

一. 女性主义概况

1. 两次浪潮：第一次：19世纪末、20世纪初→外在权利 (选举权、参政权、受教育权)

第二次：20世纪60年代→内在、文化上的本质 (哲学探讨)

- ①自由主义女性主义 (认为女性缺乏与男性公平竞争的机会→平等)
- ②激进主义女性主义 (强调男女之间的生理差异是根源→甩开生育功能)
- ③社会主义女性主义 (家庭中女性无偿劳动被忽略，资本主义是根源→让社会服务进家庭解放女性)
- ④后现代女性主义 (女性之间的差异，个体需求不同)
- ⑤文化女性主义 (女性气质比男性更优越，女性比男性高级)
- ⑥性别分离女性主义 (男女性只有彻底分开才能获得自由)
- ⑦赛伯格女性主义 (女性提高地位要通过与机器结合，以此弥补女性不足)
- ⑧精神分析女性主义 (弗洛伊德、拉康影响 强调要分析女性的前意识)
- ⑨性解放女性主义 (性是所有人的自由 →男女平权，对男权中心主义的批判消解)

2. 两大形态：

- ①女性阅读=女性经验缺失→影响评判→强调重估文学作品→以“抗拒式”态度→批评性
- ②女性创作：文学史是经典史，是男性经典史→挖掘女性作家，重新解释被曲解、贬低的女性作品

二. 女性主义经典著作及其理论

(一) 1929 伍尔夫《一间自己的屋子》

1. 寻找女性文学传统 (女性文学传统：断续vs男性文学传统：清晰)

2. 女性文学被压抑根源：

A. 钱：经济独立 B. 屋子：独立时空

3. 双性同体→两性理想人格形象

柏拉图《会饮篇》 远古人有两副面孔

伍尔夫：每个人都有两种力量——男性/女性气质 → 对男女二元对立的解构

(二) 1949 西蒙·波伏娃《第二性》“女性主义的圣经” “人的本质要超越”

核心：“女人不是天生的，而是后天建构的。”“我们无法在男权文化的天空下另辟苍穹。”

1. 女性是如何成为第二性的？

波：女性从来都是第二性的

导致第二性的原因→生育→削弱了工作能力、限制活动空间 (家庭内部)

→女性失去了“超越”的能力→沦为第二性 生殖崇拜实质：女性繁衍后代的功能

2. 男性如何把女性禁锢在“第二性”上的？

波：私有制 → 女人是男性的私有财产

宗教 “处女情结” “女性命运与黑人奴隶一样。”

3. “第二性”如何限制女性发展？

女性不是天生的，而是后天形成的

“婚姻是女性获得社会认同的唯一方式。” 女性成就是需要被认可的

女人应该怎么办？①工作 ②发掘性别优势 ③召唤全世界女性追求幸福

(三) 1972 约翰·伯格《观看之道》 ways of seeing

1. 观看先于语言

观看行为受到文化、习俗等的制约。有选择性

传统人们是从形式上单纯地欣赏艺术——艺术作品的神秘化

伯格反对这种传统的观看方式——如果不从社会政治的角度去看，就不能理解真正艺术作品。

2. 女性作为被观看的对象

传统观点：油画中女性裸体，表现对于完美人体的理想和追求，体现了艺术家的人文主义情怀。

伯格观点：除了极少数作品之外，女性的裸体画表现了男性对女性的审视和把玩，表现了男女之间不平等的地位。

●男性展现自己的风度、气质通过经济、权力（对外） vs 女性气质有自反性

自反性：女性的观察者是男性与女性，女性会把自己当成独特的景观对待，女人把男人的眼光内化到自己的眼睛里 男人不在乎自己的外表，但女人需要，而且是被迫需要。不化妆不出门

裸画像中的镜子形象：文艺复兴画中女性拿镜子→爱慕虚荣

约翰的批判：画裸像本就为了迎合男人，反而谴责女人。

-你画裸女，因为你爱着她。你在他手中放一面镜子，称之为虚荣，于是，你一方面从描绘她的裸体上得到满足，另一方面却在道德上谴责它。 ——《观看之道》

-我不知道妓女和嫖客谁更没有道德。——张爱玲《半生缘》

（四）1979 吉尔伯特&苏珊·古芭《阁楼上的疯女人》“女性主义文学批评圣经”

