

目 次

前言	III
国家通用盲文方案说明	V
第一课 标调基本规则.....	1
第二课 声母 b、p、m、f 的省写规则.....	2
第三课 声母 d、t、n、l 的省写规则	5
第四课 声母 g、k、h 的省写规则	8
第五课 声母 j、q、x 的省写规则.....	10
第六课 声母 zh、ch、sh、r 的省写规则	12
第七课 声母 z、c、s 的省写规则	14
第八课 韵母自成音节的省写规则.....	17
第九课 区分音节界限的特别规则.....	19
第十课 定字简写规则	20
阅读练习	22
1. 丑石	22
2. 鱼我所欲也	25
3. 画家和牧童	27
4. 沁园春·雪	30
5. 扁鹊见齐桓侯	32

书写练习 36

 1. 共和国的歌声 36

 2. 第八次 37

附录 A（资料性附录）布莱尔盲文符号国际通用排列顺序 ... 41

附录 B（资料性附录）盲文阿拉伯数字 42

附录 C（资料性附录）盲文英语字母 43

后记 44

前 言

2015年10月13日，中国残疾人联合会、教育部、国家语委、国家新闻出版广电总局联合印发了《国家手语和盲文规范化行动计划（2015—2020年）》。这是我国第一个国家层面上针对残疾人语言文字规范工作的规划。盲文作为盲人使用的特殊拼音文字，是国家语言文字的重要组成部分。盲文标调规范化对维护视力残疾人的语言文字权益、视力残疾人平等参与社会生活有非常重要的现实意义和长远的历史意义。

国家语委、中国残联“十二五国家通用盲文标准修订”重大课题研究修订了现行盲文标调及简写规则。

《国家通用盲文方案（试验稿）》的核心是在字字标调基础上，利用零标记原理，即：将四个声调中的三个仍用声调符号标出，另一个声调符号省写（零标记）。省写是一种崭新的标调方式，表面无调实质有调。省写的盲文可以通过简单规则直接读出隐藏的声调，可以使表面没有声调符号的盲文有确定的声调，起到标调的作用，而不增加篇幅。省写保持了现行盲文主体结构不变，没有改变一个声韵母符号及声调符号，没有文字更替的“剧痛”，大幅度减少了语义猜谜。

通过对3.72万基础词汇、1500万字语料的研究，课题

组进行了上亿条数据运算。以此为基础，语言学专家、盲文专家、特殊教育专家经过反复研讨筛选比较，通过定性分析，形成标调方案。征求了全国及省级盲协主席、盲文编校、盲人、盲校师生的意见，并且进行了摸读实验。

以北京大学王理嘉教授为首席专家的鉴定组（4位盲人专家、3位语言学专家）一致认为：按声母分组省写声调具有原创性，较好地实现了“读音准确、省时省方、新旧衔接、易读易写”的目标，充分发挥了声调的表义作用，解决了现行盲文由于标调率低导致的猜读、难以实现盲文信息化的问题，该项成果具有较高的学术价值和应用价值。

国家通用盲文继承了轻声不标调的传统，其余的都字字标调，省写的也都有唯一确定的声调。在信息技术条件下，国家通用盲文可以实现与双拼盲文、港台盲文等带调汉语盲文的互译互通。

国家通用盲文方案研究课题组

2017年12月

国家通用盲文方案说明

1. 国家通用盲文方案的研制

国家通用盲文吸收了心目克明、双拼盲文等多套汉语盲文的优点，也借鉴了英语盲文简写方面的一些优点。

定量研究为基础。以汉语盲文语料库和现代汉语数据库成果为基础，形成了本研究的高频词词表（37200 词）、汉语测试语料（1500 万字）、盲文测试语料（500 万方）。以汉字、实有音节、基本音节以及按声母分组的声调使用频率为基础数据，进行了大量的拆分、组合、筛选、数值查寻、累加等基本数据统计分析。进行了不同语料数据的交叉比对、不同语料数据的相关性分析、极大值突出性分析等。在定量初选阶段，计算了候选音节省写的贡献率、记忆指数、综合指数等基础数据。研究过程中进行了上亿条数据运算。

定性研究为主导。在定性研究过程中，高度注重盲文使用者的主体地位。课题组核心成员中盲人专家超过 2/3，且这些盲人专家分别来自中国盲协、内蒙古盲协、中国盲文出版社、上海盲校（博爱盲文印刷厂）、北京盲校等；特殊教育和语言学专家主要来自北京联合大学、教育部语言文字应用研究所、北京语言大学等。专家组以定量研究数据为重要参

考，召开了百余次研讨会，反复筛选比较，先后形成过三类12个方案。

第一类是统一省写去声。优点是记忆负担小，首要缺点是精准性差，例如：“我、你、和、他、有、一、也……”很多常用词不在去声省写的范围内。不利于新旧衔接也是一个严重的缺点，所有去声符号一刀切地省写，遇到无调的音节总会认为是去声，不利于猜读旧版盲文。第二类是以音节为单位省写。优点是精准性高，逐个筛选出的200多个省写音节是孤立的，相互之间没有自然的逻辑联系，但不容易记忆是其严重缺陷。第三类是以声母为单位，相同声母的音节都省写相同的一个声调。第三类以最佳综合效益取代了具有极端优缺点的前两类。

2. 不直接字字标调的原因

直接字字标调虽然解决了读音不准的问题，但又产生了新的问题。在纸介质上，每个声调符号虽然只有一个或者两个点，但却要占用一个盲符位置，字字标调会大幅度增加篇幅，与盲文“简捷”的共性相悖。

字字标调是读准盲文声调的充分条件，而不是必要条件。字字标调是对现行盲文“基本不标调”的矫枉过正，汉语中很多唯一声调的字词，本来就不需要标调，字字标调是奢侈目标，必然有一定的浪费。

3. 不统一省写去声的原因

从总体上看，去声使用频率最高，约占 34%。将所有去声符号都省写很有道理。但是，这样选择只考虑了使用频率一个因素，会出现很多不符合盲人阅读习惯的情况，如：wò 省写为 wo，而绝大多数盲人很容易将其读成 wǒ，要读成 wò 就很费力。比较突出的还有“你、和、他、有、一、也……”。

细致研究声调的分布发现，在每个声母当中，四个声调的分布都具有非均衡性，并不是每个声母中，去声的使用频率都最高，只有 b、l、k、j、x、zh、sh、z、零声母等 9 组中，去声的使用频率最高。声母 f、t 组中，阴平的使用频率明显高出去声。声母 m、n、q、ch、r、c 等 6 组中，阳平的使用频率明显高出去声。摆脱了仅考虑使用频率统一省写的束缚后，综合考虑在各个声母中各声调的使用频率、盲人的阅读习惯、音节的构词能力、触觉品质、轻声等多种因素，以声母为单位选择同一个声调省写。如此，不仅省写效率更高，并且在符合盲人阅读习惯、触觉品质、轻声等多方面都更理想。

统一省写去声法会形成直接、刚性违背零标记原理，轻声零标记在先（根本没有设计符号），轻声零标记在后，两个需要标识的元素同时整齐划一地使用零标记符号。按声母分组后，每个声母组内再使用一次零标记，有化整为零的效果。

这样违背零标记原理就是间接的、柔性的、迂回的。

另一方面，如果将所有去声符号一刀切地省写，读多了新版本盲文书，再读旧版本会很习惯。省写规则的导向清晰而强烈，遇到未标调的音节总认为是去声，不利于猜读旧版盲文，新旧衔接困难较大。

