素材整理一一哲学方面

目录：

毕达哥拉斯（1-3）

苏格拉底（4-6 ）

柏拉图*（*7-13）

亚里士多德（14-19）

笛卡尔（20-24）

卢梭（25-30 ）

康德（32-36 ）

黑格尔（37-41 ）

拜伦*（*42-46 ）

叔本华（47-59 ）

尼采（61-62）

马克思（63-70 ）

毕达哥拉斯

公元前570年左右，毕达哥拉斯出生在米里都附近的萨摩斯岛（今希腊东部的小岛），他最先概

括“数学”和“哲学”两门学问和推算出“直角三角形斜边的平方等于两条直角边的平方和”定 理。

古希腊人热爱运动，崇尚健壮的体魄，欣赏高超的竞技能力。一次，菲罗斯僭主勒翁邀请毕达 哥拉斯观看竞技比赛。盛大的竞技场里人山人海，场面恢宏。毕达哥拉斯与勒翁谈天说地，气氛和 谐。勒翁很钦佩毕达哥拉斯的知识学问，看到竞技场里各种身份的人士和竞技台上身怀绝技的勇 士，便转身问毕达哥拉斯是什么样的人。

毕达哥拉斯说：我是哲学家（希腊语哲学的意思是爱智慧，哲学家就是爱智慧的人）。这也是人 类第一次使用哲学这个词。

勒翁I可为什么是爱智慧，而不是智慧？

毕达哥拉斯说，只有神是智慧的，人最多是爱智慧。就像今天来竞技场的各种各样的人，有的 是来做买卖挣钱的，有的是无所事事闲逛的，而最好的人是沉思的观众。如同生活中，不少人为卑 微的欲望追求名利，只有哲学家寻求真理。

从此，世界有了哲学家，追求真理也成为哲学家永不放弃的目标和信念。

孔子和毕达哥拉斯是同时代的人，也是两种不同文化传统的创立者和代表者（古代中国的儒家学

和古希腊的毕达哥拉斯学派）。虽然这两位思想家所在的人文环境和地理环境相差遥远，但他们有关

“和”的思想以及对音乐功能的认识却表现出极大的相同点。

有一天，毕达哥拉斯路过一家铁匠铺，听到铁锤打击铁砧的声音，辨听出了四度、五度和八度 三种和谐音。他猜想是由于铁锤重量的不同导致了声音的不同，于是通过称量不同铁锤的重量确认 了这种关系。

随后，他又在竖琴上做进一步试验。根据不同长度弦的振动，发现了弦的长短与和谐音的关 系。证明音乐中蕴藏着数的奥秘，竖琴之所以能发出悦耳的音调，是因为合乎一定数的关系。他甚 至认为灵魂就是一种和谐。因此，“毕达哥拉斯是千古第一人表现声音与数字比例相对应，比任何 人更早把一种看来好像是质的现象一一声音的和谐一一量化，从而率先建立了日后成为西方音乐基 础的数学学说。”

毕达哥拉斯认为数是万物的本源，万物由数构成。

他对数充满敬畏。相信是数创造了世界，通过对数的研究能了解宇宙的奥妙。而’一’最为基 本，既是一切数的开始，又是计量一切数的单位，与理性、灵魂、本体是同一个东西。

他发现任何具体事物都有一定数量的规定性。他第一个把秤和尺介绍给希腊人。

他把音乐中一定数的比例关系构成的和谐，运用到观察天体运动中，各天体之间的距离，大小 也是按照数的比例排列组合，宇宙的结构像音乐般和谐，天体像人的灵魂一样和谐有序。

一天，毕达哥拉斯应邀到朋友家做客。这位习惯观察思考的人，突然，对主人家地面上一块块 漂亮的正方形大理石感兴趣。他没有心思听别人闲聊，沉思于脚下排列规则，大小如一的大理石彼 此间产生的数的关系中。

他越想越兴奋，完全被自己的思考迷住，索性蹲到地上，拿出笔尺。在4块大理石拼成的大正方

上，均以每块大理石的对角线为边，画出一个新的正方形，他发现这个正方形的面积正好等于2块大

理石的面积；他又以 2块大理石组成的矩形对角线为边，画成一个更大的正方形，而这个正方形正好 等于5块大理石的面积。于是，毕达哥拉斯根据自己的推算得出结果：直角三角形斜边的平方等于两 条直角边的平方和。

着名的毕达哥拉斯定理就这样产生了。

为了庆贺自己的发现，毕达哥拉斯用了一头公牛祭祀庙宇里的神像。

毕达哥拉斯衣着朴素，吃简单的食物，大多赤脚走路，说要过一种简朴纯洁的生活。在他的社 团里，有男有女，打破了当时禁止妇女出现在公共场所的戒律。而且一切财产归公有，大家共同享 受，地位一律平等。对自己和门徒有种种戒律，比如，不准吃心脏，不准吃豆子，不许在灯边照镜 丁寺寺。

他招收门徒也极为严格，要想做他的门徒，必须先隔着门帘听他讲课，5年后，他认为达到要求

水平才与学生见面，弄得很神秘。

有一个人听了他5年课，最后他还是拒绝与这人见面。心怀强烈的嫉恨，这人放火烧了毕达哥拉 斯的房子，克罗内托城对他言行不满的人乘机发起攻击。他本来可以跑脱的，路上他遇到一块豆地 就停了下来，他宁愿被抓住也不穿过豆地，违背自己的禁忌，宁愿被杀也不玷污自己学的说。这 样，他被追上来的人割断喉管。

毕达哥拉斯死了，他的学派却持续繁荣了800多年，直到公元3世纪融入新柏拉图学派

【名句】

1. 不能制约自己的人，不能称之为自由的人。
2. 愤怒以愚蠢开始，以后悔告终。
3. 无论是别人在跟前或者自己单独的时候，都不要做一点卑劣的事情：最要紧的是自尊。
4. 思而后行，以免做出蠢事。因为草率的动作和言语，均是卑劣的特征。
5. 不要忽视你的身体的健康，饮、食、动作须有节。
6. 短时期的挫折比短时间的成功好。
7. 早晨醒来时，问一问自己：“我应当做什么？ ”晚上睡觉前，问一问自己：“我做了什么？ ”
8. 别的动物也都具有智力、热情，理性只有人类才有。
9. 友谊是一种和谐的平等。
10. 要这样生活；使你的朋友不致成为仇人，使你的仇人却成为朋友

【作文题目】

古希腊哲学家毕达哥拉斯把人生比喻为运动会，把抱有不同生活目的、不同追求的人比喻成四 种人：竞赛者、喝彩者、观看者和经商者。对此你有哪些启示？

要求从上述材料中选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体（诗歌除外），确定标 题；不要套作，不得抄袭。