→对《简爱》的批评

简·里斯《藻海无边》：对《简爱》中疯女人伯莎的改写→简爱就是下一个伯莎

●简爱：理性，克制，社会的规训...（预言：“撕婚纱”针对禁锢伯莎的男权婚姻，简爱逃离婚姻）

●伯莎：反叛，野性，原始（本质：女性内心的激情、被压抑的生命力，反抗男性的自我）

→天使/妖妇

第三节、后殖民主义文论 —— 种族

一、殖民主义、新殖民主义、后殖民主义

殖民主义：殖民地国家受宗主国控制（政治，经济，军事） 暴力、强权

新殖民主义：（二战后）殖民地国家空有独立之名，无独立之实（政治、经济、军事）

发达国家依旧是世界中心

后殖民主义：殖民关系的审美文化方面：文化不自信（文化殖民主义）

强势文化凭借其先进的科学技术知识，在文化交流中获取说话的权利，并对弱势文化进行操控。

好莱坞电影的中心地位 “奥斯卡”以美国意识形态评比

二、萨义德《东方学》——探讨后殖民主义对东方的偏见（美国人对美国人说）

1993 《文化与帝国主义》 1994 《知识分子论》

（一）《东方学》核心：批判西方中心主义

1. 空间上：建构了文化等级结构

二元对立（非此即彼）→西方vs非西方 →强化了西方的中心地位

中心 边缘

文明 野蛮

先进 落后

科学 迷信

2. 时间上：历史目的论叙事

→历史发展是线性的、有目的的，始于西方，终于西方 （古希腊→文艺复兴→工业革命...）

3. 西方文化普遍化

女性主义理论的发展历程

憎恨学派：后殖民主义 vs 西方中心主义

女性主义 vs 男权中心主义

解构主义 vs 逻各斯中心主义

文本背后具有权利话语（政治无意识）——叙事表面是在呈现故事，但事实上它是一种社会权利、社会政治、经济、文化多方博弈的象征，再将多方博弈的社会整体浓缩进一个文本中。

一、 女性主义的理论主张

（一） **目标**：父权中心制——由男性掌握主要权利进行资源再分配的一种社会制度。

所谓的父权制建立在二元对立的思维模式之上，一旦二元对立被建构，背后就会出现一种权力关系（主体与客体、权威与服从、主动与被动、主人与奴隶）。

（二） **核心**：瓦解父权中心主义。女性主义探讨的并不仅仅是生理性别，而是性别背后的权力关系问题。

*女性可能是男权中心主义的代言人（婆媳关系），男性也有可能被压抑至权力关系中的被剥夺者（男性文人自比弃妇→君臣关系）。

托马斯·卡奎尔：《性的创造》（《身体与性属》）——性别的建构是有一定的人为因素的（医学与解剖学带来的生理性别的定义）。

*披着科学外衣的意识形态是最高级深刻的意识形态。

女性主义并不强调生理性别，而是强调文化差异；这种文化差异的问题是后天形成的，对于性别有建构性作用（但科学维度上不认同，属于人文科学与自然科学的论战）；过分强调两性生理性别之间的对立，最终会导致男女间的隔阂差异永远存在。

上野千鹤子：《厌女》

二、 女性主义的理论基础

思想、创作（理论）、政治运动

*如果想从意识形态角度对女性主义进行分析，那些具有鲜明的女性主义色彩的小说反而并不适合作为研究对象，因其所呈现出来的内容与实际想要表达的观点是基本一致的；而宣称自己无害、背后却潜在有深刻男权中心主义思想的作品才是值得警惕的。发现男权中心主义并非研究的终点，而是起点，否则所有的理论分析都变成了对于女性主义的证明。

