**Мои впечатления от посещения Кунсткамеры**

Наконец, после посещения мной двух значительнейших музеев Росси – Русского государственного музея и Эрмитажа, я решил, что третьим в моем списке будет Кунсткамера. Еще с самого детства я слышал о том, что находится в музее этнографии имени Петра Великого, я слышал, что там полно всевозможных заспиртованных уродливых трупов, и мне было непонятно, зачем их выставлять всем напоказ, кому может быть это интересно. Тем не менее, я решил своими глазами увидеть то, о чем мне рассказывали. Впечатление о Кунсткамере прежде складывалось как о темном месте, где в полумраке находятся капсулы с необычными существами, светящиеся тусклым зеленоватым светом откуда-то изнутри. Но эти мои ожидания не подтвердились. Однако начнем с самого начала.

Еще когда я смотрел по карте, где находится Кунсткамера, я понял, что это – самый малый по размерам музей, входящую в тройку посещенных мной в Санкт-Петербурге. Эрмитаж было видно издалека – широкое здание с золотыми узорами, растянувшееся вдоль побережья реки. Перед Эрмитажем была огромная площадь, которой, казалось, нет конца, с высокой колонной в самом центре. Русский государственный музей был уже поменьше, но перед ним была также немалая площадь, на которой могла бы разместиться достаточно большая толпа. Перед Кунсткамерой же нет никакой площади. Возможно, это связано с тем, что Кунсткамера изначально задумывалась как музей, под стать этой идее и возводилось соответствующих размеров здание, которые не должно было быть не большим и не маленьким, но средних размеров, таких, чтобы исчерпывающе наглядно описать ту или иную предметную область. Ни к чему музею и площадь перед входом.

Когда я ехал к Кунсткамере, вспоминал о том, что несколько лет назад моя мама тоже ездила в Санкт-Петербург (тогда еще Ленинград) с классом. В тот год Кунсткамера была закрыта по причине ремонта, и экспонаты посмотреть не представлялось возможным. Увидев впервые здание Кунсткамеры, я не испытал особого впечатления. Краска на поверхности фасада, очевидно, была нанесена недавно, работы по внешнему ремонту сделаны не совсем аккуратно. Вообще, все началось с того, что я несколько минут не мог попасть внутрь. На первой двери, встретившейся мне, висела бумажка со стрелкой и надписью «вход». Другая дверь просто не открывалась. И, увидев лавку, в которой торговали сувенирами, я понял – вход там.

Я не мог не обратить внимания на то, что ремонт еще не закончен. Те участки фасада здания, которые не было видно со стороны реки, затянуты зеленой сеткой. Однако радует то, что в кассе нет очереди. Мне удалось сразу же купить билет, сдать вещи в гардероб и начать осмотр экспонатов.

Первым передо мной предстал образ эскимоса в традиционном костюме. Я узнал, что эскимосы — группа коренных народов, составляющая коренное население территории от Гренландии и Нунавута (Канада) до Аляски (США) и восточного края Чукотки (Россия). Их численность составляет около 170 тыс. человек. Языки относятся к эскимосской ветви эскимосско-алеутской семьи. Антропологи считают, что эскимосы — монголоиды арктического типа (относятся к так называемой арктической расе). Их основное самоназвание — «инуи́ты». Слово «эскимос» (эскиманциг — «сыроед», «тот, кто ест сырую рыбу») принадлежит языку индейских племен абенаков и атабасков. Из названия американских эскимосов это слово превратилось в самоназвание как американских, так и азиатских эскимосов. Было видно, что как одежда эскимосов, так и другие предметы быта или, к примеру, охоты изготовлена людьми, которые делали её не раз, но при этом у них не было инструментов, позволивших бы повысить качество. Становилось невероятно интересно – как же люди, у которых нет ни ниток, ни металлических иголок, ни швейных машинок, умудряются изготавливать куртки, хоть крайне отдаленно, но напоминающие наши, как они добывают себе пищу, охотятся, готовят без специальных приспособлений? Я перешел к следующему экспонату.

