

有人问，《绣春刀2修罗战场》之中为什么魏忠贤让手下去找蛤蟆？

原创 MRAnderson 卢瑟经济学之安生杂谈

2019-03-21原文

《绣春刀》的历史背景是腐朽反动的大明朝药丸的那段。



《绣春刀》第一集描写了资本主义萌芽阶段，大明朝基层公务员艰苦生活（国家暴力机器螺丝钉生活艰难，卢剑星无力贿赂上司迟迟不能晋升、沈链无力替爱人赎身、靳一川无力摆脱师兄丁修的敲诈勒索）和凶险处境，游荡在体制外的高人（丁修）无家无业四处流浪，高层大清洗，高层（赵靖忠）与境外反动势力（后金）勾结。



第二集描写了天启的昏庸，崇祯的毒辣，魏忠贤的精明与贪婪，大明朝内部部分中层理想主义公务员（千户路文昭及其同党）把强国救亡的梦想寄托在崇祯身上，秘密结社支持崇祯并积极参与崇祯夺权的高层斗争，以及这些人最终被崇祯出卖，被崇祯和魏忠贤联手镇压。



当然，如果路文昭活到第一集的时代，估计也会失望不已。志大才疏、眼高手低、阴鸷刻薄、权力欲望极强的崇祯取代昏庸无能、尸位素餐的天启，魏忠贤倒台以及随后的大清洗，并没有给大明朝带来中兴，魏忠贤的义子取代了魏忠贤，心黑手狠贪婪无能的百户张英任然是官僚集团的主流。崇祯的操作，除了树立了自己作为新一代皇帝的绝

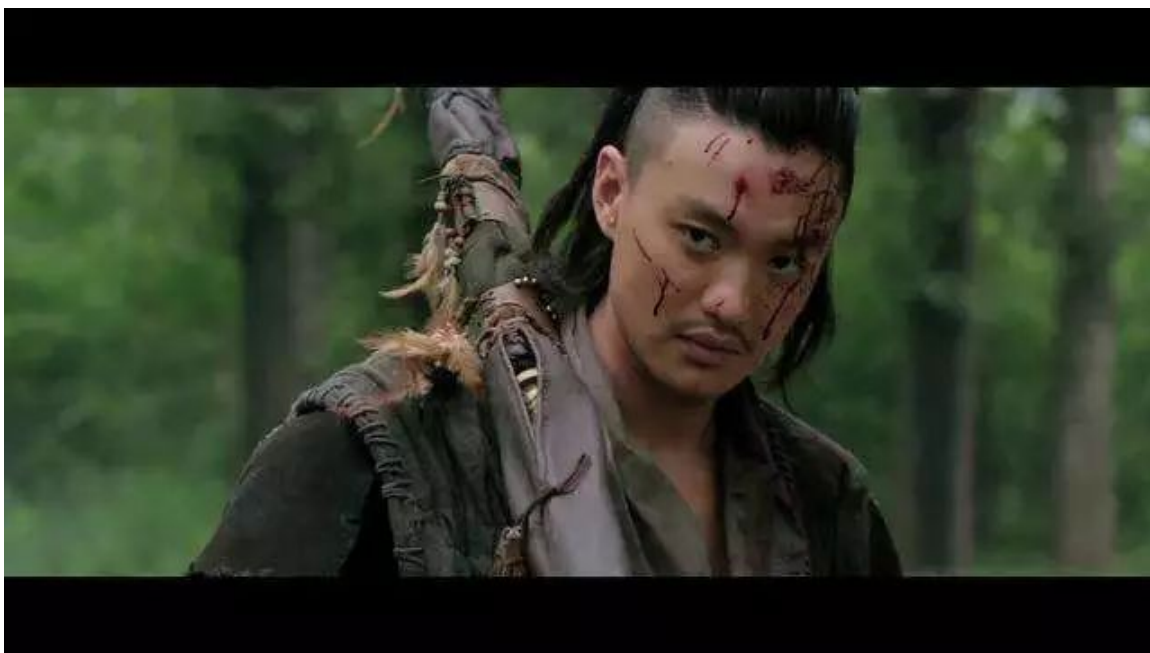
对权威，并没有改变官僚集团，只是让一群心黑手狠贪婪无能的官僚，取代了另一群心黑贪婪无能的官僚。最终，加速了大萌朝的灭亡。



