayuda en la retención de líquidos.
Cebolla	Elimina las bacterias intestinales y es beneficiosa para el corazón.
Laurel	Se utiliza para problemas estomacales.
Manzanilla	Se utiliza como digestivo, calmante, tranquilizante y regulador menstrual. Los baños de vapor de manzanilla son recomendables para dolores de muelas, oídos, etc. Se utiliza además, en el cuidado de la piel ante granos, heridas, ampollas, dermatitis y orzuelos.
Orégano	Es utilizado como digestivo y remedio para la tos.
Perejil	Ayuda con la retención de la orina. Es utilizado para el tratamiento de la reuma, obesidad y picaduras de insecto.
Pimienta negra	Es utilizado como digestivo.
Rosal	Utilizado para el tratamiento de la fiebre, la anemia, la falta de apetito y como antidiarreico.
Salvia	Remedio para dolores de estómago, diarrea y calambres.
Menta	Previene la aparición de las cataratas, contrarresta el mal aliento.
Trébol	Utilizado como remedio para la bronquitis y laringitis.
Limón ácido	Calma los dolores de cabeza, los vértigos, los mareos, combate la disentería, entre otros.
Anís Estrella	El anís es antiespasmódico, diurético y parasitocida. Es utilizado como remedio para la tos, la bronquitis, el asma, etc.
Aloe vera	Es utilizado para la piel cuando hay quemaduras, hongos, cicatrices, llagas, entre otros. También sirve para regular el tránsito estomacal y tratamientos diferentes del sistema circulatorio y nervioso.
Jengibre	Es un estimulante circulatorio, combate la obesidad, activa la digestión, entre otras.

Luego de las presentaciones, la maestra orienta a las/los estudiantes a seleccionar una o varias de las plantas con la que se identifican y que sus familiares han compartido previamente con ellos. Deberán escribir un ensayo sobre el uso de esta planta con fines medicinales, en el que van a compartir sus argumentos sobre el uso que puede darse de forma cotidiana y los beneficios de tener esta planta tiene en el cuidado de la salud.

A continuación el esquema del ensayo de una niña del grado.

Esquema del Ensayo	
Tema: Usos medicinales de las plantas	
Título del ensayo: Ajo y anís ayudan en mi salud	
Introducción	<p>En el sur de la República Dominicana utilizan plantas medicinales.</p> <p>El ajo y el anís estrella son plantas utilizadas en el sur.</p> <p>El ajo y el anís ayudan en las enfermedades respiratorias.</p>
Desarrollo	<p>El anís estrella proviene de Asia.</p> <p>El anís tiene compuestos que ayudan a eliminar las secreciones bronquiales.</p> <p>El anís ayuda cuando tenemos asma, bronquitis, gripe y sinusitis.</p> <p>El anís también ayuda con los problemas del estómago.</p> <p>El ajo proviene de Asia.</p> <p>El ajo ayuda a combatir las infecciones.</p> <p>El ajo ayuda a aumentar las defensas para que no nos enfermemos.</p> <p>El ajo se utiliza para infecciones respiratorias como asma, bronquitis, faringitis, entre otras.</p>
Conclusión	<p>En nuestras casas debemos conocer el uso medicinal de las plantas.</p> <p>Las plantas debemos utilizarlas con cuidado, visitando el médico cuando es necesario.</p>

<i>Ensayo “Ajo y anís ayudan en mi salud”</i>
<p><i>Introducción</i></p> <p>Las plantas tienen usos medicinales muy importantes. En el sur de la República Dominicana se utilizan diferentes plantas para combatir las enfermedades. Dos plantas muy utilizadas son el anís estrella y el ajo. Estas dos plantas tienen muchos beneficios para la salud.</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p>El anís estrella y el ajo provienen de Asia. Estas dos plantas nos ayudan cuando tenemos enfermedades respiratorias como el asma, la bronquitis, la gripe y la sinusitis. El anís tiene compuestos que ayudan a eliminar las secreciones bronquiales. El ajo ayuda cuando tenemos infección y nos permite aumentar las defensas para no enfermarnos.</p> <p>En el país se utilizan medicamentos naturales elaborados con las plantas. Esto es muy importante para la salud porque podemos conseguir con facilidad las plantas de nuestra región.</p> <p>Las familias debemos alimentarnos bien y las plantas nos proveen nutrientes que nos ayudan a estar</p>

saludables. Cuando nos enfermamos es importante que nos cuidemos muy bien con medicamentos naturales y aprovechemos lo que nos ha dado la naturaleza, utilizando las plantas con cuidado en las cantidades necesarias según las indicaciones de los médicos.

Conclusión

Debemos conocer el uso medicinal de las plantas para utilizarlas cuando sea necesario, tomando en cuenta lo que dicen los médicos cuando estamos enfermos.

Noemí González Carvajal

3ro B

10.2 Ejemplo Segundo Ciclo

El maestro de 5to grado A de la escuela Josefa Perdomo trabaja con sus estudiantes el Eje Temático “República Dominicana, un país tropical”. En el mismo abordarán las siguientes áreas curriculares:

Área curricular	Competencias específicas/indicadores de logro
Ciencias de la Naturaleza	<i>Ofrece explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales</i> Describe características de enfermedades tropicales. <i>Asume una actitud crítica y preventiva ante problemas y fenómenos científicos.</i> Describe medidas de prevención y cuidado ante las enfermedades tropicales.
Ciencias Sociales	<i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i> Identifica los principales elementos del relieve y la hidrografía de los países del Caribe. <i>Utilización crítica de fuentes de información</i> Explica las actividades económicas y las reacciona con las características geográficas de los continentes.
Lengua Española	<i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende informes de lectura que lee y escucha. <i>Producción oral y escrita</i> Produce informes de lectura de forma oral y escrita.

