

## 《儒林外史》阅读题

(一) 不同的讽刺笔法，让作品具有多姿多彩的艺术风格。请结合具体语段说说《儒林外史》讽刺手法的运用。

语段一：“……不瞒二位先生说，此五省读书的人，家家隆重的是小弟，都在书案上，香火蜡烛，供着“先儒匡子之神位”。”牛布衣笑道：“先生，你此言误矣！所谓“先儒”者，乃已经去世之儒者，今先生尚在，何得如此称呼？”匡超人红着脸道：“不然！所谓“先儒”者，乃先生之谓也！”牛布衣见他如此说，也不和他辩。

语段二：席上燕窝、鸡、鸭，此外就是广东出的柔鱼、苦瓜，也做两碗。知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。范进退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。静斋笑道：“世先生因遵制，想是不用这个杯箸。”知县忙叫换去，换了一个磁杯，一双象箸来，范进又不肯举。……知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。落后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里。

语段三：牛玉圃道：“只为我的名声太大了，一到京，住在承恩寺，就有许多人来求，也有送斗方来的，也有送扇子来的，也有送册页来的，都要我写字、做诗；还有那分了题，限了韵来要求教的。昼日昼夜，打发不清。才打发清了，国公府里徐二公子，不知怎么就知道小弟到了，一回两回打发管家来请。他那管家都是锦衣卫指挥，五品的前程……”

(二) 《儒林外史》描绘了封建科举制度下一幅生动鲜活的士人百态图，作者对不同的读书人有不同的情感态度，试以下面两个人物为例简要概括。(4分)

(1) 杜少卿      (2) 周进

(三) 班级围绕名著中“可笑与可敬的人物”开展阅读交流会，请根据要求完成问题。

众评《儒林外史》。请在①处填出可笑之人，在②处填出可敬之处。(2分)

同学甲：我笑范进，执意科举，生活落魄，遭人讨厌，老来中举，喜极疯癫。

同学乙：我笑①\_\_\_\_\_，平生奸猾，竟为多一根灯芯不能咽气，贪婪吝啬，令人鄙夷。

同学丙：我敬王冕，出身贫寒，②\_\_\_\_\_。

同学丁：我敬杜少卿，慷慨大方，尊重妇女，反对礼法。……

（四）说着，汤相公走了进来，作揖坐下，说了一会闲话，便说道：“表叔那房子，我因这半年没有钱用，是我拆卖了。”A道：“怪不得你。今年没有生意，家里也要吃用，没奈何卖了，又老远的路来告诉我做啥？”汤相公道：“我拆了房子，就没处住，所以来同表叔商量，借些银子去当几间屋住。”A又点头道：“是了，你卖了就没处住。我这里恰好还有三四十两银子，明日与你拿去典几间屋住也好。”汤相公就不言语了。

作者 ①\_\_\_\_\_（填人名）在《儒林外史》中描写了不同类型的儒生形象：比如有穷困潦倒、卑微怯懦、庸俗虚伪的腐儒范进；也有盗名欺世、狭隘狡诈的无德小人牛浦郎；还有独善其身又能兼济天下，被誉为贤人群体领袖的真儒（②\_\_\_\_\_（填人名））。

（五）《儒林外史》人物众多，形象繁杂，同学们在共读此书时，从不同角度对人物进行了梳理。阅读下表，完成表中题目。

作品	类别	人物	类别	人物	思考
《儒林外史》	主要形象	杜少卿 虞育德 严监生	次要形象	娄焕文 郭铁山 胡屠户	在阅读人物众多的小说作品时，对人物进行分类整理有何作用？ 我的理解：④_____。
	①_____形象	杜少卿 沈琼枝 虞育德	②_____形象	牛浦郎 潘三 严监生	
	热衷科考的形象	范进 周进 匡超人	不屑科考的形象	杜少卿 庄绍光 ③_____	

（六）结合《儒林外史》整本书阅读，完成下面的题目：

（1）第一回的主要人物是王冕，但是王冕与小说后面章节的人物关联不大，作者为什么要在小说的开端用一章来写他呢？

（2）《儒林外史》以功名富贵为核心：有醉心功名迂腐可笑者；有心艳功名泯灭人性者；有依仗功名而假意清高者；有假托无意功名自命清高被人看破耻笑者；也有辞却功名释放个性者。以下人物属于哪种人？请任选一人结合小说情节加以简述。

①周进    ②杜少卿    ③匡超人