

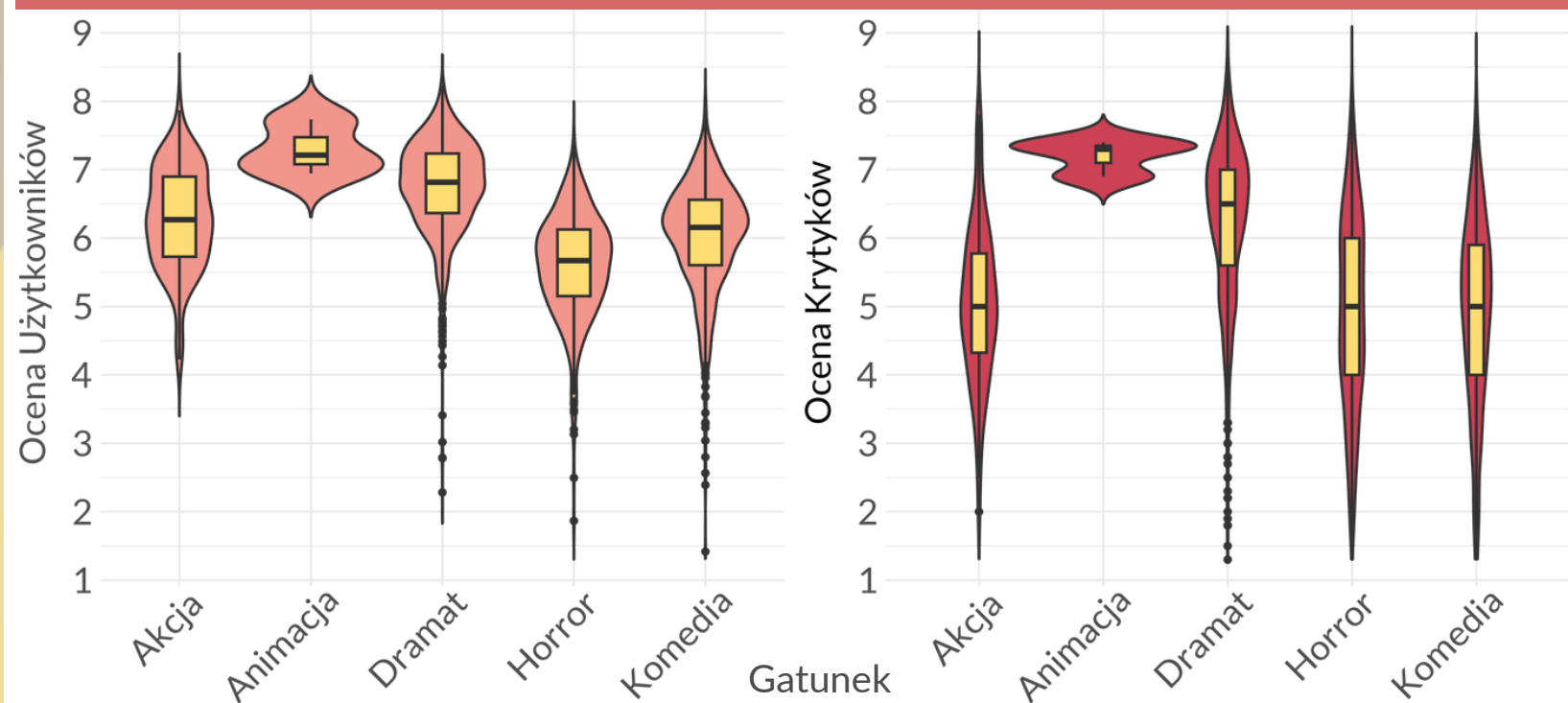
Jakie gatunki lubią Polacy? ▾

Jakie filmy najlepiej zarabiają w Polsce? ▾

Jak polskie filmy wypadają globalnie? ▾

Zebraliśmy dane o 10000 najpopularniejszych filmach na stronie **filmweb**, aby opowiedzieć co nieco o tym, jak liczbowo wyglądają preferencje filmowe Polaków. Przedstawione wykresy bazują na tym zbiorze, bo ogrom bardzo niszowych produkcji mógłby być niemiernodajny. Skupimy się na filmach po roku 2000, bo z tego okresu mamy dużo więcej jakościowych danych. Warto pamiętać, że większość użytkowników tytułowej strony to Polacy, więc ukazane statystyki mówią głównie o gustach Polaków.