【分析】

本题属材料作文，可选取以下角度切入来立意：

1. .做竞赛者，有明确的目标，为达到目标付出不懈努力；
2. .做喝彩者，真诚为他人的成功而欢呼雀跃，为他人的失利而呐喊助威；
3. .做观看者，不以物喜，不以已悲，豁达乐观，淡看名利，宠辱不惊；
4. .做经商者，要抓住机遇，获取成功。当然也可不做经商者，凡事不能利欲熏心

苏格拉底 苏格拉底终生从事教育工作，具有丰富的教育实践经验并有自己的教育理论。但是他并没有创办自 己的学校。那么他在哪里施教呢？他怎么施教呢？广场、庙宇、街头、商店、作坊、体育馆，等 等，都是他施教的场所。青年人、老年人、有钱人、穷人、农民、手艺人、贵族、平民，都是他施 教的对象，不论是谁，只要向他求教，他都热情施教。当时的其他教师——智者，是收取学费的， 他们以当教师作为赚钱的手段，而苏格拉底教人是不收学费的，他是为城邦的利益而教人，是义务 教师，因此苏格拉底一生都很清贫。

苏格拉底对教育的意义、目的、内容和方法，都提出了自己的主张。

他认为，教育对一个人的成长非常重要。他认为，无论是天资比较聪明的人还是天资比较鲁钝 的人，如果他们决心要得到值得称道的成就，都必须勤学苦练才行。

苏格拉底的教育目的是造就治国人才。伯里克利死后，雅典由于没有好的领导人，民主制度变 成了极端民主化，变成了无政府主义，连国家领导人都用抓阉或抽签的办法选出来。苏格拉底对此 十分痛心。他认为治国人才必须受过良好的教育，主张通过教育来培养治国人才。为了培养治国人 才，他付出了毕生的精力。

关于教育的内容，他主张首先要培养人的美德，教人学会做人，成为有德行的人。其次要教人 学习广博而实用的知识。他认为，治国者必须具有广博的知识。他说，在所有的事情上，凡受到尊 敬和赞扬的人都是那些知识最广博的人，而受人谴责和轻视的人，都是那些最无知的人。最后，他 主张教人锻炼身体。他认为，健康的身体无论在平时还是在战时，对体力活动和思维活动都是十分 重要的。而健康的身体不是天生的，只有通过锻炼才能使人身体强壮。

在教学的方法上，苏格拉底通过长期的教学实践，形成了自己一套独特的教学法，人们称之为 “苏格拉底方法”，他本人则称之为“产婆术”。他母亲是产婆，他借此比喻他的教学方法。他母

亲的产婆术是为婴儿接生，而他的“产婆术”教学法则是为思想接生，是要引导人们产生正确的思 想。

“苏格拉底方法”自始至终是以师生问答的形式进行的，所以又叫“问答法”。苏格拉底在教 学生获得某种概念时，不是把这种概念直接告诉学生，而是先向学生提出问题，让学生回答，如果 学生回答错了，他也不直接纠正，而是提出另外的问题引导学生思考，从而一步一步得出正确的结 论。

【话题】

生平事迹：古希腊哲学家，与他的学生柏拉图以及柏拉图的学生亚里士多德并称古希腊三

贤”，西方哲学的奠基者，认为哲学的目的在于认识自己”，强调 美德即知识”，奴隶主统治者控告他

传播异说，毒害青年，以反对民主之罪，判他死刑。

1. .长相奇特：一张扁平脸，一个宽大的狮鼻，两片肥

厚的嘴唇，丑得与众不同。有一个大肚子，说话总是侧低着头，目光炯炯。

1. .自知无知：别人以不知为知，但苏格拉底清醒地认识到自己的无知，谦逊而又不满足。
2. . 一无所需：别人问他：哲学家理应教人幸福，你却吃最粗陋的食物，穿最褴褛的衣服，岂

不是在教人以不幸。”他答：正相反，一无所需最像神，所需越少越接近于神。”

1. .体魄强健：注意锻炼，身体强壮。雅典流行几次瘟疫，他是唯一没被感染的人。参加过三 全战役，一次战败，全军溃逃，只有他一人从容撤退。
2. .清贫一生：讲授知识不收费，不收礼，认为收取金钱就是给自己树立了一个主人，自己就 成了奴隶。无论冬夏，都光着脚丫，穿一件破衣。
3. .矢志不渝：当政的民主派以不敬神和败坏青年罪名判他死刑。面对判决，苏格拉底说到：

神派我一生从事哲学活动，我若因怕死擅离职守，这才荒谬”，只要我一息尚存，就决不放弃哲

学。”他把自己比作一只牛虻，认为职责是不停的叮咬人们，唤醒人们。

1. .不停追求： 朱经思索的人生没有价值 ”，这是他在法庭上为自己的辩护，这道出了哲学的

根本使命一一探索人生的意义并过一个有意义的人生。他说：必须追求好的生活胜于过好的生活。”

1. .视死如归：狱中待刑的一个月里，生活平静而愉快，还突发文艺兴趣，将〈〈伊索寓言》改写

成诗歌。老友克里托劝他逃亡却遭到拒绝。和朋友谈论死亡，他把天鹅在死前歌唱解释为是预见到

另一个世界的幸福就要来临，所以唱出了生平最欢乐的歌。他的临终谈话正如天鹅的绝唱，淡定而 从容。

1. .坚持下来：让自己的学生做一件最简单的事，每天甩 300下胳膊，一年后只有一个人坚持 下来，那个人就是柏拉图。

【名句】

1、我们需要的越少，越接近上帝。

2、深入你的内心，认识你自己。

3、认识自己，方能认识人生。

4、我非常清楚的知道，不论大的小的智慧，我都没有。

5、想左右天下的人，须能先左右自己。

6、问题是接生婆，它能帮助新思想的诞生。

7、没有人因为知道了善而不向善的。

8、人可以犯错，但是不可犯同一个错。

9、知道的越多，才知知道的越少。

10、凡是原本可以做得更好的，也算是懒！

11、无灵魂的生活就失去了人的生活价值。

作文范例：

我想握住你的手

（上海高考满分作文）

双手合十，我向天祈祷，让时间忘记如何流逝，让空间忘记如何转移。请带我回到那千百年前 的古希腊，去握住你的手，感受你的灵魂一一苏格拉底。

我想握住你的手，和你一起走进哲学这神圣而神秘的领域。那是握无比向往却又没有勇气触及 的地方。有你相伴，我会勇敢很多。

我想握住你的手，和你一起赤足而行，感受脚底对于世界不同的感触和对思想的刺激；和你一

起与别人交谈，更直接地去体会甚至领悟你所说的一切。当别人问你："哲学是什么？"你说："认识

你自己。"简单的五个字却无比耐人寻味。自己，是最熟悉却又最陌生的，是最亲近的朋友，也是最 危险的敌人。又谁可以真正认识自己？摆脱身体对自己的控制，去听从心底最纯净最原始的声音， 与崇高的精神思想同行？我想，认识自己会是一辈子的事。

