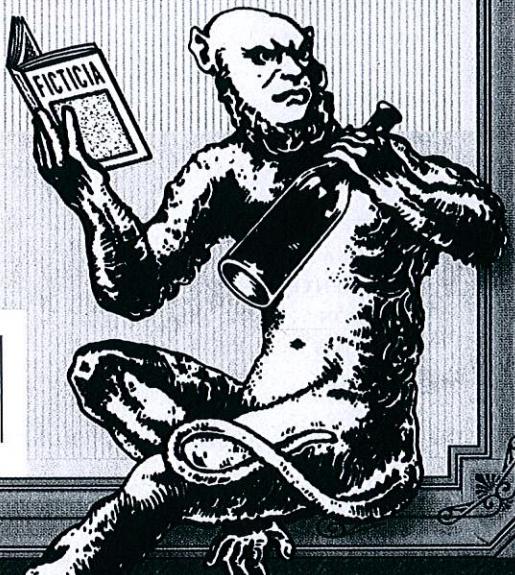


Nº4

De la narrativa de Luis Felipe Hernández, Edmée Pardo dice: "En estas brevísimas historias están implícitas acción, personajes, atmósfera y humor. Los lectores nos hacemos cómplices del autor para que con su propia luz ilumine el acto y aparezca por completo la función"; Mónica Lavín señala: "Cápsulas lúdicas revelan esa cualidad que pocos poseen para plasmar —en unas cuantas palabras— una visión mordaz de las conductas y definiciones. Porque la mayoría de estos cuentos cortos no tienen más que una oración, en donde el título se añade a la vuelta de tuerca. Filigrana fina del oficio escritural"; Guillermo Samperio apunta: "El escritor debe esforzarse por pensar y escribir con precisión. Luis Felipe Hernández conoce de estos mestizajes y se revela como un pulcro orfebre de la miniatura literaria". *Circo de tres pistas y otros mundos mínimos*, cuarto título de Ficticia y Biblioteca de Cuento «Anís del Mono», habla en pocas líneas de cuatro universos: el de las hadas, el futbolístico, el fotográfico y, por supuesto, el circense, en una apuesta clara que afirma a la minificción como un género mayor.



9 789685 382069

BIBLIOTECA DE CUENTO «ANÍS DEL MONO»

PISTAS

y otros MUNDOS MÍNIMOS

CIRCO DE TRES PISTAS

por
Luis Felipe Hernández



OSBORNE

FICTICIA

BIBLIOTECA DE CUENTO «ANÍS DEL MONO»

ÍNDICE

CRUENTOS DE HADAS

CELEBRIDAD11
BIFRONTISMO12
EMBELECO13
TRAUMA14
SECRETO15
PECADO16
SENILIDAD17
PASIÓN18
NEOLIBERALISMO19
CONTUBERNIO20
MORALEJA21
CONVERSIÓN22
SUPERVIVENCIA23
FAVORES24
ASINCRONÍA25
EMANCIPACIÓN26
COMPLACENCIA27
TENTACIÓN28
DESPECHO29
ENCABEZADO30
ESTUPRO31
RENACIMIENTO32
TERMITAS33
RETADORA34
INGREDIENTE35
INTUICIÓN36
PRETEXTOS37
EVIDENCIA38

PASIONES FUTBOLERAS

EMPATE41
HISTÓRICO42
CAMBIO43
VICTORIA44

CIRCO DE TRES PISTAS Y OTROS MUNDOS MÍNIMOS

D.R. © Luis Felipe Hernández
D.R. © Ficticia, S. de R.L. de C.V.
México, 2002

www.ficticia.com
ficticia@ficticia.com

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético o cualquier otro, sin la previa autorización por escrito del editor.