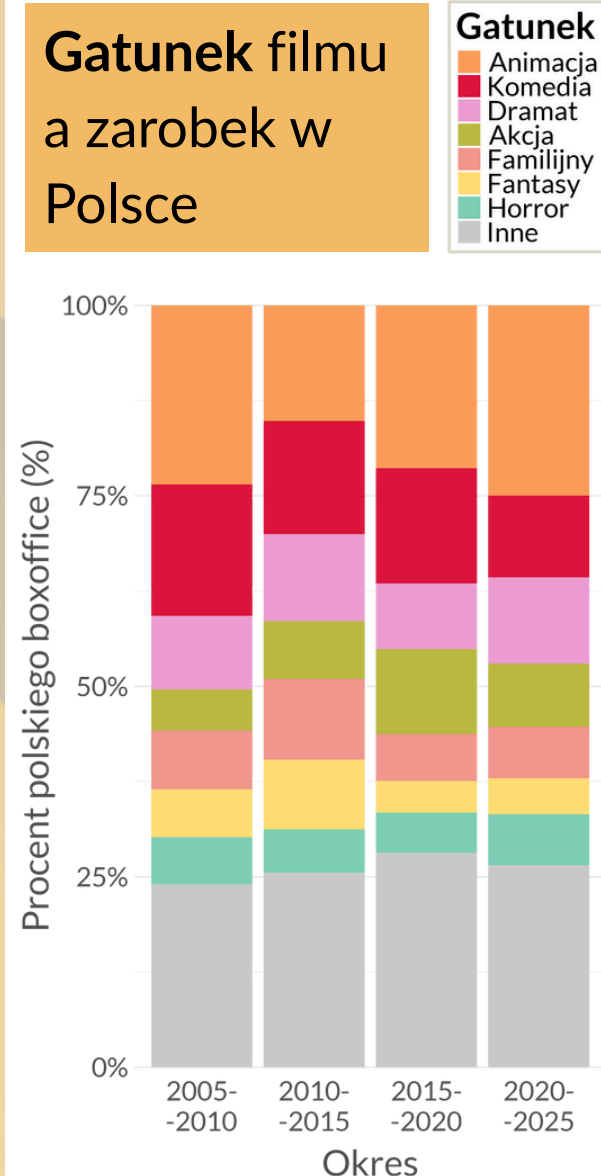
Rozkład ocen a gatunek filmowy



*Produkcje wielogatunkowe podzieliśmy wedle priorytetu filmwebu, pozycja o gatunkach Dramat/Komedia na stronie liczona jest jako dramat

Pierwszym co rzuca się w oczy, jest znacząca przewaga i bardzo skoncentrowany rozkład ocen **Animacji**, zarówno u użytkowników jak i wśród krytyków. Jest to spowodowane tym, że są to w znacznej większości produkcje wysoko budżetowe, które powieźa się zaufanym reżyserom, a same treści, zazwyczaj skierowane do najmłodszych, nie budzą wielkich kontrowersji. Obie grupy spośród filmów aktorskich wyraźnie preferują **Dramaty**, a ich rozkład ocen jest najszerszy, to także najliczniej reprezentowany gatunek. Pośród widzów najchętniej wypadają **Horror**y, na co może wpływać także to, że jest to gatunek o średnio najniższych budżetach. Wśród krytyków oceny zarówno **Akcji**, **Horroru** i **Komedii** rozkładają się podobnie.

Gatunek filmu a zarobek w Polsce



Można powiedzieć, że przynajmniej jeśli chodzi o kinowe trendy, Polska jest dość wesołym narodem, bo dominują **Animacje** i **Komedie**. To właśnie rodziny z dziećmi stanowią u nas wielką siłę napędową kinowych kas.

Po 2010 widzimy wzrost zarobków filmów **Akcji**, do czego min. przyczyniły się superbohaterskie **blockbustery**.