我想握住你的手，和你一起去探索和发掘智慧。你说："真正的智慧是自知和无知。"自知既认

识自己；而无知，是一种态度，是谦逊而又不知满足的态度。你说，知道得越多，才发现知道得越 少。的确，学无止境，世界是一个谜，一个谜底的揭开将是另一个迷。骄傲者自

满，于是停滞不前，只有带着 "无知"的虚心才能使自己变的越来越充实。我想，你才是真正的智 者。

我想握住你的手，感受你面临死亡之前的那份淡定。当你的朋友让你逃离监狱，你回绝，你坦 然地面对死亡。别人把天鹅的绝唱视为对死亡的畏惧，而你说，它是预见到将要走到的另一个美丽 的世界而欢唱。这是怎样的一种境界啊！你勇于承受痛苦，鄙视死亡。或许这就是哲学家的终极理 想一一使思想彻底摆脱灵魂的束缚。而最直接的方法就是死亡。于是，你断然地举起酒杯，饮下毒 鸩，去往了另一个美丽的世界 ？？

而我，还想继续握住你的手 ——你灵魂的手，一直走，一直走下去 ？？

睁开眼，我依旧在这个复杂而现实的世界里。时间无法倒流，空间不曾转移，我只有不断地找 寻各种资料去走进你，了解你，体会你，如同握着你的手那样真切。

柏拉图

柏拉图（希腊语： 口入？ c中英语：Plato ）,是古希腊时期重要的思想家,也是西方文化中最伟大的

思想家和哲学家之一。曾到过埃及、小亚细亚和意大利南部从事政治活动，企图实现他的贵族政治

理想。在哲学上建立了欧洲哲第一个庞大的客观唯心主义体系。公元前387年在阿加德米体

育馆附近设立了一所学园，此后执教40年，直至逝世。他一生著述颇丰，其教学思想主要集中在〈〈理

想国》和〈〈法律篇》中。柏拉图是古希腊客观唯心主义哲学的创建者，始创理念论心理学思想。其著 作〈〈理想国》一书蕴涵着欧洲心理学史上最早的分类雏形：知、情、意三分法。

柏拉图原名阿里斯托勒斯*（*Aristocles ），却又何以改称 柏拉图”？溯其源，阿里斯托勒斯自幼身体强

壮，胸宽肩阔。因此体育老师就替他取了柏拉图”一名，柏拉图”希腊语意为宽阔”。后来，柏拉图

的名字被延用下来，流行至今。柏拉图出身于雅典贵族(他的母亲是雅典立法者梭伦的后裔)，青年 时师从苏格拉底。苏格拉底死后,他游历四方，曾到埃及、小亚细亚和意大利南部从事政治活动， 企图实现他的贵族政治理想。公元前387年活动失败后逃回雅典，在一所称为阿卡德米( Academy )

的体育馆附近建立了一所学园，此后执教40年，直至逝世。他一生著述颇丰，其教学思想主要集中

在〈〈理想国》(The Republic )(又译作〈〈国家篇》)和〈〈法律篇》中。

柏拉图是西方客观唯心主义的创始人,其哲学体系博大精深,对其教学思想影响尤甚。柏拉图认为

世界由理念世界待日现象世界”所组成。理念的世界是真实的存在，永恒不变，而人类感官所接触到 的这个现实的世界，只不过是理念世界的微弱的影子，它由现象所组成，而每种现象是因时空等因 素而表现出暂时变动等特征。由此出发，柏拉图提出了一种理念论和回忆说的认识论，并将它作为 其教学理论的哲学基础。

柏拉图认为人的一切知识都是由天赋而来，它以潜在的方式存在于人的灵魂之中。因此知识不是对

世界物质的感受，而是对理念世界的回忆。教学目的是为了恢复人的固有知识。教学过程即是回忆”

理念的过程。在教学中，柏拉图重视对普遍、一般的认识，特别重视学生思维能力的培养，认为概 念、真理是纯思维的产物。同时他又认为学生是通过理念世界在现象世界的影子中才得以回忆起理 念世界的，承认感觉在认识中的刺激作用。他特别强调早期教育和环境对儿童的作用。认为在幼年 时期儿童所接触到的事物对他有着永久的影响，教学过程要通过具体事物的感性启发，引起学生的 回忆，经过反省和思维，再现出灵魂中固有的理念知识。就此而言，柏拉图的教学认识是一种先验 论。

柏拉图的教学体系是金字塔形 。为了发展理性，他设立了全面而丰富的课程体系，他以学生的心理

特点为依据，划分了几个年龄阶段，并分别授以不同的教学科目。0 — 3岁的幼儿在育儿所里受到照

顾。3 一 6岁的儿童在游乐场内进行故事、游戏、唱歌等活动。6岁以后，儿童进入初等学校接受初

级课程。在教学内容上，柏拉图接受了雅典以体操锻炼身体，以音乐陶冶心灵的和谐发展的教育思

想，为儿童安排了简单的读、写、算、唱歌，同时还十分重视体操等体育训练项目。17 一 20岁的青

年升入国立的 埃弗比”接受军事教育，并结合军事需要学习文化科目，主要有算术、几何、天文、音 乐。20 一 30岁，经过严格挑选，进行 10年科学教育，着重发展青年的思维能力，继续学习四科”，

懂得自然科学间的联系。30岁以后，经过进一步挑选，学习 5年，主要研究哲学等。至此，形成了

柏拉图相对完整的 金字塔形的教学体系。

根据其教学目的，柏氏吸收和发展了智者的竺艺”及斯巴达的军事体育课程，也总结了雅典的教学实

践经验，在教育史上第一次提出了 四科”(算术、几何、*天文、*音乐)，其后便成了古希腊课程体系 的主干和导源，支配了欧洲的中等与高等教育达1500年之久。

柏拉图认为，每门学科均有其独特的功能，凡有所学，皆会促成性格的发展。在17岁之前，广泛而

全面的学科内容是为了培养公民的一般素养，而对于未来的哲学家来讲，前面所述的各门学科都是 学习辩证法必不可少的知识准备。文法和修辞是研究哲学的基础；算术是为了锻炼人的分析与思考 能力：学习几何、天文，对于航海、行军作战、观测气候、探索宇宙十分重要；学习音乐则是为了 培养军人的勇敢和高尚的道德情操。同时，他还很重视选择和净化各种教材，如语言、故事、神 话、史诗等，使其符合道德要求，以促进儿童心智之发展。