El maestro orienta a sus estudiantes en el estudio de la región del Caribe, sus principales características físicas, culturales y sociales. En este sentido, realizan lecturas de textos especializados en el tema, observan algunos videos, escriben sus informes de lectura y exponen los conocimientos construidos a partir de estas actividades.

Con toda esta información previa, conociendo la región del Caribe, las/los estudiantes estudian las enfermedades tropicales que pueden afectar a la población en esta zona geográfica debido a sus características físicas, a través del análisis de casos y las estrategias expositivas de conocimientos elaborados. Valoran las situaciones sociales que generan una falta de control del efecto de estas enfermedades y/o que incrementan las probabilidades de contraerlas, lo hacen a través de estrategias de socialización centradas en la actividad grupal y de inserción en el contexto.

Después de esta secuencia didáctica¹⁹ las niñas y los niños realizan ensayos sobre la temática “Los cuidados de la salud en las enfermedades tropicales”. Las/los estudiantes elaboran sus propios argumentos y reflexiones sobre el tema, luego de estar en contacto con el mismo durante las diferentes actividades desarrolladas en el salón de clases.

El maestro acompaña a sus estudiantes en la producción de sus ensayos. Para el primer borrador, utilizan el siguiente esquema, en el cual organizan las ideas que les servirán para redactar el ensayo.

Esquema del Ensayo	
Tema: Los cuidados de la salud en las enfermedades tropicales	
Título del ensayo: El dengue podemos controlarlo	
Introducción	La República Dominicana está en El Caribe. En la región del Caribe tenemos un clima tropical. En las zonas tropicales hay enfermedades que nos afectan.
Desarrollo	El dengue es una enfermedad característica de zonas tropicales. El dengue es una enfermedad viral transmitida por el mosquito Aedes Aegypti. El dengue solo se transmite por la picadura del mosquito, no de persona a persona. El mosquito que transmite el dengue se reproduce en el agua que se queda acumulada en nuestras casas. Debemos eliminar los criterios de mosquitos que están en recipientes que no utilizamos (botellas, envases plásticos, gomas de vehículos, etc.). En los envases que utilizamos con frecuencia debemos poner cloro y limpiarlos siempre. Además, debemos taparlos.
Conclusión	Todas y todos podemos ayudar a controlar el dengue. Si en una familia dejan envases que acumulan agua pueden afectar a sus vecinos.

¹⁹ Esta secuencia didáctica ha sido explicada a grandes rasgos, dada la intención de este apartado de explicar la producción. En el día a día de la escuela se esperan estrategias realizadas de manera procesual, a través de actividades concatenadas que se plasman en la planificación docente.

Ensayo “El dengue podemos controlarlo”

Introducción

La República Dominicana está en El Caribe, por eso tenemos un clima tropical. En las zonas tropicales hay enfermedades que nos afectan como el dengue, la chikungunya, el zika, la malaria, entre otras. Debemos conocer estas enfermedades para prevenir que nos contagiemos de ellas.

Desarrollo

Una enfermedad tropical muy común en la República Dominicana es el dengue. El dengue es una enfermedad viral transmitida por la picadura del mosquito Aedes Aegypti, no se transmite de persona a persona.

El mosquito que transmite el dengue se reproduce en el agua que se queda acumulada en nuestras casas, aunque veamos que el agua está limpia. Por eso debemos cuidar los envases que utilizamos con frecuencia, debemos ponerles cloro, taparlos y limpiarlos siempre.

Además, debemos eliminar los criterios de mosquitos que están en recipientes que no utilizamos (botellas vacías, envases plásticos, gomas de vehículos, etc.).

Conclusión

Todas y todos podemos ayudar a controlar el dengue si trabajamos eliminando los criaderos de mosquitos. Debemos cuidar nuestras familias y a nuestros vecinos, porque si dejamos envases que acumulan agua pueden afectar a las personas de la casa y de la comunidad.

Alicia Méndez García

5to. A

Escuela Josefa Perdomo

11. PRUEBAS ESCRITAS

Las pruebas escritas constituyen un instrumento de evaluación mediante el cual las y los estudiantes plasman por escrito sus respuestas ante reactivos claros y precisos sobre las temáticas abordadas en las clases. Evalúan sobre todo contenidos de tipo conceptual, aunque también son útiles para la evaluación de procedimientos y actitudes.

