

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

**النص:** يقول الشاعر نزار قباني:

- 1 -

حين تصبح الحرية غير مُرخص لها  
فأنت منفيٌ.  
أحمل بيروت نجمةً مضرجةً بدمها  
وأسافر إليكم.

- 4 -

بيروت.. بيروت.. بيروت..  
يا سلطانة، يا فندلا مشتعلة في القلب  
ماذا بقي من بيروت ؟  
سوى دموعها الممتزجة بمياه البحر  
اه .. ما أصعب موتَ الْجَعِ !  
لو قرأتنا التاريخ ما ضاعت بيروت.  
وكان الأمل، أن تتم الولادة دون ألم  
ودون شقّ بطنٍ  
لكن ليس لدينا على امتدادِ  
الوطن العربي ولادات طبيعية.  
لأنه ليس لدينا حمل طبيعي.

أحمل الزمان المحترق في عيني، وأسافر إليكم  
أحمل بيروت قصيدة مطعونة على راحة يدي  
وأقدم جسدها للعالم شهادة ناصعة على عصر  
عربي يَحْتَرِفُ قتل القصائد.

- 2 -

قبل عام تلافيينا.  
كان جرحى لا يزال في طفولته، وكان حزني  
لا يزال يتعلم الكلمات الأولى.

بعد عام، صار جرحى قبيلةً من الجراح. وصار  
حزني وطنياً، وصار أمّة.  
كنت أتصور أنّ الحزن يمكن أن يصبح صديقاً  
ولكنّي لم أتصور أن يصبح الحزن وطنياً نسكنه  
ونتكلّم لغته، ونحمل جنسيته.

- 3 -

أحمل منفائي في حقائي، وأسافر إليكم  
حين يصبح صوتك مادةً كمالية  
تدفع الرسم الجمركيّة

## الأسئلة:

### **أولاً - البناء الفكري: ( 12 نقطة )**

- 1- ماذا كان يحمل الشاعر أثناء سفره؟
- 2- نبرة الحزن والألم بارزة في النصّ. حدد ثلاثة عبارات تدلّ على ذلك.
- 3- ختم الشاعر نصّه بالإشارة إلى أمل لم يتحقق. وضّه.
- 4- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دلّ على ذلك بعباراتين من النصّ، موضحاً معنى الالتزام.
- 5- في النصّ نمطان بارزان. ما هما؟ اذكر مؤشّراً لكلّ منهما مع التّمثيل.
- 6- انثر المقطع رقم - 2 - بأسلوبك الخاصّ.

### **ثانياً - البناء اللّغوي: ( 08 نقاط )**

- 1- في أيّ حقل دلاليّ تضع السياقات الآتية:  
عصر عربيّ - وطننا - أمّة - نتكلّم لغته - نحمل جنسيّته - الوطن العربيّ.
- 2- كرّ الشاعر كلمة "بيروت" عدّة مرات. فما هي دلالات هذا التّكرار في نظرك؟
- 3- أعرّب ما يلي إعراب مفردات:  
\* "شهادة" الواقعة في المقطع رقم - 1 -  
\* "لو" الواقعة في المقطع رقم - 4 -  
وأعرّب ما يلي إعراب جمل:  
\* "يَحْتَرِفُ" الواقعة في المقطع رقم - 1 -  
\* "وأسافر إلينكم" الواقعة في آخر المقطع رقم - 3 -
- 4- وظّف الشاعر مجموعة من الروابط، ساهمت في اتساق النصّ وانسجامه. استخرج ثلاثة منها مختلفة.
- 5- إليك العبارات الآتية:  
"بيروت قصيدة مطعونه" الواقعة في المقطع رقم - 1 -  
"صار جرحي قبيلاً" الواقعة في المقطع رقم - 2 -  
"أحمل منفاي في حقائبى" الواقعة في المقطع رقم - 3 -  
- بيّن نوع الصور البيانية التي تضمّنتها هذه العبارات وسرّ بلاغتها.

## الموضوع الثاني

النص:

"... الخدمة التي تفرضها طبيعة الإنسان على الإنسان هي نعمة من نعم الله عليه، إنّها في لبّ التعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية، ولكنّها تغدو نعمة وأيّ نعمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة على أمّة بقوّة السلاح أو بقوّة المال والدهاء، ذلك بالتمام ما فعله الإقطاع والاستعمار في خلال قرون وقرون، فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليخدم بل ليُخدَم، ولا ليُعطي بل ليأخذ، ولا ليُربح بل ليسْتِ ربحاً."

ثمّ كان القرن العشرون الذي يمكن أن ندعوه بحقّ قرن تصفية الاستعمار وإذ هبّت الشّعوب المغلوبة على أمرها تطالب بحقّها في أن تكون سيدة أرضها وسيدة مصيرها، فكانت انتفاضة الجزائر من أروع ما شهدَه هذا القرن من انتفاضات ضدّ الاستعمار.

