

14元

8

南京邮电大学 2013/2014 学年第二学期

《大学语文》期末 试卷 A

院(系) _____ 班级 _____ 学号 _____ 姓名 _____

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

自觉遵守考场规则，诚信考试，绝不作弊

得分

一、填空题（共 4 题，每个空格 1 分，合计 15 分）

1. 我们可以说，中国的科学人道主义，虽然它的形成远在现代科学引入中国之前，但是它的理论主要建立在两个基础之上：它从来不把人和自然分离开来，从来不把人们看作脱离社会的人。

2. 在中国的传统教育中，最重要的书是《四书》。《四书》之一的《大学》里这样说：一个人教育的出发点是“格物”和“致知”。就是说，从探索物体而得到知识。用这个名词描写现代学术发展是再适当也没有了。

3. 也许一篇小说应该是这样的：句子和段落构成了多层多角的空间，在支架上和空白间潜隐着作者的感受和认识，勇敢和回避，呐喊和难言，旗帜般的象征，心白般的披沥。它精致、宏大、机警的安排和失控的倾诉堆于一纸，在深刻和真情的支柱下跳动着一个活着的魂。

4. 千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

得分

二、简答题（共 3 题，每题 5 分，合计 15 分）

1. 请简要勾画出《春江花月夜》的诗境。

2. 请简要介绍一下《世说新语》这本书。

3. 陈独秀在《敬告青年》中，认为近世欧洲的历史是“解放历史”主要包括哪几方面的内容？

得分

三、论述题（共 1 题，合计 20 分）

有人说：恋爱应该成为大学生的必修课。请问你是否认同这个观点？
请用不少于 300 字的篇幅做相关论述。

得分

四、作文题（共1题，合计50分）

请用3到4个关键词概括我们现在所处的这个时代的特点，并围绕关键词发表相关感想，写一篇不少于800字的议论文。要求：

- 1.题目自拟；
- 2.不能只是就关键词逐一评点，文章要有整合性和统一性；
- 3.不能泛泛而论，要尽量选取富于时代特点的事例进行论证。

自觉遵守考场规则，诚信考试，绝不作弊

南京邮电大学 2010/2011 学年第一学期

《大学语文》期末 试卷 (A)

院(系) _____ 班级 _____ 学号 _____ 姓名 _____

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

自觉遵守考场规则，诚信考试，绝不作弊

得分

一、选择题 (每题 2 分，共 10 题，合计 20 分；单项、多项均有，多选、少选均不给分)

1. 下面作家中曾获得诺贝尔文学奖的是 (AFH)

A 川端康成

B 马丁·路德·金

C 海森堡 物理

D 史怀哲 和平

E 爱因斯坦

F 萧伯纳

G 丁肇中

H 叶芝

2. 三代之英包括哪些人物 (ADEG)

A 禹

B 稷

C 契

D 汤

E 文王

F 皋陶

G 武王

H 盘庚

I 微子

J 伊尹

3. 被托克维尔称为“青春、热情、自豪、慷慨、真诚的年代”是 (B)

A 文艺复兴

B 法国大革命

C 巴黎公社

D “五月风暴”

4. 三春是指 (B)

A 早春；阳春；晚春

B 孟春；仲春；季春

C 初春；仲春；晚春

5. 人们通常把庄子与 (C) 并称，把他们作为道家学派的代表人物。

A 孔子

B 孟子

C 老子

D 韩非子

6. 张若虚现存的诗歌作品共有 (B)

A 1 篇

B 2 篇

C 3 篇

D 4 篇

7. 蔡元培的办学宗旨是(A)
 A 兼容并包 B 美学代宗教 C 民主与科学 D 严肃活泼
8. 唐明皇、杨贵妃爱情悲剧的时代背景是(B)
 A 贞观之治 B 安史之乱 C 宦官当权 D 玄武门之变
9. 以下四项中哪句唱词不是杜丽娘的? D
 A 停半晌，整花钿，没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏。
 B 可知我常一生儿爱好是天然。恰三春好处无人见。
 C 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院!
 D 夫婿坐黄堂，娇娃立绣窗。怪他裙钗上，花鸟绣双双。
10. 以下哪部作品不是川端康成的作品(D)
 A 《雪国》 B 《千只鹤》 C 《古都》 D 《烈火中的绿树》

得分

二、填空题(每个空格1分,共6题15个空格,合计15分)

1. 《大同》:“昔者仲尼与于蜡宾,事毕,出游于观之上。”请分别在横线上写出句中“与” yǔ、“蜡” zhà、“观” guàn 三字的读音。
2. 《中国对科学人道主义的贡献》一文的作者李约瑟认为 中国 是科学人道主义的最早的发源地之一,具体而言, 儒家 提供了人道主义, 道家 提供了科学, 墨家 则把二者结合了起来。
3. 《春江花月夜》的作者张若虚与贺知章、张旭、包融并称为 吴中四士。
4. 《西铭》的作者张载是宋代理学创始人之一,与 周敦颐、程颐、朱熹 齐名。
5. 1999年,熊秉明先生将在北京举办的艺术展命名为“远行与回归”。

6. 请续写以下诗句的下一句:

卑鄙是卑鄙者的通行证, 高尚是高尚者的墓志铭

身无彩凤双飞翼, 心有灵犀一点通

莫道不销魂, 帘卷西风, 人比黄花瘦

得分

三、简答题 (每题 5 分, 共 2 题, 合计 10 分)

1. 请简要列举陈独秀在《敬告青年》中提出的青年人六项标准。

(一) 自主的而非奴隶的

(二) 进步的而非保守的

(三) 进取的而非退隐的

(四) 世界的而非锁国的

(五) 实利的而非虚文的

(六) 科学的而非想像的

2. 简述费孝通先生如何诠释“学而时习之，不亦说乎！”

熟悉是从时间里、多面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小摩擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦悦乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。

得分

四、会话题（每题 15 分，共 1 题，合计 15 分）

（会话题的答题方式要求用类似向人介绍某件事的方式展开，因此基本要求是观点清晰，层次分明，语言活泼，可以多借用口语的表述方式进行写作。）

1. 请以“南邮图书馆”为题作相关叙述，不少于 300 字。（要求逻辑清晰，层次分明，可以使用口语，网络语言等。）

自觉
遵守
考试
规则
诚信
考试
绝不
作弊

装
订
线
内
不
要
答
题

南京邮电大学

《大学语文》期末 试卷 A

院(系)_____ 班级_____ 学号_____ 姓名_____

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

得分

一、填空题（共 4 题，每个空格 1 分，合计 15 分）

1. 大道之行也，天下为公……是故，____，____
____，____，是谓____。

2. 我们说乡下人____，虽则似乎带有几分藐视的意味，但这个____字却用得很好。土字的基本意义是指____。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，____是最普通的谋生办法。

3. 制国有常，____；从政有经，____。明德____，而从政____。

4. 共产党人不屑于隐瞒自己的观点和意图。他们公开宣布：他们的目的只有____才能达到。让统治者在共产主义革命面前发抖吧。无产阶级在这个革命中失去的只是____。他们获得的将是____。

得分

二、简答题（共 3 题，每题 5 分，合计 15 分）

1. “1789 年原则”包括哪些内容？

2. 请简述“临川四梦”的具体名称。

3. 请写出二十四节气具体的名称。

得分

三、论述题（共 1 题，合计 20 分）

由拆迁引发的被拆迁户与一些地方政府执法人员之间的对抗，近年来逐渐国内新闻的焦点。令人悲哀的是，每一次恶性暴力拆迁事件被曝光后，无论社会各界如何从健全法制、推进社会进步、保障公民私有财产权等方面发出呼吁，中央各部门三令五申禁止暴力拆迁，恶性拆迁事件仍不断上演，甚至愈演愈烈。请用 300 字左右的篇幅谈谈你对“暴力拆迁”的看法。

得分

四、作文题（共1题，合计50分）

2011年4月24日是清华大学百年校庆日。原武汉大学校长刘道玉值此之际致信清华大学，“在中国，清华大学有着‘中国麻省理工’之称的美誉……十分巧合的是，今年美国麻省理工学院也迎来了建校150周年的纪念，我看了两校为庆祝校庆的安排，这不能不引起我的反思。据麻省理工学院宣布：‘自1月7日至6月5日，将举行一系列盛大的庆祝活动，在持续150天的校庆中，麻省不但要向以往的成就和贡献者致敬，而且将举行严肃的反思活动，思考如何继续走近研究的前沿及世界面临的最紧迫的问题。’然而，清华大学百年校庆的筹备工作，早在5年以前就成立了筹备委员会，后又改为组织委员会，下设11个专项工作组。此外，还成立了发展委员会和顾问委员会，3年以前就开始了1000天的倒计时活动。筹备工作不谓不充分，舆论不谓不大。可是，整个校庆活动依然没有摆脱传统格式化的思维窠臼——大造舆论，邀请名人捧场，极尽评功摆好之能事……但是，我却没有看到清华大学有任何一项反思活动，更没有像麻省那样‘严肃的反思’，这就是清华大学与麻省理工学院之间在思想境界上的巨大差距。德国哲学家黑格尔对反思有过很多的论述，他说：‘哲学认识的方式只是一种反思’。因此，反思是人类认识事物的工具，要深刻地认识事物的本质，就必须进行反思。不经过深刻的反思，就不能吸取发展中的经验和教训，就不能认清教育的规律。”

请围绕“大学校庆需要反思”这一主题，谈谈你觉得大学校庆需要反思什么？为什么？题目自拟，不少于800字。

语文复习

一、填空题

- 1.《诗经》古称《诗》或《诗三百》，汉代以后才成为儒家经典。
- 2.《诗经》形成于上古前 11 世纪至前 6 世纪期间。
- 3.两汉时代解读和传授《诗经》的共有四家，即“四家诗”。P2
- 4.两汉时代传授《诗经》的齐鲁燕为今文经学，毛诗为古文经学。
- 5.被后世称作“千古伤心之祖”的是《诗经》中的《蒹葭》一诗。
- 6.从孔子始，就有诗“不读诗，无以言”的总体功能评价。
- 7.为明了《诗经》意旨，毛诗不仅对诗歌艺术的基本原则、特点等问题进行阐释，还在每篇之下具体而有针对性地说解诗歌内容与形式上的意义，被称为“诗小序”。
- 8.汉代是对《诗经》进行经学解读的时代，直到宋代，朱熹等学者另辟蹊径，开辟了诗经解读的新类型。
- 9.《诗小序》认为，《诗经》中的“关雎”是一首以“颂美周文王妃太姒之德”为内容的诗歌。
- 10.《诗经》共 300 余篇，包括风，雅，颂各体。
- 11.《楚辞》是一部诗歌总集，由西汉刘向收集编辑成集。P7
- 12.《离骚》是屈原的代表作，其题目的意思是遭遇忧患。P10
- 13.《九歌》中主祭湘水之神的诗篇有《湘夫人》和《湘君》。P12
- 14.《九歌》中的祭祀对象可以分为天神、地神、人鬼三类。P11
- 15.《山鬼》是《九歌》中最美丽的诗篇，有学者认为描写的是巫山神女的传说。P13
- 16.在屈原的作品《天问》中，他一口气提出了 170 多个“什么”和“为什么”。P8
- 17.宋人总结楚辞有“书楚语、作楚声和纪楚地，名楚物”的特征。P7
- 18.《楚辞》作为中国第一部文人创作的诗歌总集，开创了中国文学发展的新局面。P16
- 19.朱熹对诗人屈原的评价是“天性民彝之善，”“忠君爱国之诚心，不辨自显”。P16

诗经

楚辞

乙

百家

- 20.屈原其人其辞的光芒哺育了后代无数中国文学上的伟大人物，如李白、李贺、苏轼。P16
- 21.子贡问孔子，有一个字可以终身奉行的吗？孔子回答：“其恕乎！”，己所不欲，勿施于人。”P26
- 22.曾参用忠、恕二字概括孔子之道。P26
- 23.“为仁由己”是孔子的思想。
- 24.孟子认为人都有“四心”，即仁、义、礼、智。P28
- 25.“制民之产”是孟子提出的。P29
- 26.“道”是老子哲学的中心概念 P30。
- 27.《老子》一书又名《道德经》、《老子五千文》。P30
- 28.《庄子》内篇中的《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》集中反映了庄子的哲学思想。P31
- 29.庄子认为要达到精神的绝对自由，必须做到“无己”、“无功”、“无名”，庄子又把这种精神状态称为“心斋”、“坐忘”。P31
- 30.儒、道两家文化构成中国思想当中的两条路向，这两条路向又互济互补。
- 31.早期法家分为重法、重术、重势三派，分别以商鞅、申不害、慎道为代表。P33
- 32.战国末年的韩非是法家思想的集大成者，他综合了早期法家商鞅的“法”、申不害的“术”、慎道的“势”，建立了自己的法家理论体系。P34
- 33.法家的主要代表作有《韩非子》、《商君书》。P34
- 34.战国中后期，墨家与儒学并为当时的两大“显学”。P35
- 35.墨子认为，先秦社会之所以失范，在于人与人之间不能相爱。他提出“兼相爱、交相利”的政治哲学。P35
- 36.在历史上齐名并称《史》《汉》，列我国二十四史的是司马迁创作的《史记》和班固创作的《汉书》。
- 37.司马迁首先创立了“以人为经，以事为纬”的纪传体史书体例。P48
- 38.《史记》被鲁迅赞誉为史家之绝唱，无韵之离骚。
- 39.《史记》是一部“成一家之言”、洋溢着激情和个性的文学著作。
- 40.司马迁为游侠作传，主要是歌颂了游侠那种“扶危济困”的侠义精神。P50

史记

41.司马迁为刺客作传，主要是极力歌颂刺客那种"士为知己者死"的品质。P51

42.司马迁充分肯定工商业者经营活动对社会发展的重要作用，专门写了《货殖列传》。P51

43.司马迁为游侠作传，主要是歌颂游侠那种"其言必信，其言必果，已诺必成"和"不矜其能，羞伐其德"的道德情操。P50

44.班固在《苏武传》里塑造了一个"威武不屈，贫贱不移，义士王侯"的民族英雄的形象。P56

45.班固在《苏武传》里歌颂了苏武不计较个人恩怨，而以国家利益为重，始终坚持民族气节的高尚品质。P56

46.魏晋风度的主要特点是超然与忧愤的交织。P76

47.从人生的角度看，魏晋南北朝是"人的觉醒"的时代。P70

48.《世说新语》中《伤逝》一章记录了魏晋士人悼亡伤逝的言语。P70

49.王羲之在《兰亭集序》中总结出"死生亦大矣，岂不痛哉！"发出沉重的感叹。P71

50.嵇康是《与山巨源绝交书》的作者。P73

51.竹林七贤中最重要的两个人物，一是山巨源，一是嵇康。

52.《归园田居》中的"樊笼"和"自然"都具有双重指向，樊笼是指人存在的非本然状态和对人的存在的本然性的束缚，自然是指自然形态本身和人的本性。

53.嵇康的《与山巨源绝交书》可以说是中国古代的个人主义宣言书。

54.魏晋士人中，超然的代表人物是嵇康。忧愤的代表人物是阮籍。

55.陶诗云：问君何能尔，心远地自偏。

56.盛唐是艺术全面繁荣的时期，张旭草书、裴旻剑舞与李白歌诗 歌诗并称"三绝"。

57.盛唐的音乐机构除了太常寺外，还有教坊 梨园。

58.盛唐诗人希望自己的诗被入乐歌唱，如王昌龄、王之涣高适有"旗亭画壁"之事。

59.王维是盛唐最著名的歌词作者之一，他的《送元二使安西》曾以《渭城曲》的曲调演唱。

60.杜甫《饮中八仙歌》描绘盛唐士人的潇洒风神，其中对李白的描绘是：李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

苏武传

魏晋

唐宋八大家

- 4
- 61.“二十解书剑，西游长安城。举头望君门，屈指取公卿。”是高适的诗句。
- 62.“莫言贫贱自可欺，人生富贵自有时”，是崔颢的诗句。
- 63.“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，是岑参的诗句。
- 64.“群才属休明，乘运共跃鳞”，是李白《古风》中的诗句。
- 65.“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”，是王维的诗句。
- 66.王湾《江南意》颔联“海日生残夜，江春入旧年”写时序交替，有一种壮盛的气势和喜悦的情思。
- 67.代表初盛唐之交最高成就的诗，是张若虚的《春江花月夜》。
- 68.“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”是高适《燕歌行》中的句子。
- 69.王昌龄的《出塞》“秦时明月汉时关”被推为唐代七绝压卷之作。
- 70.盛唐被称为“七绝圣手”、“诗家天子”的诗人是王昌龄。
- 71.李白《月下独酌》：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”
- 72.李白《山中间答》：“问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水杳然去，别有天地非人间。”
- 73.宋人严羽《沧浪诗话》说，盛唐诸公之诗，如颜鲁公书，既笔力雄壮，又气象浑厚。
- 74.盛唐诗兴象玲珑的特点，与盛唐人普遍采用兴会的创作方式有关。
- 75.作为概括盛唐诗总体风格的概念，“盛唐之音”是风骨遒劲、兴象玲珑、平易自然的统一。
- 76.盛唐王维的诗富于诗情、画意和音乐美，故唐殷璠《河岳英灵集》评曰：“词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘。”
- 77.“骈文”又名骈俪、俪文、俪偶、四六、今体、时文，是以对偶句为主、介于散文和韵文之间、讲究用典和藻饰的美文。
- 78.“古文”作为文体的概念始于中唐，由韩愈首创。
- 79.纵观中国文学史，“古文”所指中国古代散文，主要包括两方面的内容：一是先秦两汉的传统散文的传统散文，一是由唐宋古文家开创、后世沿用的新体古文。
- 80.骈文是丰厚的中国文化土壤孕育出的一朵奇葩，是中国文化多种要素积淀的产物；同时，它具有对称美、含蓄美、色彩美、音乐美等美学特征。
- 81.所谓古文运动，实际上是一场倡扬儒学、反对佛老、提倡自然质朴的秦汉散文，反对浮靡绮丽的六朝骈文，在文体、文风和文学语言等方面进行改革的散文革新运动。

82.北宋中期，欧阳修、苏轼高举唐代古文运动的大旗，提出了切合实际的文学主张，相继领导并完成了宋代古文运动，才取得了古文对骈文的最终胜利。

83.在一脉相承的唐宋古文运动中，有众多的作家参与其中，“唐宋八大家”，其文章被称为唐宋古文。

84.古文家中成就最高的韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩和苏洵、苏轼和苏辙，被誉为唐宋八大家。

85.中国历史上素有发愤著书的传统，作家从自身的经历中认识到人生失意，于己是大不幸，于创作则极有利。韩愈在《送孟东野序》中借题发挥提出了不平则鸣的观点。

86.苏轼则博采众长，强调辞达，主张表情达意要准确自然，当行即行，当止则止，反对芜词累句。

87.唐宋古文语言既避免了传统散文语言的古奥，又避免了骈文语言的浮艳，走上了规范化和通俗化的道路。

88.韩愈重视作家的个人修养，认为道德完善和勤学苦练是提高艺术水平的两个方面。他根据孟子的“养气”说，提出“行之乎仁义之途，游之乎《诗》、《书》之源”的养气论。

89.对传统文体大胆改造之外，唐宋作家还创造了不少新的文体。如韩愈创造了解、“杂说”一类文学意味较浓的杂文新体裁。

90.欧阳修、苏轼开创了文赋的新形式，其中苏轼的《赤壁赋》最为有名，文中有叙事、抒情和议论，或韵或散，不拘格套，优美动人。

二. 问答题

1.在中国文学史上将“风骚”并称的意义是什么？

答：“风”是指以 15 国风为代表的<<诗经>>，“骚”是指以<<离骚>>为代表的楚辞

深刻代表先秦时期中国文学的朝霞时代，被难诗歌的原创魅力与中国抒情诗的最高成就

两者先后开创了写实主义和人本主义，浪漫主义和个性主义道路的创作

两者并称是中国诗歌从集体创作走向个人创作完成的标志

9

两部诗集所代表的风格与传统展开的宽广的内容和影响,具有千古垂范的意义和同等的价值

2.《诗》是怎么被称为“经”的?何谓“四家诗”?

