严师出高徒是一句成语，在我国古代，这也是一个文化，三字经中的：“子不教，父之过，教不严，师之惰”说的就是教育不严厉是老师懒惰，严厉的老师更能教育出能力好的徒弟。今天给大家分享几个严实出高徒的例子。

**1.王羲之**

东晋著名的书圣王羲之，他的书法堪称我国历史上的一绝，不仅具有其独特的风格，而且真正地达到了龙飞凤舞的境界。他才思敏捷学识渊博，集各家书法融于一体，终自成一脉，成为家喻户晓的一代书法宗师。他调教出的徒弟，也就是他的儿子王献之，在我国历史上也颇有盛名。王献之生性好强，才智过人，因此在父亲的教导下，勤练书法，即使是冰冻三尺，也不间断，直至写完了二十缸墨水，才真正学好书法，并超过了他的父亲王羲之，以此名扬天下。

**2.毛泽东**

毛泽东同志的国文老师袁老师在毛在湖南第一师范读书时对他的作文要求相当的高，虽然毛泽东的作文在进校是已经是第二名的水平了，但是他这位老师仍然经常给他不及格的分数，意在要他精益求精！

**3、虞世南**

虞世南是初唐时的大书法家,唐太宗夸奖他说：“德行、忠直、博学、文词、书翰,精通其中一种,就可以成为名臣,而虞世南却兼备五者之长.”褚遂良拜虞世南为师学书法.有名师指点,再加上个人的努力,褚遂良进步很快.有不少人吹捧他,他自己也沾沾自喜.有一天,他问虞世南：“我的字能否与智永前辈相比?”虞世南说：“智永学书法四十年不下楼,退笔成冢(zhǒng),只有他的祖先王羲之才能与他相比.”褚遂良又去问魏征,魏征写给他十六个大字：“取人之长,避人之短；扬己之长,克己之短.”褚遂良深受教益,回去后埋头苦练书法,终于成为初唐著名的书法家

（古时候，有两位书法家为毛笔修过坟(fen)墓(mu)，他们是隋(sui)朝的智(zhi)永和尚(shang)和唐朝的怀(huai)素(su)和尚。智永练习书法从不间断，每日刻苦练习，数十年如一日，使用过的秃笔装了满满的十来瓮(weng)。智永对这些毛笔有着深厚的感情，就把它们掩埋起来，称为“退笔冢”。怀素和尚是一位草书大家。他也对用废(fei)的毛笔恋(lion)恋不舍，就把它们埋在了山下，称为“笔冢”）