وها هي الجزائر تحفل بذكرى استقلالها، وهي دائبة بإخلاص وعزّم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتّى اليوم بنفوس أبنائها. فلا طبقات فوق طبقات، ولا محظوظون ومحرومون، ولا أسياد وعيّد بل هناك فرصٌ متكافئة للخدمة المتبادلة، وللنّهوض بالبلاد أعلى وأبعد فأبعد، وللکبح جماح الاستغلال الذي هو الدُّاء المستقلل. ألا بوركَ الاستقلال لا تشوبه شائبةٌ من الاستغلال سواء جاءتهُ تلك الشائبة من الخارج أو من الداخل. وبوركتْ هذه الذّكرى تحييها الجزائر البطلة عاماً بعد عام."

ميخائيل نعيمة، مجلة "البلاغ" اللبنانيّة

بتاريخ: 1 يوليو 1974 (بتصرف)

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: ( 12 نقطة )

1- متى تكون الخدمة نعمة على الإنسان ومتي تكون نعمة في نظر الكاتب؟ وما الدليل الذي ساقه على ذلك؟

2- أكدّ الكاتب أنّ القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحقّ قرن تصفية الاستعمار. لماذا؟

3- ما هي القيم التي تبنّتها انتفاضة الجزائرية وكانت محلّ اعتزاز الكتاب العرب؟

4- بارك الكاتب استقلال الجزائر. أبدرأيك في الشرط الذي وضعه، معتمداً على أمثلة من الواقع.

5- في أيّ نوع من أنواع النّثر تصنّف النّص؟ اذكر ثلاث خصائص له تجلّت في هذا النّص.

6- ما النّمط الغالب على النّص؟ حدّ مؤشرين من مؤشراته مع التّمثيل من النّص.

7- لخّص مضمون النّص بأسلوبك الخاصّ.

**ثانيا - البناء اللغوي: ( 08 نقاط )**

1- وردت في النص الألفاظ التالية:

الخدمة - الاستغلال - الاستعمار - الأسرة البشرية - التعاون - الاستقلال.

\* صنفها حسب الحقليين الدلاليين التاليين:

- الحقل السياسي.

- الحقل الاجتماعي.

2- أعرّب ما يلي إعراب مفردات:

\* "نَقْمَة" الواقعية في العبارة: "ولكُنَّهَا تَغْدو نَقْمَة" من الفقرة الأولى.

\* "إِذْ" الواقعية في العبارة: "وإِذْ هَبَّتِ الشَّعْوب المَغْلُوبَة عَلَى أَمْرِهَا" من الفقرة الثانية.

وأعرّب ما يلي إعراب جمل:

\* "هي نَعْمَة" الواقعية في الفقرة الأولى.

\* "هو أَدْدُ أَعْدَاءِ الْاسْتِقْلَالِ" الواقعية في الفقرة الثالثة.

3- إِلَيْكِ العبارة التالية:

"وَهَا هِيَ الْجَزَائِر تَحْتَفِلُ بِذَكْرِ اسْتِقْلَالِهَا، وَهِيَ دَائِبَةٌ بِإِخْلَاصٍ وَعَزْمٍ وَإِيمَانٍ عَلَى تَصْفِيَةِ اسْتِقْلَالِهَا مِنْ رَوَابِطِ الْاسْتِعْمَارِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ عَالَقَةً حَتَّى الْيَوْمِ بِنُفُوسِ أَبْنَائِهَا".

- استخرج الروابط الموجودة فيها، ثم بين كيف ساهمت في اتساقها.

4- ما نوع الصورتين البيانيتين الآتتين، وما سر بلاغتهما:

- "الخدمة ... هي نَعْمَة... الواقعية في الفقرة الأولى.

- "فَكَانَتْ اِنْتَفَاضَةُ الْجَزَائِير... الواقعية في الفقرة الثانية.

