

魔改的流浪——评《流浪地球》（有剧透、慎入）

原创 MRAnderson 卢瑟经济学之安生杂谈

2019-02-07原文

有人问，怎么评价《流浪地球》。

特技、剪辑、音效，都不错，演技也可以。希望票房也不错，再接再厉，把大刘其他更多的作品搬上银幕。

但是，我对剧本不满意。不是一般的不满意，是很不满意。没看原著之前，只是对剧本之中的硬伤感到遗憾，看了原著之后，觉得剧本和原著，是跳蚤和龙种之间的关系。

大刘的作品，原先我只看过《三体》的小说，这次为了评价电影，又看了《流浪地球》的小说。



大刘的原著，基本没有硬伤，故事比较灰暗，不是一个充满阳光的故事。

原著之中，太阳急速老化，人类制订了地球逃亡计划，全球建设了上万台重核聚变发动机，要把地球转移到4.2万光年以外的比邻星星系（三体星系）。地球越过木星以后，太阳表面上还是正常的，许多民众认为最高政府欺骗了自己，于是发动了叛乱。叛乱取得成功，残存军队倒戈，残存的支持地球流量的地球派大约五千人，被俘后全部被处决。在处决这些人之后，太阳瞬间爆发，进入红巨星状态，证明被处决的地球派的正确.....

原著中的叛乱情节，很容易让人想起某个已经垮掉的超级大国的最后时刻。最高执政官最后讲话：“我们把信念坚持到了最后，我们都知道自己看不到真理被证实的那一天，但是如果人类得以延续万代，以后所有的人将在我们的墓前洒下自己的眼泪.....”

这段话，像不像“我们的幸福将属于千百万人，我们的事业将悄然无声地存在下去，但是它会永远发挥作用，面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪.....”

这样的原著，骚乱、叛变、屠杀这些情节，如果拍出来，基本很难上映。而且，即使上映了，也不适合春节档，贺岁片——大家看完电影，从影院出来，一个个心情沉重，表情凝重.....

不知道具体原因是什么，也许是为了充满阳光的内容，总之剧本魔改原著，导致大量电影情节有硬伤。

电影剧本之中，太阳急速老化，人类制订了地球逃亡计划，全球建设了上万台重核聚变发动机，要把地球转移到4.2万光年以外的比邻星星系（三体星系）。地球经过木星轨道时，绝大多数发动机熄火。为了点燃发动机，要千里送点火关键物资火石。点燃发动机之后，推力不足，地球被木星引力捕获，将撞击木星。男主人公所在小分队，想出了引爆地球氧气和木星氢气的方法。最终，小分队克服万难，不怕牺牲，先是万里救援，后是点燃木星，把地球炸离了木星的引力捕获范围.....

这是一个魔改原著，一个充满阳光的剧本，也是一个有诸多经不起推敲的硬伤的剧本。



举几个例子。

第一，发动机熄火以后，关键物资火石，居然需要从几千公里以外调运，而且只能陆路运输。谁安排的关键备件储藏在千里之外？关键时刻要千里迢迢，甚至万里之外运过去。这种关键备件储备地点与核心发动机工作区之间相距几千里之遥的布局是谁决策的？谁做的这么愚蠢的决策？

话说，如果地球有上万台发动机，发动机相对均匀地分布在向日面的话，要选距离每台发动机都千里之外的储藏点的选择还真费点事。

有人说，火石储存在地下城，因为停电运不到地面上去，只能千里之外，甚至万里之外调运。影片之中，有机械外骨骼，几个人能拖着走火石走。这样的条件下，无法把火石从地下五千米运上来？只能几千公里以外调运？决策者居然没有想到发动机熄火不能把火石运输到地面？发动机熄火的时候才需要火石，发动机熄火的时候没有动力，所以火石运不上来。地球领导人做出这么愚蠢的决策，也没有人提出异议。你开玩笑吧。