答:最初,孔子只是把《诗三百》作为讲课的教材之一,后来《诗三百》与其它先秦典籍一样遭秦火焚烧,失传。直到汉惠帝撤销了“挟书律”,天下相对太平了,加之汉献王广求博士,追搜古书,《诗三百》才复流传。在董仲舒罢黜百家独尊儒术的文化一统政策的规范之下,《诗三百》终于自为之尊并摇身成经。解读任务就更显重要起来。当时见解读并传授诗经的共四家,即历史上所谓的四家——齐之轅固,鲁之申培,燕之韩婴,赵之毛亨和毛萇

3.《诗经》中的风雅颂是怎样划分的?何谓六义,四始,四诗?

答:15 国风共 160 片,直接放映了下层民众的思想,情感,愿望。105 篇雅,表达士大夫的心态,有大量的针砭时弊,怨世忧时作品。40 片颂,反映了周朝的宗庙祭祀和先王的功德,正是地描绘了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况

诗六义:风雅颂赋比兴

四始:风,大雅,小雅,颂四门中的第一篇,分别是《关雎》《文王》《鹿鸣》《清庙》

四诗:南,风,雅,颂

4.怎样认识《诗经》的文学解读与精血解读?试以其中的诗歌为例进行文学解读

答:所谓经学解读即以儒家的历史意义与文化原则为解说《诗经》的基本依据,将诗经作为儒家干预政治的手段和伦理教化的工具,对诗经的意义系进行偏于政治意义与伦理意义的历史解释和伦理附会。

文学家解读则放弃市经济与伦理政治层面的解释,也不把诗经作为对历史事件曲解美刺的声音,而是基于文学形象与情感的把握去触摸初民那丰富久远的心灵情怀。

《关雎》首章以雎鸠和鸣而后兴,引出一位贤淑的好姑娘,这位姑娘正使君子心仪而合适的配偶。次章以采荇为喻,“参差”是荇菜长短不齐的样子,“左右”又到处寻找的意思。菜刀如意的荇菜不容易,所以要下功夫,得到淑女也不容易,无论何时都要追求她。三章则更加深了对他的思念,思念深挚绵长,以致辗转反侧不能入睡。四十五章复以采荇为喻,想象一旦求得她,已和美的音乐迎接她,最终要使心上人高兴,表达了作者如若梦想实现建那个怎样欣喜的情景。

14

5. 试分析《湘夫人》的思想内容与艺术特性

答：《湘夫人》反映了原始民族的生殖崇拜和以美色媚神的心愿。楚文学则对这一生命礼俗进行艺术的升华，将之提升为浪漫深情的男女关系。全诗歌唱了水神间缠绵悱恻的爱情故事，寄托了诗人对民间纯朴真挚的爱情和善美生活的拳拳憧憬。同时也反映楚地人们与自然界的和谐。因屈原以灵魂的参与为诗歌，故精神不遇的愁苦之情，深深寄予再请人深信阻隔，心意不通的情绪表达之中。

《湘夫人》从神话取材，在神话的宗教故事与气氛中借景抒情，不仅借现实之景抒情，还借假象之景和幻想之景抒情，张显着宗教故事的热情与活力。那缥缈的水波，洞庭湖的落叶，美好的想象，热情的憧憬。在秋风与愁思的丰富意象中，蕴涵文化深意，语言曼妙，表现了楚文化的风情。

6. 《蒹葭》的中心意象和象征意义

答：《蒹葭》一诗通过男主人公反反复复，艰难曲折的追求过程中的心理感受，塑造了一位在水的那一方，扑朔迷离，飘渺难求得伊人形象。

在深秋早萧瑟凄凉的环境中，男主人公的追求是艰难而执著的，但是他无论如何努力，伊人却总是飘渺恍惚，远在水的那一方，不能被把握道。伊人的形象总体的特征是“可望而不可及”的。

就这首诗本身来说，我们可以把它看作一首直接描写青年男女爱恋追求的诗歌，然而，这首诗歌通过男主人公悉尼曲折的心理感受的把握，所表达的人生感受有远远的超过了它所具体创造的具体形象本身。那种对事物扑朔迷离，求之不得，感受到他的“可望而不可及”的性质的心理状态，有时在人类生活中经常可以体会到的，一种具有普遍意义的心理感受，所以，伊人这一形象又可以说是超出了爱情追求的对象，而具有丰富深刻的象征意义的。如：对理想的追求，对贤人的求索等，对一切可望而不可及的事物的追求，都可以包含在此范围之内。

7. 如何理解屈原怀沙自沉？

答：在屈原有着一个强大的观念：对天的绝对信任。他认为在天的决裁下，一切都会正大合理。可现实却恰恰相反，这是充满理想主义信念的屈原在观念方面陷入深深的痛苦中，在精神上感到无家可归。而且作为一个杰出的政治家，屈原的一生怀着忠君爱国爱民地理想。而出国的沦陷，使他在现实实践层面保持的理想全部化为乌有，作为政治家的使命和能够体现其人生价值的每一条路都被堵死。

8

严峻的现实使他的人生变得没有了目标和方向，没有了追求和动力。最终他选择了死来坚持理想，完善人格，与黑暗现实对抗到底。

8. 简述先秦历史散文的主要特点及其主要特点

答：我国古代第一部历史文集是《尚书》，是以记言为主的历史。《春秋》时鲁国的编年史，经孔子修订。《左传》全称《春秋左氏传》是配合《春秋》的编年史，《左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称“《春秋》三传”。《左传》为古文，《公》、《谷》为今文。《左传》的文学特色：文学性的剪裁和历史事件的故事情节化。刻画人物性格神形毕现，有立体感。生动的场面描写和生动的细节描写。善于叙写外交辞令，理富文美，《国语》是我国第一部国别史，以记言为主，故称《国语》。《战国策》杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事，经西汉刘向整理编订，成三十三篇，定为现名。《战国策》的为学特色：铺张辨丽、夸张恣肆的风格。把握对方心理，循循善诱，以情理服人。摹绘人物，形貌毕肖。引譬设喻，善用寓言。

9. 简述先秦诸子散文的主要著作及重要特点

答：1.春秋末至战国初，有《老子》《论语》和《墨子》。《老子》简篇短幅，《论语》也为简短的语录，但都辞约丰富。《墨子》均有论说文的基本规则，但质朴无华。2.战国中期，有《孟子》《庄子》。往往是长篇大论，说理畅达，文辞富赡，很多篇形象生动，比喻、寓言叠出，有较厚的文学色彩。3.战国后期，有《荀子》和《韩非子》。它们论题集中，逻辑严密，才、说理透彻，是先秦说理文的高峰。总起来看，先秦散文的发展趋势，是由简而繁，由疏而密，理法和逻辑不断增强。

10. 孔子的核心思想？怎样理解？

答：孔子学说的核心是“仁”。“仁”是德的总称，《论语》上所提到的德，都只能在一定程度上体现“仁”的部分内容。只有部分之和才能显示“仁”的全貌，只有所有德之和才是最高层次的“仁”。“仁”是一切道德之和的总称。“仁”的意义，“仁”的境界，绝不是这个字本身的意义所能说明的了的。任何一种哲学思想，都是围绕一种信仰的核心而展开的。只要抓住这个核心，就能解开它所包含的一切谜底。孔子的学说中，他反复强调这个“仁”字，为了进入“仁”的境界，要“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”。同时，“仁远乎哉！我欲仁，斯仁至矣”。孔子的教导重点是从实际的行动中去体现真实的后意：用他的话说就是体现上天之遗，。所以“仁”的内容几乎无所不包，它是贯穿于公、孔子学说的一条主线，也是孔子教导人们如何思想、如何行动的一条主线。

11. 谈谈你对孔子提倡的“仁”的理解。

6

答：1.仁者，爱人。使社会人际关系的和谐仁爱来规范社会秩序。它是儒家思想的核心。并由此建立了个人修身，到治国平天下的社会政治治理的一套理论体系。在儒家思想体系之中以仁爱作为普通人以至君主的修身原则，主张建立和谐的有利于人性发展的社会伦理道德的秩序体系，是一种进步的人文思想。2. 孟子：主张性善，人性本善，凡是人，不管怎么样，总有四心，即仁义礼智四种道德意识，性善论是仁政说的基础3. 老子：《老子》又称《道德经》今本《老子》全书共五千繁言，故又称《老子五千文》，西汉河上公曾作《老子章句》将《老子》分为81章，称前37章为《道经》，后44章为《德经》，名之《道德经》

12.试述《史记》和《汉书》的史学成就

答：《史记》是一部通史，上起黄帝下至武帝，记述了三千年历史发展情况。它开创了我国第一部“纪传体”史书体裁，全书包括十二本纪、八书、十表、三十世家、七十列传，共一百三十篇。《汉书》是我国第一部断代史，起汉高祖元年至王莽地皇四年，专记西汉一代的历史。他的体例基本承袭“史记”，仅改“书”为“志”，取消“世家”并入“列传”，共计十二本纪、八表、十志、七十列传、一百篇。

13.魏晋士人的人格特征，精神风貌

答：表现：率真脱俗、潇洒自然、蔑视礼法、纵情任性、我行我素....

表现的意义：1.自我意识觉醒：是个体生命价值的发现。在社会动荡，王权衰落，儒学衰微，形成的社会思想解放的潮流中，魏晋人士摆脱了儒教的伦理道德约束，在人的历史价值之外，发现了个体生命价值的意义，并以之看自我，肯定了本性与情感的价值，以之看世界看自然，发现了审美的愉悦。2. 反传统，反礼教，以叛逆和反抗，表现自己的思想与黑暗政治、高压统治的对立。虽然在某些士人那里“魏晋风度”流为反社会、偏狭与狂傲的形式，但魏晋风度的主流对于中国文化、中国社会的进步，做出了巨大贡献，产生了深远影响。（这种人的个体生命的价值的发现，使社会历史的进步有可能关注多数个体的需要，而不仅是少数统治阶级的愿望作为历史的标准和参照。使社会有可能更合理的发展）

建安时代是魏晋时代人的自觉的起始点，西晋时未经风度充分表现的中心期，而东晋的陶渊明则表明了魏晋风度的最高形态，是人的自我价值发现的一种深化，也代表了魏晋文学的最高成就。

14. 司马迁在《垓下之围》中运用了怎样的艺术手段塑造了一个怎样的项羽形象？

答：艺术手段：

（一）通过三个场面描写，塑造一个悲剧英雄形象

01

(二) 借气氛渲染表现悲剧色彩。如四面楚歌一段“写英雄使鹬之悲，至此极矣”（清，吴见思）

(三) 通过人物语言，动作方面的细节描写生动传达人物心理，性格。如快战中连斩数将，说到做到，展露了他的勇猛无比

(四) 文末太史公语。既肯定了项羽的功绩，又指出其失败的自身原因“自矜功伐”，崇尚武力，即最终不能觉悟的可悲形象的塑造：

司马迁写人物传记，善于在历史事实的关键环节进行合乎情理的艺术加工。“虞兮虞兮”的北京各，“天之亡我”的反复呼号，瞋目吓退吕马童数里的气势，宁死愧见江东父老的诉说，将宝马赠与乌江亭长的举动，这些有血有肉的细节加工，明显收到使人物性格突出，情致丰赡动人的艺术效果

15. 为什么说杜甫的《羌村三首》更具有诗史一位？

答：将杜诗称为诗史始于唐宋，主要是由于杜甫生逢乱世，首开了一时事入诗的先河，认为“读之可以知其世”，杜诗第一次以现实主义的手法广泛，全面地将“安史之乱”时期的社会现实祭坛由盛转衰的历史过程详实，连续地描绘出来，不仅具有历史的真实性，证据性，同时，又有历史的认识性，总结性：杜诗的诗史性质更重要的内涵还在于杜甫以形象的手段，描绘了比历史更为广阔的更为具体的社会人生画卷，并寄予了强烈的悲欢感受，尤其是忧国忧民的情怀。《羌村三首》就是他记叙自身经历而折射出历史面目的代表诗篇，是他饱经忧患的生命与历史相随的深沉歌唱。此诗选取了诗人自己在“安史之乱”中一次偶然生还的经历，在与妻子，与家人，与交流所的典型生活琐事中，以小见大地表现了离乱的心理，战火的残酷，民间的疾苦及国破的悲情。深沉寄予了诗人感时伤世，忧国忧民的儒者情怀以及战争中普通人性的美好，是深刻而形象反映“安史之乱”系列作品中的代表

16. 《前赤壁赋》中的情景理是怎样结合到一起的？

答：这是一篇情景理都很丰富的文章，通篇一景物来贯穿。在景物描摹的基础上进行抒情和谈理。作者开篇就进入到对风月山水的描写之中，江月辉映，清风徐来的意境表达了左和酣醉其中快乐的心情，又有酣醉其中的箫声引出了客人的思古之情，并借曹操的诗句和曹操这样的历史人物的悲叹，表达了历史虚无和人生无寄的感慨，就此，文章开始了由景入论的转折。最后，作者仍从眼前的明月，清风为议论的前提和内容，表达出了变与不变的对历史人生观的辩证思考，在风月山水的启发中，真正表达了深层的快乐，做到了因景生情，借物寓理，实现了全文诗情画意与议论理趣的完美统一

17. 楚辞德文体有哪些特点？

答：1 楚辞是具有浓郁地方文化色彩的诗歌类型。是楚文化的代表。

2 较之于诗，楚辞“其思甚幻，其言甚长，其文甚丽，其旨甚明，平心而言，不尊矩度。”具有个性化特征和浪漫主义手法

3 在体制上章法宏篇，手法上铺陈描述和象征。以五七言为主，兮字的运用重多，是楚辞的特色字

18.简述楚辞的产生与楚地文化及乐曲和民歌的关系

答：楚辞的产生是北方中原文化的积累，南方巫术文化的发展。它是诗人在南北文化河流的人文土壤滋润下的自身命运与时代召唤双向激发的结晶。楚文化具有独特的历史传统和政治经济生活，同时具有特殊的地理环境和地域文化，并在楚文化发展中，不断与中原文化交流，在这样的文化积淀下，楚辞应运而生。楚辞的具体样式脱胎于楚地的歌谣，但也摆脱了篇幅短小，语言简朴的歌谣形式，得以使用华丽的文辞，容纳丰富的内涵，表现富赡的情怀

19.先秦散文，谈感想

答：1 如“富与贵，人之所欲也……”

破题，先解释涵义：人性欲望与道德利益，扩展到儒思想体系中的意义：修身与治国的关系

2 如“大丈夫，富贵不能淫……”

解释原文涵义，修身达到最高标准，建立了不可移易的道德观与坚贞的心智。孔子：“仁人志士有杀身以成仁，无求而害仁也”：扩展：信仰，道德，与人生：结合现实

20. 谈谈对逍遥游寓理于形象中的理解

答：善于通过生动的比喻和情节性很强的寓言故事使深邃抽象的哲理变得形象具体，充满情感。《逍遥游》由幻想出的寓言故事构成，言在此而意在彼，大大增加了文章的文学形象性，作品充满了瑰奇幻丽的浪漫主义色彩。通过这种充满暗示性的表现方式创造了一个超越时空，不辩古今，有无限阐释的可能性的艺术境界。

21. 《史记》的文学价值

答：《史记》是一部成一家之言，洋溢激情与个性的文学著作，在继承先秦文学的基础上，成功地塑造了一大批栩栩如生的人物形象，语言艺术堪称典范，代表了顾问的最高境界。不仅是历代正史的开山之作，而且也成为以后两千多年中国叙事文学的楷模。它具有诗的意蕴和魅力，形式上是历史，但它也许是中国文学史上最伟大的浪漫主义抒情篇章

22. 谈谈项羽的功过评论

答：秦朝的暴政引得天下大乱，项羽在这种情况下，没有多少封地，也没有依靠权势。仅仅是白手起家揭竿而起，几年内便带领各诸侯灭秦，自称“霸王”，取得了前无古人的成就，这充分显示了项羽的政治和军事才能。然而，在这种大好的局面下，却由于他的目光短浅，刚愎自用，一心只想回家乡显示战绩而放弃扼守观众建都彭城，杀义帝而自立为王。一意孤行，想以武力武力治国，很快就亡国了，自己也自刎乌江。

23. 骈文与“古文”行文的不同特点。

答：“骈文”又名骈俪、俪文、俪偶、四六、今体、时文等，是以对偶句为主、介于散文和韵文之间、讲究用典和藻饰的美文。骈文兴于魏晋，盛于南北朝。

骈文的美学特征

- 1、对称美（对仗）。“骈俪”二字形象地概括了骈文的主要特点，即通篇基本由对仗工整的俪词组成。
- 2、含蓄美（用典）。骈文几乎非用典不可，且以多取胜，以巧擅长。
- 3、色彩美（藻饰）。骈文是最重文采的文体，其华美浓丽的文辞，呈现出图画般的色彩，令人赏心悦目。
- 4、音乐美（调声）。诗歌有严密的格律，散文不讲究格律。骈文介乎两者之间，讲究大致的格律，平仄协调，声韵和谐，富有节奏感和音乐美。

