

近期视听总结

无论多贫瘠的土地也能孕育无限的美好与希望



红花绿叶

看完了西方的各类的大片，将视角切回国内，电影的主题讲述的是一个回族爱情故事，这样的视角还是比较少见。不知会带来什么不一样的观影体验。

红花绿叶

无论是电影的海报，还是画面的色调都充满着浓郁朴实特色的乡情美，像彩色版的故事会、像童年时的窗花、又像八九十年代的连衣裙。导演用滤镜过滤掉了干旱少雨的西北寂寥，突出了黄土地上的朴实与善良，一反西部片的粗犷，每一个镜头都营造出西北地区自然与人文的独特魅力，美不胜收。





红花绿叶

红花绿叶之于干旱的西北预示着什么，是坚韧、难得与稀少还是自然、随机与普遍。导演用如此的镜头语言，十分决绝的表达了自身的观点主张。苍茫辽阔的土地与红花绿叶的相映，再一次强调了无论多贫瘠的土地也能孕育无限的美好与希望。

红
茶
绿
叶

RED
TEA
GREEN
LEAVES



神奇女侠 1984

女性、身材、制服，神奇女侠所对应的关键词既符合女性独立的政治正确，又满足男性审美的一贯标准，天时地利的基础奠定了DC漫画新时期的第一NO. 1，有望媲美钢铁侠，引领新一波的超级英雄热。

有人一生追求愿望，有人想要快速实现愿望，而有人想成为愿望本身。一个成人童话是本剧的起点，剧情走到50多分钟后真正的故事才开始，漫长的铺垫都不会让人感觉疲倦，那么真正的故事就更让人充满期待。

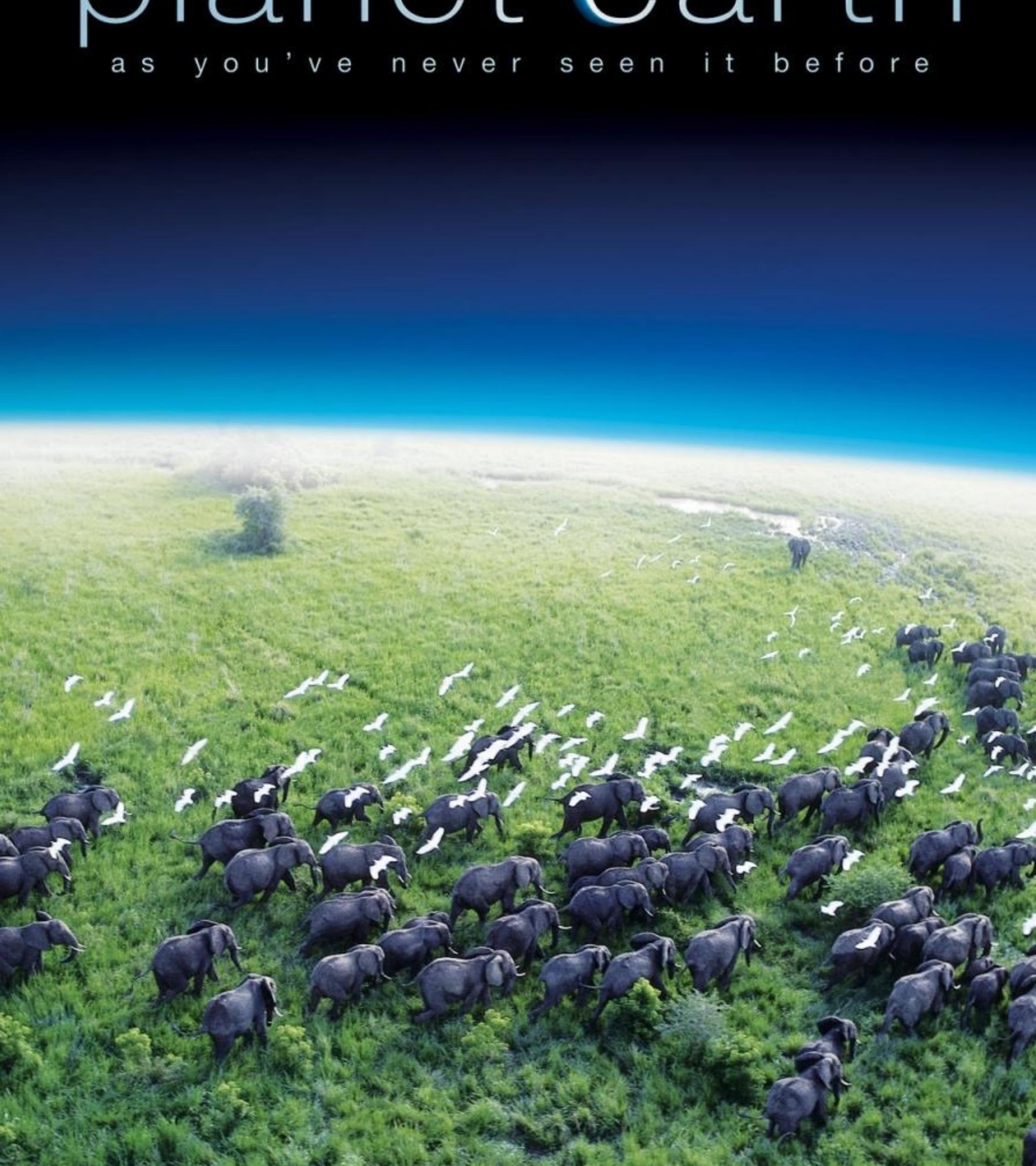
最后的收尾也充满柔情，大反派不是在暴力的压制下屈服，而是在爱的呼唤中回归本善，关于拯救世界，女性给出了新的方案，开启了超级英雄的新篇章。



