

## Travail préparatoire 20 à 30 minutes

- Déterminer le sens du sujet
- Définir le sens des mots, l'interprétation et le contenu retenu dans l'analyse.
  - Les sujets introduisent par "être" supposent une analyse des statuts et des situations.
  - Devenir suppose une analyse des chemins qui mènent au but.
  - Vivre suppose une analyse de tous les aspects de la vie.
- Ne pas assimiler des mots, comme "loi" et "institution", "Etat" et "pouvoir", "économie" et "industrie"....
- Saisir le rapport entre les mots :
- Le singulier et le pluriel des mots

### L'ordre des mots :

- Il **hiérarchise** le sujet
- Dans un sujet binaire l'un d'entre eux détermine les acteurs et l'autre le champ : focalise le sujet
  - Ex. : "la III<sup>ème</sup> République et la question scolaire".
- L'usage du "et" :
  - Pour qu'il soit un "et" de comparaison il faut que les deux termes soient de même nature "La France et l'Allemagne..." → il faut traiter la comparaison des deux pays autour de thèmes communs.
  - Le "et" peut se lire et/ou ce qui invite à une relation entre les termes du sujet.
  - La conjonction "et" ne modifie pas le sens du sujet, elle en hiérarchise les termes.
    - Le premier est souvent le plus important
- Délimiter le champ du sujet et son type
  - Fixer clairement les limites chronologiques et géographiques du sujet. S'appuyer sur les dates principales : **hiérarchiser** les informations.
  - Ne pas tomber dans le catalogue de date ni dans la paraphrase chronologique.
  - Le plus souvent on limite le cadre temporel par deux dates qui s'associent à deux événements (justification) ou par une période.
    - Il faut comprendre le choix de ces dates et analyser le choix de ces dates.
      - Eviter le hors sujet de datation : "*l'Italie fasciste*" = 1922-1943 ; "*Le fascisme et l'Italie*" = 1919-1943.

### Sujet à une date :

- On évoque l'avant mais cela ne doit pas faire l'objet d'une partie on doit faire l'analyse des événements de cette période et celle là uniquement.
- Sortir du cadre chronologique fixé revient à modifier le sujet.

### Dans le cas où il n'y a pas de dates :

- Ce n'est pas un oubli du correcteur mais ça implique qu'il faut en choisir.
- Si on choisit des dates butoirs il faut en expliquer la raison dans l'introduction.
- Il faut préciser le cadre géographique dans lequel s'inscrit la réflexion.

- Définir la problématique
  - C'est l'enjeu du sujet.
  - Tout libellé est une interrogation.
  - Dans le cas d'une question explicite il faut questionner le sujet par des questions secondaires qui doivent en développer et préciser le sens.
  - Introduire des notions.
- Une question centrale qui sera le fil conducteur du développement :
  - La question centrale rassemble toutes les questions secondaires et recoupe le sens et les délimitations du sujet.
- Si on utilise des mots historiques il faut les définir préalablement.
  - Toujours rester précis et ne jamais être évasif.
- Toute bonne problématique suppose une bonne connaissance du sujet mais aussi du débat historique autour de la question car l'histoire est une science qui n'est pas immobile.

### La page de recherche d'idées

- Recopier le sujet
- En déduire toutes les idées qui viennent, les écrire.
- Eliminer toutes les idées qui sont trop loin du sujet ou hors sujet
- Bâtir le plan
- Ne pas s'y consacrer avant d'avoir analysé le sujet et d'avoir élaboré une problématique.

### Les différentes études possibles

#### Étude d'un événement historique (un fait).

Analyser :

- Les origines du conflit → analyse de ses caractères.
  - Causes immédiates
  - Causes profondes
  - Les forces en jeu
- les caractères du conflit, les étapes de son déroulement → ses explications
  - Les évolutions
  - Les conséquences humaines et matérielles
  - Les conséquences économiques et morales sur les vainqueurs et les vaincus.
- Les raisons de l'issue → ses perspectives
  - Les traités
  - Les conditions et les modifications qu'implique cette victoire ou cette défaite.