4. 解决轻声的混淆

因为轻声与省写声调同形，理论上存在混淆的可能。国家通用语言中，轻声的地位较低，轻声是从四个基本声调中演变出来的，其地位低于四个基本声调。轻声的表义作用非常有限，轻声词的表义主要是通过语境实现的，实际形成混淆的可能性很少，并且很容易通过上下文判断。

轻声主要是口语中的常用词，科技类、古文中几乎没有轻声。轻声的地区差异很大，在人民大众的语言生活中、学者的学术研究中、正规词典之间的差异也很大。国家语委已经将轻声儿化的规范化纳入到研究计划中。过去，现行盲文猜谜主要是在基本声调之间猜测，轻声基本未掺和到猜谜中。

非常熟悉的、固化的、耳熟能详的轻声，不容易产生混淆。譬如：“狐狸”一词，hu 表面没有声调，肯定是阳平的省写；li 表面没有声调可能是轻声，可能是去声的省写。因为首音节为 huǎ，整个词很自然地确定为 hu2li0，因为 hu2li4 不存在。这个词自身就能够确定，不需要更大的语境。“琉

璃”单凭词自身就无法确定，因为 liu2li4（流利）也是存在的，这样就出现了 liu2li4 与 liu2li0 共用一个符号，需要更大语境才能确定。

在普通话测试必读轻声的 548 个轻声词中，逐一检测，一共检测到 8 个无法自身确定的轻声词：先生、结实、老实、琉璃、清楚、耽搁、字号、眼睛。这类轻声词需要简单教学，避免用时现猜，其他普通话测试必读轻声的词（含“子、头”的除外）也需要集中教学，方便盲人识读。

5. 不设计轻声符号的原因

为了保持盲文符号体系的稳定，《国家通用盲文方案（试行）》开始试点时没有设计轻声符号。经过 2015 年的试点，有些试点单位认为，如果有轻声符号能够很清爽的解决问题。课题组与中国盲文出版社、上海博爱盲文印刷有限公司的专家们紧急研究，从 6 个候选符号中选择了前加第 4 点（⠠）作为轻声符号。通过 2016 年试点，发现，设置轻声符号得不偿失，虽解决了一个小问题，却产生了一个大问题。在语境中轻声不容易与省写混淆，前加第 4 点，触觉品质差，本身也是严重缺陷符号，当前面音节声调没有省写时，则形成更加严重缺陷的符号组合，很容易误认为有空方，严重影响阅读的整体性。

2017 年试点结束后，在最后定稿会上，课题组专家、特

国家通用盲文自学辅导讲义

邀专家、试点单位代表经过充分研讨后表决，以 11 票赞成、19 票反对、2 票弃权，轻声符号没有通过表决。

国家通用盲文方案研究课题组

2018 年 6 月

第一课 标调基本规则

1. 字字标调。

例如：

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ guo2（国、帼）

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ qu3/zi0（曲子）

* 数字 1、2、3、4、0 分别表示汉语的四声和轻声。

2. 变调音节标本调。

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ yi1/tou2（一头）

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bu4/zhi4/zu2（不至于）

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ mu3/dan（牡丹）

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ tu3/xing1/qi4（土腥气）

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ chen2/dian4/dian4（沉甸甸）

第二课 声母 b、p、m、f 的省写规则

声调省写的总原则是：声母相同的音节（个别特例除外），不论韵母是什么，只省写规定的、相同的一个声调符号。例如：声母 b 可以和 16 个韵母相拼，形成 59 个带调音节，去声的音节共 16 个，这 16 个音节去声符号都省写。阴平、阳平、上声的音节共 39 个，这 39 个音节的声调符号都不省写。4 个轻声音节不标调。

1. 声母为 b 的音节，去声符号省写。

例如：

ban4 省写为 ban

bi4/bei4 省写为 bi/bei

bing 读作 bing4

bu/bing1 读作 bu4/bing1

2. 声母为 p 的音节，阳平符号省写。

例如：

po2 省写为 po

peng2/pai4 省写为 peng/pai4

pi1/ping 读作 pi1/ping2

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ pin3/pai 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ pin3/pai2

3. 声母为 m 的音节，阳平符号省写。

例如：

⠠⠠⠠ mu 读作 ⠠⠠⠠⠠ mu2

⠠⠠⠠⠠⠠ ping/min 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ping2/min2

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ guang1/ming2 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

guang1/ming

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ mang2/wen2 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ mang/wen2

4. 声母为 f 的音节，阴平符号省写。

声母 f 总共和 7 个韵母能够拼出阴平音节，它们的阴平符号都省写。

例如：

⠠⠠⠠⠠ fa1 省写为 ⠠⠠⠠ fa

⠠⠠⠠⠠ fan1 省写为 ⠠⠠⠠ fan

⠠⠠⠠⠠ fang1 省写为 ⠠⠠⠠ fang

⠠⠠⠠⠠ fei1 省写为 ⠠⠠⠠ fei

⠠⠠⠠⠠ fen1 省写为 ⠠⠠⠠ fen

⠠⠠⠠⠠ feng1 省写为 ⠠⠠⠠ feng

⠠⠠⠠⠠ fu1 省写为 ⠠⠠⠠ fu

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ fang1/fa3 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ fang/fa3

读一读：（请读出省写的声调）

写一写：（请将规定省写的声调符号压平）

简便记忆:

b-4, p-2, m-2, f-1。

第三课 声母 d、t、n、l 的省写规则

1. 声母为 d 的音节，去声符号省写。

例如：

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ da4/di4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ da/di

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ du2/dao4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ du2/dao

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ dian/deng1 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ dian4/deng1

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ deng3/dai 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ deng3/dai4

2. 声母为 t 的音节，阳平符号省写；音节 tou2 是特例，tou2 不省写。

（声母“t”总共和 16 个韵母能够拼出阳平音节，其中 15 个音节的阳平符号省写。）

例如：

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ jia1/ting 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ jia1/ting2

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ dui/tou（对头，轻声）读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠



















dui4/tou0




































⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ dui/tou2（对头）读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

dui4/tou2

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ tai2/tou2 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ tai/tou2

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bu4/tong2 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bu/tong






















tian2/tou2 (田头) 省写为















tian/tou2







 tian2/tou0 (甜头, 轻声) 省写为 



tian/tou

3. 声母为 n 的音节，阳平符号省写。

例如：

tong2/nian2 省写为 tong/nian



neng2 省写为 

neng

nong/min 读作

nong2/min2

4. 声母为 l 的音节，去声符号省写。le4 不省写。

例如：

 读作

 li3/lun 读作  li3/lun4

fa3/lv4 省写为 fa3/lv

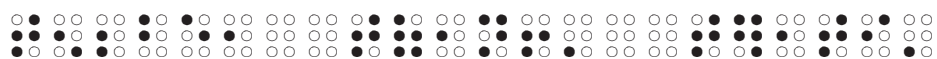
dao4/lu4 省写为 dao/lu

kuai4/le4 省写为 kuai/le4

le4/yuan2 写作 le4/yuan2

读一读：

写一写：



简便记忆:

d-4, t-2, n-2, l-4。

* tou 的各个声调都不省写，“tou”没有声调时，肯定是轻声，不是阳平。

* le4 的去声都不省写，“le”没有声调时，肯定是轻声，不是去声。

第四课 声母 g、k、h 的省写规则

1. 声母为 g 的音节，去声符号省写。

例如：

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ gan4/bu4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ gan/bu

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ gai3/bian4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ gai3/bian

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ gu/ding 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ gu4/ding4

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ gong1/gong 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ gong1/gong4

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ge/guo2 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ge4/guo2

2. 声母为 k 的音节，去声符号省写。

例如：

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao1/kuo4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao1/kuo

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ kao3/lv4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ kao3/lv

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ kan4/dai4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ kan/dai

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ tou2/kao 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ tou2/kao4

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ma3/ke/si1 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ma3/ke4/si1

ma3/ke4/si1

3. 声母为 h 的音节，阳平符号省写。

例如：

 省写为

 huo/dong








hu4/hang2 省写为






hu4/hang

he/ping 读作 he2/ping2







 hua4/he/wu 读作
 






hua4/he2/wu4

heng/kua 读作 heng2/kua4

读一读：




[illegible]

写一写：

简便记忆:

$g-4, k-4, h-2$.