地球脉动

看累了虚无的蒙太奇，切换到了这部 IMDB 满分的写实纪录片，以领略大自然的鬼斧神工，欣赏万物的姹紫嫣红。从高空瞭望地球，从全局观察世界，从大地吸取力量，从山河品味时光，寄情山水，抽离身心，不由敬畏自然，感恩生命。

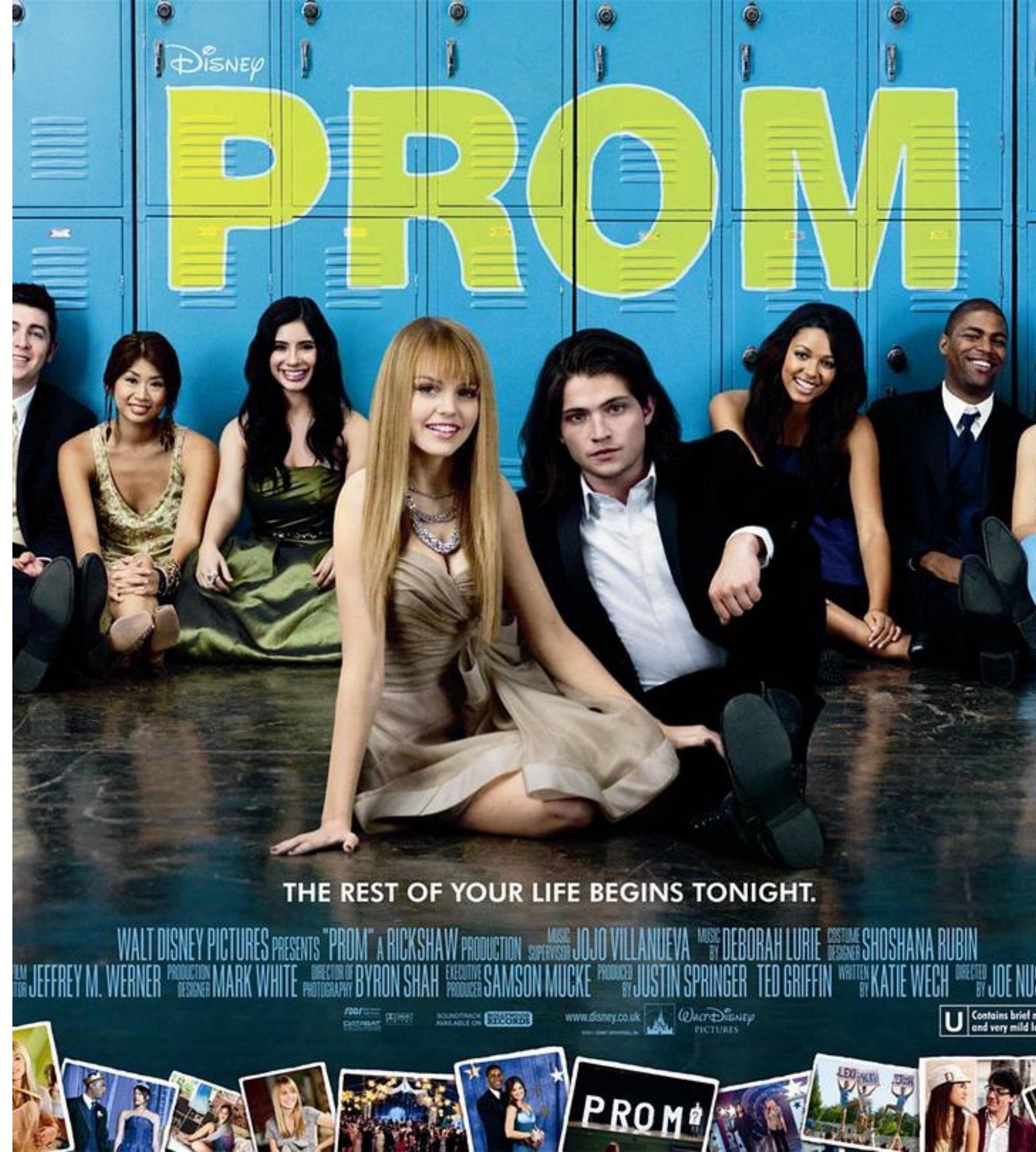
纪录片不以情节取胜，对于视觉的表达却发挥到了机制。如何在无干扰的情况下拍摄最自然的画面，同时把握宏大的叙事与感人的细节，平衡时间的节奏与空间的渐变，拍摄者用了飞机、军用摄像机、卫星等先进的技术手段，赋予工具以生命，结合科技以人文，创造了如此史诗级画面，令人叹为观止，潦草文字实在难以表达内心震撼，唯有视听结合细细品鉴。