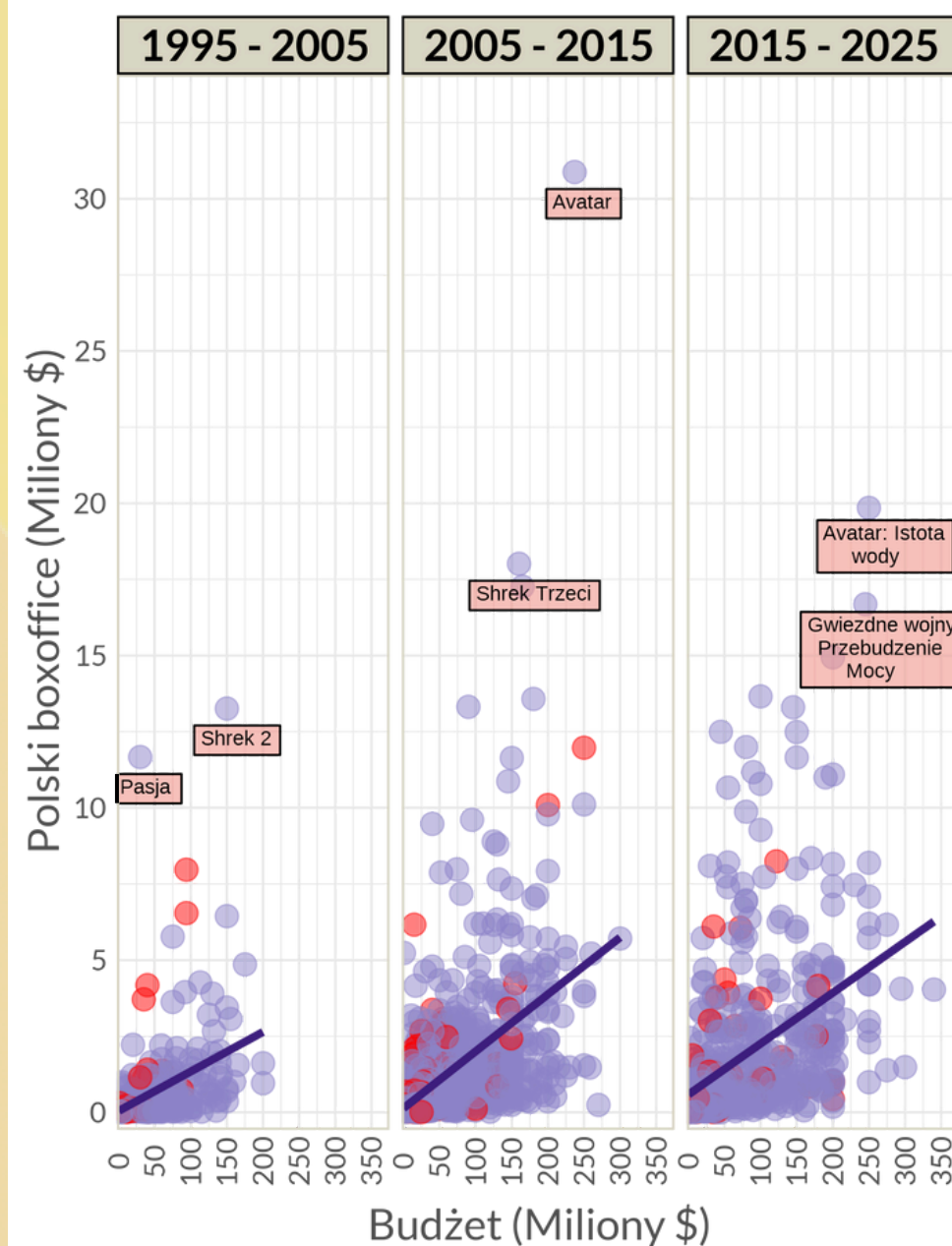
To w okresie 2005-2015 gatunek **Fantasy** święcił swoje złote czasy, a to za sprawą serii filmowych takich jak *Harry Potter*, *Opowieści z Narnii* czy *Hobbit*, które cieszyły się u nas olbrzymią kinową frekwencją.

*Na wykresie przedstawiony jest udział w całkowitym przychodzie ze sprzedaży biletów na terenie Polski, ale licząc tylko najpopularniejsze filmy z tych lat

Boxoffice - całkowity przychód ze sprzedaży biletów na dany film (w danym rejonie)

Budżet filmu a jego zarobek w Polsce

Kraj produkcji
● Poza USA
● USA



Poza oczywistymi tytułami, które odniosły kasowy sukces na całym świecie (*Avatar*, *Gwiezdne Wojny*), wielką popularnością cieszą się animacje z serii *Shrek*. Co jeszcze bardziej zaskakujące, to ogromny zarobek *Pasji* (Reż. Mel Gibson). Owszem, film był kasowym sukcesem, bo globalnie przyniósł około 600 mln\$, ale jest to stanowczo mniej niż przychody innych wyróżnionych pozycji. Dla porównania, *Władca Pierścieni: Powrót króla* zarobił u nas 8 mln\$, a na świecie 1,1 mld\$.