第五课 声母 j、q、x 的省写规则


符号 、、 分别作为 2 个声母的符号使用，与 i、ü 打头的韵母相拼时读作 ji、qi、xi。

1. 声母为 j 的音节，去声符号省写。

例如：

 jia4/ge2 读作  jia4/ge2

 tiao2/jian4 读作  tiao2/jian4

 ju4/ti3 省写为  ju/ti3

 jing1/ji4 省写为  jing1/ji


 ge4/jie4 省写为  ge/jie


2. 声母为 q 的音节，阳平符号省写。

例如：

 hong2/qi2 省写为  hong/qi

 quan2/qiu2 省写为  quan/qiu

 qian2/ti 读作  qian2/ti2

 ji2/qi 读作  ji2/qi2

 jia1/qiang 读作  jia1/qiang2

3. 声母为 x 的音节，去声符号省写。

例如：

xin4/xin1 省写为

xin/xin1



 xian4/dai4 省写为 

 xian/dai

fang1/xiang4 省写为
 fang/xiang

xun/lian 读作

 xun4/lian4

 xia/jiang 读作
 xia4/jiang4

读一读：

写一写：

简便记忆:

j-4, q-2, x-4。

第六课 声母 zh、ch、sh、r 的省写规则

1. 声母为 zh 的音节，去声符号省写。

例如：

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠿⠠⠵⠠⠎ zheng4/zhi4 省写为⠠⠫⠠⠵⠠⠎ zheng/zhi

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ zhong1/zhou2/xian4 省写为

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ zhong1/zhou2/xian

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ zhuang/kuang 读作⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎

zhuang4/kuang4

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ qun/zhong 读作⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ qun2/zhong4

2. 声母为 ch 的音节，阳平符号省写。

例如：

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ fei1/chang2 省写为⠠⠫⠠⠵⠠⠎ fei/chang

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ chun2/zheng4 省写为⠠⠫⠠⠵⠠⠎

chun/zheng

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ chi4/cheng 读作⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ chi4/cheng2

⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ zhong/cheng 读作⠠⠫⠠⠵⠠⠎⠠⠵⠠⠎ zhong4/cheng2

3. 声母为 sh 的音节，去声符号省写。

例如：

shao3/shu4 省写为 shao3/shu

she4/shi4/du4 省写为

she/shi/du

shun/chang4 读作

shun4/chang4

shen/zhi 读作 shen4/zhi4

4. 声母为 r 的音节，阳平符号省写。

例如：

kang4/ri4 省写为 kang/ri4

ji4/cheng2/ren2 省写为

ji/cheng/ren

nei4/rong 读作 nei4/rong2

reng/ran 读作 reng2/ran2

读一读：

写一写：

简便记忆：

zh-4, ch-2, sh-4, r-2。

第七课 声母 z、c、s 的省写规则

1. 声母为 z 的音节，去声符号省写。音节“zi4”是特例，zi4 不省写。

声母“z”总共能和 14 个韵母拼出去声音节，其中 13 个音节的去声符号省写。

例如：

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ xian4/zai4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ xian/zai

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ zuo4/feng1 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ zuo/feng

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ tao/zui 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ tao2/zui4

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ zong1/jiao 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ zong1/jiao4

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ wen2/zi4 “zi4”不省写。

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ sun1/zi3 写作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ sun1/zi3

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ sun1/zi0 写作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ sun1/zi

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao1/zi3（孢子）写作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao1/zi3

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao1/zi0（包子）写作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao1/zi

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao4/zi0（豹子）省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao/zi

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao2/zi0（雹子）写作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ bao2/zi

因为 zi 作为词的后缀，本调是轻声，并且经常出现，为了不使轻声 zi 和省写了去声的 zi4 混淆，规定：zi4 不省写。遇到 zi 没有声调符号时，可放心地读轻声。

2. 声母为 c 的音节，阳平符号省写。

例如：

ren/cai 读作 ren2/cai2

cong/ci3 读作 cong2/ci3

can2/ji2/ren2 省写为

can/ji2/ren

da4/qi4/ceng2 省写为

da/qi4/ceng

3. 声母为 s 的音节，去声符号省写。

例如：

zan4/song4 省写为 zan/song

su4/du4 省写为 su/du

te4/se 读作 te4/se4

suo3/sui 读作 suo3/sui4

读一读：

写一写：

简便记忆：

z-4, c-2, s-4。

* 一般的词尾没有声调符号的音节，可能是轻声，也可能是省写了声调。zi、tou 没有声调符号，一定是轻声。例如：wen2/zi0，肯定是会飞的“蚊子”之意。

第八课 韵母自成音节的省写规则

1. 韵母自成的音节，去声符号省写，后面两条规定的 7 个特殊音节除外。

例如：

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ai4/guo2 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠ ai/guo2

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ wang4/yuan3/jing4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

wang/yuan3/jing

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ wai4/you3 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠ wai/you3

⠠⠠⠠⠠ yun/yong 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ yun4/yong4

⠠⠠⠠⠠⠠ yi2/wang 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ yi2/wang4

⠠⠠⠠⠠ an/shi 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ an4/shi4

2. 常用音节 wo3、ye3、you3、yi1、er2 的声调符号省写，它们对应的其他声调符号不省写。

例如：

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ you3/yi4 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠ you/yi4

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ er2/yi3 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠ er/yi3


⠠⠠⠠⠠⠠⠠ tian2/ye3 省写为 ⠠⠠⠠⠠⠠ tian/ye


⠠⠠⠠⠠⠠⠠ you4/er/yuan2 读作 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

you4/er2/yuan2

⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤ peng2/you3 省写为 ⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤⬤ peng/you

例如：


 (o4) 省写为  (o)


 e4/you2 (e4) 不省写。

读一读：

[illegible]

写一写：

* 儿化 er 不标调。

第九课 区分音节界限的特殊规则

1. 声母自成音节后面连写韵母自成音节时，声母自成音节的声调符号一律不省写。

例如：

ㄘㄣˊ ㄞˋ ㄘㄣˊ ㄞˋ ci2/ai4 省写为 ㄘㄣˊ ㄞˋ ci2/ai (ci2) 不省写。

ㄕㄣˋ ㄩㄝˋ ㄕㄣˋ ㄩㄝˋ shi4/ye4 (shi4) 不省写 (ye4 不在省写范围)

ㄓㄣˋ ㄨㄣˋ ㄓㄣˋ ㄨㄣˋ zhi4/wen4 省写为 ㄓㄣˋ ㄨㄣˋ (zhi4) 不省写。

ㄕㄣˋ ㄩㄢˋ ㄕㄣˋ ㄩㄢˋ si4/yuan4 省写为 ㄕㄣˋ ㄩㄢˋ (si4) 不省写。

“声母自成音节后面连写韵母自成音节时，声母自成音节的声调显性标调”的目的是区分音节界限。为了简便，不论是否能够拼成真正的音节，只要是前一个字声母自成音节、后面连写韵母自成音节，则一律隔开，多留一些安全冗余。这时，声调符号主要的作用是区分音节界限。