EG. 鲁迅《娜拉出走之后》；

《红楼梦》背后的男权中心主义思想意味着什么，那个时代又是如何建构人们的思考方式的？

（一） **马克思主义**

阶级分析：阶级压迫→性别压迫

经济基础的决定作用：女性经济独立（伍尔夫《A Room of One's Own》）

商品剩余价值：女性在家庭中的无偿劳动→女性成为可被交换的商品，失去独立自主性（女性的自我物化）。

（二） **精神分析（父权中心制）**

弗洛伊德：《女性气质》

伊瑞葛来：《此性非一》——批判以弗洛伊德为代表的男权中心主义（以“一”指代）。

《蓝胡子的故事》：以男权视角描述女性人物的童话故事→《费切尔的怪鸟》：禁忌带来欲

望→《简爱》：罗切斯特，阁楼上的疯女人。

*精神分析：女性突破禁忌故而遭受男权的惩罚（女性的好奇心是罪恶，男性的好奇心是美德）。

（三）解构主义

语言背后体现出潜意识→从语言中心主义出发对语言本身进行分析、挖掘→背后如何体现出二元对立的权力关系，立场以及如何维护控制权。

三、女性主义的三次浪潮

起源：18 世纪启蒙时期

Mary Wollstonecraft 《为女权辩护》

（一）第一次浪潮（19 世纪中期-20 世纪 60 年代左右）

最初诉求：争取权利（参政权、投票权、教育权），异中求同，争取与男性拥有同等权利。

泰勒：《女性的选举权》

巴霍芬：《母权论》——从人类学角度分析母系氏族社会与父系氏族社会间的过渡关系

穆勒：《妇女的屈从地位》

伍尔夫：《A Room of One's Own》（AO3），《Orlando》（双性同体）

波伏瓦：《第二性》

朱丽叶·米切尔：《妇女：最漫长的革命》

《睡美人》：无害的女性

（二）第二次浪潮（20 世纪 60 年代-80 年代左右）

同中求异：寻找独特的个性

女性主义内部产生分化：英美派 vs 法国派

1. 法国派：理论研究。开始探讨“什么是女性气质？”、“女性气质是如何被建构起来的？”、“女性文化”，强调理论基础。

女性主义三剑客：

埃莱娜·西苏：《美杜莎的笑声》

路思·伊瑞葛来：《此性非一》《他者女人的窥镜》

*凝视——含有欲望的举动，背后具有权力关系，女性常常处于被观看的客体地位。

茱莉亚·克里斯蒂娃：《诗性语言的革命》（斯皮瓦克批判其《关于中国妇女》）。

*女性主义与资本主义父权制度有着极为强烈的敌对关系。

2. 英美派：实证研究。在整个社会历史文化背景中，女性是被沉没的，因此要通过考古发掘等实证方式关注女性生活，呈现描述女性内心情感的作品、重新书写女性文学史。

肖瓦尔特：《她们自己的文学》，《走向女性主义诗学》，《荒野中的女性主义批判》

*冠姓权问题

*女性意识的观念觉醒后，以女性意识批判周边人的个人选择→女性主义变成了道德绑架的工具

凯特·米利特：《性政治》

舒拉米斯·费尔斯通：《性别辩证法》

吉尔伯特：《阁楼上的疯女人》

*女性的独特经验

安妮特·克罗德尼：《为“女性主义批判”下定义的几点想法》——戏谑的多言论；女性主义批判是众多批评中的一种，是为我们理解作品提供了一种可能性

劳拉·莫尔维：《视觉快感与叙事电影》——影视作品中的性别问题

芭芭拉·史密斯：《迈向黑人女性主义批判》

陶丽·莫依：《性与文本的政治》

玛丽·雅克布斯：《阅读与妇女》女性主义批评文集

推荐阅读：《她的国》、《使女的故事》、《证言》、《那不勒斯四部曲》

（三）第三次浪潮（20 世纪 90 年代至今）

异中求异：边缘女性问题，女性群体的内部差别问题→引发对于性少数/边缘性群体的讨论。

丽贝卡·沃克：《求真：女性主义的告白与面貌转换》

李查兹：《少女宣言：女孩、女性主义与未来》

四、女性主义文学批评的目标

挖掘女性书写传统

分析女性写作中的象征手法

重新发现古典文本

从女性视角全新解读女性作家作品

抵制文学作品中的性别歧视

增强关于性别政治的认识

*玛丽莲·弗伦：《醒来的女性》

西苏的“身体写作”与伊瑞葛来的“女人腔”

一、西苏

生平&著作

1937 出生于阿尔及利亚 犹太人家庭

1962 移居法国

1968 博士毕业论文《乔伊斯的流放》

1975 《美杜莎的笑声》

1976 《阉割还是斩首》

(一) 身体写作

*身体问题:

基督教: 灵肉分离(灵占主导地位, 肉体是动物性的、罪恶的)

笛卡尔: I think therefore I am → 身心二元对立关系, 心体现出理性关系

尼采: 身体是人存在的根基, “上帝已死”

梅洛庞蒂: 身体是一种前意识, 身体具有核心地位

福柯: 身体政治

舒斯特曼: 身体美学

1. “身体书写”的内涵

女性作家要以自己的身体为主要的叙述对象, 以此来表现自我, 挑战父权 → 本质是颠覆男权中心的父权制文化。

女性长期处于“失语状态”: 女性在历史中是被书写、被言语的对象, 即使是女性本身的言说也处于失语的状态 → 源自于女性的“失身”, 女性没有表达自我的文化, 女性身体的本来面目也成为了男权话语之下扭曲的想象之物, 女性身体呈现出了历史缺位的现象, 属于空洞想象的能指 → 女性要进行身体书写。

