第一章，主题：《新华字典》

开场引言：

“毁禁一本好书就是杀死理性本身。”——约翰·弥尔顿

关于剧情：

人类，作为唯一自诩拥有智慧的生物，已经使用文字作为载体，传承着文明，达数千年之久。从第一个笔画开始，到那本注满拼音的字典，再到浩如烟海的书籍，每一个新生的生命都从无到有地开始寻找接近真理的途径。

章节玩法概述：

横版跳跃游戏，通过收集并组合“横、竖、撇、捺”等笔画来组成汉字，合成的汉字具有相对应的功能，凭借这些汉字破解关卡中的谜题与障碍，以达到通关的目的。举例来说，某一障碍为“藤蔓”，玩家需要依次收集“撇”、“捺”、“点”等元素来组成“火”字，以此烧毁藤蔓。玩家也可以通过自己的汉字使得地图的一些机制产生进化，比如使用“水”将地图里的“树木”变大，形成可以攀爬的类似“梯子”的物品。

关卡结语：

学识与真理从此时由抽象变得具体

文字使得人类更加渴求去了解这个世界

之后的每一次阅读

都成为了我们思考和权衡的筹码

第二章，主题：《哆啦A梦》

开场引言：

“在所有人当中，儿童的想象力最为丰富。”——麦考莱

关于剧情：

至少有一点值得庆幸，这个世界再美好不过。好人与坏蛋，都会获得他们应有的结局。只要拥有希望与勇气，总是可以解决所有的问题。这并非什么不可思议的论据，因为事实本应该如此。

章节玩法概述：

依旧是physical base机制的横版跳跃游戏，借助“放大枪”、 “缩小枪”、“火箭吸管”以及“无重力枪”等道具跨过不同的障碍。

关卡结语：

有了异想天开的道具

便不用惧怕千奇百怪的问题

你是蓝色且圆滚滚的神明

为孩子们装点着每一个梦境

谨以此节献给所有仍旧热诚的灵魂

第三章，主题：《地铁2033》

开场引言：

“我成了死神,世界的毁灭者。”——罗伯特·奥本海默

关于剧情：

世界并不是非黑即白那么简单，没有绝对错误的观点与事物，反之亦然。正如同核子的裂变无疑可以提供电力，帮助人们筑起城市，它也同样可以轻易地将之夷为平地。科技的进步推动了世界的发展，我们曾将这样的信条奉为圭臬。而现在，面对着满目疮痍的地球，质疑的声音此起彼伏。

章节玩法概述：

关卡结语：

（成功）

蜷缩在断壁残垣间的躯壳

朝着墨黑色的天空祷告

用铁水浇灌过的焦土上

是否仍有花朵盛放

（失败）

被欲望所鼓动的风帆

靠砂砾拼凑而成的甲板

惊恐的水手请不要再挣扎

船已驶进深渊

第四章，主题：《1984》

开场引言：

“人是生而自由的，但却无往不在枷锁之中。”—— 让·雅克·卢梭

关于剧情：

比起对于科技的思考，有关自由的话题或许更能让人不寒而栗。规则与世俗，或许是指引我们更高效前行的工具，也同样可能成为囚禁我们大脑的刑具。无罪且单纯的思想一旦被人利用，便能借此孵化恶魔。唯有冷静的判断与辩证的头脑，可以使我们真正自由地思考。

章节玩法概述：

逃出+跑酷游戏

关卡结语：

（成功）

荒谬的导演和愚笨的演员

算不上什么精妙的组合

幕布被人扯下

闹剧与悲剧在戏谑的笑声中一同收场

（失败）

别在坟地搜寻生者的痕迹

也不必在此处讴歌自由

鸟儿是为了被关进笼子而存在的

无知本身就是幸福

第五章，主题：阶梯

（普通结局）

关卡结语：

这是杂乱无章的历史里

最荒诞的时代

所谓的欢欣

不过是形而上学的伪证

他们用血泪粉饰太平

用尸骸筑建堡垒

怀疑与冷漠才是活着的资本

请勿摘掉我的面具

让我继续扮演

那唯一的清醒者

（隐藏结局）

开场引言：

“无知是这个世界上第二糟糕的东西，仅次于邪恶。”——安娜·塞维尔

章节玩法概述：

关卡结语：

这不是最坏的时代

同样也非最好的时代

有人在赞颂

便会有人咒骂

有人在怀疑

便意味着有人在思考

理性的旗帜将被竖起

那就将其追随

然后，以

最冷静的眼睛去观察

用最炽热的心灵去感受