本规则是上位规则，其他规则遇到这条规则时，一律以这条规则为准。

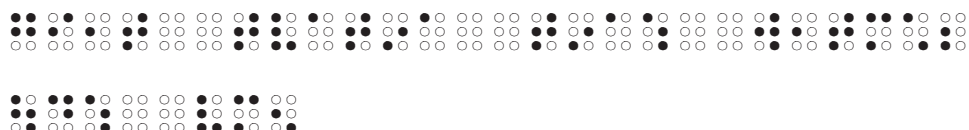
2018/7/23 10:39:34

例如：它们      简写为     

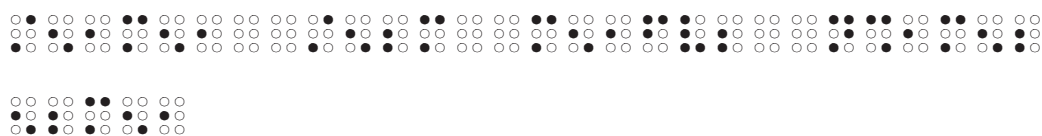
怎么样 写为 “么” 不简写。

通过简写韵母来确定这 6 个常用的汉字。简写后“他”能够与“她”分化，也能够与别的阴平 ta 区分。三个“ta”的原型都保留韵母，分别写为“⠠⠠⠠⠠、⠠⠠⠠⠠⠠、⠠⠠⠠⠠⠠”。现行盲文中韵母 e 和 o 兼用一个符号，它们都和声母 m 相拼，存在两个 me 和 mo 同形，但含义不同。为了区分，规定轻声“么”简写韵母，直接写为 m。

读一读：



写一写：



简便记忆:

轻声“的、么”简写韵母 e；“他、她、它”简写韵母 a；
“你、我、他”都 1 方；“你”简写韵母和声调。

阅读练习

1. 丑石

我常常遗憾我家门前那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样，谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是说：这块丑石多占地面呀，抽空把它搬走吧。

它不像汉白玉那样的细腻，可以刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布。它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，它竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有离开，就住了下来；以后又来了好些人，都说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇，这又怪又丑的石头，原来是天上的啊！它补过天，在天上发过热、闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在

污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

The image displays a handwriting practice sheet for the Braille letter 'a'. At the top, a large 'a' is shown with its constituent dots (1, 2, 3, 4, 5, 6) labeled. Below this, a row of 14 smaller 'a's is provided for tracing. The sheet then consists of 10 rows of dashed 'a's for tracing, followed by 10 rows of solid 'a's for independent practice. The layout is designed to help learners master the Braille letter 'a' through repeated tracing and writing.

This image shows a handwriting practice sheet for the letter 'i' in a cursive script. The page is filled with 20 rows of dashed lines. Each row begins with a large 'i' followed by several smaller 'i's for tracing. The first row is a model, and the subsequent rows are for practice. The letter 'i' is formed with a single stroke, starting from the middle line, curving up to the top line, and then down to the bottom line with a small hook.

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍
 鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者
 不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，
 故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不
 辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？
 使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则
 生而有不用也，由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚
 于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，
 贤者能勿丧耳。

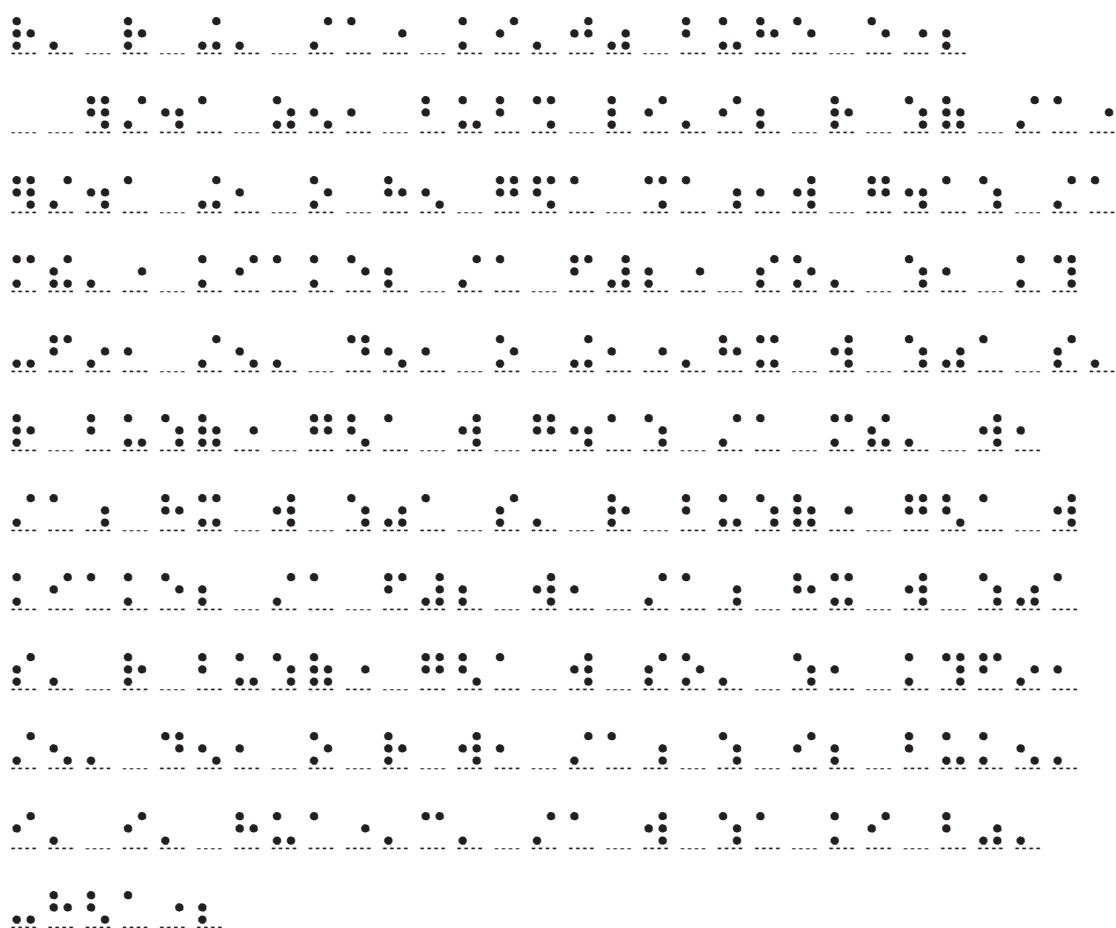
2. 鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍
 鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者
 不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，
 故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不
 辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？
 使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则
 生而有不用也，由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚
 于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，
 贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，
 行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，
 妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？乡为身死而不受，今为宫室
 之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死
 而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此
 之谓失其本心。

万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，
 妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？乡为身死而不受，今为宫室
 之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死
 而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此
 之谓失其本心。