至于高压政治，舆论钳制，血腥屠杀，无论第一、第二集都是如此。

至于捕蟾，确实有个典故。

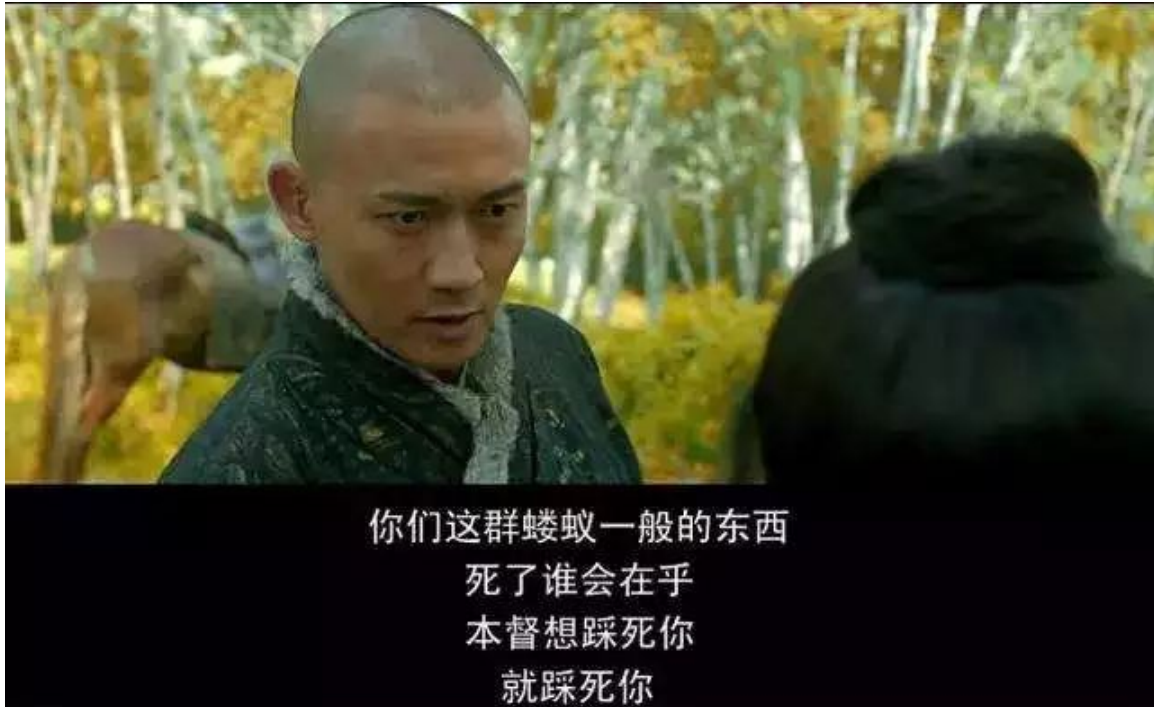
那是南明时代，读过《南明史》的朋友应该熟悉这段。



编剧移花接木。大约是说，大萌朝药丸，民不聊生，屡战屡败，内有缓则，外有后金，在此岌岌可危之时，全国上下，谁也不许多说少道（否则，小心锦衣卫的无常册，锦衣卫小旗殷澄因为口无遮拦被迫自杀），捕蟾成为与处理内乱和平底外患并列的国家头等要务。



在这样的大背景下，丁修那样的高手成为浪人，路文昭、丁白樱、卢剑星、靳一川死于非命，也就是情理之中的事情了。在天启、崇祯、魏忠贤、赵靖忠的眼里，他们都是蝼蚁，可以用他们去杀人，也可以用他们去找蟾蜍，他们是争权夺利使用的棋子，是可以随时牺牲的炮灰。



主角沈炼也是蝼蚁之一，侥幸死里逃生，逃亡江南。不过，了解历史的人都应该知道，最终，清兵南下，他也难逃一劫。



古语说：“生于忧患，死于安乐。”这句话对弘光朝廷来说是最恰当不过的了。弘光君臣既然一厢情愿地“借虏平寇”，自身毫无振作之意，一味满足于偏安江左。他们只想利用江南富庶的物质条件过着灯红酒绿、纸醉金迷的生活，其腐朽程度较之崇祯时期有过之而无不及。