Warto też zauważyć, że polski rynek filmowy zdominowany jest przez produkcje Hollywood, które odpowiada za większość kasowych hitów z USA.

Fioletowa prosta oznacza liniowy model regresji, który pokazuje nam ogólną tendencję, jak bardzo stosunkowo do budżetu rentowne były produkcje filmowe mające premierę w Polsce.

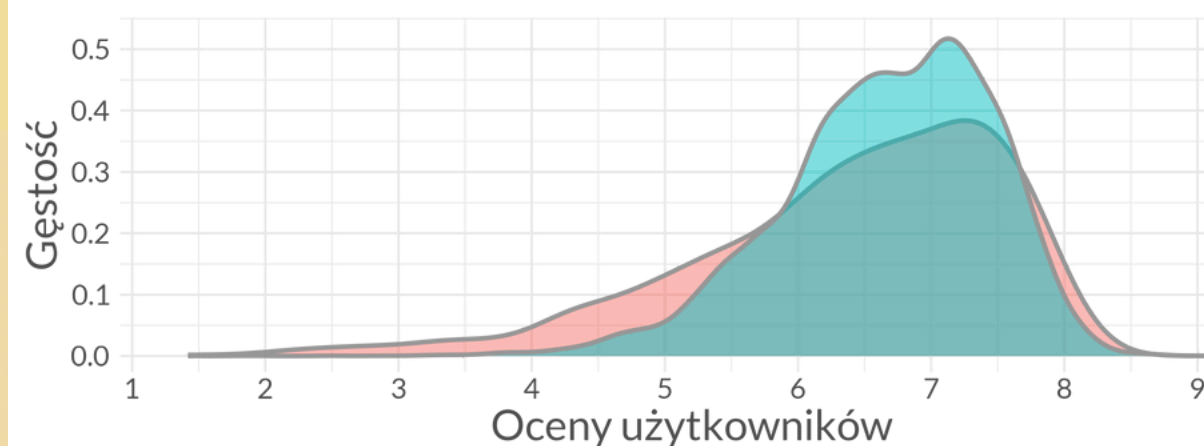
Zarobki popularnych polskich filmów przez lata



Jak widać, istnieje pewna tendencja wzrostowa, szczególnie biorąc pod uwagę okres lockdownu po 2020 który wymusił spadek. Polskie kino stopniowo coraz częściej kierowane jest do publiki międzynarodowej, czego przykładem są *Twój Vincent* (2017, 42mln\$) czy *Zimna Wojna* (2018, 20mln\$). Z kolei przykładem najlepiej sprzedających się produkcji skierowanych na rynek rodzimy mogą być *Kler* (2018, 30mln\$), czy *Listy do M* (2011, 26mln\$). Większość ich dochodów pochodzi z Polski.

Rozkład ocen polskich filmów na tle świata

Kraj produkcji
■ Polska
■ Reszta świata



Oceny polskich filmów rozkładają się dużo równiej niż produkcje zagraniczne, a to między innymi dlatego, że na stronie mnóstwo jest kultowych polskich filmów, które nie cieszą się krytycznym uznaniem. Z kolei oceny wyższe rozkładają się podobnie, mamy wiele docenianych polskich produkcji, także międzynarodowo, chociażby produkcje Krzysztofa Kieślowskiego czy Andrzeja Wajdy.

Fiaska finansowe

W Polsce kino super-bohaterskie cieszy się dużą popularnością, a klapy finansowe takie jak *Nowi Mutanci* (300 tys\$, budżet 95 mln\$, 2020), oraz *Shazam!* (160 tys\$, bdż. 100 mln\$, 2019), gdzie oba filmy grane były w całej Polsce, nieco zaskakują. Być może dochodzi powoli do nasycenia rynku? Dla porównania, *Avengers: Koniec Gry* zarobił u nas 10 mln\$ przy budżecie 356 mln\$. Innym ciekawym przykładem jest niedawny film popularnego u nas Nolana, czyli *Tenet*, którego przychody nie przekroczyły 2 mln\$ przy bdż. 205 mln\$, mając dystrybucję zbliżoną do wspomnianego filmu *Marvela*.

Autorzy:
Bruno Tomasiak
Maciej Niedzielski
Kamil Twarowski

Wydział MiNI PW, 2025