Прямо перед входом в комнату в застекленном ящике висело несколько приспособлений, сделанных эскимосами для успешной охоты на морских животных. Тут и специализированные орудия для резких смертоносных ударов по жертве, и защитные костюмы, сделанные из кишок, чтобы охотник не промок и не заболел, чтобы у него была более обтекаемая форма, позволяющая быстрее двигаться в воде.

В том же самом зале было собрано большое количество предметов, используемых различными народами в повседневной жизни. Тут были причудливые копья, луки, колчаны со стрелами, маски жрецов, музыкальные инструменты, черепа животных, сухожилия и несколько чучел. Список можно продолжать достаточно долго. Мне хочется отметить, что в отличие от остальных музеев здесь все экспонаты были спрятаны от зрителя за толстым стеклом, кроме тех, которые были слишком большие для того, чтобы поместиться в шкаф – каяк, макет японского домика, массивный китайский красный гроб и так далее. Стекло было очень старым, при попытке прочитать описание какого-либо предмета оно искажало текст и приходилось подходить ближе, приседать, чтобы получить какую-то информацию. В моем родном городе областной музей тоже хранит экспонаты в стеклянных шкафах, но там, во-первых, стекла не так искажают содержимое шкафов, а во-вторых, описания самих объектов находятся где-то на стене рядом или поверх стекла. В Кунсткамере же создается впечатление, что работники музея хранят текст, описывающий экспонаты как самостоятельный экспонат, и это, несомненно, минус.

Однако вернемся обратно к рассмотрению представленных редкостей. Наибольшее впечатление на меня произвел народ под названием «Тлинкиты», которых еще называют индейцами равнин. На самом деле, это индейский народ, проживающий на юго-востоке Аляски и прилегающих частях Канады. Сами себя они называют тлингитами, но возможны и некоторые другие варианты: лингит, клинкит, что означает «человек, люди». Тлинкиты отличали себя от соседей: хайда, атапасков, квакиутлов, цимшианов, чугачей, эяков, это становится заметно, как только посмотришь на орудия труда. Между ними есть что-то общее, но в определенных деталях, порой весьма значительных, они действительно совершенно разные. В старых русских источниках они фигурируют под следующими названиями: ко́лоши, ко́люжи, ка́лоши, ка́люжи, ко́люши. По культуре тлинкиты принадлежат к индейцам Северо-западного побережья. Для охоты и, иногда, защиты себя и своей семьи от врагов или хищных животных тлинкиты использовали томогавк. Как только я прочитал это название, то понял, что слово я где-то слышал. Мне сразу стало интересно, что представляет собой томогавк? Не зная определения, я представлял его как нечто среднее между бумерангом, топром и серпом. В действительности же это боевой топор индейцев Северной Америки. Название происходит от английской транслитерации термина различных восточно-алгонкинских языков. Первоначально так назывались разнообразные боевые дубинки и палицы, позднее — металлические топорики. Я поднял взгляд и увидел за стеклом, как выглядит томогавк. Его лопасть имеет или одну из многочисленных форм топорика, или выполнена в виде острия копья, перпендикулярного рукоятке. Обух может иметь чашечку для курения, остриё, молоток или просто быть закруглённым. У некоторых томагавков сверху дополнительно был прилажен наконечник копья или рог. Получается очень похоже на маленькую алебарду, особенно, если оружие имело ещё на обухе шип или крюк.

Другой народ, который мне запомнился – это алгонкины. Нет, у них не было какого-либо особенного вида оружия, на то была совсем другая причина. Алгонкины – это индейский народ, относящийся к алгонкинской языковой семье. Именно этот народ дал название крупнейшей индейской языковой семье Северной Америки. Алгонкины любили использовать для своих костюмов оперенье орла кондора. Охотник выглядит как невысокая стела с лицом, из которой во все стороны торчат перья. Жрец показан как мускулистый мужчина в мантии из перьев, что делает его похожим на горную птицу.

Еще хотелось бы отметить народ, название которого мне, к сожалению, не запомнилось. Они придумали очень хитрый способ охоты на оленей – труп убитого животного разрезали в области живота, вытаскивали все внутренности и получалась шкура, заканчивающаяся головой. Охотники покрывали свое тело такой мантией и подходили достаточно близко к животному, чтобы выпустить из лука смертельную стрелу. Сразу вспоминается выражение о волке в овечьей шкуре.