Existen diferentes tipos de reactivos en las pruebas escritas (SEP, 2013):

- *De opción múltiple:* La pregunta se acompaña de un conjunto de respuestas donde solo una es la correcta. Las y los estudiantes tienen que discriminar entre las opciones y seleccionar la correspondiente.
- *De base común (multireactivos):* Se formula una serie de preguntas a partir de una misma información, generalmente un texto o un recurso gráfico. Esto implica un proceso de comprensión que le permita comprender lo solicitado en cada instrucción.
- *De ordenamiento:* Proponen una serie de hechos o conceptos que aparecen desordenados; la tarea es secuenciarlos de acuerdo con un criterio establecido.
- *Verdaderas o falsas:* Se propone un conjunto de afirmaciones correctas e incorrectas. La tarea es identificarlas.
- *De correlación:* Se conforman por dos columnas con ideas o conceptos relacionados entre sí. El propósito es señalar dichas relaciones.
- *Para completar ideas:* Se propone un planteamiento incompleto. La tarea es incluir la información que da coherencia y sentido a la idea planteada.
- *Respuesta abierta o pruebas de ensayo:* Las preguntas dan plena libertad de respuesta al/ a la estudiante. Permiten evaluar la lógica de sus reflexiones, la capacidad comprensiva y expresiva, el grado de conocimiento del contenido, los procedimientos seguidos en sus análisis y la coherencia de sus conclusiones.

Para realizar procesos de evaluación con pruebas escritas es fundamental que las y los estudiantes hayan vivido una secuencia didáctica en la que han tenido la oportunidad de construir los conocimientos que serán evaluados. Es decir, solo se evaluará aquellos contenidos que se han trabajado desde diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje²⁰ que han permitido los aprendizajes oportunos de las/los estudiantes. Por tanto, no pueden hacerse pruebas a partir de contenidos no trabajados o que las/los estudiantes no tienen el dominio necesario de ellos, según los indicadores de logro de las competencias específicas.

Para el diseño de las pruebas escritas las maestras y los maestros deben garantizar objetividad en la manera de redactar los reactivos, según los aprendizajes esperados, de forma que no queden a la interpretación o juicio de este. Se procurará instrucciones claras, que permitan la validez de la prueba según lo que se espera evaluar.

²⁰ Solo se realiza una excepción en el caso de las evaluaciones diagnósticas, en las que se puede realizar alguna prueba escrita para valorar los conocimientos de las/los estudiantes en temáticas o contenidos específicos que se trabajarán más adelante en el salón de clases. Pero este proceso debe enmarcarse en una evaluación global donde se pueda ver a las/los estudiantes poniendo en práctica sus conocimientos en situaciones contextualizadas y de significado para ellas/ellos, pues es la manera en la que se pueden evaluar las competencias.

Para el desarrollo de la prueba escrita, como cualquier otra estrategia de evaluación de los aprendizajes, debe favorecerse un clima de confianza, de seguridad y de fortalecimiento de las propias competencias. El mobiliario debe permanecer de la misma manera como se acostumbra (semicircular, rectangular y mesas de trabajo), no deben realizarse filas que alteren y generen tensión entre las/los estudiantes, puesto que la evaluación es transparente, es natural y permite que las/los estudiantes puedan seguir fortaleciendo sus aprendizajes. Algunos maestros/maestras tienen miedo de que las/los estudiantes puedan copiar de las/los demás o utilizar materiales de apoyo que no dejarían ver sus propios aprendizajes, pero esto solo sucede cuando no se ha orientado un proceso natural de evaluación y no se comprende que la misma permite la mejora de los aprendizajes. En tal sentido, vivir estos procesos de forma cotidiana ayuda a niñas/niños, maestras/maestros a asumir una actitud de mejora de los aprendizajes, desde una perspectiva ética y responsable en la constitución de una ciudadanía crítica.

11.1 Ejemplo Primer Ciclo

En el primer grado de la escuela María Trinidad Sánchez han estado trabajando una unidad de aprendizaje referida a la familia. En la misma, la maestra se ha propuesto favorecer el desarrollo de las siguientes competencias en sus niñas y niños:

Área curricular	Competencias específicas/indicadores de logro
Lengua Española	<p><i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende mensajes cortos que lee y escucha para informarse.</p> <p><i>Producción oral y escrita</i> Produce mensajes cortos de forma oral y escrita para comunicarse con personas de su entorno cercano.</p>
Ciencias Sociales	<p><i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i> Se identifica como persona y se reconocer como parte de un entorno social. Identifica y escribe su nombre completo.</p> <p><i>Utilización crítica de fuentes de información</i> Reconoce y escribe oralmente y mediante dibujos, elementos que observa en su calle, escuela o en su barrio.</p> <p><i>Interacción socio-cultural y construcción ciudadana</i> Expresa relaciones de respeto con sus familias, maestros, amigos y vecinos. Indica las funciones que realizan los diferentes integrantes de la familia y la escuela.</p>
Formación Integral Humana y Religiosa	<p><i>Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia</i> Expresa la importancia de su vida en relación con las personas, la naturaleza y las cosas que le rodean. Expresa alegría al sentir que le cuidan, le aman y le enseñan en su casa y en la escuela.</p>

En el salón de clases han desarrollado estrategias diversas, en la que las niñas y los niños han tenido la oportunidad de describir sus familias, han recibido la visita de sus tutores/as al salón y han realizado círculos de lectura con ellas/ellos, han dialogado sobre el respeto en la familia, han escrito mensajes cortos dedicados a sus hermanas/os, madres, padres, abuelas/abuelos y tutores/as.

Para favorecer la comprensión y la producción escrita, la maestra ha desarrollado la siguiente prueba²¹.