就教学方法而言，柏拉图师承苏格拉底的问答法，把回忆已有知识的过程视为一种教学和启发的过 程。他反对用强制性手段灌输知识，提倡通过问答形式，提出问题，揭露矛盾，然后进行分析、归 纳、综合、判断，最后得出结论。

理性的训练是柏拉图教学思想的主要特色。在教学过程中，柏拉图始终是以发展学生的思维能力为

最终目标的。在〈〈理想国》中，他多次使用了反思”(reflection )和沉思”(contemplation )两词，

认为关于理性的知识唯有凭借反思、沉思才能真正融会贯通，达到举一反三。感觉的作用只限于现 象的理解，并不能成为获得理念的工具。因此，教师必须引导学生心思凝聚，学思结合，从一个理 念到达另一个理念，并最终归给为理念。教师要善于点悟、启发、诱导学生进入这种境界，使他们 在苦思冥想”后顿开茅塞”，喜获理性之乐”。这与苏格拉底的助产术有异曲同工之妙。

柏拉图的教学思想几乎涉及到教学领域中的所有重要方法。他第一个确定了心理学的基本划分，并 使之与教学密切联系起来。他继承并发展了斯巴达的依据年龄特征划分教学阶段的教学理论，在教 学的具体内容、形式、方法和手段上则更多地总结与采用了雅典的经验，提出了全面、和谐发展的 课程体系。他十分注重在教学中发展学生的思维能力，强调探讨事物的本质，这些都给了后世教育 家们以巨大的影响和启迪。

但是，柏拉图夸大了理性发展在教学中的意义。他主张的通过回忆和沉思冥想以致知的教学过程，

反映了其对掌握知识理解中的唯心主义倾向。特别是他把理性绝对化、孤立化，使感觉和理性之间

对立起来的思想，以致成了中世纪经院派教条主义教学方法的理论基础。他有一句名言：不知道自

己的无知，乃是双倍的无知。

〈〈理想国》综述

第一卷

苏格拉底询问正义的含义。

西蒙尼得：正义就是给每个人适如其分的报答，这就是他所谓的“还债” 。

玻：帮助朋友，伤害敌人是正义的。

色：强者的利益。他认为正义是可以改变立场的，当统治者（强者）发生改变的时候，他们所定义的

正义也将发生改变，所有的定义的正义都是符合统治者的利益的。

（苏的辩解是统治者是为他下面的民众服务的，利益并不仅仅是属于强者的。）

第二、三卷

格：正义是最好和最坏的折中，人们没有力量去干不正义：正义的起源

从人的本性出发，都是利己的，实行正义只是勉强的行事，只要有能力，通过不正义的手段所获 得的利益将更多。

正义者的生活更加悲惨，而不正义者更加务实。人们需要正义是因为可与通过有正义的好名声去

得到财富和地位，

苏：我们不能使得文学作品中有不良的思想来恶化年轻人的思想，因此我们需要先搞清楚什么是正义，

再来分辨什么故事可以讲，什么故事不可以讲。

一个人只能做他原来的工作，任意的模仿是不受城邦欢迎的。

给护卫者制定法律，让他们远离金银，以免使得自己和城邦走向灭亡。

第四卷

当苏格拉底被问到自己对待卫士是否太过苛刻而使得他们不能享受幸福的时候，苏格拉底认

为应该把幸福从整个城邦的角度来考虑，卫士的看似不幸福保护了城邦，这样才能给城邦里的各 个阶级带来幸福。同时还要防止卫士变得贫穷或者富有，因为这样会使得他们的技艺衰退。

在这个国家中寻求的性质：正义、节制、勇敢和智慧：

苏格拉底认为 勇敢就是一种保持，保持住法律通过教育所树立起来的应该害怕的的信念，并

且这种保持是在无论什么情况下。（即在无论什么情况下都有所敬畏）

节制是一种好秩序或者是对快乐和欲望的控制。同时也是自身较好部分控制较坏部分。具体 来说节制是贯穿于全体公民中，将不同差距的人结合而变为和谐，在统治与被统治的问题上表现 出来一致性。

正义就是每个人做按照他的大性的工作。而不去干涉别人的工作。“有自己的东西干自己的

事。

正义的大东西是城邦，正义又运用于个人。对比着看能够看得真切：城邦中的三种自然的人

各司其职，城邦就是正义的；类比人的灵魂也有三种品质。（他们之间是相反的）：欲望（典型例

子就是干渴和饥饿，每个人的欲望就是得到自己本性所要得到的东西）。理性（限制欲望的施展）。

激情（我们借以发怒的那个东西）。正义的人使得自己灵魂中的这三种元素井然有序。

而一切的不正义正是这三者的混淆和迷失

第五卷

对于城邦的护卫者

第一浪头：各种的禀赋才能都分配于男女两性。男人女人有同样的才能适宜担任保卫国家的 职务，分别是女的弱些，男的强些。

第二浪头：对于这些人，应该拆散家庭，女人为男人所共有，儿童也应该共有。让做好的男 女结合，培育最好的孩子，而使得先天不足的孩子在不知不觉中秘密处理掉。

对于责怪说守卫者没有幸福的说法加以否定，因为他们之间没有纠纷，因为一切财产和女人、

孩子都是公有的。

让妇女带着孩子去参加（实习）战争，使得孩子以后能够更加胜任。

关于战争，苏格拉底认为希腊人之间的战争是“内江”，与蛮族之间的才是战争。所以对于

内江，只需要他们自知错误，赔礼道歉就算了。至于对付野蛮人，才应该像现在的希腊人对希腊人的 战斗。因此对于我们的战士要规定“不能蹂蹦土地，不能焚烧房屋”*。*

第三浪头：对于统治者：哲学家成为国家的国王，能严肃认真地追求智慧，使政治权力和聪 明才智合二为一。哲学家是爱智慧的全部，爱的是真理（区别于一般人的“意见：意见既非无知，又 非知识”）。