**Ne pas faire de la narration historique et chronologique.**

- **Il faut s'appuyer sur de grandes césures afin d'expliquer la rupture ou la continuité.**

### Étude d'un courant

- Suppose l'étude de tout le contexte historique, des processus, et des mutations des mentalités.

### Études des institutions

- Exige l'étude des fonctionnements, des pouvoirs et du fonctionnement des institutions.
- Ne pas oublier la réflexion sur la légitimité et sur le fondement des pouvoirs.
- Préciser sur quel principe ce droit s'appuie.
- Analyser les bases historiques du droit.
- Prendre en compte l'expression de l'opinion publique.
- Mentionner l'existence ou non de contre pouvoir, le type d'élection, l'orientation de la constitution.

### Étude de sujet d'histoire économique et sociale

- Les sujets purement économiques sont très rares, ils sont souvent liés au social.
- Le social n'est pas une conséquence de l'économie.
- Les forces productives, les rapports sociaux et les conditions de fabrications sont liés au processus de production, au marché....

### Étude de sujet d'histoire religieuse

- Ne se limite pas à l'étude des doctrines mais aussi traite de tous les aspects de la vie des clercs, des relations avec les différentes couches de la société.

### Les trois différents plans

L'usage du plan pour un sujet s'avère souvent mixte et n'est pas fonction d'une "option" de plan.

- le plan chronologique : décrit les évolutions, et les mouvements historiques et cherche à expliquer les facteurs.
- Le plan thématique : explique les différentes composantes d'une réalité en cherchant à expliquer leur rôle dans une unité. Tout éléments indépendants n'existent que dans un ensemble.
- Le plan dialectique : expliquer l'histoire par la synthèse de différentes thèses.

### Le plan chronologique

- Le libellé du sujet est souvent la source de ce choix.
- Ne pas tomber dans le commentaire de chronologie (paraphrase).
- Les dates charnières sont très importantes.
- Il faut construire un plan sur un ordre logique d'enchaînement des faits.
- Dégager des césures, moments qui séparent deux phases distinctes. Découper en séquences.
- Rechercher le processus de continuité/rupture.
- C'est une erreur de dire que les événements s'enchaînent comme un processus de cause à effet, il faut pousser l'analyse plus loin.
- Cela suppose l'analyse des facteurs, des évolutions, des changements.
- Ne pas confondre récit et analyse.
- Les sujets portant sur de courte période supposent une mise en perspective et un élargissement.

Les sujets portant sur de longues périodes supposent un découpage justifié.

Les sujets portant sur des dates tournantes supposent une analyse thématique des principales tendances et non un catalogue avant/après.

### Le plan thématique

- Regrouper les informations autour de thèmes.
- Aboutissement d'un travail de synthèse.
- Au terme d'une évaluation par termes, le devoir doit aboutir à une évaluation globale.

*Dans le cas des études d'institution :*

1. Présentation des fondements
2. Analyse des institutions et des structures
3. Bilan d'échec

### Le plan chronothématique

**Quand analyse chronologique et thématique se superposent et s'emboîtent.**

### Le plan dialectique

Mise en relation d'éléments de natures différents dont l'analyse nous apporte des liens entre eux qui font naître ou mettent en relief des influences, des interférences, ou des renforcements.

CCL :

- L'analyse des rapports de forces au sein d'un problème ou d'une période nous donne un plan.
- Il s'agit de répondre à la problématique en abordant dans chaque partie une vision différente, généralement opposée ou complémentaire.
  - o Une partie venant en contre dire une autre, ou la relativisant, ou encore montrant les limites ou de quelle manière elle est trop réductrice par rapport à la partie précédente.
- On peut la retrouver sur les problèmes de définition de termes du sujet, qui sont variant ou interprétable de différente manière : "nazisme" et "hitlérisme", "constitution monarchique".

