中原大學 資訊管理學系

碩士學位論文

以生成對抗網路為基礎將室內設計三維模型轉換之研究

Research on Converting 3D Model of Interior Design Based on GAN

研究生:李承諺

指導教授:廖秀莉

中華民國一一零年十一月

1. **緒論**

**1.1研究背景**

室內設計的概念起源於美國，於經濟發展的需求演化而來，原本蓋建築物的目的只是單純居住，而之後開始延伸出使用者的需求或為了更改內部環境而開始考量室內設計。後來室內設計逐漸從因應需求，考量環境，延伸出考慮到生活品質、居住品質、心理層面、視覺等因素，使人類能在生活、起居、心理、視覺等各方面得到無比的滿足，現在每個人住的家裡，裝潢前都有通過室內設計來設計出滿足各種層面需求的家，而家的安定，對每個人的生活或是成長過程都扮演著重要的腳色。因此室內設計在現今的社會上已成了無法缺少的一塊產業。

早期室內設計會運用手繪 2D 設計圖、透視圖、等方式進行設計表現，雖然能夠正確的表達設計師的設計構想，但仍有相當大的部分需要靠客戶自身的想像力，來綜合判斷完工後的實際樣態。但往往在工程完成後，發現與當初的想像有相當大的落差，造成設計師及客戶雙方的困擾，嚴重的話甚至產生法律糾紛。因此室內設計業也一直不斷的進步，不斷尋求新的設計表達方式，過程中有在2D設計圖中加入合成影像，到現在三維模型的展現，也稱作3D模型(3D草圖)，而至今也有大量的繪圖軟體能讓輕鬆地生成3D模型，像是網路上非常火紅的線上建模工具3D Warehouse以及SketchUp等等，而市面上生產出大量的3D建模工具也讓我們能夠了解現今三維模型在市場中有多麼重要。也因為3D建模的出現，也解決了許多在裝潢前設計師與客戶之間的認知差異，這些認知差異也能順利地在裝潢前順利解決，避免商業糾紛。

之後在渲染引擎的出現，室內設計又有更一步的突破，渲染引擎能透過調整不同的參數，搭配各式各樣的材質及燈光設計等將3D建模出來的三維模型渲染為接近真實照片的3D效果圖，3D效果圖的繪製需要設計師敏銳的視覺感官經驗，進行視覺化思考，並透過經驗及技術不斷地進行視覺的判斷及思考加以調整得到出來的結果。

**1.2研究動機與目的**

許多時候，在房子裝潢之前，客戶總有想要預先看到自己房子的真實樣貌之需求，一般而言，在裝潢前能看到最真實的房間照片能透過3D模型來幫助，或者將3D模型渲染成3D擬真圖，但渲染時需添加不同的參數，若想渲染出非常完美的3D擬真圖渲染的時間需花費大量時間以及設計師的視覺化思考與技術需求，但在繪製過程中若參數調整有些誤差也會導致渲染時間過長或是渲染出來的效果不盡理想，而此時若想看到比3D效果圖更真實照片卻只能透過Photoshop等合成軟體來完成，需耗費大量時間精力及技術需求。

隨著時間的發展，近年來人工智慧的技術可以做到的事情已經越來越多，其中將草圖轉換為真實照片的部分，已經有可以做到將建築立面圖像轉換為真實照片的網路，但市面上卻鮮少有對室內設計進行的研究，如果可以運用這項技術，將室內設計中的三維模型轉換為真實照片，不僅能解決三維模型渲染成3D效果圖所需要花費的時間成本及設計師技術需求，也滿足客戶在裝潢前能夠看到的最真實照片由3D效果圖突破為真實照片。

因此本研究想以生成對抗網路(Generative Adversarial Network)來解決上述問題，分別蒐集三維模型以及對應的真實照片進行網路的訓練。生成對抗網路由Ian J. Goodfellow等人於2014年所提出。為兩個神經網路之間的戰爭，分別為生成器(Generator)與判別器(Discriminator)，生成器利用現有圖片來生成新的假圖片，以欺騙判別器;判別器必須分辨出圖片是否為原圖片還是生成器生成出來的假圖片，不斷循環此過程，在過程中兩邊皆會改進並增強自己的方法，直到生成器無法再生成出更真實的圖片，以及判別器無法區分出真假圖片時，最後雙方都到達一個在有對手情況下的最佳狀態。

最後希望透過本研究訓練出來的模型，能夠快速地將三維模型轉換為真實照片，解決的時間、技術以及金錢問題以滿足客戶需求，讓沒有設計能力的人也能得到所需的照片。