العلامة	عنصر الإجابة
المجموع	مجزأة
12	<p><b>إجابة الموضوع الأول:</b></p> <p><b>أولاً - البناء الفكري:</b> (12 نقطة)</p> <p>1- كان الشاعر يحمل معه الزمن المحترق لبيروت المطعونه.</p> <p>2- استخراج ثلاث عبارات تدلّ على نبرة الحزن والألم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الزمن المحترق - قتل القصائد - صار جرحى أمة - أحمل منفافي - تنفع الرسوم الجمركية</li> <li>- بيروت مضرجة بدمها - دموعها الممتزجة بمياه البحر ...</li> </ul> <p>* ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات فقط.</p> <p>3- الأمل الذي لم يتحقق هو استباب الأمان والاستقرار في بيروت ومنه إلى الوطن العربي بسبب تبعات الضعف والهوان الذي أصاب الأمة.</p> <p>4- العبارات الدالة على أن الشاعر ملتزم بقضايا أمنه هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسافر إليكم - صار حزني وطني وصار أمة - أحمل بيروت نجمة مضرجة بدمها</li> <li>- لو قرأتنا التاريخ ما ضاعت بيروت - على امتداد الوطن العربي ...</li> </ul> <p>* ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين.</p> <p><b>توضيح معنى الالتزام هو:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف الفن لغایات اجتماعية و سياسية.</li> <li>- التعبير عن الواقع والارتفاع به، واستشراف المستقبل.</li> <li>- استكمال عملية التغيير والبحث عن الحلول ...</li> </ul> <p>* ملاحظة: قد يأتي المترشح بمفاهيم أخرى صحيحة، تؤخذ بعين الاعتبار.</p> <p>5- النّمطان البارزان في النّصّ هما: الوصفي والسردي.</p> <p>- مؤشر النّمط الوصفي: النوع، الإضافات، أدوات التوكيد، الأفعال الماضية، كثرة التشبيهات مثل النوع: المحترق، مطعونه... مثل الإضافات: يدي، جسدها... مثل لأدوات التوكيد: لأنّ، لكنّ... مثل للأفعال الماضية: كان، بقي، قرأنا... مثل التشبيهات: بيروت قصيدة، جرحى قبيلة...</p> <p>- مؤشر النّمط السردي: سرد حادثة مفردة أو مجموعة أحداث.</p> <p>مثال: أسافر إليكم، قبل عام تلاقينا، لو قرأتنا التاريخ ما ضاعت بيروت ...</p> <p>* ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشر واحد لكلّ نمط.</p> <p>6- نثر الفقرة الثانية الممتدة من السطر 5 إلى 12 : يراعى فيه ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المضمون.</li> <li>- أسلوب المترشح ولغته.</li> <li>- الحجم.</li> </ul>

**ثانياً - البناء اللغوي: ( 08 نقطة )**

1- الحقل الدلالي الذي توضع فيه السياقات الآتية: " عصر عربي - وطننا - أمّة - نتكلّم لغته - نحمل جنسيته - الوطن العربي " هو: القومي.

2- دلالات تكرار كلمة " بيروت " عدّة مرات هي:

- التأكيد - البعد الرمزي - ترابط النص - لفت انتباه المتنقي حفاظاً على تركيزه ...

\* ملاحظة: بإمكان المترشح أن يهتمي إلى دلالات أخرى يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.

3- الإعراب:

- الإعراب المفصل:

الكلمة	إعرابها
شهادة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لو	حرف امتياز لامتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

08 - إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
( يَحْتَرِفُ )	جملة فعلية في محل جر نعت
أسافر إليكم	جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

4- استخراج ثلاثة روابط ساهمت في اتساق النص وانسجامه:

- حروف الجر ومنها: في، إلى، اللام، على ...

- حروف العطف ومنها: الواو

- الضمائر ومنها: أنت، إليك، جرحي، صوتك، لأنّه ...

\* ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر رابط واحد من كل نوع.

5- نوع الصور التي احتوتها العبارات الآتية وسرّ بلاغتها:

- " بيروت قصيدة مطعونه " : تشبيه بلغى حيث ذكر المشبه بيروت والمشبه به قصيدة.

- " صار جرحي قبيلة " : تشبيه بلغى حيث ذكر المشبه جرحي والمشبه به قبيلة.

- " أحمل منفأي في حقائب " : استعارة مكنية حيث شبه المنفى بشيء مادي يُحمل ويُوضع في حقائب.

\* سر بلاغة التشبيهين:

- لا فرق بين المشبه والمشبه به - إيضاح المعنى وبيان المراد - التأثير في النفس وتحريكها.

\* سر بلاغة الاستعارة:

- عنصر الإيجاز - تشخيص المعنوي في قالب مادي ...