EG. 李清照是否再嫁问题

2. “身体书写”的目的

① 对于二元论的超越

身体与书写
之间的关系

传统: 身体是书写的对象, 是一种被动的审美对象, 不具有能动性, 写作是主动的。

西苏: 身体是写作的动力, 写作是释放身体的途径, 是摆脱男权意识形态枷锁的重要方式。

② 消解男性中心主义: 写身体的欲望、感受、情感而非理性

3. “身体书写”的内容

① 书写女性的身体

当女性主体与身体合二为一时, 才能够真正成为审美主体。

*女性的审美主体被男权文化所异化, 女性被社会要求注重仪容仪表与穿着打扮 → 当不被注视的时候, 也会自我约束去呈现更完美的自己 → 女性不再是审美主体, 对自我的认识处在被异化的状态中。

Q: 女性独处时化妆是否是男权文化约束的结果? 是否是真正的“取悦自己”? 女性什么时候能够成为真正的审美主体?

西苏: 女性书写自己身体的时候能够找回自我身体、冲破男权的意识形态; 书写的往往是女性的欲望、经验、感受, 身体是女性展现自我的重要媒介。

② 书写渗透在身体中的灵魂

身体绝非物质→强调身心合一的状态→灵魂/对现实生活中的体验与感受也一并呈现

*《黄色壁纸》

③ 书写语言：女性特质的语言

语言特点：反理性、无规范、具有破坏性、反父权制→接近自然状态、不被任何意识形态所规训的语言表达

EG. 云南女书

维特根斯坦：私人语言不存在

4. “身体书写”的影响

林白：《一个人的战争》《说吧，房间》
陈染：《私人生活》《与往事干杯》

} 审视自己、审视女性

*2000 卫慧《上海宝贝》引发中国首次女性主义网络大论战（没有文学价值）

相关评论：小说中所有的女性都是世界主义者，但她们的身体里却界定了东方与西方之间的不平等关系。《上海宝贝》一方面是具有强烈优越感的上等中国女性，另外一方面却像妓女一样卖身给白种男人。

Q：中国当代写作圈里对于西苏的“身体写作”是否存在一定的误解？

*迎合消费主义、商业社会（资本主义、父权制的产物），只描写肉体的身体写作再次成为了父权制的附庸与帮凶。

5. “身体写作”的局限

未能提出一种具体的切实的写作方式，导致人们落实的过程中产生偏差，无法达到西苏提出“身体写作”口号时的初衷→对于女性身体的写作进入消费社会中，女性身体沦为商品，具有巨大的可榨取的剩余价值。