当然，如果没有这么愚蠢的决策，就不会有千里（甚至万里）救援，主角也不会小毛孩子变老司机，也就没有后面充满阳光的故事。



第二，按照剧情，主角要从山东出发救援杭州，主角队伍选择了穿越地形复杂、充满危险的穿越上海市区的路线。长江、太湖、东海，甚至太平洋已经封冻，从山东到杭州，为什么一定要过地形复杂、充满危险上海市区？电影之中，因为经过上海，遭遇强烈地震，驾驶大货的司机爷爷（吴孟达饰）和一位救援分队队员领了盒饭。

当然，这样男主角才有无照驾驶大货车的条件。

第三，电影之中，因为木星吸引地球大气，导致空气稀薄，喷气飞机坠毁，无法飞行，只能从地面上运输火石。那么，当时地球的大气稀薄到什么程度？喷气机正常情况下，在上万米高度飞行。如果当时喷气机降低高度都不能飞行，那么当时地面空气的稀薄程度，低于正常状态下上万米高度

空气稀薄程度。那么地球大气层还剩什么？救援队进入发动机之后，还能脱下头盔吗？

当然，和前一个疑问一样，只有满足这个条件，这样男主角才有无照驾驶大货的条件。

第四，小分队提出的拯救地球方案，是引燃木星，让木星的氢气与地球氧气爆燃，产生冲击波，把地球推离木星引力捕获范围。不过，氢气和氧气爆燃需要一定比例，氢气的爆炸极限是4.0%~75.6%（体积浓度）。地球那点氧气和木星大气混合，足够达到爆燃比例吗？

第五，化学爆炸有爆速，烈性炸药的爆速，每秒6-9公里。不知道氢气的爆速是多少，按照9公里算，7分钟时间，不过3700多公里。冲击波传导的速度，应该比爆速慢得多，7分钟能传导到地球吗？电影之中，地木距离若干万公里，还没到洛希极限。何况，真空中没有传递介质，爆炸冲击波会迅速耗散。

有人说，导演咨询过中科院的科学家，引燃木星的方案是否可行。不过，我觉得，化学爆炸涉及的问题，属于爆炸力学，问中国力学学会的中国工程院院士，或者各大理工学院，比如北理工（南理工）的院士更合适。

当然，如果没有这一段，怎么安排男主角的父亲（吴京饰）的自我牺牲，小分队怎么成功拯救地球和人类？



简单提出关键部件储备问题、救援路线选择问题和爆炸方案可行性问题，多余问题不说了。

剧本中这些问题以及相关的经不起推敲的硬伤，在大刘的原著之中，都是不存在的。

大刘的原著我看过《三体》，现在又加上《流浪地球》。《三体》是在科幻条件下，展示危机下的人性。生旦净末丑，各种人都有。大刘的原著之中，没那么多阳光的内容。或者说，绝大多数人的人性，都不是那么光彩，多数人往往是愚昧、盲从、自私、狂躁、圣母泛滥……正面人物，也有负

面成分，比如，大史无组织无纪律、教子无方，章北海涉嫌暗杀、叛逃，维德不择手段，罗辑贪图享受、利用面壁人特权为自己获得醇酒妇人……汪淼和云天明好一些，但是也远远没有达到高大全的标准。

电影为什么要这样魔改原著，导演没说。考虑到影片上映需要满足的思想性、政治性，我希望魔改剧本的原因，是导演有难言之隐，有苦说不出，而不是导演自己对原著的理解有误。

什么文艺作品都要求有阳光，结果改成四不像。这不是导演和编剧的错。

上层建筑包括政治上层建筑和文化上层建筑，政治上层建筑对文化上层建筑有强烈的影响作用。所以，每个时代都有每个时代的要求，这是必然的。但是，高度刻意迎合时代要求的作品，往往随着一个时代的结束，而失去背后的推手和传播的力量，被世人遗忘，最终被历史尘封被淘汰。相比之下，不刻意迎合时代要求的作品，却不会因为时代的更迭被淘汰，往往有更强的生命力。