3. 画家和牧童

唐朝有一位著名的画家叫戴嵩。他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。

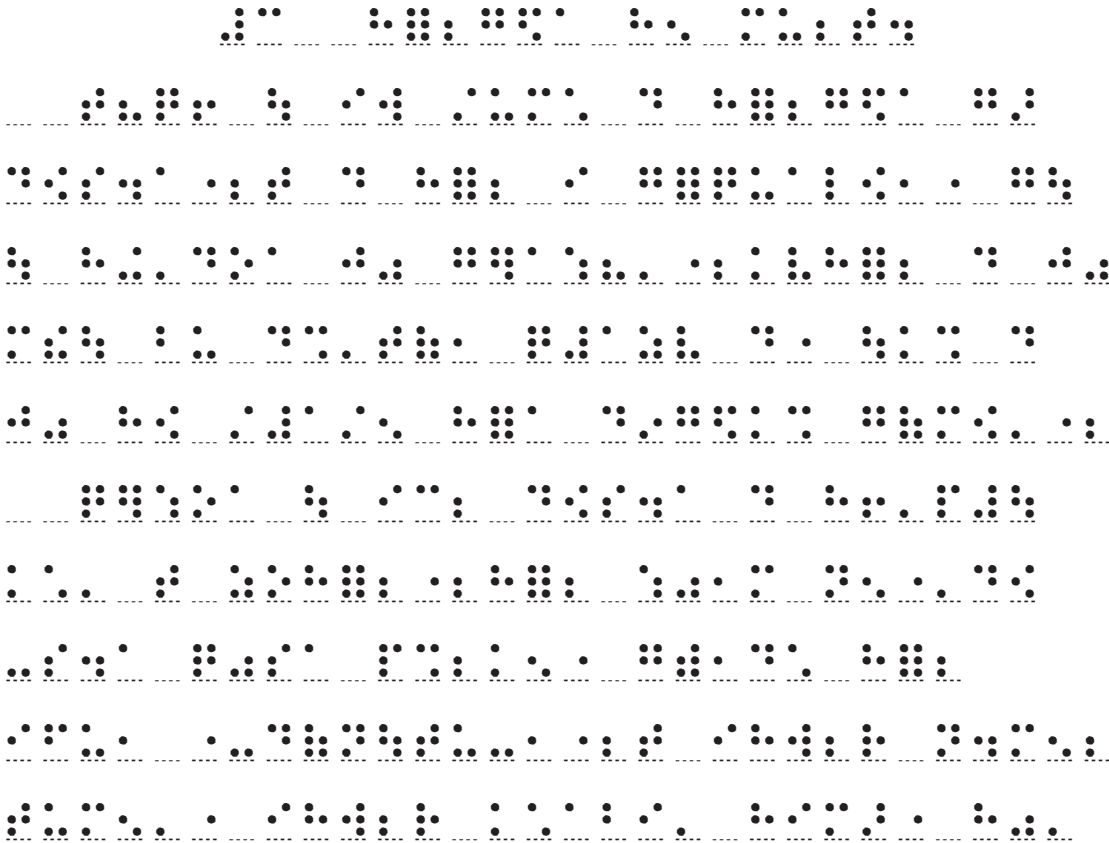
传说有一次戴嵩的好朋友请他作画。画什么呢？戴嵩沉思片刻，决定画一幅《斗牛图》。他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。围观的人看了，纷纷夸赞。

“画得太像了，画得太像了，这真是绝妙之作！”一位商人称赞道。

“画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”一位教书先生赞扬道。

“画错啦，画错啦！”一个牧童挤进来喊着。这声音好像炸雷一样，大家一下子都呆住了。这时，戴嵩把牧童叫到面前，和蔼地说：“小兄弟，我很愿意听到你的批评，请你说说什么地方画错啦？”牧童指着画上的牛，说：“这牛尾巴画错了。两牛相斗的时候，全身的力气都用在角上，尾巴是夹在后腿中间的。您画的牛尾巴是翘起来的，那是牛用尾巴驱赶牛蝇的样子。您没见过两牛相斗的情形吧？”

戴嵩听了，感到非常惭愧。他连连拱手，说：“多谢你的指教。”



A 20x20 grid of black dots on a white background. The dots are arranged in a sparse, abstract pattern. The pattern is composed of small, irregular clusters of dots, some of which are larger and more dense than others. The overall shape is roughly rectangular, with the dots concentrated in the center and the corners being mostly empty. The pattern is not clearly identifiable as a specific letter or symbol, but it has a distinct, non-random appearance.

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。
江山如此多娇，

4. 沁园春

雪

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。
江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，

