

الإمكانات الرئيسية لخط دُرّوان ثلث

الإمكانات اليدوية:

- 1- تغيير أشكال الحروف للحصول على تشكيلات متنوعة بما يناسب ذوق المستخدم وموقع الكلمة مثل: ﴿ثمر، ثمر، ثمر، ثمر، ثمر، ثمر، ثمر، ثمر﴾ وذلك بالتحكم بأشكال الحروف - كل لوحده - وفقاً للبدائل المتوفرة.
 - 2- مدّ الحروف للحصول على جمالية أعلى أو تنسيق أظف للكتابة: كالمدة بين الهمزة والكاف في كلمة: ﴿الملك﴾.
 - 3- تغيير أشكال الحركات للحصول على تزيينات مناسبة للكلمة تمنحها جمالية أعلى مثل التزيينات على السين والميم في كلمة: ﴿الاسماء﴾.
 - 4- تغيير مواقع الحركات لتجنب التعارض مع الحروف أو الحركات الأخرى، مثل رفع الفتحة على الضاد وخفض السكون على الميم في كلمة: ﴿عرضهم﴾.
 - 5- تغيير أشكال ومواقع نقاط الحروف وذلك بحذفها أولاً (باستخدام الإمكانيات Dotless Forms) ثم إضافة نقاط جديدة - باستخدام المفاتيح المناسبة - وتحريكها للموقع المناسب مثل كلمة: ﴿ديوان﴾ يمكن كتابتها بالشكل: ﴿ديوان﴾.
 - 6- أشكال إسلامية جاهزة تنتج من تطبيق هذه الخاصية على حروف معينة، فمثلاً الحرف (ص) يتحول إلى: ﴿ص﴾، والحرف (ج) يتحول إلى: ﴿ج﴾، والحرف (ب) يتحول إلى: ﴿ب﴾.
- ### الإمكانات التلقائية:

- 1- تداخل الكلمة مع الحرف الأخير للكلمة التي تسبقها مثل: ﴿ثمر عرضهم﴾، ويمكن إلغاؤها عند إيقاف عمل الخاصية (Contextual).
- 2- استبدال الكاف بالكاف الزنادي عند تعارضها مع نقاط الحرف الذي يليها مثل: ﴿كتب﴾ حيث أن أصلها هو: ﴿كب﴾.
- 3- استبدال الباء وأخواتها (الباء والياء والنون والياء) بالباء الطويلة إذا سبقت السين أو توسطت بين بائين، كما في الباء في كلمة: ﴿أنبؤني﴾.
- 4- دمج بعض الحروف لتكون تشكيلات لها جمالية خاصة مثل العين والراء في كلمة: ﴿عرضهم﴾، ويمكن إعادة فصل حروف التشكيل عند إيقاف عمل الخاصية (Ligatures) كما في: ﴿عرضهم﴾.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ

Å Å Ø Æ Æ
 Å ¼ Å Å
 Ê Å Å Å

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Islamic Ligature

Shift + 6 Ctrl + Alt + v Shift + u Diacritics Alt 3 & Farther Diacritics
 Chrt Alt 3 Chrt Alt 1 Chrt Alt 2 Chrt Alt 1 Shift + ' Chrt Alt 3
 Contextual Forms OFF Wide Forms Chrt Alt 1

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