Необычной жестокостью выделяется и другой народ, который я не буду называть. Они делали чучело мелкого грызуна и использовали его в шаманских обрядах, изготавливали сумки из тел речных выдр.

Однако отойдем от Северной Америки и посмотрим на предметы быта Японии 18-20 веков. Здесь хочется отметить тяжелые костюмы самураев, защищающие от сильных ударов противника, их довольно необычное оружие – что-то среднее между копьем и кинжалом. Японцам был известен эффект действия рычага как простого механизма, и они использовали это в бою.

В другом шкафу находится экспозиция, представляющая процесс изготовления ткани из шелка с самого начала. Это довольно сложный процесс, который невозможно описать в несколько строчек, тут есть огромное количество деталей, которые очень важны и пренебрежение которыми не позволит создать целостную картину.

Наверное, не стоит говорить о том, что кроме шелка Японцы изготавливали чай и рис. Но особый интерес представляют японские часы сякудокэй. Их точность отнюдь не велика, зачастую такие часы использовались для украшения интерьера, нежели для измерения времени. Часы сякудокэй отражают наиболее популярный в Японии лунно-солнечный календарь, принятый и в других странах Восточной Азии и перешедший к японцам от китайцев и корейцев. Из Китая был заимствован и 60-летний календарь, основанный на астрономическом цикле движения Юпитера. Годы в этом цикле обозначаются сочетанием двух иероглифов – одного из 10 «небесных стволов» и другого из 12 «земных ветвей». 10 небесных стволов – это 5 стихий (дерево, огонь, земля, металл и вода), каждая из которых подразделяется на два, старшего и младшего брата. 12 «земных ветвей»– это 12 знаков зодиака с названиями животных: мышь (крыса), бык (корова), тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, овца (баран), обезьяна, курица (петух), собака, свинья (кабан). На сякудокэй нанесен «час дракона», судя по всему, являющийся самым важным временем дня. Насколько я помню, это 6-7 утра.

Если же обратить внимание на Африканские народы, то тут все совершенно по-другому. Меня заинтересовал тот факт, что в народе фульбе принято понимать корову как главную ценность человека. В народе экои, располагающемся в Камеруне традиционные занятия — ручное земледелие (ямс, маниок, бататы, арахис), охота, ткачество, гончарство, резьба по дереву (маски, часто обтянутые кожей, фигурки предков в виде столбов, увенчанных стилизованными головами). Жилище — круглые хижины с конической крышей.

У Африканских народов огромное значение имеют маски. Считается, что человек, надевший маску, перестает быть самим собой – его телом начинают руководить духи, живущие в этой самой маске. Отсюда я сразу понял, как к режиссеру фильма «Mask» пришла идея. Люди верили в то, что существуют особые маски, представляющие могущественных злых духов. Такие маски надевали только в крайнем случае – когда в семье случалось большое горе и необходима была помощь. Считалось, что, если непосвященный увидел такую маску на улице, ему будет очень плохо.

Я обратил внимание и на замечательную эфиопскую живопись – древние мастера создавали удивительной красоты, по тем временам, полотна. В том же шкафу находилась книга, написанная на непонятном мне языке, но подчерк был очень аккуратный.

Особым разнообразием отличается оружие народов Индонезии – клинки, представленные в этом зале, были совершенно разных форм. Один из них имел змеевидное лезвие, я было подумал, что так в реальности выглядит нож «крис» из одной компьютерной игры, но нет, тот клинок назывался совсем по-другому, хотя и был похож на компьютерную модель. Особенно мне понравились два меча, имеющие утяжеление на конце – они расширялись к самому краю и выглядели достаточно массивными.

Теперь мы переходим ко второму этажу здания Кунсткамеры, можно сказать, к самому её сердцу. Именно здесь расположены коллекции, с которых начал свою историю музей. При определенном освещении данную комнату запросто можно было бы превратить в сцену из фильма ужасов. Фото и видео-съемка здесь строго запрещена – прямо напротив входной двери установлена табличка, уведомляющая зрителя об этом.