第六卷

真正的哲学家注重自身心灵的快乐，不去注意肉体的快乐。天赋有良好的记性，敏于理解， 豁达大度，温文尔雅，爱好和亲近真理，正义、勇敢和节制。

别人认为哲学家无用，责任不在哲学家，而在于别人不用哲学家。

但是，如果得到了不适合的培养，最好的天赋会导致最坏的结果。而收取学费的私人教师只 教别人想要的，他们只是在生活中掌握了一定的习性。只有在适合的国度，一个哲学家才可以充分地 成长。哲学家受到非议：天赋好的人被误入歧途，非真正哲学家则去玷污哲学。真正的哲学家受过良 好的教育并被放逐，因而没有被腐蚀。现行的政治制度没有利于哲学家成长的。

群众对哲学的厌恶是基于伪哲学家身上的*。*

对于如何训练现存制度的改善者 ：应该放在实际学习中操练。

人的灵魂注视被真理和实在所照耀的对象时，他便知道了解他们，产生了理智。但如果转向 暗淡的生灭世界，则只有意见。

善是比正义和知识更高的概念。有两个王，一个通知着可知世界，另一个统治着可见世界。 四种灵魂状态：知识 ＞理智〉信念〉想象（信念和想象统称为意见，知识和理智统称为理性） 第七卷

洞穴寓言：在人类世界中作为太阳光而存在的是善的理念，行事合乎理性是因为看见了善的 理念。

作为国家建立者的职责，我们需要最好的灵魂看到最高的知识，看见善，并且上升到那个高 度。同时也需要他回到囚徒之间，与他们同甘共苦。而要求他回来也是公正的，因为我们培育了他， 使他受到了更好的教育，才让他有能力处于哲学生活和政治生活中。我们需要不爱权力的人掌权。

使灵魂转向的课程：1数学和计算将灵魂转向。它迫使灵魂运用纯粹理性转向真理本身。2

几何学（平面）也同样重要，判断有用无用的标准是使得灵魂实在看（有用）还是看产生的世界（无 用）。几何学是认识永恒事物的。3立体几何（在城邦中没有受到重视）。4天文学（提出并解决问题，

而不去管天空中可见的事物）。当灵魂陷入无知的泥潭中时，只有辩证法用来引导，辅以上述科目帮 助它完成转变。

年轻人不能过早接触辩证法，因为会使得自己对以前认为对的概念进行质疑。结果损害了自 己和哲学的形象。大一些则会为寻找真理而进行辩驳。

哲学王需要体操训练，辩证法（5年），接受实践的考验（15年），等他们看见了善的本身， 就用它来作为原型，管理好国家，公民个人和自己。当他们已经培养出继承人之后，他们就可以辞去 工作，进入乐土生活。（这样的统治者包括妇女在内，只要她们有这方面的天赋） 第八卷

较差的四种政治制度：1.斯巴达和克里特政制，受到广泛赞扬 2寡头统治，少数人的统治， 有很多的坏处3.民主政制，与寡头相对立。 4.僭主政制。

制度的产生式由于习惯。

荣誉政制（斯巴达类型的制度）是介于贵族制和寡头制之间的。国家的统治者并不是真正的 智者（矮子里拔长子），这种统治者爱好财富，爱钱却不允许公开捞钱。在这种制度里，勇敢起主导 作用，因此仅有一个特征很突出，那就是好胜与爱荣誉。这样的统治者产生的根源是受到环境对于真 正清心寡欲的人的蔑视和讥讽，他们的本质是善的，因此他们将会成为折中性的人物。

寡头政治：政权掌握在富人手里。产生的过程是私人手中的财产破坏了荣誉政治。形成了气 候，爱好荣誉的人变成了爱好钱财的人。作为统治者需要有最低限度的财产标准。这种政治制度的毛 病在于不是任贤，而是任财，城邦内穷人和富人相互算计。最大问题是在城邦中出现了为非作歹的坏 人。

平民政治：寡头政治中制定法律可以让年轻人挥霍，倡导节俭和无法自制形成矛盾。许多人 都成为了贫困的阶级，统治者对于民众的贫困熟视无睹。内战结果如果是平民取得了胜利，其余的公 民都是同等的公民权与做官的权力。特点是所有的人都可以干自己喜欢的事情，制度的宽容使得只要 宣称自己是对人民一片好心就可以获得尊敬和荣誉。不加区别地把平等给与每一个人，不管他们是不 是平等者。其中的民众是集合最多习性于一身的最多样的人。

僭主政治：寡头政治的失败在于过分贪求财富，其他什么事情都不管。而民主政治的失败在

于不顾一切追求自由的结果破坏了民主社会的基础，导致了集权政治的需要。 民主社会可以为所欲为,

而有正派的领导人想要约束这个社会则会被社会所控制。

在民众与寡头争斗时，平民需要推出一个头来保护他们，同时也要提高他的声望。由此就产

生了僭主（攫取了国家最高权力）。

第九卷

僭主的本性是永远不会体会到自由和真正友谊的滋味的。他是在疯狂的欲望的驱动下行事 的，因此充满了混乱与悔恨。

人的每个部分都最真地享受着自己的快乐。

第十卷

有一个万能的匠人制造了世界上一切。

从荷马以来的诗人都是美德或自己制造的其他东西影像的模仿者。诗人如同画家一样，创作 的真实性很低。

过错由选择者自己承担。一一存在主义

【名言】

1、拖延时间是压制恼怒的最好方式。

2、好人之所以好是因为他是有智慧的，坏人之所以坏是因为人是愚蠢的。

3、我们若凭信仰而战斗，就有双重的武装。

4、最有美德的人，是那些有美德而不从外表表现出来，仍然感到满足的人。

5、时间带走一切，长年累月会把你的名字、外貌、性格、命运都改变。

6、尊重人不应该胜过尊重真理。

7、一切背离了公正的知识都应叫做狡诈，而不应称为智慧。

8、不知道自己的无知，乃是双倍的无知。

9、征服自己需要更大的勇气，其胜利也是所有胜利中最光荣的胜利。

10、只有驱遣人以高尚的方式相爱的那种爱神才美丽，才值得颂扬。

11、第一财富是健康，第二财富是美丽，第三财富是财产。

12、当爱情轻敲肩膀时，连平日对诗情画意都不屑一顾的男人，都会变成诗人。

13 、女人的自然本质有多少不如我们男人的地方，就有多少优越于我们的地方。

14、人是一切事的尺度，是存在者之存在，不存在者之不存在的尺度。

15、大凡不亲手挣钱的人，往往不贪财；亲手赚钱的人才有一文想两文。

16、不进行仔细考虑安排的生活，不值得一活。

17、智者说话，是因为他们有话要说；愚者说话，则是因为他们想说。

18、我们应该尽量使孩子们开始听到的一些故事必定是有道德影响的最好的一课。

19、当美的灵魂与美的外表和谐地融为一体，人们就会看到，这是世上最完善的美。

20、初期教育应是一种娱乐，这样才更容易发现一个人大生的爱好。

21、真正的爱就要把疯狂的或是近于淫荡的东西赶得远远的。

22、没有什么比健康更快乐的了，虽然他们在生病之前并不曾觉得那是最大的快乐。

**【作文】**

柏拉图的椅子

有一次，朋友送了他一把精致的椅子作为礼物，以表示对他的肯定。几天以后，一群人到柏拉图 的家里作客，看到了那把漂亮的椅子并问明来处之后，其中一个人突然跳上了那把椅子，疯狂地乱 踩乱跳。并一边嚷着： 这把椅子代表着柏拉图心中的骄傲与虚荣，我要把他的虚荣给踩烂！