希望如果拍《三体》的话，剧本不要这么魔改原著。如果要魔改，也不要有明显的硬伤，至少改得合情合理。

再次声明，我不反对充满阳光的剧本，但是我更不喜欢情节有硬伤。

当然，估计按照《三体》原著的结局，很难改出有正能量的结局，也很难顺利上映。据说《三体》早就开拍了，最终无声无息，具体原因是不是这个呢？

说点题外话，现在屁大点儿的事情，都能上升到爱国。你敢提出任何一点疑问，你就是不爱国。

有人说，你这么挑剔，你怎么看美国大片？

这部片子，我在豆瓣上给的分数是力荐，我希望票房不错，这样才可能把大刘更多的作品搬上银幕。去年我看的《头号玩家》，我给的是推荐。《头号玩家》给分低的原因，不是以中美划线，而是因为内在逻辑问题：一个游戏公司控制世界，大量蓄养债务奴隶，国家暴力何在？受压迫者需要的是玩游戏，还是革命？

有人说，你怎么不去春晚当导演。

抱歉，我已经N年不看充满阳光的春晚了。

现在有那么一群人，对各种涉及国内的事情，你提出任何一点疑问，或者没有全力夸奖，没有和人群一起齐声喝彩，就给你扣不爱国的帽子——你怎么不批评美国，你怎么对中国吹毛求疵，你怎不爱国，你怎么崇洋媚

外。好像只有统一口径，齐声一致称赞才是对的。这些人不知道是粉还是黑，不论他们是粉还是黑，他们的实际效果，是恶心智商正常的人。多数智商正常的人虽然不便（不能、不敢）公开反驳他们，但是内心之中，对他们是冷笑并充满鄙夷的。谁都知道，高唱赞歌的，积极表现的，未必是发自内心赞美的。

精选留言



zhiwei.chen赞：29

怎么杠精无处不在？而且还特别缺乏常识，比如现在的最高赞的那位。核燃料的存储使用填埋都有安全性考虑，所以不会离的太远，保全与运维也是要成本的，而且会有备份燃料，不会大老远的给你送来重启机组。氢氧混合物也不会在脐带处混合，因为质量差异巨大，根本无法引起大气的潮汐，而且木星自传速度贼快，地球不自转，大气里的氧的比例仅有2%不到，相当于把地球大气平铺在木星表面，不然也不会要求火舌喷那么高，战狼也不会牺牲.....还有爆燃产生驱动力要局限在有限空间，而不是在无限的平面燃烧.....杠精们你们还是好好过年，熟读民科吧，别没事瞎搅和



GEZ-Юрий赞：43

解释一下：

- 1.有人猜测，火石可能就是一个核扳机，小型核弹，不能随便找个仓库存放。备用的火石并不多，又容易损坏，而且大地震又是没有预料到的，千里运输勉强可以理解。
- 2.电影已经说了是为了赶时间才走上海，如果没有飞机掉下来，估计安全到达杭州了。
- 3.正常情况下，10000米高度的大气压力是海平面的30%左右，并非十分稀薄。
- 4.木星吸引地球大气，地球也吸引了木星大气，氢气氧气在“脐带”处混合，在脐带根部点火，可以满足爆炸条件。