“古文”作为文体的概念始于中唐，由韩愈首创。纵观中国文学史，“古文”所指中国古代散文，主要包括两方面的内容：一是先秦两汉的传统散文，一是有唐宋古文家开创、后世沿用的新体古文。单行奇句

句式上参差不齐，行文自由、无拘无束，表情达意自然顺畅。散文在句式、行文方面千变万化，错综离合，挥洒自如，但有时过于琐碎，缺乏精练之功；气势顿挫开合，雄峻朗畅，但有时过于喧嚣，缺乏从容娴雅之态；辞色过于朴淡，会显得枯燥无味；语言不加雕琢，易使人感觉过于直白，寡淡无味；不注意适当调整音节，有时显得杂乱无章，缺乏韵味。

24. 盛唐诗的风格多种多样，人们用“盛唐之音”评价盛唐诗，其意义何在？

答：“盛唐气象”和“盛唐之音”都源于人们对盛唐诗歌的评价，但后来有人用“盛唐气象”来形容包括诗歌、音乐、绘画、书法、雕塑等在内的一切盛唐艺术，而“盛唐之音”则专指诗歌。

意义：①“盛唐之音”概念的出现，实际上反映了人们对盛唐诗高度成就的推崇和对盛唐诗特质的认识。②“盛唐之音”是盛唐时代精神在诗歌中的反映，它既表现

81
在思想内容上，也表现在艺术形象、表现手法上，因为盛唐诗的思想与艺术是融为一体的。

内容：①风骨遒劲（雄壮刚健的风骨美）；②兴象玲珑（情景交融、含蓄、蕴藉的意境美）；

③自然平易（率真平易的自然美）。

诗作鉴赏参考

《宣州眺楼饯别校书叔云》

弃我去者，昨日之日不可留；

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

答：李白处于盛唐时期，拥有盛唐的文化精神和理想主义，他的诗歌总体上也张显着一阳刚之美为特征的积极浪漫的抒情主义品质。具体而言，他的抒情个性可以从以下几个方面分析理解：

1. 李白常使用醉态狂幻的直觉思维，抒情常有强烈的主观色彩，侧重抒发豪迈气概和激昂情怀，很少对客观事物和具体事件细致描述。如在《宣州眺楼歌》中，李白一开始就关注自己的内心情怀，以喷发式的语言将自己在历史和现实的回顾中激荡

起来的情感，毫无节制的表达出来，即“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”。

2. 李白的诗歌往往以借助发之无端，奇之又奇的想象进行抒情，他尤其爱好极度个性的夸张和比拟，如在此诗中，为了表到他的壮思，他用“欲上青天揽明月”这样极度的夸张和比拟，为了表达个人的忧愁，他用不歇的流水进行比拟等。

3. 李白的诗中不乏清新明丽的意象但更多的时装为有力的意象，如长风，明月，高山，酒等。这些意象的使用都强有力体现李白诗的阳刚之美。

最后，李白的语言也极富个性，属于亦散亦骈，既无所顾忌，脱口而出，又浩荡酣畅，气韵天成，兼清真与豪气的双美。如抽“刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”都是这类不加雕饰，纯净绚丽的，又饱含力量的语言。正是李白的人格精神和个性风采，与他的抒情个性互为表里，终于成就了李白诗仙的文学地位。

《山居秋暝》

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

答：诗在诗情画意中寄托了诗人高洁的情怀和对理想境界的追求

“空山新雨后，天气晚来秋。”所谓“空山”，乃山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）空山两字点出此处有如此世外桃源。山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。

“明月松间照，清泉石上流”天色已晚，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光之下闪闪发光，多么幽清明净的自然美。诗人是心智高洁的人。这月下青松和石上清泉，也正是使人追求的理想境界。这两句写景如画，随意挥洒，毫不着力，艺术上达到了炉火纯青的境界

“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”竹林里传来了一阵阵的歌声，那是一些天真无邪的姑娘们洗罢衣服笑逐着归来了；亭亭玉立的荷叶纷纷向两边披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。在这青松明月之下，生活着这样一群无忧无虑，勤劳善良的人们。这纯洁美好的生活图景，

57

反映了诗人过安静纯朴生活的理想，同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。此二句尤显技巧，却不着痕迹。诗人先写“竹喧”“莲动”，因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看到莲叶分披，才发现浣女，莲舟。这样写更有真实情感。

诗的中间两联是写景，所绘之景宁静，优美，有生意盎然。作者善于从自然景物中选取有特征的片断，用简洁的笔墨，白描的手法加以勾画，不事词藻而自然入妙；又善于把视觉形象与听觉形象结合起来写，造成强烈的可感性。而且这两联各有侧重。颔联侧重写物，颈联侧重写人，构成衣服人与自然和谐的画面。泉水，青松，翠竹，青莲，可以说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人理想境界的环境烘托。

既然诗人是那样的高洁，而他在那貌似“空山”之中又找到了一个世外桃源，所以就情不自禁地说：“随意春芳歇，王孙自可留！”本来，《楚辞·招隐士》说“王孙兮归来，山中兮不可久留！”诗人的体会恰好相反，他觉得“山中”比“朝中”好，纯净淳朴，可以远离官场而洁身自好，所以就决定归隐了。

诗前三联都写景，在表现自然美中，表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。诗人通过山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。

《渭川田家》

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟式微。

答：夕阳西下，夜幕降临之际，诗人面对一幅天然自乐的田家晚归图，油然而生羡慕之情。诗的核心是一个“归”字。

诗首先描写夕阳斜照村落的景象，渲染暮色苍茫的浓烈气氛，作为总背景，统摄全篇。接着，诗人一笔落到“归”字上，描绘了牛羊徐徐归村的情景，使人很自然地联想起《诗经》的、中的诗句，“鸡栖于埭，日之夕矣，牛羊下来。君子于役，如之何勿思？”诗人痴情地目送牛羊归村直至莫如深巷。就在这时，诗人看到了更为动人的情景：柴门外，一位慈祥的老人拄着拐杖，正迎接着放牧归来的小孩子。这种朴素散发着泥土的芬芳的深情，感染了诗人，似乎也分享到了牧童归来的乐趣。顿时没他感到这田野上的一切生命，在这黄昏时节，似乎都在思归。麦地里的野鸡动情地叫着，那是在呼唤自己的配偶；桑林里的桑叶已所剩无几，蚕儿开始吐丝作茧，营就自己的安乐窝，找到了自己的归宿了。田野上，农夫三

23

91

三两两，扛着锄头下地归来，在田间小道上偶然相遇，亲切絮语，有点乐而忘归。诗人目睹一切，联想到了自己的处境和身世，十分感慨

自开元二十五年（737）宰相张九龄被排挤出朝廷之后，王维深感政治上失去依傍，进退两难。在这种心绪下他来到田野，看到人皆有所归，唯独自己彷徨中路，怎能不既羡慕又惆怅？所以诗人感慨系之地说：“即此羡闲逸，怅然吟《式微》。”其实，农夫们并不闲逸。但诗人觉得和自己担惊受怕的官场生活相比，农夫安然得多，故有闲逸之感。《式微》是《诗经邶风》中的一篇，诗中反复咏叹：“式微，式微，胡不归？”诗人借以抒发自己急欲归隐田园的心情，不仅在意境上与首句“斜阳照墟落”相照应，而且在内容上也落在“归”字上，使写景和抒情契合无间，浑然一体。画龙点睛式地揭示了主题

读完最后一句，前面写了这么多的“归”，实际上都是反衬，一人皆有所归，反衬自己独无所归；一人皆归得及时，亲切，惬意，反衬自己归隐太迟以及自己混迹官场的孤单，苦闷。这最后一句是全诗的重点和灵魂。如果以为诗人的本意就在于完成那幅田家晚归图，这就失之肤浅了。全诗不事雕绘，纯用白描，自然清新，诗意盎然

《饮酒五》

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辩已忘言。

答：《饮酒五》是陶潜田园诗中最具真情厚意，也最为著名的作品。写作时诗人以归田十二年，但是对自然的热爱，高洁的心智，和理性的自觉仍然使他对简陋，朴素的田园生活充满喜爱和自得。诗的前四句就是表达诗人归隐田园的生活外观与内在心情，说明了在人境结庐而心远地偏的道理。作者实际上是用只要能够做到“心远”，即终止内心对尘俗事物的思虑，尤其是对尘俗价值的保持。那么，就感受不到复杂人际的虚伪交往，从而获得主观心境与外在环境的剥离，成就自己的个性。接下来，作者则用外在景物的描绘来表达心远之后的充满真意的生活景观“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”此间，人与物的活动，景与物的关系，人与景的关系都那么和谐自然，人花山鸟都各得其位，更各得其性，超脱出外在功利的侵害和局限，返归到自身的坦然与自在之处，这就是真的自然与真的人生。全诗正是借这种物我混融的田园式生活表达了诗人的怡然自得的心情，同时透露了他的新的人生观和自然观，整首诗作者用平淡，毫无雕饰的语言，将现实生活诗意化，达到了语浅韵深，哲思无穷的效果，同时，诗人又将

21
写景，抒情，谈理融为一体，形成了完美，朴素，物我无碍的艺术境界，被王国维称作“物我之境”的代表

第一篇《大同》

一、选择题

- 1.《大同》一文选自是 (C)。
A.《论语》 B.《孟子》 C.《礼记》 D.《尚书》
- 2.孔子认为“大同”、“小康”二者最本质的区别是 ()。
A.物质文明建设 B.精神文明建设 C.人事制度
- 3.《礼记》所代表的思想体系属于(A)。
A.儒家 B.道家 C.法家 D.墨家

二、填空题

- 1.《大同》：“昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上。”句中“观”指宗庙门外两旁的高建筑物，读音是 罐 (同音)。
- 2.“昔者仲尼与于蜡宾”。句中“与”读音 歛 (同音)，意思是参加；“蜡”读音 诈 (同音)，意思是古代天子诸侯举行的年终祭祀。
- 3.“矜寡孤独废疾者皆有所养。”中“矜”的意思是同“鰥”，是无妻之夫的人，“独”的意思是无子女的人。
- 4.“城郭沟池以为固。”中“固”的意思是坚固的军事工事。
- 5.大同思想贯穿着一个道德递衰的史观，三代以前称为“大同”，三代以后称为“小康”。

三、翻译题

- 1.大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。
答：大道实行的时代，天下是公有的。选拔贤明的人，推举能干的人，讲求诚信，修习亲睦。
- 2.货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。
答：反对把财物弃置于地的浪费行为，但并非据为己有；在共同劳动中以不出力或少出力为耻，却没有“多得”的念头。
- 3.使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。
答：使天下的老人都有善终，使壮年人都有用武之地，使孩子们都能健康成长。老而无妻、老而无夫、幼而无父、老而无子以及身有残疾的人都能得到供养。
- 4.故人不独亲其亲，不独子其子。
：因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女。
- 5.禹汤文武成王周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有功，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在执者去，众以为殃，是谓小康。”
：夏禹、商汤、周文王、周武王、周成王、周公因此成为三代诸王中的杰出任务，（是按照礼义）从中选拔出来的。这六位杰出人物，在礼义上没有不认真对待的。以礼义表彰他们（民众）做对了事，以礼义成全他们讲信用、揭发他们有过错的事，把仁爱定为法式，提倡礼让。以礼义指示人们要遵循固定的规范。如果有不遵循礼义的人，在位的就会被罢免，老百姓把这（不按“礼”行事）当作祸害。这可以称为小小的安定。”

四、论述题

- 1.概述大同社会和小康社会的社会特征。
答：“大同”社会同与它相对应的“小康”社会相比较，有以下几个特色：一、“天下为公”，天下是天下人之天下，为天下人所共有，不像小康社会那样为一姓所私有；二、“选贤与能”，管理天下的人是天下人公选出来的，且“贤”而且“能”，不像小康社会那样“大人世及以为礼”，以至桀、纣那样的暴虐之徒亦可君临天下；三、“爱无差等”，生活在这个“大同世界”的人，都有极高的道德思想，有着“爱无差等”的“兼爱”精神，不像“小康”社会那样“各亲其亲，各子其子”；四、“没有私产，各尽其能”，这儿的人们没有私产，各尽其能，都能过着

幸福美满的生活，不像小康社会那样“设制度”、“立田里”；五、“社会安定，没有战争”因为大同社会没有私有财产，于是阴谋诡计就断了门路，抢劫偷窃作乱害人的事情也不会发生，甚至大门只要从外面合上即可，用不着关闭，不像小康社会那样常常“谋作兵起”，要用仁、义、礼、信等封建道德来巩固封建秩序，甚至“城郭沟池以为固”。

2. 大同社会同陶渊明描绘的那个“世外桃源”有何相似之处？

答：这是一道开放性的题。“世外桃源”的境界显然是根据“大同”社会的体制构想出来的，是艺术地再现“大同”社会的生活风貌。要启发学生透过“桃源”中的生活现象来认识这个社会，例如从“黄发垂髫，并怡然自乐”中可以看出“桃源”中的老人和孩子因为受到全社会的关爱，生活极其幸福，这就是“大同”社会中“老有所终”“幼有所养”了（由此还可以推知矜、寡、孤、独、废疾者这五种人也同样受到社会的照顾）。还可以提出问题，引导学生进行讨论，例如：你对“桃源”中社会的整体印象是什么？从渔人在村中受到热情接待一事你看到了什么？

3. 阅读《墨子·尚同》，跟《大同》作比较研究，归纳他们的社会理想。

答：(1) 《墨子》的“同”是“同一”的意思，《礼运》的“同”是“和同”的意思，二者的内涵不一样。

(2) 由此可见墨家的政治理想是不争、去乱。儒家的社会理想是大公无私。

(3) 墨家要求民众以贤人、君主为服从的标准，人类又以上天为服从的标准。《墨子·经上》云：“同，异而俱于之一也。……同，重体，合类。”墨家之“同”消除了类别和界限。儒家要求人们自觉地遵守道德，其次服从礼义刑法。

第二篇《七月》

一、选择题

1. 《诗经》不计有目无辞的 6 篇笙诗，诗篇共有（ A ）。
- A. 305 篇 B. 300 篇 C. 350 篇 D. 298 篇
2. 《诗经》风诗中最长的作品是（ B ）。
- A. 《生民》 B. 《七月》 C. 《氓》 D. 《大明》
3. 《七月》反映的是（ C ）的历史。
- A. 夏民族 B. 商民族 C. 周民族 D. 原始社会
4. “五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。”“莎鸡”是（ D ）。
- A. 公鸡 B. 蝉 C. 蝗虫 D. 纺织娘
5. 一般认为，《诗经》分为风、雅、颂三部分的依据是（ C ）。
- A. 内容 B. 地区 C. 音乐 D. 作者

二、填空题

1. 《诗经》收集了西周至春秋五百多年间的作品。
2. 《诗经》的体制，可分为风、雅、颂。
3. 《诗经》中的“雅”，又分为大雅和小雅。
4. 《诗经》农事诗中最优秀的一篇是《七月》。
5. 《七月》全诗以时间为序，深刻而逼真地反映了西周农人的生活状况。
6. 《诗经》的表现手法，前人总结概括为赋、比、兴，它们和风、雅、颂合称为诗经“六义”。

三、注音与翻译：

春日迟迟。

采芣苢(15)，

女心伤悲，

殆及公子同归(16)。

春来日子渐渐长。

人来人往采白蒿，
姑娘心中好伤悲，
要随贵人嫁他乡。

四、简答题

1. 对诗中“女心伤悲，殆及公子同归”一句有两种不同的看法，传统的看法认为“春女感阳气而思男”，“悲则始有与公子同归之志，欲嫁焉”，近代以来学者提出这句是指身为奴隶的采桑女内心伤悲，害怕被贵族公子强行娶走。你觉得哪种理解更为合理？说说你的理由。

答：此题分歧产生于“殆”字解释的不同。“殆”解释为“始”，是传统的训诂，即指将要发生的事，是自己所愿望；近代以来将“殆”解释为“只怕”。

传统的说法以郑《笺》为代表，近代解释以郭沫若为代表。清代姚际恒认为“子”为女公子，害怕自己作为陪嫁品。

2. 你觉得《七月》中哪些地方体现出了劳动民众在日常生活中的感情变化？

答：(1) 女心伤悲，殆及公子同归；(悲伤)

(2) 为公子裳，为公子裘，食我农夫；(喜悦)

(3) 嗟我农夫，上入执宫功；(忧虑)

(4) 称彼兕觥，万寿无疆。(满足)

第三篇《萧萧》

1. 选择题

(1) 沈从文的《萧萧》作于(B)年。

A. 1928 B. 1929 C. 1930 D. 1931

(2) 沈从文的小说大多描写(C)的风土人情。

A. 湘东 B. 黔西 C. 湘西 D. 滇东

(3) 沈从文不曾在下面的哪所大学任教？(C)

A. 北京大学 B. 武汉大学 C. 复旦大学 D. 青岛大学

(4) 以下哪一篇不是沈从文的作品(C)

A. 《八骏图》 B. 《长河》 C. 《沉沦》 D. 《边城》

2. 填空题

(1) 沈从文最具代表性的小说是《边城》。

(2) 《萧萧》的作者沈从文原名沈岳焕，小说的主人公萧萧，小说具有浓郁的湘西风俗画色彩。

3. 简答题

(1) 《萧萧》里的“女学生”象征什么？

答案要点：自由、妇权、新生事物。

(2) 萧萧对于自由与爱的追求是怎样产生的，结果如何？

要点：内心对自由和爱的渴求；外界新事物的影响；结果是爱情失败，走上传统妇女的老路。

(3) 沈从文笔下的乡下人

答：表现纯朴的乡村灵魂，吃苦耐劳、忍辱负重的性格，缺乏思想上的清醒和行动上的抗争。在沈从文笔下，赞赏多于批评。

第四篇《赵武灵王胡服骑射》

一、填空题：

1. 司马光(1019-1086)，字君实，陕州夏县(今属山西)人。北宋时期著名的历史学家和文学家。

2. 由司马光主持修纂的《资治通鉴》，以编年体记载了我国自西周至五代一千八百年的历史，其鸿篇巨制，大逾前代。

二、字词解释：

6. 制国有常，利民为本，从政有经，令行伟止。明德先论于贱，而从政先信于贵，故愿慕公叔之义以成胡服之功也。

翻译：治理国家有一定章法，总以有利人民为根本；办理政事有一定常规，执行命令是最重要的。彰明道德要先针对卑贱的下层，而推行法令必须从贵族近臣做起。所以我希望能借助叔父您的榜样来完成改穿胡服的功业。