Editor: Marcial Fernández
Diseño de la obra: Rodrigo Toledo
Fotografía del autor: Mónica Villa
Consejero editorial: Raúl José Santos
Edición: enero de 2002

ISBN 968-5382-06-9

ESTRELLA	45
CRÓNICA	46
VESTIDORES	47
QUEBRADURA	48
RECONOCIDA	49
PASIÓN	50

PAJARITO, PAJARITO

EVANGELIO	53
DISPARO	54
ORACIÓN	55
MOEBIUS	56
MILAGRO	57
LEYENDA	58
PSICOSIS	59
OBSTINADO	60
DESPILFARRO	61
INTENCIÓN	62
LIMITADO	63
NOCIVO	64
ESPECIALISTA	65
DETONADOR	66
ACCIDENTE	67
TESTIMONIO	68
SAÑA	69
TALIÓN	70
MISTICISMO	71
EGO	72
RECESIÓN	73
ORATORIA	74
ZOOLOGÍA	75
CAUTELA	76
DORIAN	77
IMPRUDENCIA	78
CAUSAL	79
TERAPIA	80
NARCISO	81
TRANSILVANIA	82

EPPURE	83
FÓSILES	84
CONSECUENCIA	85
ATRAPADO	86
FLECHAZO	87
TESTIGO	88

CIRCO DE TRES PISTAS

TURNO EXTRA	91
APLICAN RESTRICCIONES	92
INFALIBLE	93
OPORTUNIDAD ÚNICA	94
REUBICACIÓN	95
VENGANZA	96
RASGADURA	97
ARTISTA EXCLUSIVO	98
PESADILLA	99
VICIO Y VIRTUD	100
CARRERA	101
EXTREMO	102
ARITMÉTICA	103
VANO ESFUERZO	104
ESCENA CONYUGAL	105
FUNCIÓN PRIVADA	106
TRAS BAMBALINAS	107
PEQUEÑA VARIACIÓN	108
EL PÚBLICO ES TONTO	109
AL MEJOR POSTOR	110
ANSIEDAD	111
GOLPE AL EGO	112
IMPRUDENCIAL	113
AUTOPSIA	114
NUEVA ATRACCIÓN	115
CORTAR POR LO SANO	116
REMEMBRANZAS	117
MALA RACHA	118
LA ELEFANTASMA	119

0 15 MAY 1977

CRUENTOS DE HADAS





CELEBRIDAD OMAR MUHAMMAD

Tenía la piel blanca como la nieve, los labios rojos como la sangre, el pelo negro como el ébano y además era excelente mimo.

BIFRONTISMO

De día era el despiadado Hook; de noche, lastimera *hooker*.

EMBELECO

Mutilarse el pie fue doloroso. Valió la pena. Se casó con el príncipe.

TRAUMA

Nunca aprendió a coser ni a bordar; la única vez que lo intentó se pinchó un dedo y cayó dormida por cien años.

SECRETO

La madre difundió la mentira: un lobo ataviado con el camisón de la abuela atacó a Caperucita Roja. Así, nadie supo que la anciana era licántropa.

PECADO

Al convertirse en hermoso cisne, el patito feo comprendió que su madre había sido adúltera.

SENILIDAD *

Gepetto enloqueció de alegría cuando la ballena en cuyo interior se encontraba tragó una figura humana entre miles de atunes. El anciano empleó la fuerza que le quedaba en rescatar aquel cuerpo, pues creía que era su añorado Pinocho, pero no: era Jonás.

¿Cuál fue el sentimiento de Gepetto, felicidad por ver una persona de su generación?

PASIÓN

—¿De modo que quieres tener piernas y todo eso? ¿Por qué no ser sirena?

—Necesito ser mujer para conquistar al príncipe de mis sueños.

—¡La sociedad submarina te rechazará!

—Correré ese riesgo. Lo amo totalmente.

—Sea: te transformaré y pagarás con tu voz. Es lo usual.

Dicho esto, la bruja del mar preparó la pócima que dotaría de cuerpo femenino a aquel decidido tritón.

NEOLIBERALISMO

Para evitar el uso de agujas y ruedas en su reino, el padre de la bella durmiente expropió la industria textil.

CONTUBERNIO

El lobo echó a su espalda el costal con los dos cochinitos recién atrapados. Llegó a casa del tercero, construida con ladrillos.

—Déjalos atrás, ahí cobras.

El lobo encontró los billetes sobre el gran mostrador que exhibía carnitas y chicharrón.

¿Qué tanto se parece este cono
a lo que hacemos en México?