Пожалуй, центральный зал петербургской Кунсткамеры произвел на меня самое большое впечатление. Прежде всего хочется отметить двухметровый скелет, стоящий в углу. Судя по описанию, скелет что ни на есть самый настоящий, за исключением черепа. Скелет за стеклом принадлежал великану Николаю Буржуа, которого Петр I нанял на службу. После нескольких лет проживания в России Николай Буржуа скончался, его кости были выварены и скреплены в скелет, который выставили на показ в музее. Здесь же сохранилось и внушительных размеров сердце Николая Буржуа. Если попытаться найти наиболее нейтральные экспонаты в этом зале, то еще можно отметить пару костюмов Петра I, его набор инструментов для черчения, вырванные им зубы и несколько медицинских инструментов из личной коллекции.

Другую часть экспозиции составляют различные заспиртованные тела, скелеты, уродства описывать которые совершенно не хочется. Однако можно обратить внимание только на некоторые экспонаты. Один из них – скелет двуглавого теленка. Неподалеку от скелета находится также и чучело этого животного. Здесь есть пара детских скелетов, выглядящих устрашающе. Много всего интересного можно узнать, прочитав текст на табличках, висящих на стенах зала. В шкафах находятся человеческие органы – сердца, почки, кишки, мозги и так далее. В ряде баночек представлен цикл развития человека в утробе матери. Все это оставляет неоднозначное впечатление. С одной стороны, в голове возникает много вопросов – зачем нужно было все это собирать? Зачем это выставлять напоказ широкой аудитории? С другой стороны, понимаешь, что все это делалось ради развития науки, чтобы молодые ученые могли на конкретных примерах разобрать строение того или иного органа. Но все-таки есть в этом что-то противоестественное, отталкивающее, появляется какая-то сила, заставляющая тебя покинуть зал. В таком месте не хочется долго находиться – оно похоже на кладбище, на морг, здесь чувствуется ледяное дыхание смерти.

Все оставшееся время моего пребывания в Кунсткамере в голове появлялись эпизоды того, какие муки испытывали все те, кто сейчас неподвижно висит в растворе. Перед глазами проносились картины издевательства над человеческим телом – эпизоды вырезания органов, вываривания костей, изъятия внутренностей. Трудно все это вспоминать, поэтому скорее перейдем к следующему залу, менее мрачному, чем предыдущий.

Из экспозиции «Древний Китай», растянувшейся на широкий коридор мне больше всего запомнилось огромное тяжелое красное пятно в зале – китайский деревянный красный гроб. Он был несколько наклонен в одну сторону, был довольно крупный в длину и ширину, что говорило о внушительной толщине его стенок. Вспоминаются египетские многослойные саркофаги. Возможно, этот гроб весил столько же, сколько весит самый большой и тяжелый из них.

Впечатление на меня произвело одно из божеств Сигалов, жителей Шри-Ланки. Дело в том, что люди из этого народа верили в демона 18-ти болезней. По их мнению, существует именно 18 демонов, которые вызывают все болезни человека. Больной вместе с лекарем вызывают демона, и лекарь узнает - зачем демон пожаловал и что он хочет получить взамен, чтобы оставить больного. Демону вручают, то что он просил. После его просят оставить тело больного. И после того, как демон исполняет свой ритуальный танец, его вежливо просят отправится восвояси.

Еще хочется отметить несколько статуэток индийского бога Вишну, который может появляться перед человеком в самых различных образах – например, в виде черепахи, льва или змея Шеша.

На обратном пути я увидел филлипинские террасы рисовых полей – уменьшенная модель процесса сбора риса, выполненная столь реалистично, что кажется, будто перед тобой настоящие лилипуты, работающие на рисовом поле, и на первый взгляд невозможно определить, где начинается задний фон – макет будто уходит в бесконечность.

Итак, Кунсткамера – самый малый по размерам музей, посещенный мной, но оставляющий после себя, пожалуй, самые сильные впечатления. И эти впечатления отнюдь не хорошие. Но в то же время и не такие уж плохие. Трудно их охарактеризовать. Экспонаты, особенно в центральном зале, заставляют задуматься над самым главным, скрытым от глаз человека – над тайной нашего бытия, над тайной цивилизации, над тайной прогресса, над тайной рождения, жизни, знаний и смерти.