许多史籍都记载，朱由崧酗酒好色，追欢逐乐，不以国事为念。他说：“天下事，有老马在”^②，把军国重事委托给马士英，自己则同一班佞倖干着昏天黑地的勾当。

“寡人有疾，寡人好色”。朱由崧的荒淫在历史上可以同许多亡国之君媲美。他刚刚登上皇帝的宝座就以“大婚”为名派出内官在南京、苏州、杭州等地挑选“淑女”。太监屈尚忠之流乘机作威作福，“都城内凡有女之家，不问年纪若何，竟封其门，受金然后释放，又顾别室。邻里哭号，唯利是图”^①。八月，兵科给事中陈子龙上疏说：“昨忽闻有收选宫人之举，中使四出，搜门索巷，凡有女之家不问愿否，黄纸帖额即舁之而去，以致闾井骚然，人情惶骇，甚非细故也。……今未见明旨，未经有司，而中使私自搜采，不论名家下户，有夫无夫，界以微价，挟持登舆，宜小民之汹汹也。”^②弘光帝以大婚为名，搜索民间绝色闺女，几乎成了他关心的头等大事。在南京遍索不能如意，又派出内监前往苏州、浙江等地选拔。祁彪佳日记中载，164

5年二月十二日，“因奉旨选婚，越中嫁娶如狂，昼夜不绝”。三月二十四日又记，“得道瞻侄书，知两女俱中后妃之选”③。这时距离弘光朝廷的覆亡还不到两个月。野史所载更是穷极形象。谈迁写道：弘光“登极初，日召对辅臣，或昼再接。浹月以来，时免朝。八月，选民女入宫，征教坊妓六十四人。”又云：“甲申秋，南教坊不足充下陈，私征之远境。阮大铖、杨文骢、冯可宗辈各购进。大内尝演《麒麟阁》传奇剧，未终，妓人首戴金凤者三。盖宫例承幸戴金凤以自别也。上体魁硕，一日毙童女二人，厚载门月裹骸出。……上初立，都人忻忻，谓中兴可待。不数月，大失望，有苏台麋鹿之惧。”④朱由崧派内官捕捉蟾蜍，配制春药；内官们公然打着“奉旨捕蟾”的旗号督促百姓捕捉，被民间称之为“虾蟆天子”①。甲申除夕，朱由崧“悄然不乐，亟传各官入见。诸臣皆以兵败地蹙俱叩头谢罪。良久，曰：‘朕未暇虑此，所忧者梨园子弟无一佳者，意欲广选良家，以充掖庭，惟诸卿早行之耳。’或对曰：‘臣以陛下忧敌未宽，或思先帝。岂意思及于此？’遂散出”②。

精选留言



明明地赞：54

怎么可以寥寥几句，总结得如此到位！“志大才疏、眼高手低、阴鸷刻薄、权力欲望极强的崇祯取代昏庸无能、尸位素餐的天启，魏忠贤倒台以及随后的大清洗，并没有给大明朝带来中兴，魏忠贤的义子取代了魏忠贤，心黑手狠贪婪无能的百户张英任然是官僚集团的主流。崇祯的操作，除了树立了自己作为新一代皇帝的绝对权威，并没有改变官僚集团，只是让一群心黑手狠贪婪无能的官僚，取代了另一群心黑贪婪无能的官僚。”



元赞：43

当年忠贞为国愁，何曾怕断头？如今天下红遍，江山靠谁守？业未就，身躯倦，鬓已秋；你我之辈，忍将夙愿，付与东流？



孔维赞：14

你这样的言论在大萌朝是要下文字狱，上名单的！



.赞：13

原来是移花接木□

有多少人和我一样单纯的觉得抓蛤蟆就有名义捞钱了，有历史彩蛋□



猎隼赞：11

人必自辱而后人辱之！说白了就是做的！普通人最重要的恐怕一是去拜拜佛，二就是仔细考虑下历史进程了



维柯的困顿赞：7

安生老师写影评确实是把好手，不过现在才放出绣春刀的影评，是不是没跟上时间？



行夜将明赞：6

更新四节不够看啊[憨笑]



封赞：3

小心无常册



燕南飞赞：3

日月轮回，南宋唱罢大萌登场



沈济沧赞：2

绣春刀打戏精彩啊，女主漂亮。(女妖面纱开启)



菜花赞：2

高



鸟类生活赞：1

文章末尾文言文看不太懂



huxi赞：1

支持安大



莫虚有赞：0

这个讲大萌朝末期乱世乱局的电影我看过，剧本正义，导演导的正义，演员演的正义胜过邪恶！非常好！...东林党，魏忠贤，汉奸儿，平头百姓命也运也，等等，孰好孰坏，一清二楚，人人都说历史周期轮回，兄台相信历史宿命论吗？...个人感觉悲观，从目前种种光怪陆离的世态来看，没法不悲观！！...