La construction du plan 30 à 45 minutes
---

- Faire le tri de ses connaissances.
- Ne pas garder tous ce qui pourrait être hors sujet ou trop éloigné. Ne pas dériver du sujet.
- Formuler des phrases entières qui sont assez explicites pour éviter les déviations lors de la rédaction.
- Tout élément éloigné du sujet doit être expliqué et relié au sujet.
- Les plans en deux parties ne conviennent que très rarement au sujet historique car trop schématiques.
- **Plan en trois parties est l'idéale par tradition.**
- Un plan en quatre parties est possible mais cela ne doit pas être un mauvais plan en trois parties, mais plutôt la création d'un nouveau niveau d'analyse qui n'aurait pas pu être traité dans aucune des trois autres parties et donnant ainsi une nouvelle étape au raisonnement.
- **Tout plan à tiroir doit être banni.** Un plan à tiroir est un plan dans lequel toutes les parties sont interchangeable et la hiérarchisation est la résultante d'un choix personnel et non la résultante de la mise en forme d'un raisonnement.

**Il faut équilibrer les parties**

**Il faut voir un enchaînement logique entre les parties, dans les parties, dans le devoir : partout.**

### Ordonner les parties

- Transition naturelle dans l'enchaînement des idées.
- Deux types
  - Soit ascendant le plus fondamental est gardé pour la dernière partie.
  - Soit descendant le plus important est dit dans la première partie.

Un plan trop détaillé ne sert qu'à perdre du temps.

Faire un plan c'est concevoir un schéma logique.

Se réserver un page pour chaque partie.

Reporter les dates, les noms, les choses importantes de façon brève.

# La Dissertation

La rédaction 2h

Il faut commencer à écrire dès que possible.

## Introduction

**Phrase d'accroche** (citation)-----

----- **Cadre chronologique** (on justifie le choix des dates et le cadre temporel de l'analyse) -----

----- **Cadre géographique** (on justifie la pertinence du lieu d'analyse)-----

----- **définition des termes du sujet**-----

----- on amène la problématique : introduire c'est problématiser le sujet-----.

**Annnonce de la problématique**----- (def. : question qui soulève l'enjeu du sujet, on ne peut y répondre ni par oui ni par non ni par une énumération) -----

**Annnonce du plan**----- (Sous la forme d'une phrase qui reprend les grandes parties de la composition et expose la logique du devoir) -----

\* \*

\*

## Développement

**Présentation de la première partie – Idée directrice** -----

-----

Sous partie (A) **Articulateur logique (phrase ou mot)**---**ARGUMENT et explication**---

-----

exemple-----

-----

-----

Sous partie (B) **Articulateur logique (phrase ou mot)**---**ARGUMENT et explication**---

-----

exemple-----

-----

-----

Sous partie (C) **Articulateur logique (phrase ou mot)**--- **ARGUMENT et explication**---

-----

exemple-----

-----

-----

Transition de partie fait le point sur l'avancée du raisonnement -----

-----  
-----  
Sauter deux lignes

**Présentation de la deuxième partie** -----  
-----

Sous partie (A) **Articulateur logique (phrase ou mot)**--- **ARGUMENT et explication**--  
-----  
-----

exemple-----  
-----  
-----

-----  
Sous partie (B) **Articulateur logique (phrase ou mot)**--- **ARGUMENT et explication**--  
-----  
-----

exemple-----  
-----  
-----

-----  
Sous partie (C) **Articulateur logique (phrase ou mot)**--- **ARGUMENT et explication**--  
-----  
-----

exemple-----  
-----  
-----

*Transition de partie fait le point sur l'avancée du raisonnement*-----  
-----  
-----

Sauter deux lignes

**Présentation de la première partie** -----  
-----

Sous partie (A) **Articulateur logique (phrase ou mot)**--- **ARGUMENT et explication**--  
-----  
-----

exemple-----  
-----  
-----

-----  
Sous partie (B) **Articulateur logique (phrase ou mot)**--- **ARGUMENT et explication**--  
-----  
-----

exemple-----  
-----  
-----

-----  
Sous partie (C) **Articulateur logique (phrase ou mot)**--- **ARGUMENT et explication**--  
-----  
-----

exemple-----

\* \*  
\*

*Conclusion*

**Répondre à la problématique**-----

Possibilité de donner son avis avec énormément de précaution cependant-----

**Élargissement** c'est-à-dire : le raisonnement traité a une fin. Cependant il nous pousse à nous interroger sur autre chose et le sujet ne s'achève pas car il est inépuisable de conséquences, de causes et d'influences....

Garder 15 minutes pour relire : orthographe, accords, style et raisonnement.