



你染上MyGO了?!

第12組 | 抽象短劇 (▶)

軟硬體使用 📺



調色

DaVinci Resolve



剪輯

CapCut 剪映



製作過程

日期

排程

9/22~9/29

主題發想、討論

9/29~10/6

擬定劇本大綱

10/6~10/17

劇本細節討論、修改

10/17

拍攝

10/18

剪輯、後製

製作過程

企劃

靈感來源：來自於在網路上看到類似「你染上XXX」的題材，因此激發了我們的創作想法。

腳本構思：先由負責腳本的成員擬定出故事大綱，接著全部組員再一起討論，共同修改並敲定台詞與情節的細節。

場地選擇：為了確保拍攝不受干擾，我們選擇利用學校的空教室，並特地安排在星期五下午的下課時段進行。

製作過程

拍攝

拍攝過程： 考量到機動性與便利性，我們全程使用手機並手持進行拍攝。雖然部分片段多次重拍，但最後還是集中在一個下午的時間內將所有畫面拍攝完畢。

遭遇挑戰： 拍攝當天最大的挑戰是天氣陰暗，導致許多畫面的自然光線不足，看起來比較灰暗。此外，在拍攝時，有幾段為了要配合劇本情緒，與避免笑場，經歷多次重拍。



製作過程

後製

剪輯&調色： 使用剪映來進行主要的影片剪輯、轉場與素材串接。此外，額外使用了達芬奇 (DaVinci Resolve)，針對畫面進行後期調色，盡量還原並強化影片的視覺氛圍。

字幕&其他： 利用「剪映」的 AI 字幕功能快速生成草稿，再由人工進行逐句微調，確保內容與時間點的準確性。此外，為配合劇情的推進，選用了《Experience》這首曲子，再額外加一些MyGO的梗圖。



成果展現





分工表

組員	劇本編寫	角色演出	場景布置	拍攝&後製	簡報製作	上台報告
果詣恩	◎	◎	◎		○	
李翊豪	○	◎	◎	◎	◎	
鄭聿宸	○	◎	◎		◎	
蔡宜哲	○	◎	◎		○	◎

◎：主負責人 ○：協助人員



所遇困難與解決方式

在拍攝過程中，我們遇到的主要挑戰來自於「一鏡到底」的劇本構想。我們原本希望以手持手機完成長鏡頭，但在實際測試後發現效果不彰。主因是**場景空間有限**，加上**角色走位調度不易**，導致運鏡時常遇到角度不佳或演員被遮擋的問題，使得畫面的流暢度與情緒表現不如預期。為了讓劇情的推進更為自然，我們最終決定放棄原案，改為分鏡拍攝，並在後製剪去銜接不順的部分。雖然這犧牲了原先追求的節奏連貫性，但這是克服器材與場地限制的最佳方案。

所遇困難與解決方式

在執行層面，我們也面臨了來自環境與人員的挑戰。首先，是**拍攝現場的不可控因素**。原定場景剛好有路人意外入鏡，嚴重干擾拍攝進度與畫面的連貫性。為確保拍攝排程不受影響，我們當機立斷，決定轉移至另一間備用教室，以排除外部干擾。其次，是表演的穩定性。由於劇本帶有抽象性質，**詮釋方式容易讓演員笑場**。這導致了大量的NG，這考驗著團隊的耐心，因此我們必須透過反覆重拍與穩定情緒，才能捕捉到最符合劇本氛圍的演繹。



心得

這次作業讓我們體會到，劇本從一開始就必須考慮**拍攝與後製的可行性**。文本要轉為實拍影像，就必須**根據現實條件作出調整，甚至是必要的妥協**。此次拍攝由於缺少「分鏡測試」，導致在執行時才發現問題，並花費大量的時間重拍。下次，我們會先「粗拍分鏡」以驗證可行性。在企劃階段就確認「怎麼運鏡？時間夠不夠？演員撐不撐得住？…」。將可行性測試提前，不僅能省下現場磨合的時間，更能讓我們及早針對問題調整企劃，最終將創意轉化為成品。



參考來源



[「Georgette Me, Georgette You」 \(TVアニメ「BanG Dream! Ave Mujica」 エンディング映像\)](#)
[小祥小祥小祥小祥小祥小祥小祥 \(CV.三角初■/佐佐木李子\)](#)



[Ludovico Einaudi - Experience \(Official Visualizer\)](#)



[梗圖：珍惜生命，遠離MyGo and Mujica](#)