三、简答题：

1. 赵武灵王和公子成分别代表了变革和保守的两面，他们分别阐述了自己主张的哪几项理由？你觉得公子成听服于赵武灵王的原因又有哪些？

答：公子成的理由：中原是在圣贤之人教化下，以礼乐中心，使远方国家前来游观，让四方夷族学习效法的地方。不能效法蛮夷之道，不能变古之制，否则人心不服。

赵武灵王的理由：（1）实行“胡服骑射”可以加强军备，抵御外辱；（2）“制国有常，利民为本”，不必拘泥于旧俗。（3）前有中山国侵鄙的历史教训；（4）叔父应该带头。

公子成听服于武灵王的原因：（1）武灵王使人请之在先，又亲自前往劝说，能礼遇自己；（2）武灵王以国家大局利益为重，言之有理。

2. 简述赵武灵王的人物形象。

答：①赵武灵王是一个具有雄才大略的政治家和军事家，是个比较开明的君主。

②他不因循守旧，能力排众意，锐意改革，推行“胡服骑射”。③在进行改革时能讲究策略，采取恰当的方式方法，耐心说服，以理服人，最终使改革成功。

第五篇《晋公子重耳之亡》

一、填空题：

1. 《左传》是记录春秋历史的编年体史书。又称《春秋左氏传》、《左氏春秋》。

2. 春秋五霸：齐桓公、晋文公、楚庄王、秦穆公、宋襄公。

二、字词解释：

1. 我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。就木：进棺，指老死。

2. 保君父之命而享其生禄，于是乎得人。保：依仗，依靠。

3. 有人而校，罪莫大焉。校：抵抗。

4. 子盍蚤自贰焉？贰：不专一，有二心。

5. 乃馈盘飧寘璧焉？寘：放置，安置。

6. 公子若反晋国，则何以报不谷？不谷：君王自谦之称。

三、简答题：

1. 唐人刘知几《史通》认为《左传》“言近而旨远，辞浅而义深。虽发语已殚，而含意未尽”。文章第二段描写重耳和妻子季隗的两句对话，寥寥几笔就使形象活灵活现。试分析文中的对话对刻画人物性格的作用。

答：本题用意在于体会先秦散文语言简略的特点。对话可见重耳内心的迟疑、愧疚，季隗对重耳的忠贞。重耳对妻子的信任不够坚定，然而自己说话又言不由衷。

2. 在流亡途中重耳是怎样与各国君主交往的？在这一过程中重耳的性格和心理有怎样的变化？

答：描写有详有略，反映出重耳的性格不断成熟。如“乞食野人”的故事，发生在他刚离狄，开始周游列国之时，遇事粗暴，“野人与之块，公子怒，欲鞭之。”“退避三舍”的故事发生在他流亡生涯结束前夕，遇事冷静，洞察幽明，当楚成王一再问他“何以报我”时，他的回答是“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍；若不获命，其左执鞭弭，右属囊鞬，以与君周旋。”态度不卑不亢，表现出重耳对晋楚日后必争的预见和决不牺牲国家利益的坚定立场。

3.及楚，楚子飧之，曰：“公子若反晋国，则何以报不谷？”对曰：“‘子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉。其波及晋国者，君之余也。其何以报君？’曰：‘虽然，何以报我？’对曰：‘若以君之灵，得反晋国，晋楚治兵，遇于中原，其退避三舍。若不获命，其左执鞭弭，右属囊鞬，以与君周旋。’子玉请杀之。楚子曰：‘晋公子广而俭，文而有礼；其从者肃而宽，忠而能力。晋侯无亲，外内恶之。吾闻姬姓，唐叔之后，其后衰者也，其将由晋公子乎！天将兴之，谁能废之？违天，必有大咎。’乃送诸秦。”

试分析楚成王（楚子）、重耳的性格和心理。

答：楚成王也是希望有所作为的一个国君，一直有入主中原的雄心壮志，他深知晋、楚将在中原争夺战中，晋国将成为自己的劲敌，所以他想借帮助重耳回国夺回王位来要求晋国割地或赔款来削弱晋国，在目的没有达成后，能以宽大的胸怀，审时度势，没有为难晋公子重耳，避免晋楚两国立即发生战争，为楚国的发展壮大赢得了时间。

晋公子重耳十九年流亡生涯的最后阶段在楚国发生的事，发生在他流亡生涯结束的前夕，这时候的晋公子遇事冷静，洞察幽明，当楚成王一再问他“何以报我”时，他的回答是“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍；若不获命，其左执鞭弭，右属囊鞬，以与君周旋。”态度不卑不亢，表现出重耳对晋楚日后必争的预见和决不牺牲国家利益的坚定立场。

第六篇 《伤逝》

1. 创作背景：与易卜生的传入及当时的社会思潮有密切的关系；与鲁迅长期对妇女问题的关注有密切的关系。

2. 鲁迅唯一一篇以爱情为题材的小说。

3. 涓生、子君爱情悲剧的原因：

直接原因：他们当时所处的封建、守旧、冷酷、庸俗、无聊的社会环境，和所面临的生存（经济）压力。

间接原因：他们自身的弱点。

4. 艺术手法：小说采取“手记体”的方式，具有浓郁的抒情色彩和诗化小说的风格。

5. 《伤逝》是鲁迅唯一的以知识青年的爱情生活为题材的小说。

6. 鲁迅是中国现代文学家、思想家，1918年发表小说《狂人日记》时第一次使用这一笔名。著有小说集《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》，散文诗集《野草》。散文作品集《朝花夕拾》。

7. 分析涓生与子君爱情悲剧的原因。

答：造成涓生、子君爱情悲剧的直接原因是他们当时所处的封建、守旧、冷酷、庸俗、无聊的社会环境，和所面临的生存（经济）压力。但二人的爱情之所以成为悲剧，与他们自身的弱点也是分不开的。尽管他们因相爱而同居，从精神到物质都付出了极大的代价，但他们对于爱情的理解却过于狭窄，未能正确认识爱情在全部人生中的位置，以至于在组成家庭的目标实现后，没有了新的人生的动力，生活失去了应有的光彩。为此，作品提出了“爱情必须时时更新、生长、创造”的观点。同时，涓生、子君缺乏对社会的清醒的认识，忽略了环境对个人爱情生活的制约作用，尤其是忽视了获得生存权的重要，缺乏韧性战斗的思想准备，以至于在突如其来的经济打击面前惊慌失措。作品由“人必先活着，爱才有所附丽”的点题之笔，提出了个性解放与社会解放的关系问题。

8. 分析涓生形象的意义。

答：涓生是一个还“没有看出可走的路”的小资产阶级知识分子，但他却“惊醒”子君。这种启蒙教育在当时的中国只能起到这么一点作用。它对整个强大的封建社会起不了多大影响。婚后他还有自欺自慰的想法，却没有新的奋斗目标，没有前进的方向。

9. 分析子君人物形象。

答：故事的开端，子君同涓生的恋爱过程，是涓生用资产阶级的男女平等，妇女解放等学说，灌输给了子君的过程。半年持续不断的启蒙，子君终于说出：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”子君这种个性解放的呼声是决绝的，她所以有那么大的勇气，勇于冲破封建家庭的牢笼，主要动力就是爱情。涓生失业，生活贫困，这使子君变得怯弱了，因为她感觉到冷酷的现实将会破坏她安宁的生活。而精神空虚、夫妻间的隔膜，使爱情生活很快地被毁掉。更可悲的是，在涓生宣判了她的“死刑”后，子君还没有离开这个家，不是她赖着不走，而是她无路可走。但笼子外的猫和鹰伸进了利爪，到笼子里将她抓出去，撕碎了。

10. 《伤逝》中反复提到的“加厚的雪花膏”、“鲇鱼须的老东西”代表着什么？

答：封建、守旧、冷酷、庸俗、无聊、空虚的社会环境。

11. 涓生与子君的爱情悲剧在当今社会还有启示作用吗？谈谈你的看法。

答：(1) “爱情必须时时更新、生长、创造”；

(2) “人必先活着，爱才有所附丽”。（紧密围绕这两点阐述说明。）

第七篇《封锁》

1. “封锁”包含两层隐喻意义：

①贫乏沉闷而又漫长的日常生存状态，构成对人们的封锁。

②封锁中的爱情是激情迸发的，构成对日常生活的封锁。

2. 主要作品：《心经》《茉莉香片》；《倾城之恋》《霸王别姬》《半生缘》《金锁记》。成名作是《沉香屑》（第一、二炉香），代表作是《倾城之恋》和《金锁记》。

3. 选择题：文中所写的故事发生于（ D ）时期的（ ）。

A. 民国，上海 B. 抗战，香港 C. 民国，香港 D. 抗战，上海

4. 张爱玲的作品具有清晰的画面感，有“纸上电影”之称。

5. 都市千般繁华下的满目苍凉，温柔富贵中的凄情哀婉，张爱玲的笔宛若金针，貌似漫不经心地描龙绣凤，实际上却将字字句句都刺在了你的心上。

6. 试分析吕宗桢和吴翠远爱情故事的产生条件。

答：(1) 封锁的特定环境；

(2) 双方各自的心理需求与压抑、封闭、空虚、无聊的特定社会环境。（从吕宗桢、吴翠远两个方面的需求分别进行阐述说明。）

7. 电车上的这段爱情故事可信吗？

答：不可信。在偶然形成而短暂存在的狭小空间内，一对陌生男女如同两条交错的平行线，在电车上这缘分的交汇点相遇，彼此身份背景不同，彼此思想目的不同，各怀心事，却在对话间对对方产生了微妙的感觉和建立起特殊的关系，正当两人正要步向普通读者所期待的山盟海誓之际，一直包裹着他们、把他们彼此际遇紧紧联系在一起的那个被封锁了的狭小空间，突然之间开放了，他们都自由了，原来被隔绝的外部世界如潮水般融入并将他们包围，他们彼此间短暂的关系渐渐断裂、消失并溶解在更为复杂、更为庞大的他们自身的社会关系网中。

第八篇《伊豆的舞女》

1. 1968，以《雪国》、《古都》、《千鹤》，获得诺贝尔文学奖。

2. 以下哪部作品不是川端康成的作品（ D ）？

A. 《雪国》 B. 《千鹤》 C. 《古都》 D. 《变形记》

3. 《伊豆的舞女》以青年学生“我”与流浪艺人结伴而行的七天（伊豆之旅）为情节主线，以“我”与舞女“（薰子）”的恋情为主要内容展开故事。作者大量描写了旅途中所见的（普通人的生活）。

4. 作品如何表现“我”与舞女的爱情的？

答：作品中对“我”与舞女的爱情，不是直截了当地描绘的，而是通过人物的动作、语言、神态、情绪来透露、暗示的，特别依赖于人物的感觉。作品中无论自然界的一草一木，人物的一颦一笑，动作举止皆是感觉的产物，是人物情绪的表露。因此，作品具有极强的主观性和抒情性，充溢含蓄空灵之美。

不仅如此，作品还注重表现人物的悟觉。

如作品的结尾：当“我”与舞女离别之后，纯真之恋已经终结，“我”在船舱里：“脑子空空，全无时间概念了。泪水簌簌地滴在书包上。脸颊凉飕飕的，只得将书包翻了过来。……就是让人瞧见我在抽泣，我也毫不在意了。我若无所思，只满足于这份闲情逸致，静静地睡上一觉。……产生了一股美好而又空虚的情绪，无论别人多么亲切地对待我，我都非常自然地接受了……我感到一切的一切都融为一体了。”

“我的头脑恍如变成了一池清水，一滴一滴溢了出来，后来什么都没有留下，顿时觉得舒畅了。”

第九篇《老子》五章

1. 填空题

（1）老子，姓李，名耳，字聃，春秋末期出国人。是道家学派的创始人。相传他写作《道德经》五千言，又称《老子》，是道家思想的经典。

（2）老子学说的核心是“道”，认为“道”是天地万物的本原，提出天命论，属于客观唯心主义。

（3）老子有句名言“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”，说明对立的东西是相互转化的，含有朴素的辩证法思想，是老子学说的思想精华。

（4）在政治上，老子倡导“无为而治”，以“无事取天下”。

2. 名句背诵：

（1）道可道，非常道；名可名，非常名。

（2）居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。

（3）人法地，地法天，天法道，道法自然。

（4）大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。

（5）天之道，损有余而补不足。人之道，则不然，损不足以奉有余。

3. 注音、解释加线的字：

（1）故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其

（2）居善地，心善渊，与善仁，言善信。

（3）夫唯不争，故无尤 yōu。可忧虑的事。

（4）大成若缺，其用不弊 bì。大盈若冲 chōng，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷 nè。弊，毛病缺陷；冲，指缺月；讷，嘴很笨，不善于说话的样子。

（5）人之道，则不然，损不足以奉 fèng有余。供奉。

（6）是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见 xiàn贤。表现，显现。

（7）上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

译文：最高境界的善行就像水的品性一样，泽被万物而不争名利。水善于滋润万物而不与万物相争，停留在众人都不喜欢的地方，所以最接近于“道”。

4. 简答题

(1) 老子思想的历史地位是什么？

答：①老子是中国哲学史上第一个探讨宇宙本原的哲学家。

②老子的思想体系博大精深，对中国文化，包括哲学、伦理学以及中国人的思维方式、道德人格产生了深远的影响。

(2) 《老子》的艺术成就是什么？

答：老子善于譬喻论证，如将“上善”比作水，将“人之道”与“天之道”对比等，《老子》的语言韵散结合，辞意洗练，行文参差错落，局势连环而多变，文气流畅而富有诗意，抽象的哲理和思辩的命题通过美的语言表达了出来，是古代哲学思想最精彩的表达形式之一。

4. 老子学说的核心是“道”，认为“道”是天地万物的本原，提出天命论，属于客观唯心主义。

5. 孔子在《论语》中也多次提到“道”，试论孔子的“道”与老子的“道”之间的异同。

答：孔子的“道”：纳仁入礼的道德思想，属于社会伦理范畴；老子的“道”：是万物存在的哲学体系的核心。

第十篇《回答》

一、填空题：

1. 朦胧诗派的代表诗人有北岛、舒婷、顾城、海子、江河、杨炼等。

2. “卑鄙是卑鄙者的通行证高尚是高尚者的墓志铭”出自诗人北岛的笔下，诗题名为《回答》。

二、选择题：

1. 北岛的诗作《回答》首先发表于（ B ）

A. 《北岛顾城诗选》 B. 《今天》 C. 《诗刊》 D. 《北岛诗歌集》

2. 北岛离开祖国的时间是（ B ）

A. 1989年11月 B. 1987年10月 C. 1988年3月

三、简答题：

1. 《回答》表现了诗人怎样的思想情感？

答：在那个特殊的历史时期，诗人以强烈的忧患意识、悲壮的历史情怀和深刻的现实批判精神对于历史与现实进行了有力的揭露与反思，并以一个青年知识分子战士一般勇敢不屈的挑战者状态，提出了对历史与现实充满愤激的质疑与指控，在此基础上，又以豪迈激越的感情表示了对未来的坚定信念。

2. 以《回答》为例，谈谈北岛对于意象的运用。

答：《回答》是一首杰出的政治抒情诗，诗人在表现时，没有像传统的政治抒情诗那样去直抒胸臆，也没有肤浅地演绎心中的主题概念。在概括现实表现怀疑精神和英雄气概的时候，诗人借助的是几组新异奇特的意象：如诗的第一段用通行证展现卑鄙者的畅通无阻；墓志铭表明高尚者被摧残被葬送；镀金暗示粉饰的虚假，弯曲的倒影暗指无数死者的冤屈。这些经过变形处理的意象，充分表现了诗人奇异的联想。意象化的表现手法把直说明言变为象征暗示，赋予这首主旨相当明确的政治抒情诗几分朦胧色彩，从而加大了诗句的张力，扩展了作品的艺术容量。无论是对十年动乱现实的高度概括，对现存秩序的怀疑否定的彻底，还是作为挑战反叛英雄的悲壮程度，抑或对这一切的崭新艺术的表现，在同派诗人的同类作品中，都是无与伦比的。

3. 本诗为何受到广大读者的喜爱，其社会价值是什么？

答：《回答》反映了整整一代青年觉醒的心声，是与已逝的一个历史时代彻底告别的“宣言书”。传达出一个充满压抑感的生活氛围，也表现了重压之下，生存意愿和发展要求仍然存在的人对苦难现实的心理反叛。

4. 为什么说“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”？

答：这是诗人的荒诞而又丑恶的历史与现实的冷峻概括，也体现了诗人不同流俗的、勇敢的战斗豪情与牺牲精神。

5.分析《回答》的精神特征及抒情主人公的人格形象。

答：(1) 怀疑、理性和批判精神，以及对未来的信念；

(2) 中国知识分子的现代战斗精神和青年战士勇敢不屈的人格力量。

第十一篇 命若琴弦

1. 选择题

(1) 下列哪部作品不是史铁生创作的？（ C ）

A. 《务虚笔记》 B. 《我的丁一之旅》 C. 《活着》 D. 《我的遥远的清平湾》

(2) 下列哪位作家不是北京人？（ A ）

A. 王安忆 B. 史铁生 C. 王小波 D. 王朔

2. 小说结尾处，老者为什么要告诉徒弟说他记错了师父的遗言？

答：因为老人要将希望传给少年，所以用一个善意的谎言安慰他，给他以战胜困难、继续生存、看到光明的希望。

3. 结合全文，探讨作品结尾一段的象征意义。

答：整个故事表示的是人与命运搏斗的主题，歌颂了不甘于为命运所播弄、勇于与逆境相抗争的顽强精神。结尾一段，写两人孤独但顽强的背影，体现的是他们敢于与命运抗争的精神，也是对人类精神的赞颂。

第十二篇《世说新语》六则

一、填空题

1. 《小儿辈大破贼》出自《世说新语》的雅量门，记录了谢安的临危不乱。

2. 鲁迅关于魏晋风度的著名文章题目是《魏晋风度及文章与药及酒之关系》。

3. 鲁迅对《世说新语》的评价是“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。

4. 下列哪个门类，不属于孔门四科（ D ）。

A. 德行 B. 言语 C. 政事 D. 容止

二、简答题

1. 谈谈你所理解的魏晋风度。

答：魏晋风度，在中国历史上一直是文人士大夫们所津津乐道的话题和追崇的典范。乃魏晋之际名士风度之谓也，亦称魏晋风流。魏晋风度，在很多人看来，是一种真正的名士风范。魏晋风度，作为当时的士族意识形态的一种人格表现，并成为当时的审美理想。风流名士们崇尚自然、超然物外、率真任诞而风流自赏。姿容的飘逸与内在的智慧、忧伤结合，成为魏晋风度的美学典型。魏晋风度又和“文学的自觉”的美学潮流相辅相成。以魏晋风度为开端的儒道互补的士大夫精神，从根本上奠定了中国知识分子的人格基础，影响的相当深远。