العلامة	عناصر الإجابة
المجموع	مجاًة
	<p><b>إجابة الموضوع الثاني:</b>  <b>أولاً - البناء الفكري: ( 12 نقطة )</b></p> <p>1- تكون الخدمة نعمة على الإنسان إذا كانت في لبّ التعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية وتكون نعمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنه، أو أمة على أمّة بقوّة السلاح أو بقوّة المال والدهاء.</p> <p>- الدليل الذي ساقه الكاتب على ذلك هو الإقطاع والاستعمار الذي بسط هيمنته وجبروته على الشعوب المغلوبة على أمرها طوال قرون عديدة.</p> <p>2- أكد الكاتب أنّ القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار لأن الشعوب المغلوبة على أمرها علمت أن الاستعمار جاء ليُخدم، ليأخذ، وليسريح فراحت تطالب بحقها عن طريق الانتصارات.</p> <p>3- القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل اعتراف الكتاب العرب هي:      - يقطة الشعب الجزائري لتقرير حقه في الاستقلال. - الإيمان بأنه سيد أرضه وسيد مصيره.      - تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار - العدالة الاجتماعية.</p> <p>4- أوفق الكاتب في الشرط الذي وضعه وهو أن الاستقلال يجب ألا تشوبه شائبة من الاستغلال.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أمثلة من الخارج: التبعية - الاستغلال...</li> <li>* أمثلة من الداخل: عدم تكافؤ الفرص - الحرمان - الطبقية...</li> <li>* ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى تؤخذ بعين الاعتبار.</li> </ul> <p>5- ينتمي النص إلى فن المقال السياسي.</p> <p>* من خصائصه التي تجلت في النص:      - وحدة الموضوع.      - التدرج في الطرح. (منهجية: المقدمة، العرض والخاتمة)      - تناسق الأفكار وتوسيعها.</p> <p>- عنصر الإقناع عن طريق التوكيد بـ: إن، الجمل الاسمية، لا النافية، اسم التفضيل...      - النمط الغالب على النص هو التفسيري.</p> <p>* من مؤشراته: - تحليل فكرة أو ظاهرة بهدف تيسير فهمها وسهولة استيعابها...      - استخدام ضمائر الغائب.</p> <p>* التمثيل:</p> <p>- فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليُخدم بل ليُخدم، ولا ليُعطي بل ليأخذ، ولا ليُريح بل ليسريح.</p> <p>- استخدام ضمير الغائب "هي" العائد على الخدمة في الفقرة الأولى، وعلى الجزائر في الفقرة الثالثة.</p> <p>* ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى من النص.</p> <p>7- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه ما يلي:      - مضمون النص.      - لغة وأسلوب المترشح.      - حجم النص.</p>
12	<p>2×0.5</p> <p>0.5</p> <p>3×0.5</p> <p>0.5</p> <p>2×0.5</p> <p>0.5</p> <p>3×0.5</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>2×0.25</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p>

		<b>ثانياً - البناء اللغوي : ( 08 نقطة )</b>						
	2×0.75	<p>1- تصنیف الألفاظ حسب الحالین الذاللین:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* الحال السياسي: الاستغلال - الاستعمار - الاستقلال.</li> <li>* الحال الاجتماعي: الخدمة - الأسرة البشرية - التعاون.</li> </ul>						
	2×0.5	<p>2 الإعراب :</p> <p>- الإعراب المفصل :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>إعرابها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نقطة</td> <td>حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.</td> </tr> <tr> <td>إذ</td> <td>ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاد.</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	إعرابها	نقطة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.	إذ	ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاد.
الكلمة	إعرابها							
نقطة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.							
إذ	ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاد.							
08	2×0.75	<p>- إعراب الجمل :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th> محلها من الإعراب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(هو أداء الاستقلال)</td> <td>جملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول.</td> </tr> <tr> <td>(هي نعمة )</td> <td>جملة اسمية في محل رفع خبر.</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	محلها من الإعراب	(هو أداء الاستقلال)	جملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول.	(هي نعمة )	جملة اسمية في محل رفع خبر.
الجملة	محلها من الإعراب							
(هو أداء الاستقلال)	جملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول.							
(هي نعمة )	جملة اسمية في محل رفع خبر.							
	3×0.5	<p>3- استخراج الروابط الموجودة في العبارة الآتية:</p> <p>"وها هي الجزائر تحفل بذكرى استقلالها، وهي دائبة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم ببنفس أنائها".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حرف العطف: الواو.</li> <li>- حروف الجر: الباء، على، من.</li> <li>- الضمير المنفصل "هي" ، العائد على "الجزائر".</li> </ul> <p>* تبيان كيفية مساهمتها في اتساقها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الربط ووصل الجمل فيما بينها.</li> <li>- الجمع بين المترافقات.</li> <li>- ترتيب المفردات والجمل حسب معانيها.</li> </ul> <p>* ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أسباباً أخرى لالتساق والانسجام يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.</p>						
	0.75	<p>4- نوع الصورتين البيانيتين في قول الكاتب وسرّ بلاغتهما:</p> <p>- "الخدمة هي نعمة..": تشبيه يليغ حيث ذكر المشبه الخدمة والمشبه به نعمة وحذف وجه الشبه والأداة.</p> <p>- "ف كانت اتفاضاً الجزائر...": مجاز مرسل علاقته المكانية.</p> <p>* سرّ بلاغة التشبيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لا فرق بين المشبه والمشبه به - إيضاح المعنى وبيان المراد - التأثير في النفس وتحريكها.</li> </ul> <p>* سرّ بلاغة المجاز المرسل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إيجاز الكلام والوصول إلى المعنى من أقرب طريق - المساهمة في تقوية المعنى ... .</li> </ul>						
	0.25							
	0.25							