

一、基本乐理知识

1、拍：一个四分音符

2、增时线：每条代表延长一个四分音符

3、减时线：每条代表缩短为原音长的一半

4、附点：延长原音长的一半

5、休止符：0，留做气口

6、拍号与小节：以全音符为1 $\frac{4}{4}$ 代表“一个四分音符为一拍，一小节共四拍”
 $\frac{2}{4}$ 代表“一个四分音符为一拍，一节共两拍”

常见的： $\frac{3}{4}$ （校歌）、 $\frac{2}{4}$ （国歌）、 $\frac{4}{4}$ （送别）

7、板与眼：音乐中有“强拍”和“弱拍”，一者按一定节奏交替出现，即为一节。

“板”即为首的“强拍”，“眼”即中间的“弱拍”。

二、演唱的节奏（板眼）

1、四种基本板型：

- 一板三眼：又叫三节板，即4/4拍，如东北大鼓《剑阁闻铃》
- 一板一眼：又叫一顶一，即2/4拍，如《画扇面》，京剧二六
- 有板无眼：又叫流水板，即1/4拍，如《挡谅》，京剧快板，流水板
- 无板无眼：又叫散板

2. 十六字板：

黑、红、抢、跺、顿、留、锁、撤、抻、掏、连、闪、撞、叫、飞、过

- 挪字换气类：黑板、红板、掏板，连环板，闪板，过板
- 节奏变化类：抢板，跺板，撤板，抻板
- 曲牌过渡类：撞板，叫板
- 段落起止类：顿板，留板，锁板

2.1 黑板：板后空半拍张嘴，俏皮省力，但不易连贯，抒情不足

例：0 天 津 | 城 西 | 0 杨 柳 | 青 - |

2.2 红板：板上张嘴，抒情优美，但易单调，绝不能唱得全是红板

例：一 不 | - 叫 你 忧 来 | 呀 - | 二 不 | 叫 你 愁 - | 哇 0 |

2.3 掏板：中眼前空1/4拍再唱，以便偷换气，擅用者可以免得气短声虚

例：国 士 之 心 | 未 损 0 伤 | - 到 0 后 | 来 - |

2.4. 闪板：某字应落的位置挪半拍，节奏跳跃灵动，不是刻意为了换气

例：国士之心未损0伤—到0后来—
大年初一0头—天啊—

2.5. 过板：完整空一拍，把板跳过去，更突出强调，或用于结尾大电腔之前以充分蓄气。

例：0久有—0思爱—0难以割0舍呀—

2.6. 连环板：字头紧咬字尾，不见腔，激情澎湃

例：0这野鸡你不收我等到日头落日头落你不收我等到明天出太阳你多暂收下0我多暂走要不然一辈子不离00你们营房——

2.7. 抢板：原本四小节压缩至三小节唱，通常把下句头两到四个字提前到上句的第二小节。

例：0胡家请到了0湖山岛—0黄家请到了0黄花山—
0胡家请到了0湖山岛黄家0请到了黄花山

2.8. 踩板：原本四小节压缩至两小节唱

例：0胡家请到了0湖山岛—0黄家请到了0黄花山—
0胡家请到了湖山岛黄家请到了黄花山

2.9. 撤板：分渐撤和突撤，前者为节奏渐渐变慢，后者为每分钟拍数直接变化。前者多用于结尾，后者多用于剧情中的情绪转变

例：巴掌儿→太平年，各小曲的收尾

2.10. 抻板：原本两小节拉成三小节唱

例：0听二哥讲—讲—0以往事情啊—
0听二哥讲—讲—以往0事情啊—

2.11. 撞板：把本位于中眼的尾字处理到下一节的板上，用于转曲牌或加固变化。

例：0我写封书0信0你捎到西厢000

2.12. 叫板：拍号改变，用于快速改变节奏，承接前后曲牌

例： $\frac{4}{4}$ 0宋红欠身 $\frac{1}{2}$ 0忙0离 $\frac{4}{4}$ 坐哎

2.13. 顿板：半中止，顿在板上，多用于插入说口

2.14. 留板：不唱，但伴奏照常，用来做动作

2.15. 锁板: 中止唱段。分为软锁(慢撤)、硬锁(中止)、音乐补充软锁、音乐补充硬锁和锣鼓锁

2.16. 飞板: 不是某个单独板式, 而是其余字板的花式组合。

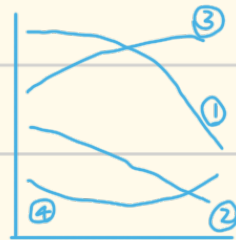
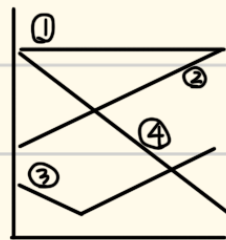
三、字韵

1. 声调: 阴平: 高平调或平后略降(湖广韵)

阳平: 上扬调或低降调(湖广韵)

上声: 先低后高或上扬调(湖广韵)

去声: 高降调或低声调(湖广韵)



例: 花红柳绿 → 化哄溜吕

汉语是声调语言, 天然讲求“倚声填词、依字行腔”, 字与腔失配即倒字,

2. 五音四呼:

五音: 唇(声母为 b. p. m. f)

齿(声母为 zh. ch. sh. r. z. c. s)

喉(声母为 g. k. h)

舌(声母为 d. t. n. l)

牙(声母为 j. q. x)

四呼: 开口(主元音为 a. o. e)

齐口(韵头或韵腹为 i)

合口(韵头或韵腹为 u)

撮口(韵头或韵腹为 ü)

字分头、腹、尾(但不是每个字一定三者皆具), 头为声母, 腹为介音, 尾为韵尾。

如: 青(qī^{eng})、欢(huāⁿ)、纯(chúⁿ), 曲艺中要求头腹尾分清!

3. 特殊读音:

(1) 尖团: 部分普通话中 j. q. x 声母的字, 古音为 z. c. s 声母, 是为尖音
区分尖团可存古或保留方言特色, 如区分不清务必只念团字!

如: 剑(jiàn) → 箭(ziàn)

敲(qiāo) → 悄(ciāo)

轩(xuān) → 宣(suān)

(2) 上口: 源于文白异读、入声字或方言的特殊字音 → 戏曲 → 曲艺

如: 青(cīn)、鹤(háo)、飞(fī)、白(bé 或 bó)

却(qiò)、争(zēn)、初(cū)、楚(cǔ)、

鞋(xiái)、街(jiāi)、喊(xiǎn)、脸(jiǎn)、

日(ryì)、龙(lióng)、可(kuǒ)、我(ngǒ) ...