MORALEJA

—Trabajé todo el verano mientras tú cantabas y bailabas. Ahora sufrirás las consecuencias de tu haraganería —sentenció la hormiga a la cigarra mendicante en ese crudo invierno.

La cigarra reflexionó unos segundos y decidió afrontar las consecuencias. Afortunadamente, la hormiguita tenía buen sabor.

CONVERSIÓN

Alicia atravesó el espejo y sonrió encantada. Por fin había dejado de ser zurda.

SUPERVIVENCIA

—¡Ya lo tengo, papá Gepetto: haremos una gran fogata y cuando la ballena estornude saldremos de su vientre!... Si tan sólo tuviéramos algo que quemar.

Al pisar tierra firme, Gepetto bendijo haber construido su muñeco de madera.

FAVORES

Blanca Nieves no podía creer lo que el cazador le confesaba.

—¿Desobedeceréis a la reina y no me mataréis?

—Así es: le llevaré un corazón de ciervo en lugar del vuestro y quizás la reina no descubra el engaño.

—Estoy en deuda con vos. Sentid mi corazón agradecido —respondió ella llevando la mano del hombre a su palpable y níveo seno.

ASINCRONÍA

La besó y al tiempo que ella despertaba, él quedó fulminado por la halitosis acumulada en cien años.

EMANCIPACIÓN

Le daban órdenes como a una niña, aunque ella se consideraba ya mujer. Desobediente, salió del hogar y pasó todo el día vagando. Eso le evitó un susto mayúsculo, pues en casa de su abuela le aguardaba el hambriento lobo.

COMPLACENCIA

Cada vez que Aladino frotaba la lámpara, el genio tenía una erección.

TENTACIÓN

Al morder la manzana, cayó desvanecida y sólo volvió en sí gracias al beso con que la despertó Adán.

DESPECHO

Porque su novio se fue con otra, Rapunzel se rapó.

ENCABEZADO

¡Siete eunucos mantienen en caja de cristal el cadáver de su amante! ¡El bosque clama justicia!

ESTUPRO

—En efecto, señorita: está embarazada. El producto tiene ciertas irregularidades, malformaciones diría yo, una abundancia inusual de vello... Habrá que analizar el ADN de su novio.

Ella dejó de llorar para decir entre hipos:

—¡No fue mi novio! ¡Fue el estúpido oso que me sorprendió dormida en su cama mientras sus padres rugían por una sillita que rompí!

RENACIMIENTO

Scrooge quedó tan impresionado por la aparición de aquellos tres fantasmas la noche previa a Navidad, que juró solemnemente jamás volver a beber.

TERMITAS

Cuando acabaron con la última viga que lo sostenía, el pesado techo de aquella casa de chocolate se desplomó sobre Hansel y Grettel.

RETADORA

Admitió que aquella era una hermosa mujer. Sin preámbulos se desnudó y la poseyó. No la besó. Bajó al patio de armas donde sus amigos preguntaron ansiosos:

-¿Y bien?

-Lástima. No la pude despertar. A ver, entra tú, tal vez tengas mejor suerte.

INGREDIENTE

-¿Ya vio qué bonitos duraznos me trajeron hoy?

-Mmmh... no quiero más sugerencias, ayer traté con las guayabas y no funcionaron... ¿A cómo el kilo de éstas?

La anciana regresó del mercado y se dijo que esta vez no podía fallar mientras preparaba la manzana.

INTUICIÓN

Bella se propuso descubrir al ser de gran nobleza que presentía en la Bestia. Meses después, aquel monstruo se transformó en una delicada reina.

PRETEXTOS

Al despertar, lo vio dormido a su lado. La noche anterior había dejado de ser virgen. La reina en ese momento entró a la habitación.

—¡Dios santo, hija mía! ¿Quieres explicarme esto?

—Verás, madre: anoche después de la cena salí a los jardines y en una fuente encontré un sapo que ante mi asombro comenzó a hablar.

EVIDENCIA

Regresó del baile a las doce en punto y para eliminar todo indicio de su salida preparó con celeridad dulce de calabaza.