Leer el mensaje con atención

Mamá:
Me fui a casa de mi amigo Adrián porque necesito el libro
que le presté. Regresaré rápido. Vanessa va conmigo.
Juan

Luego de leer el mensaje completa las oraciones con las siguientes palabras:

pronto libro Adrián Juan

1. _____ escribió el mensaje para su mamá.
2. Juan se fue a la casa de _____.
3. Juan fue a buscar un _____.
4. En la oración "Regresaré rápido", rápido quiere decir _____.

Escribe un mensaje a alguien de tu familia acerca de un libro de la biblioteca que te gustaría leer juntos.

²¹ Recreada de CETT-CA-RD (2009). Prueba Diagnóstica Primer Grado.

11.2 Ejemplo Segundo Ciclo

En la escuela María Trinidad Sánchez las niñas y los niños de 4to grado trabajan una unidad de aprendizaje en la cual utilizan la siguiente situación²²: *En el 4to B de la Escuela María Trinidad Sánchez nos preparamos para la Feria Escolar “Personajes de mi país”. Investigaremos la vida y obra de personajes de la República Dominicana y los aportes que perduran en la nación. Vamos a construir biografías y a desarrollar escenificaciones de momentos históricos importantes en los que participaron. Además, participaremos en entrevistas con familiares descendientes de estos personajes y construiremos una galería de imágenes con la biografía y aportes de estas personas que serán presentados en la feria.*

Las competencias específicas que la maestra se propone desarrollar son las siguientes:

Área Curricular	Competencias/Indicadores
Lengua Española	<i>Comprensión oral y escrita</i> Comprende biografías que lee y escucha. <i>Producción oral y escrita</i> Produce biografías de forma oral y escrita.
Matemática	<i>Razonar y argumentar</i> Comprende la secuencia numérica hasta el 1,000,000. Interpreta y crea secuencias numéricas. <i>Conectar</i> Interpreta lecturas de números y representaciones concretas de números, acciones y situaciones cotidianas, utilizando números naturales. <i>Representar y modelar</i> Relaciona el nombre, el número y la cantidad que representa utilizando modelos y representaciones. Muestra interés en representar de diferentes formas sus ideas matemáticas.
Ciencias Sociales	<i>Ubicación en el tiempo y el espacio</i> Identifica y ordena los hechos relevantes que dieron origen al pueblo dominicano. Organiza en forma cronológica y de diversas maneras eventos significativos del país. Relaciona la creación de los símbolos patrios y de la Constitución con los hechos históricos que los originaron. <i>Utilización crítica de fuentes de información</i> Expresa los resultados de investigaciones sobre la relevancia del contexto en hechos históricos esenciales en la creación de República Dominicana.

²² Recreado de Centro Cultural Poveda (2014). Cuaderno de actividades maestras/maestros. Jornada formativa para maestras y maestros “Profundizando en los procesos de alfabetización inicial en 3er y 4to grado”. Política de apoyo a los aprendizajes.

Interacción socio-cultural y construcción ciudadana

Participa en las actividades grupales demostrando valoración por la democracia, reconociendo su importancia para la convivencia y el resguardo de derechos.

En esta secuencia didáctica están trabajando en la profundización de hechos históricos relevantes en la República Dominicana, han construido líneas de tiempo e identificado personajes importantes de la vida de la nación. Han estado investigando biografías de personajes destacados y prepararon diferentes dramatizaciones de sus vidas. Además, han realizado entrevistas para valorar cómo perduran los aportes históricos de estas personas en el país y desarrollaron algunos diarios reflexivos e intercambios orales expresando cómo pueden vivir las niñas y los niños los valores impulsados por estas personas.

En uno de los espacios de evaluación durante el desarrollo de la jornada, la maestra utiliza una prueba escrita a partir del texto biográfico de Ercilia Pepín. Se utilizan los siguientes reactivos para favorecer la comprensión escrita de las niñas y los niños²³.

Lee con atención el siguiente texto

BIOGRAFIA DE ERCILIA PEPÍN

Ercilia Pepín Estrella nació en Santiago de los Caballeros el 7 de diciembre de 1886. Sus padres fueron José Pepín y Edelmira Estrella. Fue maestra, patriota y líder civilista. Era sobrina del general Perico Pepín, gobernador de Santiago. La niña Ercilia quedó huérfana de madre a los cinco años de edad. Su abuela Carlota se encargó de su crianza. Recibió lecciones básicas de Ciencias Sociales, Naturales, Matemática, Francés y Física del profesor Salvador Cucurullo, erudito pedagogo empírico de origen italiano.



Con apenas 14 años de edad, en 1900, comenzó su carrera como maestra en un curso de niñas del barrio “Nibaje”, de su ciudad natal. Seis años después, en 1906, al cumplir los veinte, es nombrada directora de la Escuela de Niñas del barrio Marilope. En 1908 asume la responsabilidad como profesora de Matemática, Ciencias Físicas y Naturales de la Escuela Superior de Señoritas desde una práctica innovadora y disciplinada que revolucionó su pequeña comunidad.

Ercilia Pepín amaba a su pueblo natal porque era para ella “algo así como una síntesis de la Patria”. Con su carácter disciplinado y respetuoso organizó mejor la enseñanza de esa época y aplicó normas de disciplina de trascendencia. Dispuso el uso de uniforme escolar por primera vez en la República Dominicana, un lenguaje respetuoso entre maestros/as y estudiantes, el respeto a los símbolos de la patria y la obligatoriedad de cantar el Himno Nacional. Instituyó el desayuno escolar, los laboratorios, la enseñanza de las artes manuales, la gimnasia y el canto coreado, el dibujo y el uso de mapas.

