### 節目名稱：根深台灣--不為人知的摩斯密碼

### 節目長度：八分鐘

* 節目型態：影片專題
* 節目宗旨：

「認識摩斯，挖掘密碼，親近摩斯密碼。」本節目希望讓觀眾了解摩斯是誰，以及密碼在日常生活中對我們的影響。再加上使用過摩斯密碼的情報員實際演練，一步一步為觀眾揭開摩斯密碼的神秘面紗，期望讓觀眾更加親近摩斯密碼。

### 節目內容

##### 一、簡介

一般人通常沒耳聞過摩斯這個人, 也可能覺得密碼是深奧的學問, 對摩斯密碼更使只停留在誇張的電影情節。因此首先我們將介紹摩斯的生平，成長背景、成就，並用動畫呈現，讓枯燥的個人介紹增添新意。

接著介紹密碼狹義的解釋後，用我們對密碼的定義，加上"在現代日常生活中密碼無所不在"的概念，以日常實例，講述密碼對我們的重要性。同時，也讓觀眾了解到密碼其實有很多不同形式且存在生活中的許多地方。

簡單認識摩斯密碼後，透過情報員講述自身的故事，讓觀眾了解摩斯密碼和人之間的各種情感。最後透過情報員實作，讓觀眾直接了解摩斯密碼的使用，拉近摩斯密碼和人們的距離作結。

##### 二、腳本

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場 | 影部 | 聲部 | 影部備註 | 時間 |
| 片頭 |  | 哈囉大家好!歡迎來到根深台灣，我是主持人杏鮑菇。  前幾天我看了一部電影，裡面的人在緊急的時候，運用了摩斯密碼，作為溝通的工具。wow~原來傳訊息不只可以用文字或語言，平常的敲打聲也可以成為一種工具，這樣想跟喜歡的人傳秘密的時候，是不是就不會被輕易發現了!  說了這麼多，到底摩斯密碼是什麼呢?就讓我們一起來看看吧! | 字卡：節目名、主持人名字 | 0’30 |
| 摩斯 |  |  |  | 3'00 |
| 宿舍門前 | △宿舍刷學生證進門 | 主持人:  1800年左右的摩斯開始了電磁學的研究,  然而到了2019, 電磁學的應用並沒有隨著時間被遺忘, 反而出現了各式各樣的應用。  比如學生日常裡每天都會用的"門禁卡"。  那你知道嗎, 其實學生證內的電磁感應, 其實是有密碼的概念的。  密碼聽起來好像常常用到, 手機密碼.信箱密碼...但突然要給個明確解, 似乎也說不出個所以然。  根據維基百科, 我們可以得到這樣的結果...  OK, 簡而言之, 把原本看得懂的東西, 經過一個叫”加密”的過程, 轉換成你看不懂的, 這就是密碼。  但這樣是不是還不太好理解?  那讓我們來走訪校園一遭, 看看校園裡的大家怎麼理解吧! | △維基截圖 | 0’30 |
| 教室走廊(訪談) | △訪問路人 | Q1:  主持人:請問你的手機密碼是用什麼方式解鎖呢?  Q2:  主持人:你覺得程式碼是一種密碼嗎?為什麼?  Q3:  主持人:那你覺得人體基因DNA&RNA是一種密碼嗎?為甚麼呢? | 隨機找路人問答 | 1'00 |
| 片段畫面 | △手機解鎖  △解開行李箱鎖  △一人在筆記本上寫英文句子  △一人在電腦前面打程式碼  △ATM顯示請輸入金融卡密碼 | 旁白:  密碼無所不在，現在的密碼不僅限於是一種加密的編碼，也可以是人與人特殊的溝通工具，我們一直以為密碼這兩個字與平凡的我們距離很遠，但是其實他們早就已不同的方式存在於日常生活中了。 | 配樂輕柔 | 0’30 |
| 訪談  龍岡阿美米干二樓 | △王董半身  △談話特寫  △手部動作  △思考表情  △回憶表情  △眼神特寫 | Q1:  主持人:請問王董事長可以分享一下在國共內戰中使用摩斯密碼的經驗嗎?  （學習摩斯密碼的過程）  Q2:  主持人:請問王董事長在當情報員期間，有什麼印象深刻的回憶嗎?  Q3:  主持人:王董事長當過j情報員也當過戰爭士兵，請問兩者有什麼差別呢?  Q4:  主持人:可以請王董事長示範一下摩斯密碼的實際操作嗎? | 字卡：王董簡歷 | 1'00 |
| 實作  龍岡阿美米干二樓 | △王董半身  △機器特寫  △手部特寫  △臉部特寫  △密碼題目 |  | 字卡：示範的題目  王董事長會邊做邊解釋 | 1'00 |
| 片尾 |  | 不甘於現狀摩斯創造了摩斯密碼，立下了人類通訊史上重要的里程碑,讓人與人之間0距離。  ㄏ，後人乘涼,創造了我們習慣的日常。再了解這些不為人知的故事後，我們更要好好的去珍惜，善用這些工具，使我們的生活更加美好。  那今天的節目就在這裡告一段落，我們下次再見:D |  | 0’30 |
|  |  |  | 字卡：感謝名單、工作人員名單 | 0’30 |

##### 三、特色:

###### (1)內容呈現

本節目一開始會先以動畫方式呈現。「摩斯是誰? 他做了什麼?」簡單且生動的介紹一般人可能從未耳聞的摩斯的生平。 中間將切回現實生活, 以記錄日常的方式告訴觀眾密碼無所不在，並非只是教科書上的深奧的學問。 最後將摩斯結合密碼，帶出摩斯密碼的概念，再加上情報員實作，給觀眾帶來耳目一新的感覺。