略输文采；

唐宗宋祖，

稍逊风骚。

一代天骄，

成吉思汗，

只识弯弓射大雕。

俱往矣，

数风流人物，

还看今朝。

引 无 数 英 雄 竞 折 腰 。

惜 秦 皇 汉 武 ，

略 输 文 采 ；

唐 宗 宋 祖 ，

稍 逊 风 骚 。

一 代 天 骄 ，

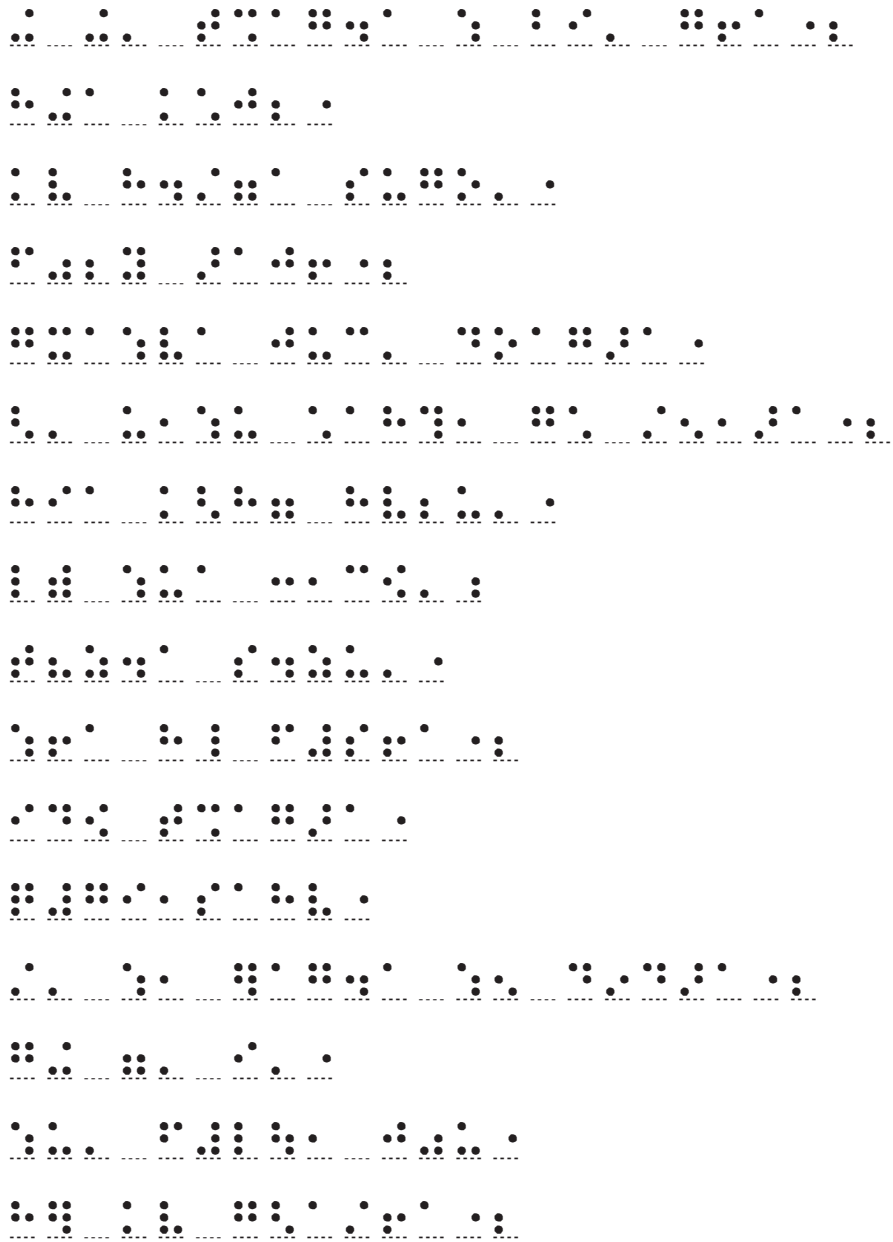
成 吉 思 汗 ，

只 识 弯 弓 射 大 雕 。

俱 往 矣 ，

数 风 流 人 物 ，

还 看 今 朝 。

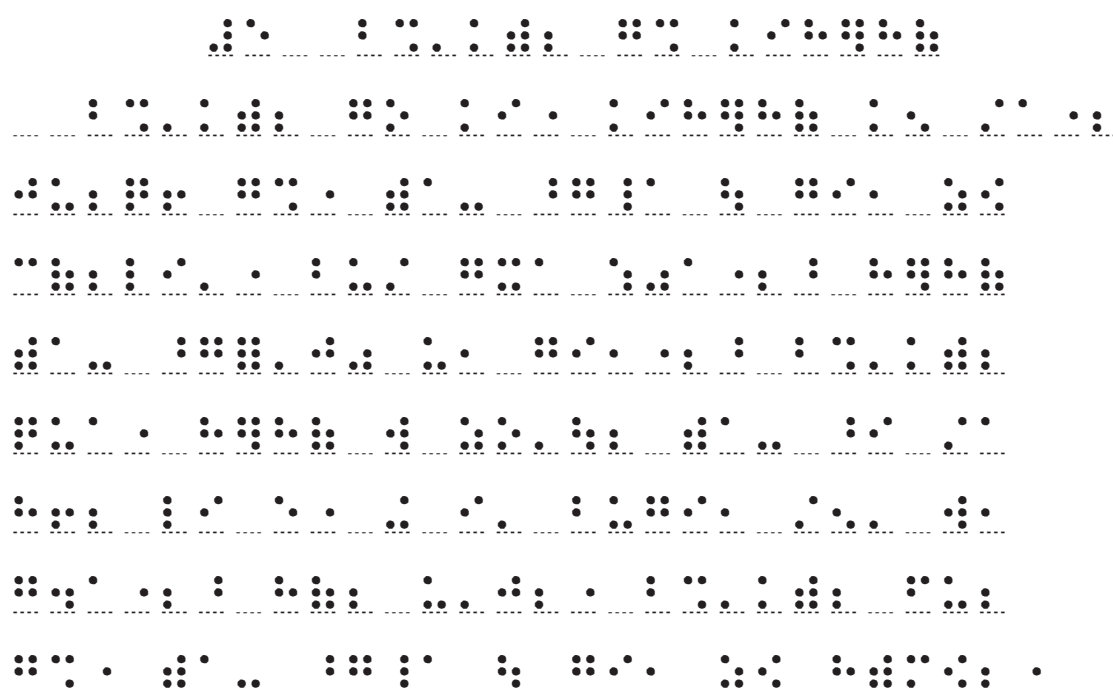


5. 扁鹊见齐桓侯

扁鹊过齐，齐桓侯客之。入朝见，曰：“君有疾在腠理，不治将深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯谓左右曰：“医之好利也，欲以不疾者为功。”后五日，扁鹊复见，曰：“君有疾在血脉，不治恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，

桓侯不悦。后五日，扁鹊复见，曰：“君有疾在肠胃间，不治将深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯不悦。后五日，扁鹊复见，望见桓侯而退走。桓侯使人问其故，扁鹊曰：“疾之居腠理也，汤熨之所及也；在血脉，针石之所及也；其在肠胃，酒醪之所及也；其在骨髓，虽司命无柰之何。今在骨髓，臣是以无请也。”后五日，桓侯体病，使人召扁鹊，扁鹊已逃去。桓侯遂死。而医之所病，病道少。故病有六不治：骄恣不论于理，一不治也；轻身重财，二不治也；衣食不能适，三不治也；阴阳并，藏气不定，四不治也；形羸不能服药，五不治也；信巫不信医，六不治也。有此一者，则重难治也。

圣人不治已病治未病，不治已乱治未乱，此之谓也。夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎。



国家通用盲文自学辅导讲义

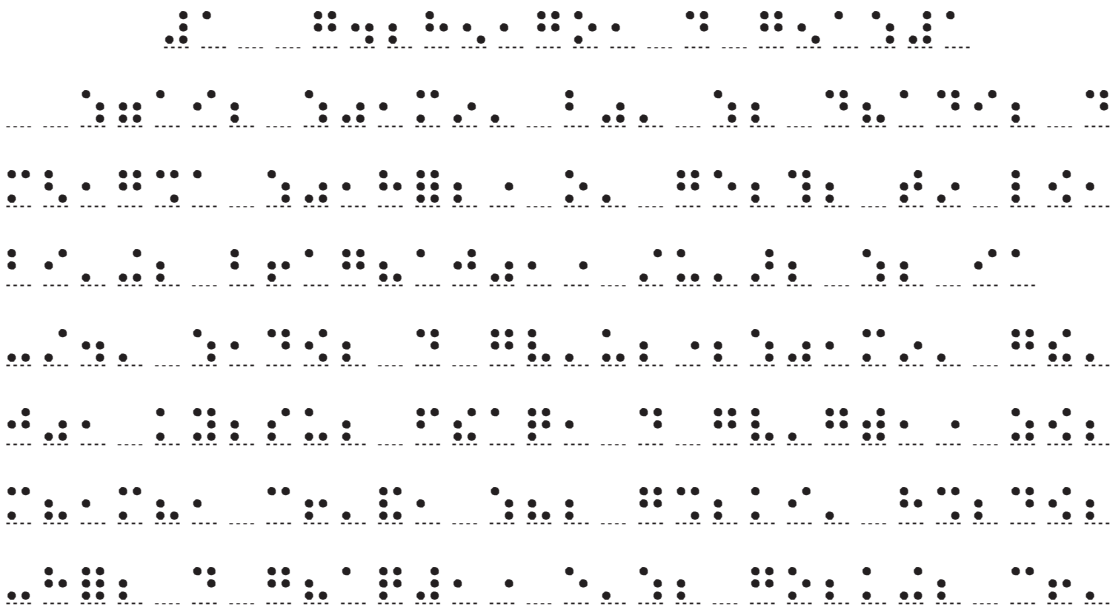
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