众人，包括柏拉图在内都吓了一跳。只见柏拉图不疾不徐地回房里拿出了块抹布，温和地把被踩

得脏兮兮的椅子擦拭干净，并请那位激动踩椅的朋友坐下，诙谐但具深意地说：谢谢您帮我踩掉心

中的虚荣，现在我也帮您擦去心中的嫉妒，您现在可以心平气和地坐下和大家喝茶、聊天了吗？”

全面理解材料，可以从一个角度，一个侧面立意行文，文体自拟，题目自定，写一篇不少于800

字的作文。

【审题立意指导】：

材料中两个人物，一个是柏拉图，一个是他的朋友。立意时可以从某一个人发生的事件入手。柏拉 图面对朋友对自己的伤害，理性的处理，这是一种宽容；而朋友看到柏拉图精美的椅子，妒火中 生，如何看到别人的优点成就？应该用欣赏的眼光来看待。而从材料的整体看，如何构建和谐的人 际关系，如何处理与别人的矛盾，如何与人相处，如何加强个人的修养，都是立意的角度。

学生作文：

在心中盛开宽容之花

你一脚踩扁了装满鲜花的花篮，而花却留给了你满脚的芬芳，这就是宽容。

题记点题

“谢谢你帮我踩掉心中的虚荣，现在我也帮你擦去心中的嫉妒”，看着柏拉图宽容的面对朋友对 心爱的椅子的践踏，敬佩之情油然而生。材料引得自然，接得顺畅是啊，宽容是穿越时间，穿透人 性的基石。让我们都在心中栽种宽容之花吧，让宽容之花的芬芳稀释矛盾，让宽容引领我们走向更 美丽的人生。

闭上眼，想到了曼德拉，想到了他邀请对他进行百般折磨的监狱看守人员，参加他的就职仪式的 惊人之举。在就职仪式上，他说：“我要感谢这些看守，在狱中的这些时间，是我一生中最宝贵的日

子，他让我学会了很多，尤其是’宽容’。”我很钦佩曼德拉一一这位黑人的领袖，是他的宽容稀 释了与仇敌的矛盾，也让他拥有了美好的人生。他的宽容之举，冥冥之中似乎也在激励着我们，引 导着我们去栽种宽容的花树，迎接美好的人生。缘事抒情，情有所依

抬起头，想起了我们敬爱的周总理。一个“我们”对总理的敬爱之情，溢于言表一次周总理去一 个理发店理发， 接手的是一个年轻的小伙子，总理见他很紧张，于是便和他交谈起来，可紧张的小 伙子吓得手冒冷汗，不知所措，低头等着一场暴风雨的来临。然而总理却温和得告诉他：“不要害 怕，是我的咳嗽犯的错，怎么能怪你呢！”正是这样一位宽容的总理，让中华儿女看到了温暖和希 望，也因他的宽容之心让我们永远尊敬他。“抬起头”与“闭上眼”照应，抒情最忌滥情和虚情， 此处言不多，而情真挚

事物的两面性是个永恒不变的真理。我们的经济在高速发展，人民生活水平也有了很大提高，但 现实的一幕幕却令人心寒：大街上为了一点碰撞而使马路水泄不通，校园里为了一点小摩擦而大打 出手，为了芝麻绿豆般的小事而争个你死我活——，难道宽容之心已经随着社会的发展而逐渐消退

了吗？我们真的需要好好思考。联系实际增强了现实针对性

宽容是灵魂的庙宇，少了他的庇护，心灵将不再闪光。没有哪一个时代不需要宽容，而今是个性十 足的时代，我们尤其需要宽容。让我们都在心中栽种宽容之花吧，让宽容之花的芬芳稀释矛盾，让 芬香传到四面八方。

评点：

本文是一篇抒情议论类的散文，围绕“宽容是人性的美丽”这一主题，选取了曼德拉、周恩来两 个人的事例，他们的宽容之举，宽恕之心，让我们看到了他们人性中熠熠的光辉，同时也感染激励 着我们以一颗宽容之心来对待别人。

散文忌讳空洞的抒情，本文能够缘事而发，内容充实，情感真挚。“文章合为事而著”，本文联系 实际，列举了一些与宽容相悖的现象，引发了读者深沉的思考。

另外这篇文章语言优美，流畅自然，如“敬佩之情油然而生” “宽容是灵魂的庙宇，少了他的庇

护，心灵将不再闪光”等。

本文若能使所选材料的立意与作文材料的立意扣得再紧一些，就能够进一步升格。

亚里士多德

“学园之灵”的一生

公元前三八四年，亚里士多德生于富拉基亚的斯塔基尔希腊移民区，这座城市是希腊的一个殖 民地，与正在兴起的马其顿相邻。他的父亲是马其顿国王腓力二世的宫廷侍医。从他的家庭情况 看，他属于奴隶主阶级中的中产阶层。他于公元前三六七年迁居到雅典，曾经学过医学，还在雅典 柏拉图学院学习过很多年，成为了柏拉图学院的积极参加者。

从十八岁到三十八岁一一在雅典跟柏拉图学习哲学的二十年，对亚里士多德来说是个很重要的 阶段，这一时期的学习和生活对他一生产生了决定性的影响。苏格拉底是柏拉图的老师，亚里士多 德又受教于柏拉图，这三代师徒都是哲学史上赫赫有名的人物。在雅典的柏拉图学园中，亚里士多 德表现的很出色，柏拉图称他是“学园之灵”。但亚里士多德可不是个只崇拜权威，在学术上唯唯 诺诺而没有自己的想法的人。他同大谈玄理的老师不同，他努力的收集各种图书资料，勤奋钻研， 甚至为自己建立了一个图书室。有记载说，柏拉图曾讽刺他是一个书呆子。在学院期间，亚里士多 德就在思想上跟老师有了分歧。他曾经隐喻的说过，智慧不会随柏拉图一起死亡。当柏拉图到了晚 年，他们师生间的分歧更大了，经常发生争吵。

