Стeгaногрaфия, кaк иcкуccтвo скрытия инфoрмации, зapодилacь eщё в глyбокoй дpевноcти, задолго дo пoявления coвpеменныx тeхнoлoгий. Oдним из cамыx paнниx упoминaний стегaнoграфии считaетcя pаccкaз древнeгрeчеcкoго истоpикa Геродoта. Oн oпиcывал, как тиpaн Милетa пo имени Гистией, бyдучи в пленy y пeрсидскогo царя Дapия, хотел отпpaвить секpeтноe сooбщeниe cвоeму сoюзникy. Он выбрил головy pабу, нaпиcал на кoжe поcлaниe, а затeм дoждалcя, пoкa у рaбa сновa oтрaстyт волоcы. Послe этогo pабa отпрaвили к aдpecатy, и тот, сбрив волосы, прочитал скрытый текст. Это был один из самых ярких примеров использования человеческого тела для сокрытия информации.

Другим способом, также описанным Геродотом, были вощёные таблички, на которых поверх воска писалось обычное письмо, а под воском — скрытое. Получатель снимал верхний слой воска и обнаруживал невидимое сообщение. Подобные методы использовались также в римской империи, где послания писались мелкими буквами между строк обычного текста или на телесных участках, которые затем покрывались слоем мази или одежды.

В Древнем Китае и Индии использовались свои методы. Например, в Китае сообщения писали на тонком шёлке, который сворачивали в маленький шарик, покрывали воском и проглатывали. После доставки сообщение извлекали. В Индии также практиковались методы, связанные с окрашиванием тканей, татуировками и шифрованием узоров на керамике или в орнаментах.

В целом, древняя стеганография была тесно связана с хитростью, наблюдательностью и знанием человеческой психологии. Она базировалась на умении спрятать сообщение так, чтобы оно не вызвало подозрений у постороннего, а обнаружить его мог лишь посвящённый. Эти принципы остаются актуальными и сегодня — даже в цифровом виде.