...y a la noche con los otros en la
casa de la señora María se quedó al no



PASIONES FUTBOLERAS





AÑO 1970
EMPATE X

Frente al televisor tu marido vitorea eufórico el primer gol nacional y tú también festejas, sonriente y agradecida en la cama de un desconocido.

Abandono de los demás

HISTÓRICO

Cada jugador participó ferozmente pero la fulminante patada del delantero definió el resultado: estallamiento de vísceras del árbitro.

CAMBIO

Ante el marcador adverso, el director técnico envía a su mejor hombre a la banca por dinero para sobornar a los jueces de línea.

VICTORIA

Disputadísima, sólo uno disfrutará jactancioso la última cerveza del estadio.

ESTRELLA

Hubo discrepancias al decidir sobre otros puestos pero en la elección del portero la opinión fue unánime: todos votaron por él en la asamblea de condóminos.

CRÓNICA

—... La afición es testigo de cómo nuestro hombre ha recorrido de extremo a extremo el estadio librando la custodia de tres rivales. Está a punto de lograrlo, da el servicio, cobra y ¡señoras y señores, ha vendido su centésimo refresco!

VESTIDORES

Mientras se preparan, la mayoría de los seleccionados opina que el primer tiempo fue lo mejor que cenaron anoche.

QUEBRADURA

Se ha cometido una falta grave en el área chica. El jugador lesionado, con rictus de dolor, reclama a su agresor: «¡Ay, brusca!»

RECONOCIDA

Sin intimidarse, el árbitro ha sacado la tarjeta ante la falta inesperada de efectivo en su cartera.

PASIÓN

Se armó gran trifulca en el partido. Hubo dos expulsados, tres lesionados y ante los ánimos enardecidos no fue posible elegir candidato a la presidencia.



PAJARITO, PAJARITO





EVANGELIO

Bienaventurado quien tiene un objetivo claro y puede fotografiarlo.

DISPARO

-Sonrían -les dijo. Apretó el gatillo.

quié creas?
robo, gusto de cuentas

Para Alberto, quien tiene la
habilidad de ofrecer distintas
interpretaciones y plantear
muy buenas preguntas.

Luis
29/05/02

ORACIÓN

Señor, permíteme hacer de hoy un día-positivo.

MOEBIUS

Hubo una vez un fotógrafo que fotografió a un fotógrafo que fotografiaba a un fotógrafo...

MILAGRO

Cualquier retoque aplicado a sus retratos opera también en la persona fotografiada.

LEYENDA

En sus daguerrotipos los cuerpos y rostros se alargaban como en los cuadros del Greco.

PSICOSIS

Asume siempre la personalidad del sujeto a quien retrata.

OBSTINADO

Sigue siendo negativo al revelar su impresión.

DESPILFARRO

El novel fotógrafo llegó a la fiesta de «Blanco y negro» con película de color.

INTENCIÓN

Mira a través del lente para sentirse un poquito espía.

LIMITADO

Sólo puede fotografiar su propia imagen ya que es zurdo.

PLERARIO

NOCIVO

Un fotógrafo que no usa filtros está más expuesto a contraer cáncer.

ESPECIALISTA

Para obtener más luz, el fotógrafo acude al sicólogo.

DETONADOR

El brutal asesino de fotógrafos confesó que su sangriento impulso surgió a pocas horas de haber nacido, cuando casi lo cegó un potente flashazo.

ACCIDENTE

Dio un traspie con el tripié.

TESTIMONIO

Una fotografía. Un suicidio. El mío.

SAÑA

Disparó seis veces a la indefensa familia indígena. La quinta fue la premiada.

TALIÓN

La ley fotográfica es muy clara: Ojo por ojo, lente por lente.

MISTICISMO

En su cuarto oscuro, el fotógrafo consigue una revelación.

EGO

Sobreexponer la propia imagen termina por nulificarla.

RECESIÓN

En los malos tiempos, los negativos del fotógrafo se vuelven pesimistas.

ORATORIA

No hay fotógrafo que no se tire un rollo.

ZOOLOGÍA

El tripié se inspira en el asustado avestruz, que esconde su cabeza en la tierra cuando se acerca a dispararle un fotógrafo.

CAUTELA

El buen fotógrafo no desperdicia un disparo en la penumbra, ni siquiera en defensa propia.