2. 简短的词语概括课文中六则故事的意蕴。

答：轻视外物、向往自由、冷静坦荡、洒脱不羁、即情任性、妙语玄机。

3. “竹林七贤”是指哪七人？

答：是指晋代七位名士：阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀和王戎。他们放旷不羁，常于竹林下，酣歌纵酒。

三、分析题

1. 谈谈你对“何所闻而来？何所见而去？”与“闻所闻而来，见所见而去”这一对话中所包含的机趣的理解。

答：两人互相会面，都以孤高自赏，心照不宣。一问一答，包含了智慧和幽默，又显示了各自的性格：嵇康的傲慢与钟会的机智跃然纸上。

2. 《雪夜访戴》一则故事中表现了王徽之怎样的性情？

答：即情任诞，洒脱无羁，旷放超逸。

3. 为什么桓子野为王徽之吹笛而二人不交一言？

答：因为他们要欣赏的只是纯粹的音乐美。王徽之要求桓伊为他吹笛，因为他知道他能吹得好；桓伊也就为他吹，因为他知道他能欣赏他所吹的。既然如此，吹完听完以后，还有什么别的要交言呢？

4. 简述《世说新语》的艺术风格。

答：隽永简约，篇幅简短但善用白描手法或借用警言隽语刻画人物，生动传神。并时常透出智慧与幽默，令人回味无穷。

第十三篇《春江花月夜》

一、填空、选择题：

1. 被闻一多称为“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰”，“孤篇压全唐”的是唐代张若虚的《春江花月夜》。

2. 春江潮水连海平，海上明月共潮生。

3. 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

4. 人生代代无穷已，江月年年只相似。

5. 江畔何人初见月，江月何年初照人？

6. 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

7. 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

8. 不知乘月几人归，落月摇情满江树。

9. 《春江花月夜》重点描写的是(C)。

A. 江 B. 花 C. 月 D. 夜

10. 张若虚现存的诗歌作品共有(B)。

A. 1篇 B. 2篇 C. 3篇 D. 4篇

11. 《春江花月夜》最早是由(A)创作的。

A. 陈后主 B. 隋炀帝 C. 张若虚 D. 卢照邻

二、简答题：

1. 《春江花月夜》表达了怎样的哲理？如何表达的？

答：明月高悬、天地一片清明澄澈的美景，自然地引起了诗人的遐思冥想：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。”诗人神思飞跃，但又紧紧联系着人生，探索着人生的哲理与宇宙的奥秘。这种探索以往多半是感慨宇宙永恒，人生短暂。张若虚在此处却别开生面，没有陷入前人窠臼，而是翻出了新意：个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长的，因之“代代无穷已”的人生就和“年年只相似”的明月得以共存。这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是表达对人生的追求与热爱。全诗的基调是“哀而不伤”，使我们得以聆听到初盛唐时代之音的回响。

2. 请简要勾画出《春江花月夜》的诗境。

答：全诗以月为中心，春、江、花、夜作为月的陪衬，主客巧妙地配合，敷以斑斓的色泽，构成一配如梦如幻般的空明纯美的诗境。全诗由皎洁的月光，铺写到海潮、芳甸、花林、白云、春枫、玉户、闲潭、落花、海雾、江树、良辰美景又与人生的短暂与愁苦构成对映，抒发了诗人淡淡的感伤和幽幽探索的心境。

3. 抒发人生哲理的诗句是哪儿句？默写。

第十四篇《无题》二首

一、选择题：

1. “春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”诗句的作者是(B)

A. 李煜 B. 李商隐 C. 刘禹锡 D. 杜牧

2. 李商隐是(D)时期的诗人。

A. 初唐 B. 盛唐 C. 中唐 D. 晚唐

25

3. “梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓”出自李商隐的（ C ）

A. 《锦瑟》 B. 《夜雨寄北》 C. 《无题》 D. 《乐游原》

4. “身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”运用的修辞手法是（ B ）

A. 比喻 B. 夸张 C. 排比 D. 拟人

5. “刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”中的“刘郎”指（ C ）

A. 刘禹锡 B. 刘邦 C. 刘晨 D. 刘备

二、填空题

1. 《无题》诗是李商隐的艺术独创。

2. 李商隐的《无题》的最明显的特征是“浓厚的感伤”和“朦胧的意境”。

3. 昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

4. 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

5. 来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。

6. 刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。

三、简答题：

1. 有学者认为李商隐的《无题》诗可以看作古代诗歌中的“意识流”作品，请以第一首为例说说诗中情与景的描写呈现出什么特点。

答：诗歌由星辰、夜风到画楼、桂堂，由春酒、蜡灯到走马、兰台，由实有之景物到虚拟的期盼，诗意随着诗人心绪和想象的转移而转移，不完全按照时空的顺序先后排列。

2. 李商隐的《无题》诗向以诗意朦胧著称，试阐发其中寄托的主题。

答：对于“无题”诗的主题，是写男女之情还是寄托自己身世感慨，或者其他种种，我们认为因为各首非一时一地之作，难以也不必指实，主要应抓住“无题”诗所寄托的“浓厚的感伤”和“朦胧的意境”所构成的美，体会诗人内心的主观情愫是怎样通过幽眇的诗境和清丽的语言表现出来的。

3. 中国古典诗词对爱情有多种表达方式，试以李商隐的《无题》与白居易的《长恨歌》作比较，说说两者在艺术表现手法上有什么异同。

答：《长恨歌》重具体事实，重实景实情的表现，《无题》则偏于虚无缥缈，隐约朦胧即可，是我国传流诗歌的两种抒情方式。

第十五篇《论语》十二章

一、填空题

1. 《论语》是记载孔子及其弟子言行的书。由孔子的弟子和再传弟子编纂。

2. 子曰：“古之学者为己，今之学者为人”。

3. 子绝四：“毋意，毋必，毋固，毋我”。

4. 不学诗，无以言。……不学礼，无以立。

5. 诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。

二、翻译题：

1. 子绝四——毋意，毋必，毋固，毋我。

译文：孔子杜绝了四种弊病：没有主观猜疑，没有武断，没有固执己见之举，没有自私之心。

2. 子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”

译文：我有知识吗？其实没有知识。有一个乡下人问我，我对他谈的问题本来一点也不知道。我只是从问题的两端去问，这样对此问题就可以全部搞清楚了。

3. 子曰：古之学者为己，今之学者为人。

译文：古时候的人学习是为了提高自身的修养 现在的人学习是为了向别人炫耀。

大学语文复习重点:

诸子百家:对春秋战国时期各种学术派别的总称,诸子百家之中流传最为广泛的是儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、杂家、农家、小说家、纵横家。
主要代表人物有孔子、孟子、墨子、荀子、老子、庄子等。

儒家是战国时期重要的学派之一,它以春秋时孔子为师,以六艺为法,崇尚“礼乐”和“仁义”,提倡“忠恕”和不偏不倚的“中庸”之道,主张“德治”和“仁政”,重视道德伦理教育和人的自身修养的一个学术派别。孟子的思想主要是“民贵君轻”,提倡统治者实行“仁政”,在对人性的论述上,他认为人性本善,提出“性善论”。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初期(公元前十一世纪)至春秋中叶(公元前六世纪)约五百余年间的诗歌三百零五篇。

最初称《诗》,汉代儒者奉为经典,乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

(1)《风》:包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》,共十五《国风》,诗一百六十篇。(土风歌谣)

(2)《雅》:包括《大雅》三十一篇,《小雅》七十四篇。诗一百零五篇。(典范音乐)

(3)《颂》:包括《周颂》三十一篇,《商颂》五篇,《鲁颂》四篇。诗四十篇。(宗庙祭祀)

《诗经》的功用:

1. 为各种典礼仪的一部分。
2. 娱乐。
3. 表达对于社会和政治问题的看法。
4. 贵族教育中普遍使用的文化教材。

《诗经》的内容:

- 一、苦难的农奴之歌
- 二、哀伤的士兵之歌
- 三、热烈的恋人之歌
- 四、悲戚的弃妇之歌
- 五、嘲讽荒淫的歌
- 六、劳动和战斗的歌

司马迁的《史记》:

内容:全书一百三十篇,包括十二本纪(叙帝王),十表(系时事),八书(详制度),三十世家(记诸侯),七十列传(志人物)。显现了广阔的社会生活画面。

在文学史上的地位:汉代散文以《史记》成就最高。它是我国史学与文学方面一部划时代的著作——是我国历史上第一部以人物为中心的纪传体通史,它不但开创了我国古代正史的写作体制,同时也开创了我国的传记文学,是我国散文史上的一个里程碑。

《国语》是我国第一部国别体史书。《左传》是我国第一部编年体史书。

枚乘的《七发》标志着汉赋的正式形成。

东晋末年的陶渊明是魏晋南北朝期间最杰出的诗人。他开创了诗歌创作中田园诗这一流派。
南朝文人诗：

宋代的谢灵运是开创山水诗派的第一个诗人，又是一个雕章琢句的诗人。诗风典丽精工。

钟嵘的《诗品》：写成于梁代，是我国第一部专门论诗的著作。他把汉代以来 122 个五言诗作者分为上、中、下三品，每品一卷，故称《诗品》。

史传散文：西晋陈寿的《三国志》、南朝宋范曄的《后汉书》，它们常与《史记》、《汉书》并称为前四史。

“初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们开始扭转六朝的浮靡文风，声律风骨兼备的唐诗从他们开始形成。

山水田园诗派：以王维、孟浩然为主要代表。他们以洗炼含蓄、清新自然的诗句，描画出田园的风情意趣、山水的壮美清幽。艺术成就很高，社会意义较弱。孟浩然首开唐代大写山水诗的风气。王维则成就更高，被人尊为“诗佛”，他的诗意境清幽，诗中有画。

李白：继屈原之后又一伟大的积极浪漫主义诗人，与杜甫齐名。李、杜不但是唐代而且是整个中国古代最伟大的诗人。李诗表现了盛唐时代的精神面貌，以飘逸雄奇为基本风格。人称“诗仙”。

杜甫：是我国文学史上最伟大的现实主义诗人。杜诗真实地反映了唐代社会由极盛走向大衰这一历史转折时期的现实，被公认为是“诗史”。杜诗以沉郁顿挫为基本风格，人称“诗圣”。

新乐府诗派：以白居易为主要代表，另有元稹、张籍、王建等，又称元白诗派。

新乐府，是指一种自命新题、歌咏时事、继承了汉乐府精神的现实主义诗歌。白居易倡导“新乐府”运动，形成了杜甫以后又一现实主义诗歌的新高潮。

刘禹锡：刘诗含蓄蕴藉，多名篇警句。民歌体小诗，开朗流畅。当时被白居易称为“诗豪”。

李贺：诗风凄清怪奇，人称“诗怪”。

“流水对”，是指相对的两句之间的意思连贯而下；即出句、对句实是一句话。

所谓“借对”，是说一个词有两个以上的意义，诗人在诗中用的是甲义，但同时借用它的乙义或丙义来与另一词相对。

晚唐温庭筠：是第一个大力填词的诗人。

温词秣丽侧艳，被后来的“花间派”词人奉为鼻祖。从此，词、诗正式分开，词以独立的地位登上文坛。

《花间集》是后蜀赵崇祚编录的我国最早的一部文人词总集。该集词人的词风大体一致，后世因称为花间词人。

花间词以温庭筠为鼻祖，多写恋情、宴乐，风格艳丽浮靡。

宋词：词是宋代文学的主要标志。

词至柳永而风气一变。他是大量制作慢词的第一个词人，他使慢词成为一种成熟的文学样式而与小令并峙。柳词通俗生动、情景交融，较为广阔地反映了都市生活。

南北宋之际的李清照是我国文坛上第一流的女词人。她的词清秀婉约，情味深长，是婉约词风的杰出代表。

南宋前期的辛弃疾是宋代最杰出的爱国词人。辛词具有深厚的爱国感情和广阔的社会内容。他发展了苏轼的词风，他的词慷慨纵横，雄奇豪放而又苍凉沉郁。

南宋前期：杨万里、范成大、陆游、尤袤被称为“中兴四大诗人”（南宋四大家）。陆游是宋代最伟大的爱国诗人。他的诗洋溢着爱国激情，悲壮奔放，又具有积极浪漫主义色彩，人称“小太白”。

三苏：以苏轼成就最高，达到了文理自然、纵横恣肆的艺术境界，佳作极多；《赤壁赋》、《石钟山记》最为人们传诵。父苏洵则以议论见长，文风雄放简奥。弟苏辙为文明畅而有气度。

宋代古文运动的影响：欧阳修团结提携苏洵父子、王安石、曾巩等人，掀起了宋代古文运动的高潮，确立了散文的统治地位。明代朱贤编《八先生文集》、茅坤编《唐宋八大家文钞》，把欧阳修、王安石、三苏（苏洵、苏轼、苏辙）、曾巩和唐代的韩愈、柳宗元合称为“唐宋八大家”，把他们的文章作为学习散文的典范。这种散文传统一直到“五四”时提倡白话文才告结束。

诸宫调：是一种有说有唱的文艺样式。它用多种宫调的曲子联套演唱，故称诸宫调。元曲是元代文学的代表。它是杂剧和散曲的合称，它开辟了我国戏曲史的黄金时代。

关汉卿是元杂剧的创始人和代表作家，曾被人称为“杂剧之祖”。其代表作《窦娥冤》塑造了窦娥这一善良而又有强烈反抗精神的典型。

明清小说：是明清文学的代表。

长篇章回小说：最初是在宋元话本的基础上由文人整理加工而成。明中叶后，逐渐发展到作家个人的创作。

(1) 罗贯中《三国演义》：不仅是我国章回小说中的开山之作，也是我国最有成就的长篇历史小说。它描写了魏、蜀、吴三国的兴衰及彼此间的政治、军事斗争。

(2) 施耐庵《水浒传》：它是明初与《三国演义》同时出现的一部长篇英雄传奇小说。它描写了北宋末年梁山起义军的发生、发展直至失败的全过程。

(3) 吴承恩《西游记》：是明代中叶后产生的一部长篇神话小说。

(4) 清代吴敬梓的《儒林外史》：是我国古代讽刺文学的代表作。它抨击了科举制度和封建礼教。《范进中举》一回最为人们传诵。

(5) 曹雪芹的《红楼梦》：代表了我国古代小说的最高成就。它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱和婚姻悲剧为中心，写出了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰，反映了封建社会必然衰亡的历史趋势。

明代白话短篇小说：主要是拟话本。拟话本是明代文人模拟话本而写的主要供案头阅读的文学作品。

(1) “三言”：指冯梦龙选编的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部短篇小说集。它们是宋元话本和明代拟话本的汇集，是古代白话短篇小说的代表作。每集 40 篇，共 120 篇，其中明代拟话本约七八十篇，反映了明代的社会生活。《杜十娘怒沉百宝箱》是其中最优秀的作品。

(2) “二拍”：凌濛初写的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，简称“二拍”，是当时影响较大的拟话本集子。

最有成就的是晚清四大谴责小说：

✓ 李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

“五四”文学革命运动：它是中国现代文学的开端。1917 年 1 月，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》。2 月，陈独秀发表《文学革命论》，标志着“五四”文学革命运动的开始。1920 年胡适出版诗集《尝试集》，被称为中国新诗的“第一人”。

鲁迅的小说最早体现了文学革命的实绩。1918 年他发表了《狂人日记》，这是中国现代文学的第一篇白话小说。1923 年出版了他的第一个小说集《呐喊》，1926 年又出版了小说集《彷徨》，奠定了中国现代小说的基础。

1. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。最初称为《诗》或《诗三百》，由于孔子曾以它为教导学生的教材，汉代学者因之奉为经典，遂称为《诗经》。
2. 《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。《诗经》常常采用叠章的形式。重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点。
3. 由屈原开创的楚辞，同《诗经》共同构成中国诗歌乃至中国文学浪漫主义和现实主义两大源头。
4. 屈原是我国历史上第一位伟大的爱国诗人，首创香草美人的象征性意象。
5. 《论语》是孔子弟子及后学记录孔子思想、言行的著作。
6. 《宋史》中有“半部论语治天下”话，强调了《论语》古为今用的巨大功效。
7. 中国历史散文是中国小说产生的主要源头，这正是中国小说区别于西方小说的一个鲜明的民族特色。
8. 司马迁《史记》被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
9. 建安诗人们还发展了诗歌在抒情方面的优势，使内涵丰博的思想内容与简短精致的艺术形式更为和谐地结合起来，诗歌的功能更趋全面。面对动乱的社会和苦短的人生，诗人们大胆抒发建功立业的抱负，形成了“慷慨悲哀”的时代风格，这就是后世称道的“建安风骨”。
10. 曹丕的《燕歌行》则开创了七言新诗体，在诗歌发展史上有重要地位。
12. 所谓“田园文学”，是指魏晋时期最杰出的文学家陶渊明自成一派的创作，包括诗歌、散文、辞赋等多种形式。田园诗派的开创者陶渊明，其诗风自然朴素，清简平淡。
13. 根据唐诗的发展情况，可将唐诗分为“初、盛、中、晚”四个时期。
张若虚的《春江花月夜》被誉为“孤篇盖全唐”。该诗以“月”之升落为线索。
14. 王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等人在文学创作上有一致的审美取向，提倡刚健、有骨气的作品，他们的诗歌题材较广，气势壮阔，初步体现了唐诗的面貌，被称为“初唐四杰”。
15. 盛唐诗人的杰出代表是李白、杜甫。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人，继承了陶渊明、谢灵运的传统，借描绘自然风光表现闲适隐逸的情趣。高适、岑参等人的边塞诗歌，描写边地奇异的自然风光和独特的风物人情，表现建功立业的豪情壮志，大气磅礴，慷慨豪迈，充满昂扬进取精神，具有浓郁的时代气息。
16. 白居易、元稹等人继承古乐府精神和杜甫写实传统，提倡新乐府运动，重视诗歌的政治功能，诗风通俗浅易。
17. 晚唐杜牧为晚唐七绝圣手，李商隐擅长写无题诗。
18. 唐诗形式多样，各体兼备，即继承发展了古体诗，又完善了近体诗。
古体诗又称古风，对音韵格律的要求较宽，句无定数，篇章可长可短，能自由换韵。近体诗对音韵格律要求严格，故又称格律诗，包括绝句和律诗。
19. 宋词风格一般分婉约和豪放两派。这一分法始见于明人张綖的《诗余图谱》。
20. 柳永是专力作词的第一人，宋词在其手中发生了重大变化。他创作了大量慢词。
21. 宋代文学的集大成者苏轼以雄大的才力、开阔的胸襟进入词的创作领域，大大开拓了词的题材、意境、风格与表现手法，主张“无意不可入，无事不可言”。其命名自己的词集为《东坡乐府》。
22. 苏门文人①秦观情感细腻，独具词心，其词感怀身世，幽丽深婉，与②周邦彦的富艳精工、③李清照的清新跌宕如天际三峰，俱臻婉约词之极致。
李清照在《词论》中提出词“别是一家”的观点。
24. 被称为元曲四大家是关汉卿、王实甫、白朴、马致远。
25. 元杂剧是中国戏剧的成熟形式。宋元南戏与元杂剧的形成是中国戏曲艺术发展到成熟段的重要标志。
26. 王实甫所创作的《西厢记》，是中国古典戏剧的杰作。剧本描写了崔莺莺和张生的爱情故事，歌颂了他们追求自由婚姻、反抗封建礼教的精神，提出了“愿普天下有情人都有眷属”的主题。
27. 临川派是明代万历时期出现的戏曲文学流派，其开创者汤显祖为临川人。其代表作《牡丹亭》大胆构思，演绎主人公杜丽娘和柳梦梅的痴情幻梦的情感历程。
28. 《金瓶梅词话》是中国小说史上第一部由文人独立创作的长篇小说。作者题兰陵笑笑生。