###### (2)表現風格

以動畫和真人穿插。介紹摩斯時使用較為生動有趣的動畫，製造鮮明活潑的氣氛和人物形象。而密碼和實作的部分則以部分關鍵動作為主，除了被訪談者有露臉，其他部分以特寫為主， 讓觀眾的目光聚焦在應用上，整體畫面明亮，配樂輕快。

### 製作方式

##### 一、前置研究(淺訪&資料小組)

1.網路及文獻資料蒐集

2.BrainStorming討論節目大致方向。

3.前訪王根深董事長。

4.利用前訪獲得的資訊，及各成員蒐集的資料再次討論內容。

5.規劃畫面及腳本撰寫。

##### 二、實際拍攝

1.採用Canon 650D、相機設備以及Apple手機。

2.使用學校借來的兩台腳架

3.一個反光板、一組燈、麥克風

* 拍攝行程規劃：

|  |  |
| --- | --- |
| 時間/地點 | |
| 12/13 阿美米干（暫定） | |
| 13：50 | 集合出發搭公車 |
| 14：30 | 抵達阿美米干 |
| 14：30-15：00 | 架設器材 |
| 15：00-16：00 | 訪談 |
| 16：00-17：00 | 實作 |
| 17：00-17：30 | 最後確認+感謝 |

|  |  |
| --- | --- |
| 時間/地點 | |
| 12/11 元智大學（暫定） | |
| 13：00-13：20 | 宿舍刷卡畫面 |
| 13：20-13：40 | 全家刷卡畫面 |
| 13：40-14：00 | 介紹密碼 |
| 14：00-16：00 | 路人訪談 |
| 16：00-16：20 | 公車刷卡畫面 |
| 16：20-16：30 | 最後確認 |

* 運鏡：

主持人：

1.主持人半身 (腰以上) : 鏡頭跟著主持人走動。

2.路人半身（腰上）：鏡頭側拍被訪問的路人

3.主持人+路人半身：路人在鏡頭左側，主持人在鏡頭右側。

採訪：

1. 半身（腰以上）：鏡頭微往右拍，人稍往右側面對主持人，畫面中人靠左，留約3/5空白可加註解，下方字幕。

2. 近身（肩膀）：鏡頭微往左拍，人稍往左側面對主持人。

3. 特寫補充：可拍攝笑、思考、回憶、手勢等鏡頭穿插採訪影片部分。

實作：

1. 正面（桌子的1/3到主角頭上牆壁一點點）：拍攝操作全景，不運鏡。

2. 側拍（主角頭到手到機器）：拍攝操作近景，可以小運鏡（主角頭到機器）。

3. 特寫：認真神情、手的敲動、機器運作的特寫鏡頭，小運鏡。

##### 三、後期製作(特效、剪輯方式)

1. 用AE製作動畫

2.把影片檔及錄音檔重新命名，以方便剪輯

3.用Premiere2018進行粗剪

4.準備片頭片尾的虛擬背景

5.旁白錄製(動畫及實際拍攝)

6.去除雜音及配樂設計

7.用DaVinCi Resolve 16.1進行調色與校色

8.用Premiere2018進行定剪、上字幕、字卡

##### 四、預定日期

11/12 第一次主題討論

組內討論採訪時間

11/13 第二次主題討論:更改主旨

11/14 第三次主題討論:確認大綱

第一次行前會議:討論採訪問題及注意事項

聯絡受訪者

11/15 第一次資料蒐集.確認採訪問題

11/16 確認受訪時間

11/18 第一次訪問:前訪

11/20 整理前訪內容

11/21~11/27 第二次資料蒐集.腳本撰寫

11/28~12/2 企劃書撰寫

12/3~12/9 第二次行前會議

聯絡受訪者

攝影器材確認

12/10~12/16(暫定) 第二次訪問:正式拍攝

12/17~12/22 資料整理.企劃書提案

12/23~1/6 影片後製(12/31動畫完成)

##### 五、製作困難

1. 網路資料:良莠不齊，但只針對摩斯密碼的文獻稀少，難挑選出真正有考據的內容。

2.剪輯:只有兩位成員有過後製經驗，因此拉長了後製期,壓縮其他製作時間。

3.器材:設備不太專業，因此需要借系上器材或自行購買

### 預期效果

本片的目標客群設在13~18歲間， 大約是青少年的年紀。藉由動畫穿插的方式讓艱澀枯燥的科學史和密碼多了趣味性，更容易吸引力坐不住的青少年觀眾群。也希望青少年能夠藉由這部影片，理解到被人忽略的歷史，並對"摩斯密碼"這個名詞，有更不一樣的體會。

### 工作人員名單

1.前置作業:

腳本:鄭宇涵.謝長億.葉采明.何昀霏

企劃:傅彥慈.黃筠棋

2.拍攝現場:

導演:葉采明

攝影:謝長億

燈光:傅彥慈

側拍:何昀霏

場記:鄭宇涵

收音:黃筠棋

3.動畫製作:

分鏡.腳本:謝長億.鄭宇涵

4 後期製作:

旁白聲音錄製:黃筠棋.何昀霏

字幕:傅彥慈.何昀霏.鄭宇涵

片頭片尾設計:謝長億.傅彥慈

剪輯與修片:黃筠棋.鄭宇涵.葉采明

配樂與音效:謝長億.傅彥慈.葉采明