DORIAN

Las imágenes envejecieron. El fotógrafo no.

IMPRUDENCIA

Gozaba fotografiar al desnudo y murió de pulmonía.

CAUSAL

Su mujer lo abandonó tras descubrir en el estudio las fotos que él ocultaba: puras movidas.

TERAPIA

La fotografía fue el pasatiempo adecuado para olvidar sus tics: ahora está lleno de clicks.

NARCISO

Una noche clamó ser el mejor fotógrafo del mundo. Ahora el revelado de cualquier retrato le muestra siempre su propia imagen.

TRANSILVANIA

Accedió a llevarla al cuarto de revelado. La chica no aparecía en ninguna de las impresiones. Cuando él quiso huir era demasiado tarde.

Vampiros. Obsesión Fotográfica

EPPURE

—No lo entiendo, Galileo —dijo su aprendiz mientras ambos examinaban otra serie de fotografías—, tienes un equipo excelente, la mejor película, un buen tripié y sin embargo se mueven.

FÓSILES

Las diapositivas envejecieron. Al presentarlas en el congreso años después, los arqueólogos sólo vieron imágenes de montones de polvo.

CONSECUENCIA

Luego de tantos años de fotografiar modelos en lencería para revistas masculinas se volvió lesbiana.

ATRAPADO

Se internaba a su antojo por la fotografía elegida. Cierta noche una ráfaga de viento cerró de golpe el álbum. Nadie lo ha vuelto a ver.

C. que Inspiro

FLECHAZO

Desde que reveló la película de una cámara abandonada, vaga por el mundo en pos de la mujer más hermosa que jamás había visto.

EXISTE el amor a primera
vista,

* TESTIGO

Experimentó con distintos ácidos y tiempos de exposición a los químicos, regodeándose en la enorme gama de expresiones faciales. Verdaderamente aquel alemán era apasionado a fotografiar judíos.

Posada en ascenso de la tortura.



CIRCO DE TRES PISTAS





TURNO EXTRA

Todos en el circo descansan los lunes, excepto el maestro de ceremonias quien conduce una función especial para invíentes.

APLICAN RESTRICCIONES

Los miércoles hay boletos al dos por uno: sólo se permite la entrada a siameses.

INFALIBLE

Antes de entrar al circo visité a la gitana.

Su clarividencia resultó asombrosa: «En la cuarta fila quedan dos lugares disponibles».

OPORTUNIDAD ÚNICA

La llevé, enternecido al saber que nunca había ido a un circo, pero regresé a casa solo, ya que pagaron muy bien por ella.

REUBICACIÓN

Mientras en la pista se realizan emocionantes proezas, ya muy viejo para actuar, él vende golosinas al público y da el cambio con su larga trompa.

VENGANZA

Por una triste infancia sin juguetes aquel payaso cuenta a los niños la verdad acerca del seis de enero.

RASGADURA

El público se horrorizó cuando a mitad del escalofriante acto el tragasables sufrió un ataque de hipo.

ARTISTA EXCLUSIVO

El escapista se introduce en el reducido y transparente cilindro lleno de agua. Con pies y manos esposados comienza a echarse.

PESADILLA *

AUTRIV Y ZONDA

Despertó empapado en sudor. Soñaba que sus postizos y maquillaje de payaso se habían vuelto permanentes. Suspiró aliviado, rascó su roja nariz de bola, alisó el verde pelo de estambre de su cabeza, volvió a dormir.

VICIO Y VIRTUD

Al término de cada función, mientras uno de ellos escapa del circo para perderse en tugurios y lupanares, el otro reza y se sumerge en profunda meditación. Nadie creería que fuesen hermanos. Mucho menos siameses.

CARRERA

Joven y esbelta inició como trapecista. Engrosó con el tiempo y fue la mujer gorda del circo. Su peso siguió en aumento. Hoy en día hace malabares con su trompa.

EXTREMO

Para el famoso escapista, este reto parece infranqueable y por primera vez se siente atrapado: tiene que aceptar que su mujer no le dará el divorcio.

ARITMÉTICA

El mago solicita voluntarios para dividir en dos y cada noche los siameses levantan la mano.