反男权的初衷很有可能走向迎合男权、迎合男人欲望的下场。

Q：“身体写作”应该走向何方？

（二）两性性：另一种双性同体

1. 伍尔夫的“双性同体”：《奥兰多》

*“性别气质”的建构是后天形成的：每一个男人同时也是一个女人，每一个女人同时也是一个男人，但被后天建构成了“男人”与“女人”，进而形成了对立的关系。

男女互为主体→和睦关系→消解权力结构

→反本质主义（反生理性别决定论）：忽视两性差异，高度片面性

2. 西苏的另一种双性同体

女性的生理性别是决定因素。

女性的独特性：两性性——既能认同男性，也能认同女性→只有女性拥有的双性同体

*男性：单一性，欲望对象为女性

二、伊瑞葛来

生平&著作

1973《错乱的语言》

1974《他者女性的内视镜》

1977《此性非一》

（一）女性的性别特征：女人腔

1. 反对弗洛伊德

《女性气质》：建立在阳具中心主义观点之上→男性中心主义中绝对的“一”（象征权力、意义、话语、法律、真理）→忽略女性的生理

女性生理：女性快感的多元性。

2. 反对柏拉图洞穴之喻

洞穴内：虚假世界

洞穴外：真理

忽略了连接洞穴内外的通道

3. 反对二元对立

（二）女性的身体价值

1. 市场中女性的身体成为了可以交换的商品，具有强烈的剩余价值。

2. 女性的社会角色

母亲、处女、妓女

米利特的性政治与肖瓦尔特的女性主义批评

一、肖瓦尔特的女性主义批评

生平&著作

肖瓦尔特将女性主义从一个社会层面的口号问题坐落到了一个具体的学术研究问题

1941 出生于美国犹太人家庭

进入布林莫尔学院学习英国文学

1964 布兰德斯大学硕士毕业

1969 进入道格拉斯学院（美国唯一的女子学院）工作

1970 加利福尼亚大学博士毕业

1971 《女性解放与文学》（美国第一部女性文学教材）

1977 《她们自己的文学》挖掘历史中被埋没的女性作家作品，重新构筑一部女性文学传统、女性文学史。

1979 《走向女性主义诗学》提出女性批评的概念

1981 《荒野中的女性主义批评》进一步完善女性主义批评概念，将女性主义理论落实到文学批评实践汇总，拓宽文学批评的方法，进行文学批评实践操演，使理论不仅停留在口号上，还落实到了实践上。

1984 普林斯顿大学任教

1985 《妇女·疯狂·英国文化》

1990 《性与无政府状态》

1991 《姐妹们的选择》

2001 《创造女性自我》

（一）《她们自己的文学》

1. 核心观点：挖掘女性文学传统

女性文学传统绝不仅仅只是几个伟大女性作家的作品，女性有着自己的文学传统，女作家绝对不止一个，也不是偶然出现的，女作家就应该是历史的一部分。

女性文学传统→亚文化

2. 女性作家创作的三个阶段

① 女人气/阴性阶段

创作特点：模仿当代男性作家→如果纯粹书写自己的独特经验无法纳入主流文学史→冒名：匿名/假名→创作焦虑：渴望成功、不像女人→压抑

② 女性主义阶段：批判抵抗既有价值观

强调女性气质被歪曲及其下场→女性作家公开拒绝男性价值标准

③ 女性阶段：追寻女性自身的书写风格

*《那不勒斯四部曲》

作家写作特点：无特点→女性经验是多元的、非单一化、非本质性的

*历史的发展是有一定规律的，分阶段的过程中会抹除掉历史本身的复杂性，虽然具有十分清晰的脉络，但有过分概况的嫌疑。

（二）走向女性主义诗学

1. 女性主义批评两大类

作为读者的女性：强调文本性，文本的意义、符号问题，分析集中在女性形象、意识形态。

作为作家的女性：强调文学生产，分析着重于文学史的发展，文学作品的主题、结构、类型。

2. 批评实践

哈代《卡斯特桥市长》

（三） 荒野中的女性主义

荒野：男权中心之外的女性文化→也是个福地→拥有未来构想

1. 各国女性主义分析

英国女性主义：马克思主义→强调压迫

法国女性主义：精神分析→强调压抑

美国女性主义：强调词语文本→表达

2. 女性主义批评理论的四种模式

- ① 生物学批评模式：性别差异与文本关系
- ② 语言学批评模式
- ③ 精神分析批评模式：强调作家的心理与创作过程
- ④ 文化批评模式：社会、经济、历史

*如何重建女性主义批评的学科体系

（四） 我们自己的批评

女性主义批评发展阶段：

- ① 双性同体诗学：对女性本身痛苦的一种逃避
- ② 女性主义美学：强调女性作品要表现出女性意识，关注读者、抵制父权；女性创作
- ③ 女性批评：强调阅读，对于一切作品都要从女性角度予以重新审视
- ④ 女性本源批评（后现代主义理论）：把女性本身作为一个整体性，强调女性内部之间的差异问题
- ⑤ 性别理论：不单纯是生理性的问题，探讨纯粹文化上的性别问题

二、 米莉特：《性政治》

生平&著作

1934 出生于明尼苏达州

1956 毕业于明尼苏达大学英语文学专业

1965 结婚-开放式婚姻

1968 哥伦比亚大学博士学位，论文《性政治》

1970 出版《性政治》

2017 去世

（一） “性政治” 含义

性：两性关系=政治→权利

1. 两性不平等的起源：父权制

两性差异→二元对立的强弱模式→社会分工→文化建构

男性如何利用父权制度在各种论述上夸大男女的性别差异，进而确保男性的支配性角色。

2. 两性真正的差别在文化上，而非生物的

体现：经济、教育

（二） 性政治历史发展

19 世纪 30 年代-20 世纪 60 年代

1830-1930 性政治革命发展时期

1930-1960 性政治的反革命时期

（三） 性政治的文学反映

劳伦斯、亨利米勒、诺曼梅勒、让热内

《查泰莱夫人的情人》、《儿子与情人》、《美国梦》
抵抗式阅读→强调反思性