29. 郭沫若的诗集《女神》以惠特曼式的雄浑和豪放，强烈地表达了诗人对自我的崇尚、对自然的礼赞和对民主理想的热切呼唤，显示出彻底破坏和大胆创造的精神。
30. 朦胧诗派的代表人物代表作：顾城《一代人》、舒婷《神女峰》
31. 以徐志摩为代表的“新月诗派”，借鉴国外象征主义诗歌，意欲在诗歌中去散文成分，用诗的思考方法和表现方法进行“纯诗”的追求，提出了诗歌的“三美”主张，强调艺术上的“和谐”、“均齐”，着意于主观情绪的客观化，并尝试了多种诗歌体式，为新诗尽了赋形的历史使命。
32. 鲁迅是中国现代小说之父，他的《狂人日记》是中国现代小说的开山之作。鲁迅的小说数量虽然不多，但他的小说集《呐喊》和《彷徨》则无可争议地成为现代小说成熟的标志，显示了文学革命和思想革命相结合的实绩。
- 33 郁达夫的抒情小说采用“自叙传”的形式。
34. 20 世纪 30 年代，在北方，“京派”作家的创作非常活跃。京派小说统一的审美情感是诚实、从容、宽厚，题材新鲜，结构完整，文字流丽。沈从文是京派小说的开创者，也是京派小说最优秀的代表人物。他小说的价值在于他的“湘西”主题。
35. 朱自清散文名作有《背影》、《荷塘月色》、《春》
36. 30 年代报告文学的成熟之作是夏衍的《包身工》和宋之的《一九三六年春天在太原》
37. 贾平凹及其主散文刊物《美文》最先亮出了弘扬“大散文”的旗号。
38. 曹禺的《日出》以 20 世纪 30 年代半封建半殖民地都市为背景，以陈白露的活动为中心，展示了当时上层社会和底层社会、“鬼”与人的两种完全不同的生存状态。
- 39 《伤逝》主要人物是涓生和子君。《爱，是不能忘记的》作者是张洁（注意其它作品）
41. 卢梭是 18 世纪启蒙文学的先驱者之一。
42. 19 世纪俄国最伟大的现实主义作家托尔斯泰的代表作有《战争与和平》、《安娜·卡列妮娜》、《复活》
43. 按课文内容填空
 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
 溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
 人生代代无穷已，江月年年只相似。
 此情可待成追忆，是当时已惘然。
 山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。
 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
44. 乾隆年间产生的《聊斋志异》和《红楼梦》分别把文言小说和白话小说的创作推向顶峰。
45. 通过意象化的抒情来表现微妙的内心感受，传达丰富的象征内涵，已经成为新诗的一个重要表现形式。
46. 1918 年，《新青年》4 卷 4 号上刊登了七则“随感录”其中六则以白话写成，它们标志着真正意义的现代散文的诞生。
47. 老舍曾因创作《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。
48. 关汉卿的代表作《窦娥冤》是元杂剧中最著名的悲剧。
50. 话本开辟了小说创作的新局面，成为后世演义小说和白话小说的雏形。
51. 明代文人创作的小说代表性作品有《三国演义》、《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》等。
52. 《论语》为语录散文
53. 王羲之的《兰亭集序》
54. 每首词都有相配和的曲调，曲调的名称叫做“词调”或“词牌”
55. 18 世纪，元杂剧《赵氏孤儿》曾流传到欧洲。
56. 宋元南戏和元杂剧的形成是中国戏曲艺术发展到成熟阶段的重要标志。
57. 杜甫被誉为“诗史”

1. 我国第一部诗歌总集是：B. 《诗经》
2. 下列《楚辞》作品中，非为屈原所写的一部是：C. 九辩
3. 先秦诸子散文中，属于语录体的著作是：D. 《论语》
4. 被称为“上古之书”的中国第一部历史散文集是：A. 《尚书》
5. 《论语》是()散文：A. 语录体
6. “天时不如地利，地利不如人和”，这句话用了()的修辞手法：C. 顶真
7. “欲擒故纵，请君入瓮”为()惯用的论辩手法：C. 孟子？
8. 下列诗人不属于初唐四杰的是：C. 陈子昂
9. 被称为诗仙的是：B. 李白
10. 杜甫诗歌的主要风格是：C. 沉郁顿挫
11. 被称为诗余的是：A. 词
12. 下列各项中与柳永词无关的一项是：A. 词风豪迈，语言高雅
- A. 词风豪迈，语言高雅
- B. 发展和完善了慢词的体制
- C. 善于运用铺叙手法
- D. 多写男女相思之情和羁旅行役之愁
13. “两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”出自：D. 秦观的《鹊桥仙》
14. 以诗为词的豪放派词人是：B. 苏轼
15. “万里悲秋常作客，百年多病独登台”出自：C. 杜甫的《登高》
16. 中唐倡导新乐府运动的著名诗人是：D. 白居易
17. 《西游记》属于：C. 神魔小说
18. “安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的作者是：A. 李白
19. 被苏轼誉为“文起八代之衰”的是：B. 韩愈？
20. 下列作家中，以描写湘西风土人情见长的是：C. 沈从文
21. 汉代传授《诗经》的有四家，流传至今的是：A. 毛诗
22. 《九歌》是一组在祭祀中用于娱神的乐歌，共有诗：A. 11首
23. 体现“饥者歌其食，劳者歌其事”原则的是：A. 《诗经》
24. 被誉为“五言之冠冕”的是：A. 古诗十九首
25. 《新五代史》的撰写者是：A. 欧阳修
26. 先秦散文，想象丰富，辞藻华丽，大量运用古代神话，被称为最有文学色彩的是：D. 《庄子》
27. 杜牧是唐朝哪个时期的诗人：B. 晚唐
28. 《漱玉词》为()的词集：A. 李清照
29. 属于边塞诗人的是：A. 岑参
30. 晚唐“小李杜”中的“李”指的是：D. 李商隐
31. 宋代文艺创作最为全面的作家是 A. 苏轼
32. “独上高楼，望尽天涯路”出自：D. 晏殊的《鹊踏枝》
33. 《古诗十九首》最早见于：B. 《文选》
34. “琴趣”指的是：C. 词
35. “天若有情天亦老”出自：D. 李贺的《金铜仙人辞汉歌》
36. 不属于“词”的称谓的是：D. 话本
37. ()标志着文言短篇小说的成熟。C. 唐传奇
38. 自诩为“五言长城”的是：B. 刘长卿
39. 江西派的代表人物是：C. 黄庭坚
40. 中国文学史上第一位以词名家的是：A. 温庭筠
41. 以四言诗为主，为后世奠定了现实主义传统的是：A. 《诗经》
42. 成语“夙兴夜寐”出自：D. 《氓》
43. “有教无类为()的教育主张 B. 孔子
44. 被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的是：D. 曹操？
45. 成语“破釜沉舟”、“项庄舞剑”、“四面楚歌”均出自：A. 《项羽本纪》
46. 《史记》是我国第一部：C. 纪传体通史
47. 《行路难》的作者是：C. 李白

- 48.《淮海居士长短句》为()的词集: A.秦观
- 49.盛唐田园山水诗派的代表作家是: D.王维
- A.王昌龄 B.杜甫 C.岑参 D.王维
- 50.“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”出自: D.《长恨歌》
- 51.下列作家属于唐宋八大家之一的是: D.王安石
- 52.“衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴”出自: A.柳永的《凤栖梧》
- 53.唐代诗坛上有“诗圣”之称的诗人是: B.杜甫
- 54.“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”描述的是: B.杨贵妃
- 55.提出词“别是一家”这一观点的词人是: B.李清照
- 56.下列作家非为“元曲四大家”的是: B.王实甫
- A.关汉卿 B.王实 C.白朴 D.郑光祖
- 57.下列属于《红楼梦》中的人物的是: D.鸳鸯
- 58.“半山体”是()的风格特征。 B.王安石
- 59.《永州八记》的作者是: C.柳宗元
- 60.()标志着文人传奇的基本确立。 A.《浣纱记》
- 61.《诗经》中最具民歌特点的部分是: C.国风
- 62.《九辩》的作者是: C.宋玉
- 63.被鲁迅誉为“史家之绝唱;无韵之离骚”的史书是: C.史记
- 64.儒家学派的创始人是: C.孔子
- 65.法家的集大成者是: C.韩非
- 66.“究天人之际,通古今之变,成一家之言”是()提出来的: D.司马迁
- 67.“周公吐哺,天下归心”出自曹操的: B.《短歌行》
- 68.“在天愿作比翼鸟”下一句为: B.在地愿为连理枝
- 69.我国历史上,其作品被誉为“诗史”的作家是: D.杜甫
- 70.被王国维评价为“遂变伶工之词而为士大夫之词”的词人是: C.李煜
- 71.写了大量“无题”诗的唐代诗人是: C.李商隐
- 72.“别时容易见时难”出自: B.李煜的《浪淘沙》
- 73.宋代最著名的女词人是: A.李清照
- 74.“天生我材必有用,千金散尽还复来”出自: D.李白的《将进酒》
- 75.下列作家属于“元曲四大家”的是: C.马致远
- /元曲四大家: 郑光祖/关汉卿/马致远/白朴
- 76.下列元杂剧中,属于历史剧的是: A.《赵氏孤儿》
- 77.王国维称“即列于世界大悲剧中,亦无愧色也”的作品是: A.《窦娥冤》
- 78.“以文为诗”是()的风格特征。 C.苏轼
- 79.下列属于“中兴四大诗人”的是: A.杨万里
- 80.白居易《长恨歌》首句“汉皇重色思倾国”中的“汉皇”指的是: B.唐玄宗李隆基
- 81.《诗经》中的《风》: D.量大,多为民歌
- 82.开创我国文学中“悲秋”主题先河的作品是: C.宋玉的《九辩》
- 83.先秦诸子散文主要以()为主 B.议论
- 84.《道德经》属于下列哪家的作品: C.道家
- 85.被后世尊为“亚圣”的是: A.孟子
- 86.我国古代第一部断代史为: D.汉书
- 87.范增这一人物出自: A.《史记·项羽本纪》
- 88.写李杨爱情的诗作是: D.《长恨歌》
- 89.与孟浩然同属一派的诗人是: C.王维
- 90.提倡“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的唐代诗人是: D.白居易
- 91.岑参是盛唐时期著名的: A.边塞诗人
- 92.“也无风雨也无晴”出自: B.苏轼的《定风波》
- 93.北宋第一个大量创作慢词的词人是: D.柳永
- 94.“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名”出自: D.李白的《将进酒》
- 95.我国古代最优秀的文言短篇小说集为: B.聊斋志异
- 96.明清传奇是: D.戏曲

97. “愿天下有情人都成了眷属”语自: B. 《西厢记》
98. 提出“不平则鸣”的是: B. 韩愈
99. 《剑南诗稿》是 * 的作品集 D. 陆游
100. 下列小说不属于明代四大奇书的是: B. 《红楼梦》
101. “五四”时期 () 的成就最高。A. 散文、小品
102. 刘义庆的《世说新语》属于: B. 志人小说
103. 舒婷《致橡树》的主题是: A. 爱情
104. 《一个和八个》的作者是 D. 郭小川
105. 《王贵与李香香》的作者是 C. 李季
106. 下列诗作属于徐志摩的是: A. 《再别康桥》
107. 全部属于行政公文上行文的一组是: A. 请示、报告
108. 七巧这一人物出现在: C. 张爱玲的《金锁记》
109. 《世说新语》产生于: C. 南北朝
110. 王实甫的《西厢记》是一部: C. 元杂剧
111. 下列作家属于“文学研究会”成员的是: B. 叶圣陶
112. 所谓伶官是指: D. 朝廷授予官职的宫廷艺人
113. 《战国策》的最后整理编订者是: C. 刘向
114. 关于鲁迅的《狂人日记》, 说法不正确的是: C
- A. 狂人表面是个迫害狂患者, 其实是个反抗者
- B. 作品使用了象征的手法
- C. 小说一开始就发出了“救救孩子”的呼喊
- D. 小说前面的小序使用的是文言文
119. 陈白露这个人物出现在: B. 曹禺的《日出》中
120. 老舍戏剧的代表作是: D. 《龙须沟》
121. 下列不是“新月派”的是: B. 李金发
- A. 朱湘 B. 李金发 C. 闻一多 D. 徐志摩
122. 《聊斋志异》的作者是 D. 蒲松龄
125. 下列诗人中的台湾诗人是: D. 余光中
127. 下列行政公文中可作平行文的是: D. 函
128. 标志着20世纪30年代长篇小说艺术高峰的作品是: A. 茅盾的《子夜》
129. 《前赤壁赋》的作者是: A. 苏轼
130. 辛弃疾的作品集是: D. 《稼轩词》
131. 在我国现代诗歌史上, 1921年出版了新诗集《女神》的诗人是: D. 郭沫若
132. “忧劳可以兴国, 逸豫可以亡身”出自: D. 《五代史伶官传序》
133. 代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是: C. 《边城》
141. 王利发这一人物出自老舍的: D. 《茶馆》
142. 我国文学史上第一部长篇讽刺小说是: B. 《儒林外史》
143. 我国现代民族歌剧的奠基之作是: B. 《白毛女》
144. 冰心散文的代表作是: C. 《寄小读者》
145. 鲁迅的《野草》是一部: C. 散文诗集
146. 张爱玲的《金锁记》属于: C. 小说
147. 代表中国现代小说的开端和巅峰的作家是: D. 鲁迅
148. 艾芜的代表作是: B. 《大堰河——我的保姆》
149. 提出“惟陈言之务去”的写作主张的是: A. 韩愈
150. 郁达夫和郭沫若曾一起组织过: B. 创造社
151. 下列诗作中, 不属于乐府旧题的是: D. 《登高》
- A. 《关山月》 B. 《将进酒》 C. 《短歌行》 D. 《登高》
152. 钱钟书的《论快乐》是: D. 随笔
154. 讽刺知识分子弊病的作品是: D. 《围城》
155. 《面朝大海, 春暖花开》的作者是: A. 海子
159. 中国第一部白话新诗集是: A. 胡适的《尝试集》
160. 《霍小玉》的作者是: C. 蒋防

- 161.《写在人生边上》的作者 C. 钱钟书
- 164.《画梦录》作者是：B. 何其芳
165. 下列作品集，不属于鲁迅的是：B.《天狗》
A.《呐喊》 B.《天狗》 C.《朝花夕拾》 D.《野草》
166. 20世纪20年代“人生写实派”小说的代表作家是：D. 叶圣陶
167. 中国第一部白话新诗集是：A. 胡适的《尝试集》？
169. 下列词人中，属于豪放派的是：D. 苏轼
170. 下列诗集中，属于郭沫若的是：A.《女神》
180. 我国现代民族歌剧的奠基之作是：B.《白毛女》
- 181.《子夜》的作者是：C. 茅盾
182. 下列作品属于舒婷的是：B.《会唱歌的鸢尾花》
183. 诗集《白玉苦瓜》的作者是：B. 余光中
184. 中国第一篇白话短篇小说是：B. 鲁迅的《狂人日记》
185. 下列诗人中被称为“多愁诗人”的是：C. 余光中
- 186.《林海雪原》的作者是：C. 曲波
187. 下列诗人属于“新月派”的是：A. 闻一多
- 188.《牡丹亭》产生于 C. 明代
189. 1951年荣获“人民艺术家”称号的是：C. 老舍
190. 同属道家学派的是：D. 老子和庄子
191. 唐宋古文八大家之首是：B. 韩愈
101. “五四”时期（ ）的成就最高。A. 散文、小品
102. 刘义庆的《世说新语》属于：B. 志人小说
103. 舒婷《致橡树》的主题是：A. 爱情
- 104.《一个和八个》的作者是 D. 郭小川
- 105.《王贵与李香香》的作者是 C. 李季
106. 下列诗作属于徐志摩的是：A.《再别康桥》
107. 全部属于行政公文上行文的一组是：A. 请示、报告
108. 七巧这一人物出现在：C. 张爱玲的《金锁记》
- 109.《世说新语》产生于：C. 南北朝
110. F实甫的《西厢记》是一部：C. 元杂剧
111. 下列作家属于“文学研究会”成员的是：B. 叶圣陶
112. 所谓伶官是指：D. 朝廷授予官职的宫廷艺人
- 113.《战国策》的最后整理编订者是：C. 刘向
118. 关于鲁迅的《狂人日记》，说法不正确的是：C
A. 狂人表面是个迫害狂患者，其实是个反抗者
B. 作品使用了象征的手法
C. 小说一开始就发出了“救救孩子”的呼喊
D. 小说前面的小序使用的是文言文
119. 陈白露这个人物出现在：B. 曹禺的《日出》中
120. 老舍戏剧的代表作是：D.《龙须沟》
121. 下列不是“新月派”的是：B. 李金发
A. 朱湘 B. 李金发 C. 闻一多 D. 徐志摩
- 122.《聊斋志异》的作者是：D. 蒲松龄
125. 下列诗人中的台湾诗人是：D. 余光中
127. 下列行政公文中可作平行文的是：D. 函
128. 标志着20世纪30年代长篇小说艺术高峰的作品是：A. 茅盾的《子夜》
- 129.《前赤壁赋》的作者是：A. 苏轼
130. 辛弃疾的作品集是：D.《稼轩词》
131. 在我国现代诗歌史上，1921年出版了新诗集《女神》的诗人是：D. 郭沫若
132. “忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”出自：D.《五代史伶官传序》
133. 代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是：C.《边城》
141. 王利发这一人物出自老舍的：D.《茶馆》