毕业舞会 Prom (2011)

剧情简单而又多元，以毕业舞会的筹办为背景，全局性的介绍了不同性格、类型的高中生在毕业前的感情生活。面对毕业之后的未来，每个人做出了不同的抉择，毕业仅仅是一个阶段的结束，未来的美好还在等待，平铺叙事的电影风格很好的契合了这种感觉，没有过多的煽情，毕业只是一个状态的过度，平静的人生不需要太多的波澜，就这么静静的随时光流淌，持续、健康、平稳的生活。

在周六的下午看了这部不那么烧脑的轻松电影，帅哥、美女与音乐元素俱全。不仅可以毫无顾忌的傻乐，同时还能学习一点口语，实在是不错。对于我来说，开心是看电影的第一原则，仅此一点就够了。



玫瑰岛的不可思议的历史

电影由真实事件改变，讲述了一个对现状不满的工程师在公海从零搭建了一个岛屿并成立了一个国家的故事。

故事一开始，采用倒叙手法，映入眼帘的是一个极度落魄甚至像乞丐的瘦弱中年男，本以为只是一个天马行空的妄人，没想到却是一个国家的元首，并且是具有实际能力的天才工程师，开篇短短几分钟便交代了这么一个有意思的人，并通过前女友之口确认了这一形象，一下子吸引了观众的观影兴趣，想要探究接下来会发生什么不可思议的事情。

类似的反差幽默片中还有很多，让关注始终都有一种轻松、诙谐的观影体验。而且片中的英语对白也浅显易懂，对于听力与口语的学习非常有帮助。

虽然是喜剧，但讨论的却是很深刻的道理，很像《楚门的世界》或黄渤导演的《一出好戏》，讨论的都是社会规则存在的缘由与意义。





砍人快乐

很久没有看过恐怖片了，西方的恐怖片总是直接暴力、单刀直入、开门见山。故事一开头没有太多废话，不到几分钟内就上演了四种酣畅淋漓的谋杀，一下子就奠定了整片的基调。

互换身体的梗很容易带来丰富的戏剧效果，只是没想到能应用到恐怖杀手与清纯少女之间。前段赤裸恐怖的杀手与清纯有爱的少女间形成了强烈的对比，标题本身也预示着反差，两者互换后到底会发生什么样的离奇故事？反差明显的演员该如何诠释彼此的角色？值得期待。



最萌警探

仅看电影名会感觉很吸引人，打开之后才发现竟是部俄国电影，陌生与担心的感觉一下子就出现了。片中中国元素的表达与大部分老外电影一样，让人感觉到莫名的混乱、光怪陆离，甚至反胃。

同样是讲述灵魂互换，但环保警察的切入点却非常少见，本以为会有不一样的笑料，但影片并没基于此深挖，实属遗憾。全片没有太多亮点，尤其是互换灵魂后的婴儿扮相机械别扭，距离萌字差距太远，反而可怕，不推荐。



雪崩撞地球倒计时 人类24小时极限逃亡

杰拉德·巴特勒 领衔主演

《全球风暴》《伦敦陷落》《神战：权力之眼》

末日逃生

上了一天的班，脑袋嗡嗡的疼，就想寻找一部爆米花式的电影释放一下混乱的思绪，放松一下疲惫的神经。所以就选择了这部熟悉的题材、熟悉的主演所组成的电影，主演非常的面熟，已经看过他不止一次的拯救各国总统的故事，观影体验都还不错，根据主题这一次莫非是拯救全人类吗，希望能看到其更不可思议的义举和酣畅淋漓的画面。

相较于前几部戏，本剧动作戏、大场景部分相对较少，略感压抑，电影进行到50多分钟时，男主才第一次动手。导演为了避免观众对动作戏份产生观影乏味，引入了更多的文戏来改变系列剧不断重复的末世救世主套路。

因此本剧一改之前救国救民救天下的格局，开始回归家庭，讲述了家庭成员彼此间自救的故事，与连姆·尼森大叔的《飓风营救》系列不谋而合，相较于之前宏大的主题，本片聚焦于家庭，反倒更能引起大家的共鸣，在此疫情期间，家人能在一起平平安安就是最大的幸福。





末日逃生

电影一开始就展示了老外漂亮的社区环境，浓密的绿地围绕着精致的别墅。生活在郊区该是一种什么样的生活体验，他们做出这个抉择的原因与成本又是什么呢？