5.中科院研究所很多的，力学研究所的氢氧爆轰驱动风洞很有名的，例如JF12和JF22，对爆轰的研究也是国内一流水平，北理工和南理工研究炸药比较多。



Dah赞：40

推荐《地火》，刘慈欣目前为止所有作品里我最喜欢的。

一个短篇，很快就能读完。但里面蕴含的沉郁和力量，就像那深深埋藏的煤层与地火。

每次读起我都会想到父亲，想到幼时去他车间，想到如今已不复存在的厂房。那时的人啊，那时的工人阶级。



噪澜微白草赞：31

多数智商正常的人虽然不便（不能、不敢）公开反驳他们，但是内心之中，对他们是冷笑并充满鄙夷的。谁都知道，高唱赞歌的，积极表现的，未必是发自内心赞美的。



葱头赞：20

其实撞击木星，是致敬大刘另外一本小说《全频段阻塞干扰》，这本的内容更是上不了大银幕的，所以只能换个故事背景呈现了

至于叛军还有什么飞船派的剧情，其实这部彩蛋都有反映了，这部并没有足够的时间拍出来而已，第二部应该会涉及

其实这个电影埋了很多彩蛋，可以上微博看看，再写影评也不迟



杜立炜赞：18

也许现在人心浮躁，没空细心打磨剧本！

物极必反，这次大萧条要冻醒很多人。



九亿少女的梦中情人赞：17

你这尬吹有点过分了啊。

这几点硬伤对于商业电影来说没什么，但是纯按商业电影来看的话也值不

了这么高分。如果要按IP来看的话，这几硬伤让全片完全达不到推荐的水平。这已经是我看过的仅次于《盗墓笔记》大电影的改编的极其无下限的片了，要是就这个鬼样子，我是完全不赞成《三体》上映的，留点好IP给子孙后代吧，不然书里面的角色们就白死了。



冰水赞：16

要较真的话原著也是情怀啊，地球光脱离太阳引力不算加速就需要 10^{32} 焦能量，现在人类每年煤石油电都算才 10^{22} J等级；拿出万分之一改善民生，吃不起放养原生态狮子但几十亿人人人主食吃养殖狮子过比美国人奢侈十倍生活没问题。至于地球每年阳光 10^{24} J等级的，能推动地球那用LED发光照全球也是一点问题没有。



王若涵 Derek赞：15

是4.2（万）光年啦



远东魔女赞：13

小粉红是上层有意制造出来的，发动群众斗群众，使一切事情取决于掌握最高暴力的阶级，这是他们的目的之一。



爱做梦的猫赞：13

关于头号玩家，支持安大的看法。复制一条自己半年多前的朋友圈——比起通过游戏安全下船，我更希望听到，推翻动物世界的枪声。



皆似霰看不见赞：12

第二部就是讲叛军的

流浪地球电影结尾有彩蛋，地下城有人喊“还我阳光”，只不过几乎所有观众都没注意到



盘工赞：11

你的名字无人知晓，你的功勋永垂不朽！



Brownstein赞：11

没有劳动者民主的cccp必然失败，只有建立在工人民主的基础之上的社会才能持续繁荣



池赞：10

支持大刘，去看了《流浪地球》，看后还是不太满意，画面可以满分，但情节和细节还是很多弱的地方。从一开始小女孩嚼泡泡糖开始，好好的硬核科幻电影，表现这些干嘛？救援队带着枪？枪是干嘛的？没野兽没反对派，怕人叛变的？非要那么大的车拉个那么小的冬石，不能换个小车？飞行器不行？这种逻辑编剧导演看不出来？最大硬伤是价值观，换老美拍，会表演成“让专业人员来，不让平民参与，平民非要参与”，咱们是“救援队不会开，让平民来，平民说管我什么事？我得回家；那么点小球，能有什么用；我在空间站，我也要救我的儿”，至于行贿了，可能导演想是中国特色吧，几十年几百年后也不会变...还顺手贬低了下以色列科研团队，我想，可能还是我要求太多了吧，这种科幻电影和现在国产动画片一样，画面可以了，剧本不够，慢慢来吧



GEZ-Юрий赞：10

好一个“爆燃产生驱动力必须在有限空间”。给你大概科普一下，这不是爆燃，是爆轰（或称为爆震）。爆轰波自带压缩作用，真空中的爆炸，只要处于爆轰影响范围内，就能产生推力。例如，20世纪彗星撞击木星，产生的火球有地球那么大，如果把地球放在爆炸区域附近，当然会被推一把了。