Fue una mujer **enérgica y audaz**, lo cual le permitió iniciar el movimiento feminista en el país elevando su voz en defensa de los derechos de la mujer. En agosto de 1913, con Mención de Honor, recibe el título de Maestra Normal, en la escuela de su pueblo natal. Se sumó a la lucha contra la intervención militar estadounidense y mostró solidaridad hacia pueblos hermanos como Haití y Nicaragua. Rechazó la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo. Murió el 14 de junio de 1939. Hoy es considerada como una de las mujeres intelectuales, solidarias y amantes de la paz destacadas en la historia de la República Dominicana.

²³ Recreado de Centro Cultural Poveda (2014). Cuaderno de actividades maestras/maestros. Jornada formativa para maestras y maestros “Profundizando en los procesos de alfabetización inicial en 3er y 4to grado”. Política de apoyo a los aprendizajes.

I. Encierra en un círculo la respuesta la correcta

1. El texto de la biografía de Ercilia Pepín está estructurado en párrafos. ¿Cuántos párrafos tiene?
a) 5 párrafos b) 6 párrafos c) 3 párrafos d) 4 párrafos
2. El primer párrafo del texto señala que Salvador Cucurullo fue un:
a) Militar b) Gobernador c) Erudito pedagogo d) Dictador
3. La palabra pedagogo es sinónimo de:
a) Estudiante b) Maestro c) Cantante d) Comerciante
4. En el tercer párrafo la cantidad de oraciones es:
a) 2 oraciones b) 3 oraciones c) 4 oraciones d) 6 oraciones
5. En el cuarto párrafo, las palabras que aparecen en negrita son:
a) Sustantivos b) Adverbios c) Verbos d) Adjetivos
6. En el primer párrafo, las palabras subrayadas son:
a) Verbos en presente b) Verbos en pasado c) Verbos en infinitivo d) Verbos en futuro
7. La biografía de Ercilia Pepín concluye con la siguiente idea central:
a) Ercilia Pepín nació en Santiago.
b) Ercilia Pepín instituyó el desayuno escolar, el uniforme, las clases de gimnasia y artes manuales.
c) Ercilia Pepín es considerada como una mujer destacada en la historia de la República Dominicana.
d) Ercilia Pepín inició su carrera como maestra a los 14 años de edad.

II. Parea a partir de los acontecimientos de la vida de Ercilia Pepín

Coloca la letra de la columna de la izquierda correspondiente a cada acontecimiento de la vida de Ercilia Pepín que se ha colocado a la derecha.

- | | |
|--------------------------|---|
| a) 1986 | _____ Es el año de nacimiento de Ercilia Pepín. |
| b) 18 años | _____ Nombre de la madre de Ercilia Pepín. |
| c) 1884 | _____ Ciudad natal de Ercilia Pepín. |
| d) 14 años | |
| e) 1886 | _____ Países a los que Ercilia demostró |
| f) Puerto Plata | solidaridad. |
| g) 15 años | |
| h) Edelmira Estrella | _____ Edad en la que Ercilia Pepín inició su |
| i) Haití y Nicaragua | vida de maestra. |
| j) Santiago | |
| k) Ercilia Estrella | |
| l) El Salvador y Uruguay | |

III. Construyendo una línea de tiempo de la biografía de Ercilia Pepín

a) Identifica el año en el que ocurrieron los siguientes acontecimientos en la vida de Ercilia Pepín y ubícalo en la segunda columna.

Acontecimiento	Año
Ercilia Pepín recibe el título de Maestra Normal.	
Inicio de su carrera de maestra.	
Nombramiento de Ercilia Pepín como directora.	
Muere Ercilia Pepín.	
Nacimiento de Ercilia Pepín.	
Asume la responsabilidad como profesora de Matemáticas, Ciencias Físicas y Naturales.	

b) Ordena cronológicamente los hechos anteriores de manera ascendente.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

c) Organiza en una línea de tiempo el orden en que ocurrieron los acontecimientos en la vida de Ercilia Pepín.



12. CUADERNO

El cuaderno personal de cada niña y niño es uno de los recursos más cercanos y de mayor uso en su proceso de aprendizaje. En este, las/los estudiantes plasman sus historias, sus pensamientos, sentimientos, formas ver la vida, sus sueños, saberes, experiencias y aprendizajes (MINERD, 2016)²⁴. A través del cuaderno las maestras y los maestros pueden evaluar y dar seguimiento al desenvolvimiento de las y los estudiantes y valorar los apoyos que se deben planificar para fortalecer el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas en las niñas y los niños.

En el cuaderno se encuentran las producciones que las niñas y los niños van construyendo, por lo tanto facilita la observación en detalle de los procesos de organización del pensamiento, la evolución de los aprendizajes, la comprensión de las instrucciones de las clases, las estrategias de aprendizaje que utilizan, el procedimiento de resolución de problemas, la selección y organización de las informaciones, etc.

Un cuaderno organizado permite a las familias dar seguimiento a los procesos desarrollados en el salón de clases, los aprendizajes que van construyendo sus hijas e hijos y valorar el trabajo pedagógico propuesto en cuanto a las actividades y estrategias evidenciadas (MINERD, 2016)²⁵.