142. 我国文学史上第一部长篇讽刺小说是： B. 《儒林外史》
143. 我国现代民族歌剧的奠基之作是： B. 《白毛女》
144. 冰心散文的代表作是： C. 《寄小读者》
145. 鲁迅的《野草》是一部： C. 散文诗集
146. 张爱玲的《金锁记》属于： C. 小说
147. 代表中国现代小说的开端和巅峰的作家是： D. 鲁迅
148. 艾青的代表作是： B. 《大堰河——我的保姆》
149. 提出“惟陈言之务去”的写作主张的是： A. 韩愈
150. 郁达夫和郭沫若曾一起组织过： B. 创造社
151. 下列诗作中，不属于乐府旧题的是： D. 《登高》
- A. 《关山月》 B. 《将进酒》 C. 《短歌行》 D. 《登高》
152. 钱钟书的《论快乐》是： D. 随笔
154. 讽刺知识分子弊病的作品是： D. 《围城》
155. 《面朝大海，春暖花开》的作者是： A. 海子
159. 中国第一部白话新诗集是： A. 胡适的《尝试集》
160. 《霍小玉》的作者是： C. 蒋防
161. 《写在人生边上》的作者 C. 钱钟书
164. 《画梦录》作者是： B. 何其芳
165. 下列作品集，不属于鲁迅的是： B. 《天狗》
- A. 《呐喊》 B. 《天狗》 C. 《朝花夕拾》 D. 《野草》
166. 20世纪20年代“人生写实派”小说的代表作家是： D. 叶圣陶
167. 中国第一部白话新诗集是： A. 胡适的《尝试集》？
169. 下列词人中，属于豪放派的是： D. 苏轼
170. 下列诗集中，属于郭沫若的是： A. 《女神》
180. 我国现代民族歌剧的奠基之作是： B. 《白毛女》
181. 《子夜》的作者是： C. 茅盾
182. 下列作品属于舒婷的是： B. 《会唱歌的鸢尾花》
183. 诗集《白玉苦瓜》的作者是： B. 余光中
184. 中国第一篇白话短篇小说是： B. 鲁迅的《狂人日记》
185. 下列诗人中被称为“多愁诗人”的是： C. 余光中
186. 《林海雪原》的作者是： C. 曲波
187. 下列诗人属于“新月派”的是： A. 闻一多
188. 《牡丹亭》产生于 C. 明代
189. 1951年荣获“人民艺术家”称号的是： C. 老舍
190. 同属道家学派的是： D. 老子和庄子
191. 唐宋古文八大家之首是： B. 韩愈

大学语文

页码	课题	填空	简答
2	大同	<p>大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。</p> <p>是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。</p>	<p>1、与孟子理念相近：故人</p> <p>不独亲其亲，不独子其子，</p> <p>2、解释：大同</p> <p>3、《礼记》</p> <p>4、《礼运》P3</p>
14	1789年原则	<p>1789年留给人类真正的东西，是《人权宣言》。她值得我们用人类迄今所有的文字，书写在我们仰首可见的天空，无论这片天空是明媚还是阴霾。</p> <p>自由，平等，财产，安全，反抗压迫，信仰、思想和表达的权利，人民主权，三权分立——这些著名的1789年原则，为近代世界莫立新的社会和政治秩序、新的普世价值铺设了基石，它的诞生，是人类历史上最为重大的事件，以致人们在言说现代社会的时候，只能把1789年作为起点。</p> <p>多少个世纪以来，平民在公共事物的舞台上连片刻也没有出现过，假如说他们也还存在，那就是成群地聚在台下，充当仰望、欢呼、拥戴圣主的角色，只具有极粗略的统计学意义，没有个人的面孔。</p>	1、1789年原则
27	滑铁卢的一分钟		1、茨威格将拿破仑和格鲁希这两个历史人物……
30	七月	春日迟迟，采芣祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。	1、《诗经》
38	忆菊	插在长颈的虾青瓷的瓶里，六方的水晶瓶里的菊花，攒在紫藤仙姑篮里的菊花；守着酒壶的菊花，陪着螯盏的菊花；未放，将放，半放，盛放的菊花。	1、闻一多 2、评析《忆菊》P40
42	喝茶		1、周做人的“闲话”散文意味隽永……
44	乡土本色	<p>(1) 我们说乡下人土气，虽则似乎带着几分藐视的意味，但这个土字却用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。</p> <p>(2) 农业和游牧或工业不同，它是直接取资于土地的。游牧的人可以逐水草而居，飘忽无定；做工业的人可以择地而居，迁移无碍；而种地的人却搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，侍候庄稼的老农也因之象是半身插入了土里，土气是因为不流动而发生的。</p> <p>(3) 熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的磨擦里陶炼出来的结果。这过程是论语第一句里的“习”字。“学”是和陌生的最初接触，“习”是陶炼，“不亦悦乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩不是法律，规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。换一句话说，社会和个人在这里通了家。</p>	
74	赵武灵王胡服骑射	制国有常，利民为本；从政有经，令行为上。明德先论于贱，而从政先信于贵。	
77	拟选聪颖子弟出洋习艺疏	必其志趣远大，品质朴实，不牵于家累，不役于纷华者，	
84	美文的沙漠	也许一篇小说应该是这样的：句子和段落构成了多层多角的空间，在支架上和空白间潜隐着作者的感受和认识，勇敢和回避，呐喊和难言，旗帜般的象征，心血斑斑的披沥。它精致、宏大、机警的安排和失控的倾诉堆于一纸，	1、“文学”具有不可更换和代替的民族根性…… P86

48

		<p>在深刻和真情的支柱下跳动着—个活着的魂。</p> <p>当词汇变成了泥土砖石，源源砌上作品的建筑时，汉语开始闪烁起不可思议的光。情感和心境像水一样，使一个个词汇变化了原来的印象，浸泡在一派新鲜的含义里。勇敢的突破制造了新词，牢牢地嵌上了非它不可的那个位置；深沉的体会又发掘了旧义，使最普通的常用字突然亮起了一种朴素又强烈的本质之辉。</p> <p>这决不是单讲文字，更与文字游戏无缘。这一切不仅囊括了包括情节、典型、主题在内的角角面面，而且包容着和表现着作家的全部人生体验、真知灼见和文化修养。</p>	
89	战争，还是和平	一个幼小生命的诞生，其方式全然背离了民主……P89	
94	晋公子重耳之亡		1、《左传》
98	魏其武安侯列传		1、“黄老” P98
104	惊梦	原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。	1、汤显祖 2、“临川四梦” 3、朝飞暮卷 4、得成秦晋 5、及笄
109	伤逝		1、会馆 2、造成子君爱情悲剧的直接原因 P119
139	打错了		1、评析
141	伊豆的舞女		1、川端康成 2、评析 P155
160	谭嗣同传	望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑！	1、弱冠 2、私淑弟子
166	敬告青年	<p>我有手足。自谋温饱。我有口舌。自陈好恶。我有心思。自崇所信。绝不认他人之越俎。亦不应主我而奴他人。盖自认为独立自主之人格以上。一切操行。一切权利。一切信仰。唯有听命各自固有之智能。断无盲从隶属他人之理。</p>	1、（一）自主的而非奴隶的（二）（三）~（六）……（P167） 2、世称近世欧洲历史为“解放历史。”破坏君权。求政治之解放也。否认教权。求宗教之解放也。均产说兴。求经济之解放也。女子参政运动。求男权之解放也。
178	共产党宣言	共产党人不屑于隐瞒自己的观点和意图。他们公开宣布：他们的目的只有用暴力推翻全部现存的社会制度才能达到。让统治阶级在共产主义革命面前发抖吧。	
180	西绪福斯神话	神判处西绪福斯把一块巨石不断地推上山顶，石头因自身的重量又从山顶上滚落下来。他们有某种理由认为最可怕的惩罚莫过于既无用又无望的劳动。	
188	老子	1、人法地，地法天，天法道，道法自然。 2、大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。躁胜寒，静胜热，清静为天下正。	1、评析：老子认为天地万物的本源为“道”……

		3、天之道，损有余而补不足；人之道，则不然，损不足而益有余	
201	廿四节气	<p>1、立春是四季的起点</p> <p>2、“惊蛰”，两个汉字并列一起，即神奇地构成了生动的画面和无穷的故事。你可以遐想：在远方一声初始的雷鸣中，万千沉睡的幽暗生灵被唤醒了，它们睁开惺忪的双眼，不约而同，向圣贤一样的太阳敞开了各自的门户。</p> <p>3、“惊蛰过，暖和和。”到了惊蛰，春天总算坐稳了它的江山。</p> <p>4、万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。</p> <p>5、谷雨是春季的最后一个季节，也是一年中最为宜人的几个节气之一。</p>	<p>二十四节气：</p> <p>立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。</p>
225	大自然在反抗	自然平衡并不是一个静止固定的状态；它是一种活动的、永远变化的、不断调整的状态。人也是这个平衡中的一部分。有时这一平衡对人有利。有时它会变得对人不和。当这一平衡受人本身的活动影响过于频繁时，它总是变得对人不和。	<p>1、人们在指定控制昆虫的计划时，忽视了两个重要事实。第一……第二……</p> <p>P226</p>
234	西铭	<p>1、民，吾同胞；物，吾与也。</p> <p>2、尊高年，所以长其长；慈孤弱，所以幼其幼；</p>	<p>1、民胞物与：民为同胞，物为同类，即所有人都是我的同胞兄弟姐妹，所有的物都是我的好朋友，泛指一切人和物。</p> <p>2、张载</p> <p>3、西铭（注释+评析部分）</p>
238	六祖坛经	<p>1、身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。</p> <p>2、菩提本无树，明镜亦非台。佛性常清净，何处有尘埃。</p> <p>3、心是菩提树，身为明镜台。明镜本清净，何处染尘埃。</p>	1、六道轮回
246	回答（北岛）	<p>1、卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。</p> <p>2、我不相信天是蓝的，我不相信雷的回声，我不相信梦是假的，我不相信死无报应。</p>	
248	命若琴弦		1、史铁生
266	敬畏生命	<p>1、善是保存和促进生命，恶是阻碍和毁灭生命。如果我们摆脱自己的偏见，抛弃我们对其他生命的疏远性，与我们周围的生命休戚与共，那么我们就是道德的。只有这样，我们才是真正的人；只有这样，我们才会有有一种特殊的、不会失去的、不断发展的和方向明确的德性。</p> <p>2、另一个诱惑，共同体验发生在你周围的不幸，对你来说是痛苦，你应这样认识：同甘与共苦的能力是同时出现的。随着对其他生命痛苦的麻木不仁，你也失去了同享其他生命幸福的能力。</p>	
277	应有格物致知精神	<p>1、在中国传统教育里，最重要的书是“四书”。“四书”之一的《大学》里这样说：一个人教育的出发点是“格物”和“致知”。就是说，从探察物体而得到知识。用这个名词描写现代学术发展是再恰当没有了。现代学术的基础就是实地的探察，就是我们现在所谓的实验。</p> <p>2、实验的过程不是消极的观察，而是积极的、有计划的探测。比如，我们要知道竹子的性质，就要特别栽种竹树，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是袖手旁观就可以得到知识的。</p> <p>实验的过程不是毫无选择的测量，它需要有心具体的计划。特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个探索过程的向导。至于这目标怎样选定，就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是眼光、勇气和毅力。</p>	
283	中国对科学人道主	概括起来，我们可以说，中国的科学人道主义，虽然它的形成远在现代科学引入中国之前，但是他的理论主要建立在两个基础之上：它从来不把人和自	

	义的贡献	然分离开来，从来不把人看作是脱离社会的人。	
289	我们的宇宙图像		1、康德“三大批判”
296	世说新语	<p>(1) 身无长物：</p> <p>王恭从会稽回来，王大去看他。王大看王恭坐着一张六尺长的竹席，就对他说：“你从东边回来，一定有很多这种东西，能不能给我一条。”王恭没有回答。王大离开之后，王恭就把坐着的这张席子给王大送去了。自己没有竹席了，就坐在草垫上。后来王大听说此事，十分吃惊，就对王恭说：“我本来以为你那里多呢，所以才要的。”王恭回答：“您不了解我，我从来没有多余的东西。”</p> <p>(2) 雪夜访戴：</p> <p>王子猷居住在山阴，一次夜下大雪，他从睡眠中醒来，打开窗户，命仆人斟上酒。四处望去，一片洁白银亮，于是起身，慢步徘徊，吟诵着左思的《招隐》诗。忽然间想到了戴逵，当时戴逵远在曹娥江上游的剡县，即刻连夜乘小船前往。经过一夜才到，到了戴逵家门前却又转身返回。有人问他为何这样，王子猷说：“我本来是乘着兴致前往，兴致已尽，自然返回，为何一定要见戴逵呢？”</p>	1、《世说新语》（注释+评析）
302	慢慢走，欣赏啊	俗语说的好，“惟大英雄能本色”。所谓艺术的生活就是本色的生活。世间有两种人的生活最不艺术，一种是俗人，一种是伪君子。“俗人”根本就缺乏本色，“伪君子”则竭力遮盖本色。	
306	中国书法	<p>1、在我看来，书法代表了神韵和构造最为抽象的原则，他与绘画的关系，恰如纯数学与工程学或天文学的关系。欣赏中国书法，是全然不顾其字面含义的，人们仅仅欣赏它的线条和构造。于是，在研习和欣赏这种线条的魅力和构造的优美之时，中国人就获得了一种完全的自由</p> <p>2、对西方来说，更有意义的是，书法不仅为中国艺术提供了美学鉴赏基础，而且代表了一种万物有灵的原则。</p>	1、于是通过书法，中国的学者训练了自己对各种美质的欣赏力，如线条上的刚劲、流畅、蕴蓄、精微、迅捷、优雅、雄壮、粗犷、谨严或洒脱，形式上的和谐、匀称、对比、平衡、长短、紧密，有时甚至是懒懒散散或参差不齐的美。这样，书法艺术给美学欣赏提供了一整套术语，我们可以把这些术语所代表的观念看作中华民族美学观念的基础。
310	说园	<p>1、中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。叠山理水要造成“虽由人作，宛自天开”的境界。</p> <p>2、远山无脚，远树无根，远舟无身（只见帆），这是画理，亦造园之理。</p>	
319	佛像和我们		1、罗丹的人像记录了尘世生活的历史，历历苦辛的痕迹；佛像相反，表现涤荡人间种种烦恼后，彻悟的澄然寂然，但是从凿打捏塑的创造的角度看，它们属于同一品类，凭借同一种表达语言，同样达到表现的极致。

			2、排除三种成见 P319-320
332	洛神赋		1、曹植
336	春江花月夜		1、吴中四士 2、评析
338	月下独酌	花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。	1、建安风骨
340	秋兴八首	玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。	
342	无题两首	昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类断蓬。	1、无题诗
344	鹊踏枝		1、文学史
345	破阵子		1、沈腰潘鬓
347	八声甘州	对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。	
352	赤壁赋	盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？	
356	临安春雨初霁	世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？	1、中兴四大诗人
358	摸鱼儿	君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦！休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。	
368	论语四则	1、子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。” 2、不学《诗》，无以言。不学《礼》，无以立。	
374	就任北京大学学校校长之演说	平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡；试验既终，书籍束之高阁，毫不过问，敷衍三四年，潦草塞责，文凭到手，即可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？	
378	学术独立与新清华	文理两学院，本应当是大学的中心。文哲是人类心灵能发挥得最机动最弥漫的部分。社会科学都受他们的影响。纯粹科学是一切应用科学的基础，也是源泉。断没有一个大学里，理学院办不好而工学院能单独办得好的道理。	体魄康强，精神活泼，举止端庄，人格健全，便是大学生的风度。不倦的寻求真理，热烈的爱护国家，积极的造福人类，才是大学生的职志。有学问的人，要有“振衣千仞冈，濯足万里流”的心胸，要有“珠藏川自媚，玉蕴山含辉”的仪容，处人接物，才能受人尊敬。

语文文学常识

一、作者作品:

- 1、唐宋八大家: 韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩
- 2、并称“韩柳”的是韩愈和柳宗元, 他们是唐朝古文运动的倡导者。
- 3、一门父子三词客: 苏洵(老苏)、苏轼(大苏)、苏辙(小苏)。
- 4、豪放派词人: 苏轼、辛弃疾, 并称“苏辛”; 婉约派词人: 李清照(女词人)
- 5、李杜: 李白、杜甫。小李杜: 李商隐、杜牧。
- 6、屈原: 我国最早的伟大诗人, 他创造了“楚辞”这一新诗体, 开创了我国诗歌浪漫主义风格。
- 7、孔子名丘, 字仲尼, 春秋时鲁国人, 他是儒家学派的创始人, 被称为“孔圣人”, 孟子被称为“亚圣”, 两人并称为“孔孟”。
- 8、苏轼称赞王维“诗中有画, 画中有诗。”
- 9、杜甫是唐代伟大的现实主义诗人, 其诗广泛深刻的反映社会现实, 被称为“诗史”, 杜甫也因此被尊为“诗圣”, 有著名的“三吏”: 《潼关吏》、《石壕吏》、《新安吏》; “三别”: 《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。
- 10、我国第一部纪传体通史是《史记》(又称《太史公书》), 作者是汉朝的司马迁, 鲁迅称《史记》为“史家之绝唱, 无韵之《离骚》”, 有: 12本纪、30世家、70列传、10表、8书, 共130篇。
- 11、“四史”: 《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》。
- 12、元曲四大家: 关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。
- 13、《聊斋志异》是我国第一部优秀文言短篇小说集, 作者是清代著名小说家蒲松龄。“聊斋”是他的书屋名, “志”是记叙, “异”是奇怪的事情。
- 14、书法四大家: 颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟(fǔ)
- 15、战国时期百家争鸣主要流派及代表:
儒家: 孔子 孟子
法家: 韩非子
道家: 庄子、列子