大壮赞：10

现实中不存在的阳光只能靠虚拟阳光来补足啦



虚洁赞：9

<https://www.zhihu.com/question/311288281/answer/591087312>

一句话能拍完就已经不错了，估计要是考虑原作就直接别拍了



潘保见赞：9

谈谈电影就算了，扯别的干嘛，保持老大一贯低调风格，只谈腐朽堕落.....
，不说.....社会主义，你被举报被封了，我们就少了一个思想家哲学家。还有，我好像从来没有打赏过你，抱歉，我穷。



罗列克赞：9

感觉这次安大有点苛求了，当年先生在夏瑜的坟头都还加了一个花环呢



GEZ-Юрий赞：7

反驳我的那位，自己看看电影的剧照，木星大气和地球大气的掺混形成了一条“脐带”，最后空间站就是在脐带根部爆炸的。顺便问一句，您学过燃烧学吗？



Euphoria赞：7

比邻星没有4.2万光年这么远，银河系的直径也就十几万光年



对月枕松银赞：5

至少大热以后，就会有相当一部分人去翻阅大刘的原著的。这部电影的视觉效果还是很赞的[呲牙]



礼珩赞：4

不知安同志有没有兴趣评一评《钢的琴》《让子弹飞》这类电影？充满了隐喻和批判，更重要的是，站在了正确的立场上来创作。



raynor赞：4

刚开始是不能对国内群众发生的事情发表意见，如今连国外群众的事情都不能发表意见了。



洋仔小次郎赞：4

感觉都是好莱坞玩剩的



Venti赞：4

还行吧，毕竟剧情只到逃离木星，后面有很大的发挥空间。



AZ赞：4

迎合时代，然后被遗忘。说的确实正确，可是不迎合时代卖不上价，饭都吃不饱，谁还在乎后世被不被遗忘呢？不过您说的对以后中国电影绝对是忠告。我自私的认为让他们还是打好经济基础之后再拍三体，赡养人类之类的电影吧，我反正不着急，这么好的题材必须得排成影响后世的经典。



wanrl赞：4

新年快乐 gzakk



☐夏☐阳☐赞：3

安大脑子好使一眼发现诸多硬伤[捂脸]拯救我们就靠你了！



Xuo鸭脖先生赞：3

真正的大刘原著恐怕要等老外拍了。



梦话赞：3

这个电影，剧本属于无可奈何的。估计大刘也是无可奈何。这样恶劣的天气，用汽车做运输工具，实在是不能胜任。应该是地效飞行器，对付空气稀薄，用乘波体飞行器。反正是开脑洞，两边要般配不是？



Diogenēs赞：3

已打赏，安大新年快乐，顺便催更一下卢瑟经济学



淡月微云赞：2

确认过眼神，安大是学化学的人



李亦之赞：2

我x影片中有更多暗示！

<https://m.weibo.cn/1919826517/4337196561762431>

本来看到机枪的时候有想过是不是防反叛军的，但觉得就算已经有了还不至于这么强了。现在官方认证了！



huxi赞：2

看了安大推荐的书（三十三年之梦、德国人的战争）才能真正理解这篇文章，恕我直言没看过的根本无法理解这篇文章。



人可日 尧耳总赞：2

想问问刘大为什么要黑wenge呢？



噪澜微白草赞：2

贺岁档需要沉思题材的影片吗？春节智商需要下线吗？这是个问题。
存量社会的基本架构必然是金字塔和丛林法则。人类没有脱离自己的生命形态就开始忘记自己相应的动物性.....啧啧