Para la evaluación del cuaderno, el maestro y la maestra acuerda con sus estudiantes desde el inicio del año escolar los aspectos que se esperan de la organización, el contenido y la presentación del mismo. Cada actividad es revisada y corregida (de ser necesario) junto a las/los estudiantes. Pero además, se organizan de forma periódica diferentes momentos para la revisión completa del cuaderno y una mirada a los avances.

El cuaderno permite la reflexión constante de las actividades desarrolladas por el/la estudiante posibilitando la autorregulación de los aprendizajes. Las y los estudiantes revisan sus estrategias de aprendizaje, los procedimientos desarrollados, los errores cometidos y las mejoras necesarias, a fin de que en las próximas producciones se puedan fortalecer o generar cambios en la secuencia de pasos seguida.

En el salón de clases se organizan procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación a partir de los procesos de revisión del cuaderno. Para ello, maestras/maestros y estudiantes diseñan los instrumentos a utilizar, como listas de cotejo y rúbricas, a partir de los criterios que han acordado.

En el presente apartado se señalan algunos instrumentos que pueden servir de modelos a los que se construyan en cada salón de clases. Son ejemplos de cómo pueden realizarse los instrumentos de evaluación del cuaderno, los cuales serán ajustados al grado y ciclo de que se trate, en un diálogo de

Rúbrica de evaluación del cuaderno

Grado y sección: _____

niñas/niños y maestras/maestros.

²⁴ Modelo Pedagógico Primer Ciclo Nivel Primario.

²⁵ *Ibidem*.

Estudiante: _____

Nivel de desempeño	Nivel 4 Logrado	Nivel 3 Avanzado	Nivel 2 En proceso	Nivel 1 Iniciado
Criterios de evaluación				
Presentación	Ha plasmado sus datos personales de manera creativa, el cuaderno está limpio, con orden lógico en las actividades y con todas sus hojas en perfecto estado.	Ha plasmado sus datos personales, el cuaderno está limpio y ordenado.	Ha plasmado sus datos personales y el cuaderno sigue un orden en las actividades.	Tiene algunos datos personales y en algunos momentos el cuaderno presenta orden en las actividades.
Contenido	Presenta todas las actividades asignadas con precisión y de manera completa, colocando las instrucciones y las estrategias de aprendizaje desarrolladas.	Presenta la mayoría de las actividades asignadas, colocando las instrucciones y acciones desarrolladas.	Presenta algunas de las actividades, colocando las instrucciones completas y algunas acciones desarrolladas.	Presenta algunas de las actividades asignadas en el salón de clases, con algunas instrucciones completas.
Organización	La información está organizada según los momentos desarrollados en cada estrategia de aprendizaje utilizada. Se muestran los pasos de forma secuencial, desde los primeros borradores hasta los textos finales.	La mayoría de la información está organizada según los momentos desarrollados en las estrategias de aprendizaje, con algunos borradores iniciales.	Contiene algunas estrategias de aprendizajes desarrolladas de manera completa, con algunos borradores y resultados finales.	Contiene las actividades desarrolladas con sus resultados finales.
Corrección	A partir de los errores cometidos corrige todos los trabajos y en las próximas actividades evita cometerlos.	Identifica los errores cometidos y los corrige, aunque vuelve a cometer algunos.	Identifica algunos errores cometidos y los corrige, aunque vuelve a cometerlos.	A veces identifica los errores cometidos e intenta corregirlos.

Lista de cotejo para evaluación de los cuadernos

Grado y sección: _____

Estudiante: _____

Lista de cotejo

Criterio de evaluación	Logrado (L)	En Proceso (P)	Iniciado (I)	Observaciones
La presentación del cuaderno muestra limpieza y claridad.				
El contenido de las clases está completo y organizado de manera temporal.				
Se evidencia una mejora progresiva a partir de las correcciones de las actividades.				
Se evidencia un proceso secuencial en el desarrollo de las actividades desde los borradores hasta las producciones finales.				
Los datos que permiten ubicar las asignaciones en el tiempo (fecha) y el lugar están completos en cada asignación.				

13. ESTUDIOS DE CASOS

Los estudios de casos constituyen una técnica en la que se presenta una situación real por la que atraviesa una persona o una institución. Se espera que las/los estudiantes analicen y formulen alternativas de solución basada en la información presentada en el caso y en investigaciones adicionales. Se pueden utilizar casos o situaciones de una noticia o un evento que ocurre en el centro educativo, en la comunidad o en el contexto social más amplio. Al presentar el caso, no se comparte el desenlace final, sino que se promueve la búsqueda de soluciones o respuestas por parte del grupo de estudiantes²⁶.

Es una técnica que favorece la criticidad y el aprendizaje reflexivo, además, permite que las niñas y los niños puedan evidenciar situaciones reales del contexto en las que se requiere de acciones, que pueden ser pensadas y abordadas desde los conocimientos que construyen en la escuela. De esta manera se da una articulación entre la teoría y la práctica.

Los estudios de casos son ideales para el trabajo en grupos de aprendizaje, en donde las/los estudiantes tienen la oportunidad de discutir sobre un tema, presentar sus argumentos y buscar junto a otras/otros soluciones a los problemas presentados.

Los estudios de casos generalmente son diseñados por las maestras y los maestros, aunque las/los estudiantes pueden llevar situaciones a la escuela para ser analizadas que pueden integrarse al proceso de enseñanza-aprendizaje para dar respuesta a las necesidades del grupo.