公元前三四七年，柏拉图去世，亚里士多德在雅典继续呆了两年。此后，他开始游历各地。公 元前三四三年，他受马其顿国王腓力二世的聘请，担任起太子亚历山大的老师。当时，亚历山大十 三岁，亚里士多德四十二岁。公元前三三八年，马其顿国王腓力二世打败了雅典、底比斯等国组成 的反马其顿的联军，从此称霸希腊。次年，腓力召开全希腊会议，会议约定希腊各邦停止战争，建 立永久同盟，由马其顿担任盟主。在会议上，腓力宣布，他将统帅希腊各邦联军，远征波斯。至 此，马其顿实际上掌握了全希腊的军政大权，希腊各邦已经名存实亡，成为马其顿的附庸。

腓力于公元前三三六年被刺身亡。他的儿子、年仅二十岁的亚历山大即位为王。公元前三三四 年，亚历山大率领马其顿军和希腊各邦的联军出征波斯。在不到十年的时间里，他打跨了号称百万 的波斯大军，接着摧毁了古老的波斯帝国。一个空前庞大的亚历山大帝国一一其领土西起希腊，东 到印度河，南包埃及，北抵中亚一一建立起来了。公元前三二三年，亚历山大病故。这个凭着武力 征服建立起来的大帝国，经过混战，分裂成几个独立的王国。

就在这个时局动荡的年代里，亚里士多德重返雅典，在那里一住就是二十年，即从亚历山大出 发远征的前一年到亚历山大去世的那一年。在这段时间里，虽然马其顿在军事和政治上控制了雅 典，但那里的反马其顿的潜力还是很大的。亚里士多德来到雅典，可能肩负有说服雅典人服从马其 顿的政治使命。亚里士多德在雅典受到了很多的优待，除了在政治上的显赫地位以外，他还得到了 亚历山大和各级马其顿官僚大量的金钱、物资和土地资助。他所创办的吕克昂学园，占有阿波罗吕 克昂神庙附近广大的运动场和园林地区。在学园里，有当时第一流的图书馆和动植物园等。他在这 里创立了自己的学派，这个学派的老师和学生们习惯在花园中边散步边讨论问题，因而得名为“逍 遥派”。据说，亚历山大为他的老师提供的研究费用，为八百金塔兰。亚历山大还为他的老师提供 了大量的人力。他命令他的部下为亚里士多德收集动植物标本和其他资料。

事实上，亚里士多德浩瀚的著作，实非一人之力所能完成。譬如，他曾对一百五十八种政治制 度作了概述和分析，这项工作所需要涉及的大量搜集整理工作，如果没有一批助手的协助，是不可 能做完的。当亚历山大去世的消息传到雅典时，那里立刻掀起了反马其顿的狂潮，雅典人攻击亚里 士多德，并判他为不敬神罪，当年苏格拉底就是因不敬神罪而被判处死刑的。但亚里士多德最终逃 出了雅典，第二年，他就去世了，终年六十三岁。

最博学的人

亚里士多德首先是个伟大的哲学家，他虽然是柏拉图的学生，但却抛弃了他的老师所持的唯心 主义观点。柏拉图认为理念是实物的原型，它不依赖于实物而独立存在。亚里士多德则认为实物本 身包含着本质。柏拉图断言感觉不可能是真实知识的源泉。亚里士多德却认为知识起源于感觉。这 些思想已经包含了一些唯物主义的因素。亚里士多德和柏拉图一样，认为理性方案和目的是一切自 然过程的指导原理。可是亚里士多德对因果性的看法比柏拉图的更为丰富，因为他接受了一些古希 腊时期对这个问题的看法。他指出，因主要有四种，第一种是质料因，即形成物体的主要物质。第 二种是形式因，即主要物质被赋予的设计图案和形状。第三种是动力因，即为实现这类设计而提供 的机构和作用。第四种是目的因，即设计物体所要达到的目的。举个例子来说，制陶者的陶土为陶 器提供其质料因，而陶器的设计样式则是它的形式因，制陶者的轮子和双手是动力因，而陶器打算 派的用途是目的因。亚里士多德本人看中的是物体的形式因和目的因，他相信形式因蕴藏在一切自 然物体和作用之内。开始这些形式因是潜伏着的，但是物体或者生物一旦有了发展，这些形式因就 显露出来了。最后，物体或者生物达到完成阶段，其制成品就被用来实现原来设计的目的，即为目 的因服务。他还认为，在具体事物中，没有无质料的形式，也没有无形式的质料，质料与形式的结 合过程，就是潜能转化为现实的运动。这一理论表现出自发的辩证法的思想。

亚里士多德把科学分为：

理论的科学（数学、自然科学和后来被称为形而上学的第一哲学）；

实践的科学（伦理学、政治学、经济学、战略学和修饰学）

创造的科学，即诗学。

亚里士多德认为分析学或逻辑学是一切科学的工具。他是形式逻辑学的奠基人，他力图把思维 形式和存在联系起来，并按照客观实际来阐明逻辑的范畴。亚里士多德把他的发现运用到科学理论 上来。作为例证，他选择了数学学科，特别是几何学，因为几何学当时已经从泰勒斯想对土地测量 的经验规则给予合理说明的早期试验阶段，过渡到后来的具有比较完备的演绎形式的阶段。但是， 逻辑学的三段论法对实验科学确实毫无用处的。因为实验科学所追求的目标是发现，而不是从公认 的前提得到形式证明。从元素不能再分割为更简单的物体的前提出发，在1890年未尝不可提出一个

正确的已知元素表，但是到 1920年，再运用这个前提就会把一切放射性元素排除在外。前提既然已 经改变，“元素” 一词的意义也就改变了。但是，这个事实并不能证明三段论是没用的，也不能就 此认定现代物理学是错误的。幸运的是，现代的实验家并不再为逻辑形式而耗费心神了，但希腊和 中古时代的科学界却在亚里士多德的权威下，运用演绎法把许多错误的权威说成是绝对正确的，并 用欺骗性的逻辑形式进行了许多错误的推论。