墨家：墨子

16、南宋四大家：陆游、杨万里、范成大、尤袤

17、边塞诗人：高适、岑参、王昌龄

18、唐宗：唐太宗李世民 宋祖：宋太祖赵匡胤 秦皇：秦始皇嬴政 汉武：汉武帝刘彻

19、我国第一位田园诗人是东晋的陶渊明（陶潜），他“不为五斗米折腰”。

20、世界文学作品中四大吝啬鬼：葛朗台、夏洛克、泼溜希金、阿巴贡。

21、中国吝啬鬼的典型：严监生。

二、中国文学之最：

最早的诗歌总集是《诗经》；

最早的爱国诗人是屈原；

最早的田园诗人是东晋的陶渊明；

最早的也是最杰出的边塞诗人是盛唐的高适和岑参；

古代最杰出的豪放派词人是北宋的苏轼；

古代最杰出的女词人是南宋的李清照；

古代最著名的爱国词人是南宋的辛弃疾；

古代最伟大的浪漫主义诗人是唐代的李白；

古代最伟大的现实主义诗人是唐代的杜甫；

古代写诗最多的爱国诗人是南宋的陆游；

古代最著名的长篇神话小说是明代吴承恩的《西游记》；

古代最著名的长篇历史小说是明初罗贯中的《三国演义》；

古代最早写农民起义的长篇小说是元末明初施耐庵的《水浒传》；

古代最伟大的现实主义长篇小说是清代曹雪芹的《红楼梦》；

古代最杰出的长篇讽刺小说是清代吴敬梓的《儒林外史》；

古代最杰出的文言短篇小说集是清代蒲松龄的《聊斋志异》；

古代最早的语录体散文是《论语》；

古代最早的记事详备的编年体史书是《左传》；

古代最早的纪传体通史是《史记》；

古代最杰出的铭文是唐代刘禹锡的《陋室铭》；

现代最伟大的文学家是鲁迅；

现代最杰出的长篇小说是茅盾的《子夜》；

现代最有影响的短篇小说集是鲁迅的《呐喊》。

三、文化常识：

1、初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

2、三国：魏、蜀、吴。

3、“四大古典名著”：《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》。

4、“四大民间传说”：《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《白蛇传》。

5、世界四大短篇小说巨匠：契诃夫、莫泊桑、马克·吐温、欧·亨利。

6、苏轼的散文代表北宋散文的最高成就，其诗与黄庭坚并称“苏黄”。

7、马致远的散曲代表作《天净沙·秋思》，被誉为“秋思之祖”。

8、曹雪芹“披阅十载，增删五次”创作了我国古典小说中最伟大的现实主义作品《红楼梦》（又称《石头记》），它问世后就广为流传，深受人们喜爱，还出现了专门研究该书的一门学问——“红学”，“红学”现已成为世界文学研究中的重要课题。

9、鲁迅是中国现代文学的奠基人，陈毅被称为“元帅诗人”；

臧克家因诗作多为农村题材，有“泥土诗人”之称；

田间被闻一多誉为“时代的鼓手”（擂鼓诗人）。

10、岁寒三友：松、竹、梅。

11、花中四君子：梅、兰、竹、菊。

12、文人四友：琴、棋、书、画。

- 13、文房四宝：笔、墨、纸、砚。
- 14、四库全书：经、史、子、集。
- 15、《诗经》“六义”指：风、雅、颂（分类）、赋、比、兴（表现手法）。
- 16、唐诗、宋词、元曲、明清小说。
- 17、桂冠、鳌头、榜首、问鼎、夺魁：第一。
- 18、三纲五常：“三纲”：父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲；“五常”：仁、义、礼、智、信。
- 19、“四书”“五经”是儒家的主要经典：“四书”即《论语》《孟子》《中庸》《大学》；“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。
- 20、三皇：天皇、地皇、人皇或伏羲、女娲、神农；
五帝：黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。
- 21、五金：金、银、铜、铁、锡。
- 22、五味：酸、甜、苦、辣、咸。
- 23、五行：金、木、水、火、土。
- 24、“永字八法”是说“永”字具有：点、横、竖、撇、捺、折、钩、提八种笔画。
- 25、古代的学校有庠、序、太学等名称，明清时最高学府为国子监。
- 26、三教九流：“三教”：儒教、佛教、道教；“九流”：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。
- 27、古代科举考试（从隋代至明清）：
A 童生试，也叫“童试”，应试者不分年龄大小都称童生，合格后取得生员（秀才、相公）资格，这样才能参加科举考试。
B 乡试，明清两代每三年在各省省城举行的一次考试，由秀才参加，考取的叫举人，第一名叫解（jiè）员。
C 会试，明清两代每三年在京城举行的一次考试，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。
D 殿试，是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。录取分三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元（鼎元），第二名称榜眼，第三名称探

花，合称“三甲鼎”；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。

正式科举考试，时间每年一次，地点府（州）县，应试者儒生、童生，获取功名秀才

乡试，时间三年一次（秋），地点省城，应试者秀才，获取功名（举人）第一名为解元

会试，时间三年一次（春），地点礼部（京城），应试者举人，获取功名（贡士）第一名为会元

殿试，时间会试后同年4月，地点宫殿，应试者贡士，获取功名（进士）前三名为状元、榜眼、探花

正式的科举考试分类：乡试、会试、殿试三级。

连登三甲（三元及第）：解元——会元——状元古代科举考试。

四、诗句与人：

① 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。——诸葛亮

② 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。——诸葛亮

③ 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。——诸葛亮

④ 已知天下三分鼎，犹竭人谋就出师。——诸葛亮

⑤ 刚正不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰。——司马迁

⑥ 酌酒花间磨针石上，倚剑天外挂弓扶桑。——李白

⑦ 千古诗才，蓬莱文章建安骨；一身傲骨，青莲居士谪仙人。——李白

⑧ 翁去八百年，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。——欧阳修

⑨ 铁板铜琶继东坡高唱大江东去，美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。——辛弃疾

⑩ 世上苍痍，诗中圣哲；人间疾苦，笔底波澜。——杜甫

？犹留正气参天地，永剩丹心照古今。——文天祥

？深思高举洁白清忠，汨罗江上万古悲风。——屈原

？四面湖山归眼底，万家忧乐在心头。——范仲淹

？大河百代，众浪齐奔淘尽万古英雄汉；词苑千载，群芳竞秀盛开一枝女儿花。——李清照

？译著尚未成书，惊闻陨星，中国何人领呐喊？先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。——鲁迅

？毛泽东称朱自清：“不为五斗米而折腰的人。”

？列宁赞高尔基：“无产阶级艺术的最杰出的代表。”

？芭蕾舞的化身：乌兰诺娃。

？关汉卿被称为：“东方的莎士比亚”。

五、一句话评书：

①《三国演义》：文不甚深，言不甚俗。

②《红楼梦》：字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。（曹雪芹语）

③《梦溪笔谈》：中国科技史上的坐标。（英·李约瑟）

④龙争虎斗：《三国演义》

⑤帝王的镜子：《资治通鉴》

⑥隼永的说辞：《战国策》

⑦不朽的战争艺术：《孙子兵法》

⑧旧时代的葬歌：《骆驼祥子》

六、人的称谓：

（一）称字：幼时命名由父亲长辈命名，成年（男20，女15）取字沈德鸿字雁冰，鲁迅字豫才。

（二）称号：一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感，年龄不限，如李白号青莲居士，白居易号香山居士，李清照号易安居士。

（三）称谥号：古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号，如范仲淹称文正，欧阳修称文忠。

（四）称籍贯：以人的出身地命名，如孟浩然称孟襄阳，柳宗元又称柳河东。

（五）称官名：以人的官名来命名，如杜甫称杜工部。

（六）称官地：以人做官的地方来命名。如岑参：岑嘉州 柳宗元称柳柳州

(七) 古代帝王对贵族功臣的封赐爵号(位): 公、侯、伯、子、男(五等)

七、谦称:

1、 自称: 愚、敝、卑、臣、仆

2、 帝王自称: 孤、寡、朕

3、 古代官吏自称: 下官、末官、小吏

4、 读书人自称: 小生、晚生、晚学、不才、不肖

5、 古人称自己一方的亲属朋友用家或舍: 如家父、家母、家兄、舍弟、舍妹、舍侄

6、 其他自谦词:

尊长者自称: 在上

晚辈自称: 在下

老人自称: 老朽、老夫

女子自谦: 妾

八、敬称:

1、 对帝王: 万岁、圣上、天子、圣驾、陛下、大王

2、 对将军: 麾下

3、 对于对方或对方亲属的敬称用令、尊、贤

令: 令尊(对方父亲) 令堂(对方母亲) 令兄(对方哥哥) 令郎(对方儿子) 令爱(对方女儿)

尊: 用来称与对方有关的人和物。

尊上(对方父母) 尊公、尊君、尊府(对方父亲)

尊堂(对方母亲) 尊亲(对方的亲戚) 尊命(对方的吩咐) 尊意(对方的意思)

贤: 称平辈或晚辈。

贤家(指对方) 贤郎(对方儿子) 贤弟(对方弟弟)

仁: 称同辈友人中长于自己的人为仁兄。称地位高的人为仁公。

4、 称年老的人为丈，丈人。唐以后称岳父为丈人，又称泰山。妻母为丈母，又称泰水。

5、 称谓前加“先”表已死，用于敬称地位高的人或年长的人。

称死去的父亲：先考、先父。

称死去的母亲：先妣、先慈。

已死的有才德的人：先贤。

死去的帝王：先帝。

6、 君对臣敬称：卿、爱卿。

7、 对品格高尚、智慧超群的人用“圣”表敬称，“孔子”为“圣人”，“孟子”为“亚圣”“杜甫”为“诗圣”，后来“圣”多用于帝王，如“圣上”、“圣驾”。

九、特殊称谓：

1、 百姓的称谓：布衣、黎民、庶民、苍生、氓。

2、 伯（孟）仲叔季：兄弟行辈中长幼排行的次序。

伯（孟）是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。

3、 不同的朋友关系之间的称谓：

贫贱之交：贱而地位低下的时结交的朋友。

金兰之交：情谊契合，亲如兄弟的朋友。

刎颈之交：同生死，共患难的朋友。

忘年之交：辈份不同，年龄相差较大的朋友。

竹马之交：从小一块长大的异性朋友。

布衣之交：以平民身份的相交往的朋友。

患难之交：在遇到磨难时结成的朋友。

4、 年龄的称谓：

垂髫：三四岁——八九岁。

总角：八九岁——十三四岁。

豆蔻：十三四岁——十五六岁（比喻人还未成年，未成年的少年时代称为“豆蔻年华”。）

弱冠：20岁。

而立：30岁。

不惑：40岁。

知天命：50岁。

花甲：60岁。

古稀：70岁。

耄耋：80岁、90岁。

期颐：100岁。

十、古代官职任免升降：

- 1、 迁：调职、调动，一般指升官；左迁则为降职调动。
- 2、 谪：降职并远调。
- 3、 拜：授给官职。
- 4、 授：授予官职。
- 5、 擢：选拔，提拔。
- 6、 除：免去旧职而任新职。
- 7、 罢：罢免、停职。
- 8、 免：免除官职。
- 9、 黜：废黜，贬退，也用于剥夺王位或太子的继承权。

十一、地理部分：

、阴：山北水南 阳：山南水北

、左：东为左 右：西为右。

、河：黄河。 江：长江

、五岳：泰山（东）、衡山（南）、华山（西）、恒山（北）、嵩山（中）

- 5、 佛教四大名山：五台山、九华山、峨眉山、普陀山。
- 6、 六合：天、地、东、南、西、北六个方位。
- 7、 八荒：东、东南、南、西南、西、西北、北、东北八个方向。
- 8、 中国的古称：九州、神州、赤县、华夏、九土、中华、华夏。
- 9、 重要城镇名，古今对照。

苏州：姑苏

成都：锦官城

南京：金陵、建业、建康、丹阳、江宁、白下、石头城。

扬州：维扬、扬城、淮上、江都、广陵。

北京：大都、燕京、神京。

开封：大梁、汴梁、东京。

镇江：京口。

杭州：临安、武林、钱塘。

- 10、我国部分城市别称。

昆明——春城

苏州——中国的威尼斯

重庆——山城、雾城

拉萨——日光城

广州——花城、羊城、五羊城

徐州——彭城

- 11、长江上的“三个火炉”：重庆、武汉、南京。

十二、天文部分：

- 1、 北斗，又称北斗七星，批晨北方天空排列成斗形（勺形）的七颗亮星，北极星，北方天空的标志。

2、 闰年，以阴历年除以 4 或 100（年号 00 除以 100），能整除的那年，就是闰年。

3、 二十四节气：（见字典节气歌）

4、 传统节日。

上元，即元宵，正月十五。

寒食，清明前 2、3 天。

重阳，九月初九。

端午，五月初五，是为了纪念屈原。

中秋，八月十五。

5、 纪年法。

（1） 公元纪年法。

（2） 皇帝、年号纪年法，庆历四年春。

（3） 天干地支纪年法，天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

（天干地支纪年法）：

天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

（除 10）4, 5, 6, 7, 8, 9., 0, 1, 2, 3

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

（除 12）4, 5, 6, 7, 8, 9., 10, 11, 0, 1, 2, 3

计算方法：用公历年代除以 10，余数为天干顺序。

用公历年代除以 12，余数为地支顺序。

例如：1919 年，农历年号，天干计算时，用 1919 年除以 10，余数为 1，对表“1”为“辛”；地支计算时，用 1919 年除以 12，余数为 3，对表“3”为“亥”，那么 1919 年为“辛亥”年，故“辛亥革命”发生在 1919 年。

6、 纪月法（不常见，略）。

7、纪日法。

初一 朔 十五或十六（小月十五，大月十六） 望

8、纪时法。

日出 5-7

食时 7-9

隅中 9-11

日中 11-13

日昃 13-15

晡时 15-17

日入 17-19

黄昏 19-21

人定 21-23

夜半 23-1

鸡鸣 1-3

平旦 3-5

3. (本题 12 分) 在浏览器中输入 `http://www.njupt.edu.cn` 并回车, 直到南邮的网站首页显示在其浏览器中, 解答以下问题:

(1) 在此过程按照 TCP/IP 参考模型, 从应用层到网络层都用到了哪些协议? (4 分)

(2) 使用 Wireshark 采集访问南邮的网站服务器时所传输的报文, 其中有个报文数据的内容如下图所示 (16 进制表示), 请回答: (8 分)

<u>0000:</u>	f0 1f af 67 52 a7 00 19 e0 38 12 e4 08 00 45 00
<u>0010:</u>	00 34 00 00 40 00 3b 06 0b 76 ca 77 e0 c9 c0 a8
<u>0020:</u>	c8 64 00 50 c5 74 13 0b 52 0c 53 fa d8 8c 80 12
<u>0030:</u>	16 d0 cc 7f 00 00 02 04 05 b4 01 01 04 02 01 03

①数据报首部长度的多少字节?

②数据报的协议字段是多少, 表示什么协议?

③源站和目的站 IP 地址分别是什么? (请用点分十进制表示)

④从当前主机到南邮的网站服务器, 经过几个路由器的转发?

9

一、CDBAD DADBA

二、

1. 10000, 40000

2. 32, 128

3. 1, 10

4. 4, 20

5. IP 地址, MAC 地址

6. 域名, IP 地址

7. 控制连接, 数据连接

8. 本机 IP 地址, 子网掩码

9. 应用层, 传输层, 互联网层, 网络访问层

三、

1. 答: 按 Shannon 定理: 在信噪比为 20db 的信道上, 信道最大容量为:

$$C = W \log_2(1 + S/N)$$

已知信噪比电平为 20db, 则信噪功率比 $S/N = 100$

$$C = 3000 \times \log_2(1 + 100) = 3000 \times 6.66 = 19.98 \text{ k bit/s}$$

则该信道不能可靠的传输速率为 64kb/s 的数据流

2. IP 地址和硬件地址的区别: (1)IP 地址放 IP 数据报的首部, 而硬件地址则放在 MAC 帧的首部; (2)在网络层和网络层以上使用 IP 地址, 数据链路层及以下使用硬件地址。为什么要使用这两种不同的地址, 是因为在因特网上, 是使用 IP 地址独一无二的标识每个主机 (或路由器), 但在发送数据时, 使用 IP 地址的 IP 数据报向下要交给数据链路层, 被封装成 MAC 帧, 而 MAC 帧在具体的物理网络 (如局域网) 中传送时使用的是物理地址。连接在通信链路上的设备 (主机或路由器) 在接收 MAC 帧时, 其根据是 MAC 帧首部中的硬件地址。只有在剥去 MAC 帧首部和尾部后将 MAC 层的数据上交给网络层, 网络层才能在 IP 数据报中找到源 IP 地址和目的 IP 地址。

3. A与B建立TCP连接时:首先A向B发SYN(同步请求),然后B回复SYN+ACK(同步请求应答),最后A回复ACK确认,这样TCP的一次连接(三次握手)的过程就建立了!

4. 以太网帧长度最小必须是64字节。最小帧长度保证有足够的传输时间用于以太网网络接口卡精确地检测冲突,这一最小时间是根据网络的最大电缆长度和帧沿电缆长度传播所要求的时间确定的。低于64字节的帧算是无效帧。

5. 物理链路就是一条无源的点到点的物理线路段,中间没有任何其他的交换结点。逻辑链路就是数据链路,是物理链路加上必要的通信规程。数据链路则是另一个概念。这是因为当需要在一条线路上传送数据时,除了必须有一条物理线路外,还必须有一些必要的规程来控制这些数据的传输。

6. 上网时通常需要配置ip地址、网关、子掩码、DNS地址。

当自动获取IP地址时,使用的是DHCP协议。

四、

1. 如下表所示:

	网络地址	主机地址	地址类型
138.69.35.38	138.69	35.38	B
210.32.128.6	210.32.128	6	C
66.80.58.18	66	80.58.18	A

2.

(1) 每个子网的网络前缀有 $26+2=28$ 位

(2) 每个子网中有 $24-2=14$ 个地址

(3) 每个子网的地址块分别是:

136.23.12.64/28, 136.23.12.80/28, 136.23.12.96/28, 136.23.12.112/28

3.

(1) HTTP, DNS, TCP, IP

(2)

① f0 1f af 67 52 a7 00 19 e0 38 12 e4 08 00 是以太网帧的首部，长度为 14 字节；
45 00 00 34 00 00 40 00 3b 06 0b 76 ca 77 e0 c9 c0 a8 c8 64 是 IP 数据包的首部，
长度为 20 字节。两者加起来共 34 字节。

② 以太网帧的协议字段是 08 00，表示 IP 协议；IP 首部的协议字段是 06，表示 TCP 协议。

③ 源地址十六进制是 ca 77 e0 c9，十进制表示为 202.119.224.201；目的地址十六进制是 c0 a8 c8 64，十进制表示为 192.168.200.100

④ TTL 字段的值是 3b，即十六进制的 59，所以经过的路由器数量为 $64-59=5$ 个。