En el diseño del estudio de los casos las maestras y los maestros deben procurar que las situaciones presentadas provengan de hechos y experiencias de la vida real, aunque pueda adaptarse el lenguaje según el grupo; la redacción debe ser clara y comprensible; debe posibilitar los datos para el análisis, pero no las soluciones; debe ser un tema que permita la discusión y la criticidad; debe ser resuelto de acuerdo a los conocimientos de las/los estudiantes y las posibilidades de información que se tengan al respecto.

Existen tres tipos básicos de estudios de casos (Botta, 2003; Sánchez, 2002). Estos son:

- a) *Estudios de casos para comprender un problema.* En este se describe el escenario en que sucede el problema y se busca que las/los estudiantes puedan hacer un diagnóstico de la situación e identificar el problema y sus causas. Se busca un análisis donde las y los estudiantes entren a la situación y puedan plantear qué está sucediendo. Las preguntas a las que responden son ¿cuál es el problema?, ¿cuáles son sus causas?
- b) *Estudios de casos para diseñar una solución.* En estos se describe el escenario en que ocurre el problema y sus causas. Se busca que las y los estudiantes puedan diseñar soluciones y plantar cuáles serían las ventajas y desventajas de las soluciones propuestas. Responde a las preguntas ¿cuáles consideras, a tu juicio, que son las soluciones de este problema?, ¿cuáles ventajas tienen estas soluciones?, ¿cuáles desventajas tienen estas soluciones?, ¿cuál sería la mejor solución?

²⁶ Diseño Curricular Nivel Primario, página 41.

- c) *Estudios de casos para el análisis de soluciones.* En este se describe el escenario y se muestran varias soluciones predefinidas, favoreciendo que el/la estudiante pueda optar por alguna de ellas y argumentar por qué entiende que esta sería la solución que resuelve el problema y cómo se puede poner en práctica. Para propiciar un buen análisis se debe procurar que se den detalles de los procesos a seguir ante las soluciones planteadas. Las preguntas a la que responde son ¿las soluciones presentadas resuelven el problema?, ¿cómo se ponen en práctica estas soluciones?

Para el desarrollo de esta técnica, se desarrollan los siguientes pasos:

- Se lee el caso de estudio y se valora con las y los estudiantes si el mismo ha sido comprendido.
- El maestro o la maestra proporciona las orientaciones y lo que se espera puedan desarrollar los/las estudiantes.
- Las y los estudiantes leen el caso de manera individual y realizan su propia mirada de la situación descrita. Esto lo colocan por escrito.
- Se organizan en grupos para la discusión del caso. En estos espacios se debe procurar un intercambio en donde todas/todos tengan la oportunidad de participar.
- Elaboran las conclusiones a la que llegan con la situación estudiada.
- Se realiza la puesta en común de los consensos a los que llegó el grupo, fundamentando sus análisis y conclusiones.

A continuación se presentan algunos casos que pueden ser utilizados en la escuela²⁷:

Caso 1 (Burns P. , 2005)

¡Hola! Me llamo Silvia. Mi familia y yo nos mudamos hace poco a otra ciudad. Empecé a ir a una escuela nueva, pero no me gusta.

Siento que mis compañeros me dejan de lado. No tengo el uniforme de deporte adecuado. Tampoco sé exactamente qué materiales debo llevar en mi mochila. Es una escuela enorme y me siento perdida. Y lo peor de todo es que mi compañera de mesa solo quiere jugar con sus propios amigos en el recreo. Esto no era así en mi antigua escuela donde jugaba con mis viejos amigos, Margarita y Marcos.

¿Qué voy a hacer?

²⁷ Estos textos han sido recreados de diversos libros de la biblioteca escolar disponibles en las escuelas. En cada caso se señala el autor o autora.

Caso 2 (Burns P. , 2005)

¡Hola! Me llamo Martín y mejor amigo es Julio. Siempre estamos juntos, divirtiéndonos. Nos gusta ir uno a la casa del otro para jugar. Algunas personas creen que somos mellizos porque siempre estamos haciendo cosas juntos.

Cuando estamos en la escuela, pienso que Julio es demasiado inteligente. Siempre está ganando premios. Es el único que hace su trabajo con una sonrisa. Los maestros lo prefieren más que a mí.

Estoy molesto porque debo ir a las clases de refuerzo para mejorar en la escuela, mientras Julio juega basketball y cada día es mejor jugador. Entonces siento envidia. Me gustaría ser tan inteligente como él, así tendría más tiempo libre.

Si Julio no fuera mi amigo, no me gustaría para nada. A veces me siento muy celoso. También me enojo con él porque tengo que estudiar mucho y a él todo le resulta fácil. No me gusta vivir enojado.

¿Qué voy a hacer?

Caso 3

En la comunidad de Los Pinos están cortando los árboles de una extensa área verde para la venta de madera en diferentes empresas. Como la mayoría de los pobladores de esa comunidad viven de la ebanistería, nadie dice nada, porque esas empresas les proveen materia prima más barata.

Algunas niñas y niños del sector que han estado estudiando en la escuela el tema de la reforestación han preguntado a sus familias por qué se ven algunos camiones cargando madera de esa zona hacia el pueblo. Estos les han dicho que la madera tiene diferentes usos y uno de ellos es en la construcción de muebles para los hogares.