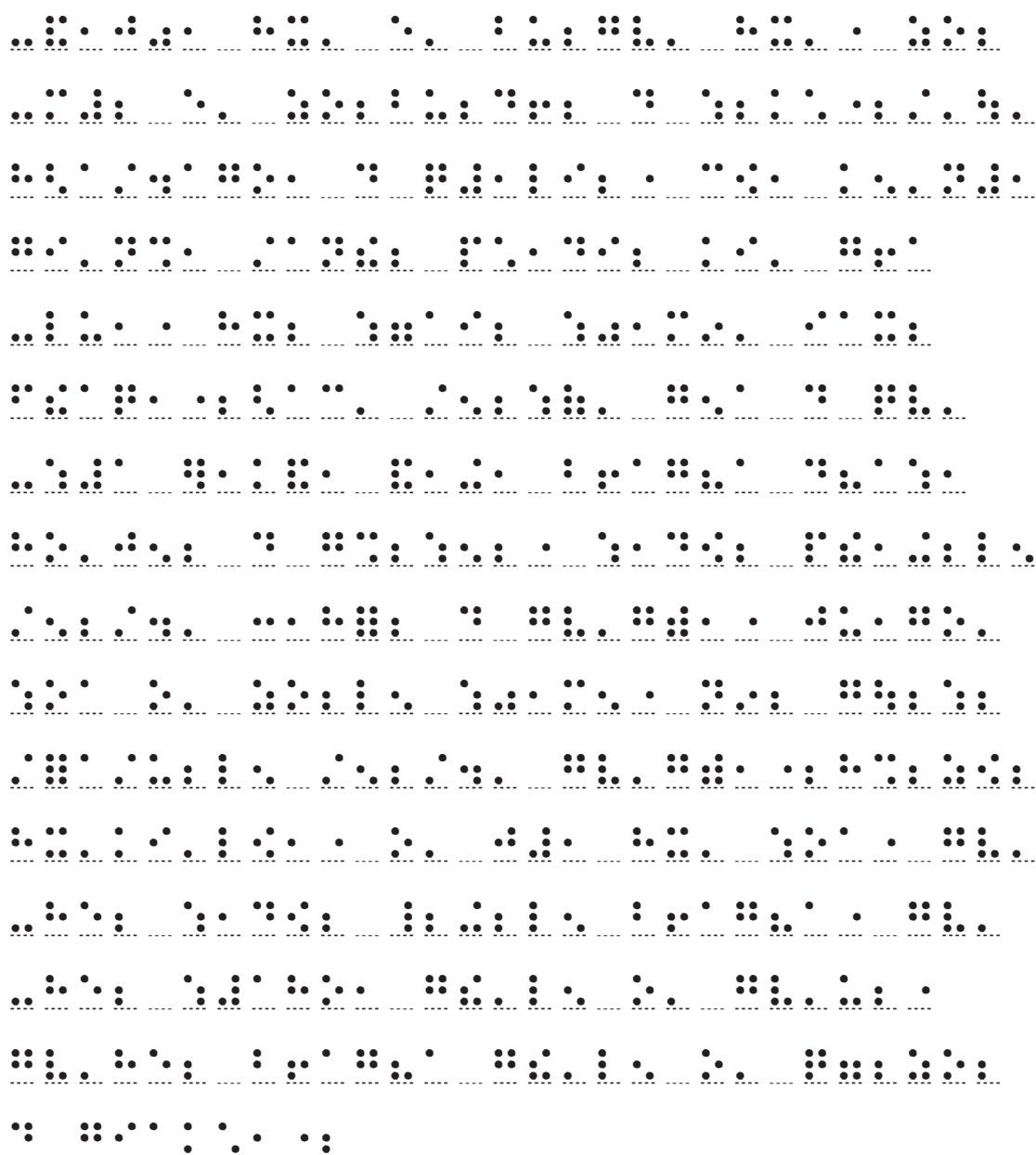
书 写 练 习

(请 按 规 则 省 写 及 简 写)

1. 共和国的歌声

双翼神马本是当地的民间神话，我借用他来比喻包钢人，主要是一种时代的感悟。神马给人快速飞驰的感觉，在茫茫草原上建起现代化的钢城，也是过去草原人想也不敢想，做梦也做不到的事情。只有新中国的成立，才可能几年之内平地起高炉，象双翼神马一样飞驰。因此这首歌的产生完全源于包钢当时火热的建设，时代培育了这种文化的感觉，如果说我做了什么，那就是抓住了这种感觉。现在想起来，我仍想说，感谢时代孕育了包钢，感谢生活给了我感悟，感谢包钢给了我创作的激情。





2. 第八次

古时候，欧洲的苏格兰遭到了别国的侵略。王子布鲁斯带领军队，英勇地抗击外国侵略者。

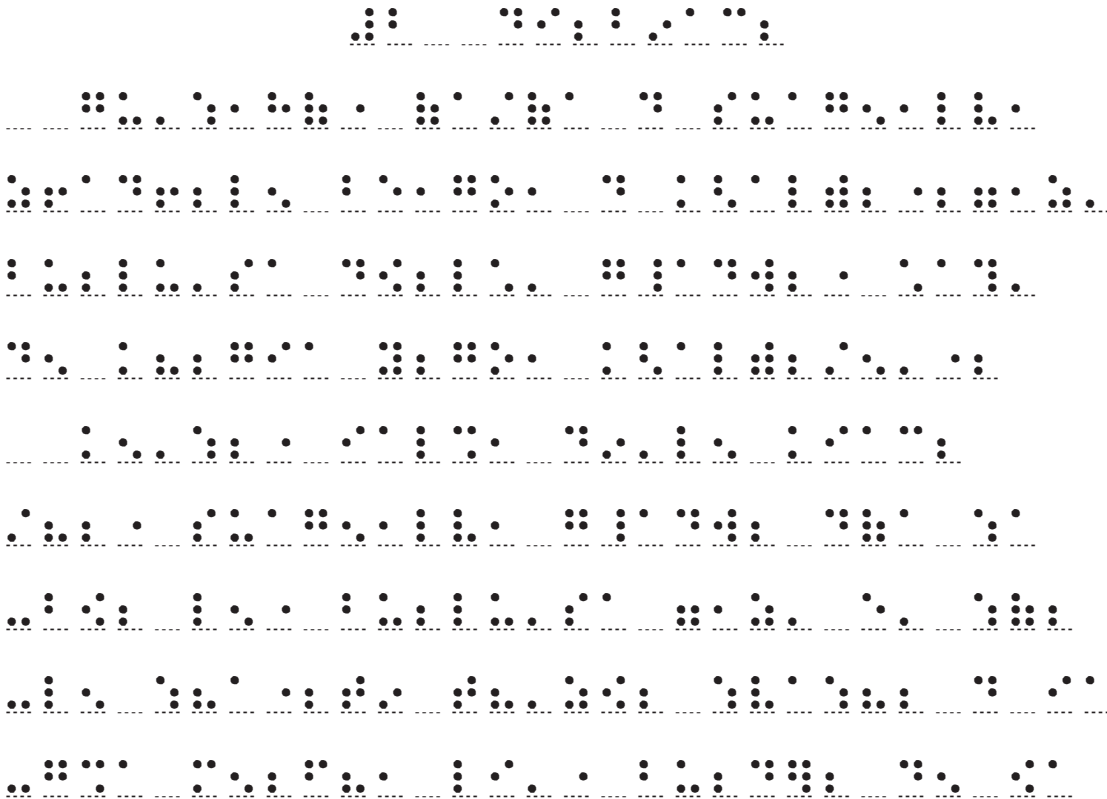
可是，一连打了七次仗，苏格兰军队都失败了，布鲁斯王子也受了伤。他躺在山上的一间磨房里，不断地唉声叹气。