VANO ESFUERZO

Su mujer contuvo el aliento mientras el domador trataba de introducir la cabeza. Resultó inútil: la chistera le quedó pequeña.

OMERITA ESCENA CONYUGAL

Lanzaba con presteza uno tras otro los cuchillos a su mujer, quien los recibía con el trapo para secarlos.

* FUNCIÓN PRIVADA

El domador restalla su látigo contra el suelo y observa satisfecho cómo se acerca a lamerle las botas su esposa, desnuda y excitada.

Possion es 7

TRAS BAMBALINAS

El oso hace bailar al gitano al compás del pandero.

PEQUEÑA VARIACIÓN

Sin red protectora recibe a su mujer también acróbata, cuando ésta cruza por los aires desde el trapecio que se encuentra en el extremo opuesto. Él ya no soporta la rutina. Esta noche se cruzará de brazos.

EL PÚBLICO ES TONTO

Y además paga por ver, pensaba mientras le aplaudían por posar sus enormes zarpas en los hombros del domador.

AL MEJOR POSTOR

El mago dividió por la mitad al voluntario y subastó las partes entre el público.

ANSIEDAD

¿Dónde está el domador? ¿Por qué eructan así los leones?

GOLPE AL EGO

El mal acróbata sólo admitió serlo después de aquel salto verdaderamente mortal.

IMPRUDENCIAL

El enanito divertía al público con su disfraz de ratón hasta que un infiusto día cruzó por la jaula entreabierta de los felinos.

AUTOPSIA

Cuando murió de cirrosis se descubrió que la siempre roja nariz del payaso no era postiza.

NUEVA ATRACCIÓN

Desde la inexplicable desaparición del domador, el circo cuenta con el único león ventrílocuo del mundo.

CORTAR POR LO SANO

El mago dividía a su ayudante en dos partes mientras que en su recurrente pesadilla él era segmentado. Para terminar con tales sueños, en la función de hoy empleará un serrucho de verdad.

REMEMBRANZAS

Nostálgica la mujer lagarto recuerda que, antes de la maldición que la transformó, ella era una hermosa mujer araña.

MALA RACHA

Fue tan desafortunada aquella función que, al término de cada acto, la orquesta sólo pudo interpretar la marcha fúnebre.

LA ELEFANTASMA

Deambula por los circos que tanta gloria le dieron. Sus orejas, semejantes al celofán en transparencia, son enormes al igual que la trompa balanceante con la cual va recogiendo memorias y recuerdos: ya sea de la ocasión en que hizo la danza de los siete velos en el Ringling, ya de la vez de su salto a doble altura desde un trapecio del Barnum; ya del fatídico, último resbalón que dio en la cuerda floja del Atayde.

A la elefantasma no le molestan las nuevas generaciones que tratan de emularla con torpeza. Ella simplemente les observa desde una grada –siempre de tipo preferente– y meneando la cabeza desaprueba un titubeo, un error en el ritmo de la rutina, un movimiento innecesario.

Saciada una vez que está de memorias, lo único que la estrella sigue deplorando con añoranza, y antojo cada vez menor, es que los cacahuetes carezcan de ánima.



duchidad en el circo = siameses

minificación → no es lo mismo que un chiste.
Si el cuento es K.O. la minificación es un tiro.

«CIRCO DE TRES PISTAS Y OTROS MUNDOS MÍNIMOS»
DE LUIS FELIPE HERNÁNDEZ SE TERMINÓ DE IMPRIMIR.
EL 6 DE FEBRERO DEL AÑO 2002 EN LOS TALLERES DE
EDITORES IMPRESORES FERNÁNDEZ S.A. DE C.V.
SE TIRARON 1000 EJEMPLARES

BIBLIOTECA DE CUENTO «ANÍS DEL MONO»

1. *Ciudadanos de Ficticia*
Autores de México, Argentina, Colombia y España
2. Leo Mendoza
Borges y el Che y otras historias hechas
3. Flavio González Mello
El teatro de Carpa y otros documentos extraviados
4. Luis Felipe Hernández
Circo de tres pistas y otros mundos mínimos
5. Luis Bernardo Pérez
Retablo de quimeras