* **第一讲、20世纪中国文学的历史意义**
* **艺术性的尺度**
* **经典化的认知**
* **对待现代传统要有一种虚心的态度**
* **现代性的视野**
* **世界性的眼光**
* 战争的线索
* 世界范围共产主义运动从兴起到挫折的历史
* 发达资本主义社会的后工业化以及第三世界工业化和民族独立的过程
* **第二讲、鲁迅的《野草》及鲁迅的个体生命哲学**
* **鲁迅的意义**

民族受难者：每当时代想最终总结自己的价值时，这个人总会生还。他举起时代的全部重任，

掷入自己的胸渊。

民族忏悔者：一个时代的经验需要一种新的忏悔，这世界仿佛常在等候着它的忏

悔者。

* **个体生命哲学**
* **历史中间物**

从旧的营垒走出来，摆脱不了旧的痕迹与影响；首先从旧的营垒中觉醒，接

受西方现代思想。认识到自己是传统的背叛者，又不得不承认自己与传统的联系。

否认至善至美的黄金时代，如果有，也不属于自己这样的历史中间物，自己

是旧世界的牺牲品。

《影的告别》

《墓碣文》

* **《野草》中的哲学：对人生整体的荒诞感**

《坟》跋涉的尽头是什么，生命的终极追问

* **温情的鲁迅;可爱的鬼**

《腊叶》

* **第三讲、周作人其人其文**
* **英国随笔的影响**

文抄公，述而不作。发明美文的概念。

“风雨如晦，鸡鸣不已”从容的忧郁，单薄的寂寞，一生与苦打交道

* **周作人的地位与性格**

国难声中怀知堂。 如可赎兮，人百其身。

* **生活的艺术**

无用的享乐，精致的妆点。

食不厌精，脍不厌细。

《喝茶》

* **第四讲、废名的散文和小说**
* **废名其人**

相貌奇古，喜静坐深思之僻才

* **小说不写故事：《桥》**

“《桥》里充满的是诗境，是画境，是禅趣。每境自成一趣，可以离开前后所写境

界而独立。”要得解脱，首要“净心”，“净心”意味着一种“禅”的境界，也是一种“物我两忘”的境界，所以“禅”的境界，也是“空灵静寂”的境界。

* **用绝句的方式写小说：**充满了跳跃、省略和空白。

《桃园》，写王老大关门拉门闩：“王老大一门闩把月光都闩出去了。”

《桥》：“一匹白马，好天气，仰天打滚，草色青青。”

* **背着语言的筏子**

废名这里也有对语言的质疑，对媒介的自觉，对语言限度的体认。在《已往的

诗文学与新诗》一文中，废名认为“文字这件事情，化腐臭为神奇，是在乎豪杰之

士”，这种化腐朽为神奇的本领尤其体现在复活古典文学所惯用的比喻之中。

* **对生活的诗兴观照态度**
* **徐志摩的散文和诗歌**
* **诗人风采**
* **剑桥生涯及《吸烟与文化》**
* **徐志摩的死**
* **诗人之死**

里尔克： “只有从死这一方面——如果不是把死看做绝灭，而是想象为一个彻

底的无与伦比的强度——那么，我们只有从死这一方面才可能彻底判断爱。”