怕献世赞：2

好像地球离开太阳远些都会对生物圈造成很大影响。。。



提香赞：2

仔细一想确实有好多这样的硬伤



海纳百川赞：1

过年这几天，这部电影我倒没看，我倒是把黑客帝国三部曲给看完了。



夜随风赞：1

看安生的文章是获取信息的然后独立思考的，而不是获取信仰的。文章中的安生应该是前者，现实中的安生或许是后者。



我起得早赞：1

我看了一种分析，电影需要的是情节简单完整，叙事流畅，所以导演只是截取原著中的一个简单片段，然后加上感情抒发组合成电影，出现硬伤不可避免。毕竟是要商业化限定时间的电影，如果导演过于贪心想完整包含原著情节，电影节奏必然非常快节奏崩盘且情节过于臃肿。如果想完全呈现原著，应该需要流浪地球六部曲。



再无烦事挂心头赞：0

我还是喜欢《让子弹飞》。



墨鱼赞：0

说什么煤石油的那位 你认真看原著了吗[微笑][微笑]
发动机以石头为能源你看了吗



christina.Wong赞：0

确实是，觉得就是一部套着科幻外衣的战狼2.....思想内，价值观，世界观的反映.....

然后那辆工程车真是让人回到现实，感觉就很不科幻.....没有007，连哆啦A梦的想象力都比不上，就算没有科技功能，起码换个飞碟，纺锤或什么型糊弄一下观众也好啊，这水平.....还输出科幻，什么老外都说好？
什么都正能量.....就是假话连篇，要么闭嘴.....还是闭嘴好了[闭嘴]



薇薇2020赞：0

这就是个爆米花电影啊 科幻电影其实是穿着科幻外衣的童话
可惜这个电影感情戏还有剧情太尴尬



蓝天白云赞：0

2017年时，看一个国运预测贴，说2018年会发生一件事，很多企业受冲击，2019年文化产业大发展。2018年发生的事是中美贸易战，影响很深远，但很多人还看不出。2019年文化产业，看来是科幻片输出到国际了



李亦之赞：0

商业片总归还是要拍得好看，有票房啊。单纯拍叛乱情节很赶人，加在其他情节之后又违合。如果票房崩了那下一部更不知道什么时候能拍了。

整个剧情节奏多少学习了好莱坞，但是加入了不一样的内核，让人真的能感受到不止主角团，全世界的人都动员了起来了在拯救我们的地球。甚至吴京都不是唯一都要去阻止moss的人。

没能拍出原著结局是所有原著粉的遗憾。然而导演在尾声中让高喊“还我阳光”的游行队伍露了一小脸。虽然有人认为这是第二部的预告，但我觉得这样也算是有所交待了。

个人觉得一部反映地下城日常的电视剧，最后以原著结局结尾，可能比一部电影更符合原著的节奏。



Hirasawa赞：0

头号玩家比流浪地球好看太多了吧



□赞：0

还有槽点，空间站爆炸直径5000公里，火焰高度也差5000公里，吴京驾驶空间站冲进火焰，火焰高度只能增加2500公里，应该还没达到点燃位置啊

，，，



Hida赞：0

可惜有剧透，先拉到底评论支持安叔，新年快乐[得意] 留着以后看～



莫智慧赞：0

私认为科幻片很多还是吃设定为主吧，毕竟真要较真的话很多大片也都不成立。。？这点也许跟动漫一个理？个人观点勿喷。讲道理这剧情确实有硬伤，特效啥的也确实很高水了。不吹不黑吧，贡献票房，希望下部更好！



陈海赞：0

杂谈变成了解释



曹洪敏赞：0

春节快乐！



風中的英雄赞：0

虽说是一部主旋律，但是也不错。



Arios赞：0

只看见了硬伤没看见进步！



星尘赞：0

未来可不可以拍一部将本朝太祖故事科幻化的电视剧？



random_sky赞：0

很中肯



小跟班赞：0

我觉得还是看书，电影是要照顾观众接受能力的



奇点□赞：0

反智成了潮流 乌合之众