Pero el grupo de niñas y niños inquietos se reúnen para ver qué pueden hacer para hablar con sus familias y que esto se detenga.

¿Qué pueden hacer?

Caso 4

En la comunidad de Los Milagros ha estado lloviendo durante los últimos meses y ha habido un brote de dengue que ha afectado sobre todo a niñas y niños. En este sector hay mucha basura en las calles y la gente está preocupada porque los camiones del ayuntamiento están dañados.

¿Cuál es el problema de la comunidad?

¿Cuáles pueden ser las causas?

Caso 5 (Burns P. , 2005)

¡Hola! Soy Amanda. Vivo con mi mamá y mi papá. Me emocioné mucho cuando me dijeron que esperaban un bebé. Yo quería tener a alguien con quien jugar. Ayudé a mamá a elegir una cuna y la acomodamos en el dormitorio, con mi oso favorito. Yo quería una hermanita que se llamara Bárbara.

Al poco tiempo, mamá me dijo que iban a ser mellizos y tendríamos que poner otra cuna con otro osito. La tormenta se desató después que nacieron Pedro y Rosita, los mellizos. Todos los mimaban, encantados jugaban con esta “doble molestia”, pero nadie pensaba en el trastorno que ocasionaban, ¡salvo yo! Apenas me dormía, ellos me despertaban y ¡olían mal! Pero, mamá siempre estaba cansada y dejamos de hacer las cosas que antes hacíamos juntas.

¿No puedo devolver a los bebés para que las cosas vuelvan a ser normales?

Referencias

- Airisian, P. (2005). *Classroom assessment: Concepts and applications*. New York: McGraw-Hill.
- Arends, R. (2007). *Aprender a Enseñar*. México: McGraw-Hill.
- Arther, J., & Spandel, V. (1992). *Using portfolios of student work in instruction and assessment*. Primavera.
- Beirute, L., Brenes, M., Cortés, G., García, S., & Meza, A. (2006). *La construcción de mapas conceptuales en edad preescolar*. Obtenido de International Conference on Concept Mapping: <http://cmc.ihmc.us/cmc2006Papers/cmc2006-p99.pdf>
- Boggino, N. (2003). *Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje significativo y globalizado*. Argentina: Homo Sapiens.
- Botta, M. (2003). *Recursos para el aula con MS Office*. Buenos Aires : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina .
- Burns, P. (2005). *Hablemos de Convivir en Familia*. Oxford: SIGMAR.
- Burns, P. (2005). *Hablemos de... estar furioso, estar contento*. Oxford: SIGMAR.
- Calero, A. (14 de marzo de 2003). *Rúbrica de evaluación de la fluidez lectora*. Obtenido de Comprensión Lectora: <http://comprension-lectora.org/un-cronometro-o-mejor-una-rubrica-para-medir-la-fluidez-lectora/>
- Centro Cultural Poveda . (2014). *Cuadernillo de actividades 3ro y 4to. Jornada de profundización en alfabetización inicial*. Santo Domingo : CCPoveda.
- CETT-CA-RD. (2009). *Pruebas Diagnósticas. Manual del Docente*. Santo Domingo : PUCMM.
- Del Rincón, D., Latorre, A., Arnal, J., & Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Dykinson.
- Edinfantilsites. (s.f.). *Aprende con Brito*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/edinfantilsites/conclusion>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2009). *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. Obtenido de Universidad de Buenos Aires: http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf
- García Jiménez, S. (2006). Los mapas conceptuales en educación infantil. *Revista Digital Investigación y Educación*.
- Hernández, A. (2015). *La Ciencia me Fascina*. Santo Domingo: Ministerio de Educación República Dominicana.

- Klenowski, V. (2007). *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.
- La Cultura Maya*. (mayo de 2007). Obtenido de <http://culturamaya.unblog.fr/las-artas-mayas/>
- Lara, F., & Cabrera, M. (2015). *Guía de Evaluación Educativa UDLA*. Obtenido de Universidad de Las Américas: <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/PlanesDeEstudio/Guia-Evaluacion-Educativa-UDLA-30-07-2015-b.pdf>
- McCoy, G. (2011). *¿No funciona la tele!* México : Alfaguara Infantil .
- Medrano, A. (2016). *La Matemática me Fascina*. Santo Domingo: Ministerio de Educación de República Dominicana.
- Ministerio de Educación de la República Dominicana. (2014). *Diseño Curricular Segundo Ciclo Nivel Primario*. Santo Domingo: MINERD.
- Ministerio de Educación República Dominicana. (2014). *Diseño Curricular Primer Ciclo Nivel Primario*. Santo Domingo: MINERD.
- Novak, J., & Bob, D. (1998). *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Sánchez, J. (2002). *El estudio de casos: Talleres de técnica docente para el profesorado universitario*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Secretaría de Educación Pública. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* . México: SEP.
- Segovia, L. (11 de Mayo de 2002). *Estrategias para iniciar la elaboración de mapas conceptuales en el aula* . Obtenido de EDUTEKA:
<http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/estratparamapasconceptuales.pdf>
- Seijas, A. (2014). *El portafolio: reflexión de mis aprendizajes en proceso*. Santo Domingo: Editorial Centro Cultural Poveda.
- Universidad Estatal a Distancia (UNED). (2014). *El Diario reflexivo*. Obtenido de http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/Diario_Reflexivo_funde.pdf