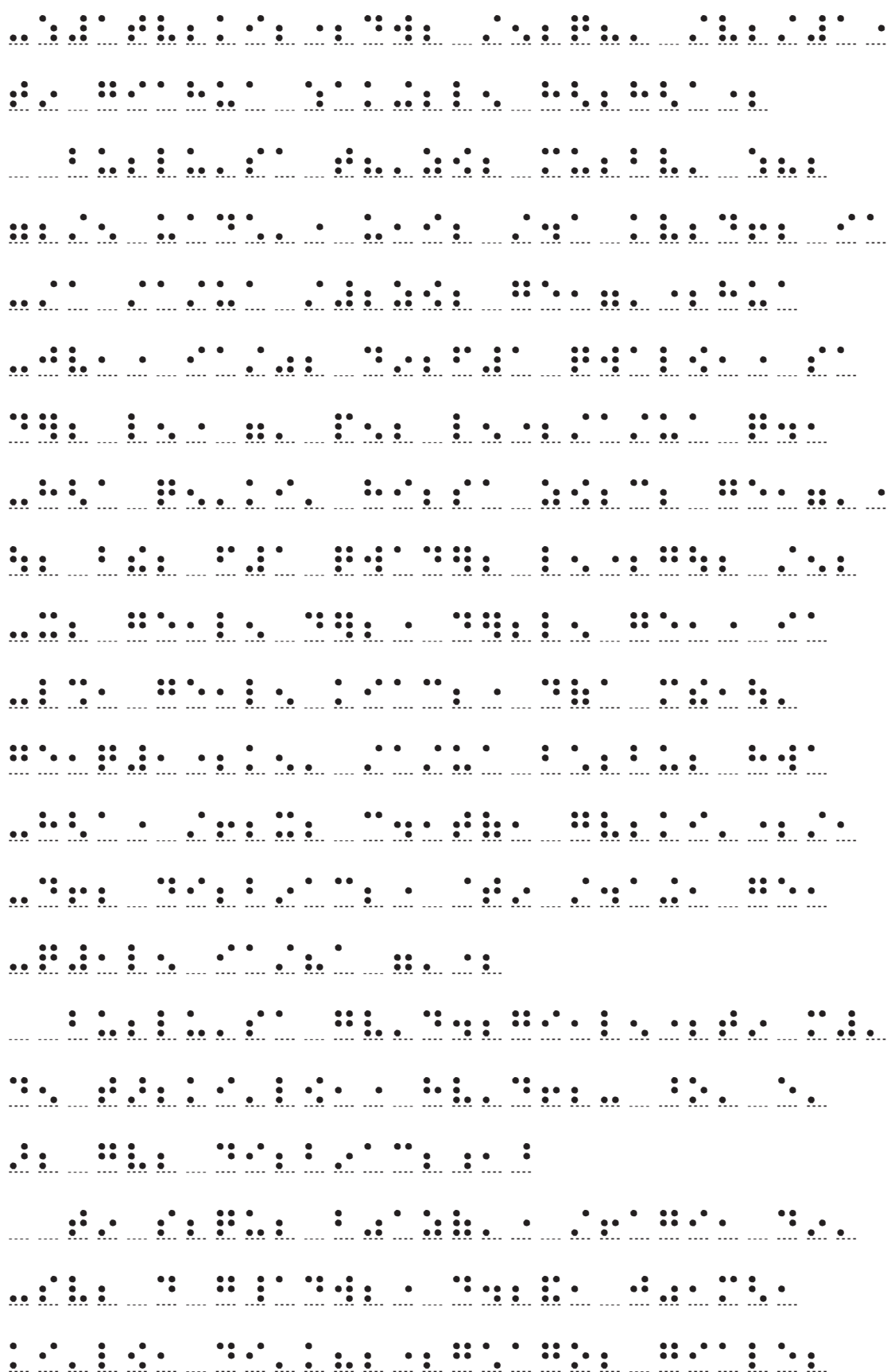
对这场战争，他几乎失去了信心。

布鲁斯躺在木板上望着屋顶，无意中看到一只蜘蛛正在结网。忽然，一阵大风吹来，丝断了，网破了。蜘蛛重新扯起细丝再次结网，又被风吹断了。就这样结了断，断了结，一连结了七次，都没有结成。可蜘蛛并不灰心，照样从头干起。直到第八次，它终于结成了一张网。

布鲁斯感动极了。他猛地跳起来，喊道：“我也要干第八次！”

他四处奔走，招集打散的军队，动员人民起来抵抗。经过激烈地战斗，苏格兰军队赶跑了外国侵略军。布鲁斯的第八次抵抗成功了。






国家通用盲文自学辅导讲义
国家通用盲文自学辅导讲义
国家通用盲文自学辅导讲义
国家通用盲文自学辅导讲义






附 录 A
(资料性附录)






布莱尔盲文符号国际通用排列顺序

第一行									
第二行									
第三行									
第四行									
第五行									
第六行									
第七行									



附 录 B
(资料性附录)
盲文阿拉伯数字





说明：盲文中，国际通用  (3456) 作为阿拉伯数字的标志符号，每个阿拉伯数字前用一个标志符号。将数字方降位，可以表示带圆圈的数字。

 1
 3
 5
 7
 9

 2
 4
 6
 8
 0

示例：

 46
 ①

   7105
 ③

附 录 C
(资料性附录)
盲文英语字母

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
u	v	w	x	y	z				

后 记

现行盲文规定“一般不标调，需要时标调”，这个总原则适应了新中国刚刚成立时盲人文化教育的需求和经济形势。随着盲人文化教育水平的提高，“一般不标调”的缺陷开始显露出来。没有声调的盲文读音有较严重的不确定性，往往需要依赖上下文猜测读音与词义，产生误解。现行盲文的标调是困扰我国盲文界 60 多年的头疼问题。我国盲人、盲文已经被当今的信息化社会严重边缘化，这是我国盲人文化教育中迫切需要解决的重大现实问题。

国家通用盲文方案（试行）是在不改变现行盲文方案的前提下进行的。不设计新的符号，不改变任何原有符号定义，保障了现行盲文的稳定性，保障了盲人文化的传承。这是完善现行盲文标调规则、规范声调符号用法的一种方案，不是一套新盲文。

《国家通用盲文方案修订》课题组以盲人专家为核心，得到了多位语言学专家的鼎力支持，进行了 5 年的艰苦研究。在字字标调基础上的省写，解决了现行盲文标调准确与省方的两难问题，实现了“读音准确、新旧衔接”的目标，较好地实现了“省时省方、易读易写”的目标。省写的总省方率

约为 42%，6 个特殊字的简写节省约 6% 的幅面，平均每字 2.18 方左右，与字字标调（约 2.67 方）相比，省写平均每字节节省约 0.5 方。盲文出版物篇幅增量约为 12%。

本方案的主体是按声母进行省写，将汉语的 408 个基本音节分成 22 组，在每个声母组内研究了 4 个声调使用频率分布的非均衡性，综合考虑了使用频率、摸读习惯、构词能力、触觉品质、轻声等多种因素，最终选择一个声调统一省写。这是本项目的主要创新之处，记忆负担大大减轻。

在研究过程中还形成过另外两类方案，一是将 408 个音节作为整体，选择去声省写，此法简单容易，但是，新、旧方案衔接不畅，精准性不理想；二是将 408 个音节作为个体，进行 408 次选择，选出的高频音节作省写，由于高频单音节之间没有自然的逻辑联系，因此省写中需要机械记忆的仅仅是在符形严重缺陷的情况下。

国家通用盲文方案从根本上消除了“一词多形”问题，大幅度减少了“一形多词”问题。在表音层面上实现了“一音一形、一形一音”，实现了汉语的音与盲文的符形一一对应。从“一对多”转变到“一对一”，这是现行盲文脱离低级形态的嬗变，对汉语盲文跻身世界先进盲文之列有非常积极的意义。

在中残联教育就业部和中国盲协的领导下，全国 22 个试点单位经历了近两年卓有成效的试点。经过实践检验，这些

单位对国家通用盲文方案给予了高度肯定，并且提出了很多宝贵的建设性的建议。2017年10月，各试点单位代表与课题组共同敲定了国家通用盲文方案最终稿。该方案于2017年12月通过了国家语言文字工作委员会语言文字规范标准审定委员会审定，形成了语言文字规范（GF0019-2018）。国家通用盲文方案解决了现行盲文60多年来的猜谜问题，没有另起炉灶，学习难度小，增加篇幅不多，阅读顺畅。

国家通用盲文方案研究课题组

2018年6月