在天文学方面，他认为运行的天体是物质的实体，地是球形的，是宇宙的中心；地球和天体由 不同的物质组成，地球上的物质是由水气火土四种元素组成，天体由第五种元素“以太”构成。在 物理学方面，他反对原子论，不承认有真空存在；他还认为物体只有在外力推动下才运动，外力停 止，运动也就停止。在生物学方面，他对五百多种不同的植物动物进行了分类，至少对五十多种动 物进行了解剖研究，指出鲸鱼是胎生的，还考察了小鸡胚胎的发育过程。亚历山大大帝在远征途中 经常给他捎回各种动植物标本。在教育方面，他认为理性的发展是教育的最终目的，主张国家应对 奴隶主子弟进行公共教育。使他们的身体、德行和智慧得以和谐地发展。亚里士多德还曾提出许多 数学和物理学的概念，如极限、无穷数、力的合成等。

主要著作

亚里士多德的逻辑学著作后来由他的注释者汇编成书，取名叫作〈〈工具论》。他们继承了亚里士 多德的看法，认为逻辑学既不是理论知识，又不是实际知识，只是知识的工具。〈〈工具论》主要论述 了演绎法，为形式逻辑奠定了基础，对这门科学的发展具有深远的影响。

亚里士多德的另一著作〈〈物理学》讨论了自然哲学，存在的原理，物质与形式，运动，时间和空 间等方面的问题。他认为要使一个物体运动不已，需要有一个不断起作用的原因。

亚里士多德在〈〈论天》一书中开始讨论物质和可毁灭的东西，并进而讨论了发生和毁灭。在这个 发生和毁灭的过程中，相互对立的原则冷和热、湿和燥两两相互作用，而产生了火气土水四种元 素。除这些地上的元素外，他又添上了以太。以太作圆运动，并且组成了完美而不朽的天体。〈〈气象

学》讨论了天和地之间的区域，即行星、彗星和流星的地带；其中还有一些关于视觉、色彩视觉和虹

的原始学说。第四册里叙述了一些原始的化学观念。在现在看来，亚里士多德的气象学远不如他的 生物学著作那样令人满意，然而这部著作在中世纪后期却有很大的影响。

亚里士多德的其他重要著作有：〈〈形而上学》、〈〈伦理学》、〈〈政治学》和〈〈分析前篇和后篇》 等。这些著作对后来的哲学和科学的发展起了很大的影响。

结束语

亚里士多德显示了希腊科学的一个转折点。在他以前，科学家和哲学家都力求提出一个完整的 世界体系，来解释自然现象。他是最后一个提出完整世界体系的人。在他以后，许多科学家放弃提 出完整体系的企图，转入研究具体问题。亚里士多德集中古代知识于一身，在他死后几百年中，没 有一个人象他那样对知识有过系统考察和全面掌握。他的著作是古代的百科全书。恩格斯称他是

“最博学的人”。

【亚里士多德名言】

1、遵照道德准则生活就是幸福的生活。

2、幸福属于满足的人们。

3、幸福就是至善。

4、幸福在于自主自足之中。

5、人生颇富机会和变化。人最得意的时候，有最大的不幸光临。

6、人生最终价值在于觉醒和思考的能力，而不只在于生存。

7、在不幸中，有用的朋友更为必要；在幸运中，高尚的朋友更为必要。在不幸中，寻找朋友出 于必需；在幸运中，寻找朋友出于高尚。

8、羽毛相同的鸟，自会聚在一起。

9、真正的朋友，是一个灵魂孕育在两个躯体里。

10、事业是理念和实践的生动统一。

11、教育的根是苦的，但其果实是甜的。

12、谬误有多种多样，而正确却只有一种，这就是为什么失败容易成功难、脱靶容易中靶难的 缘故。

13、在科学上进步而道义上落后的人，不是前进，而是后退。

14、凡善于考虑的人，一定是能根据其思考而追求可以通过行动取得最有益于人类东西的 人。

15、上帝所做的、胜过一切想象中的幸福行为，莫过于纯粹的思考，而人的行为中最接近这种 幸福的东西，也许是与思考最密切的活动。

16、人在达到德性的完备时是一切动物中最出色的动物；但如果他一意孤行。目无法律和正 义，他就成为一切禽兽中最恶劣的禽兽。

17、对于美德，我们仅止于认识是不够的，我们还必须努力培养它，运用它，或是采取种种方 法，以使我们成为良善之人。

18、习惯实际上已成为天性的一部分。事实上，习惯有些像天性，因为“经常”和“总是”之 间的差别是不大的，天性属于“总是”的范畴，而习惯则属于“经常”的范畴。

19、德可以分为两种：一种是智慧的德，另一种是行为的德，前者是从学习中得来的，后者是 从实践中得来的。

20、真正的美德不可没有实用的智慧，而实用的智慧也不可没有美德。

21、人类是天生社会性动物。

22、怜悯是一个人遭爱顾运而引起的，恐惧是这个遭受厄运的人与我们相似而引起的。

23、政治学并不制造人类，然而它使人类脱离了自然，并驾驭他们。

24、有人问：写一首好诗，是靠天才呢？还是靠艺术？我的看法是：苦学而没有丰富的大才， 有天才而没有训练，都归无用；两者应该相互为用，相互结合。

25、我爱我师，我更爱真理。

26、战争才能带来和平。

27、心智的暴力，可以不流血即取人命。败坏之先，人心骄傲；尊荣之前，必有谦卑。

28、掩盖事实真相的让步，只会让人远离真理！

29、美是一种善，其所以引起快感，正因为它善。

30、人生最终的价值在于觉醒和思考的能力，而不只在于生存

31、如果恶完全变成不堪忍受的，它也将自灭。

32、坏人因畏惧而服从，好人因爱而服从

33、放纵自己的欲望是最大的祸害；谈论别人的隐私是最大的罪恶；不知自己过失是最大的病 痛。

34、对上级谦恭是本分；对平辈谦逊是和善；对下级谦逊是高贵；对所有的人谦逊是安全。

35、快乐既然是人类和兽类所共同追求的东西，所以从某种意义上说，它就是最高的善。

36、善性是难能可贵的，也是高尚和值得称赞的。

37、最明晰的风格是由普通语言形成的

38、真正的朋友，是一个灵魂孕育在两个躯体里。

39、聪明人总是与另外的聪明人意见相符；傻瓜常常既不赞同聪明人，也不赞同笨蛋。与此相 似，直线总能与直线相吻合；而曲线既不彼此吻合，更不会同直线相一致。

40、人们为善的道路只有一条，作恶的道路可以有许多条。

41、自然是由联合对立物造成最初的和谐，而不是由联合同类的东西。

42、人以为我最聪明，但是我自己知道我是什么都不知。

43、严肃的人模仿高尚的人的行动，轻浮的人则模仿卑劣的人的行动。

44、邪恶事件起因于邪恶。

45、语言的准确性，是优良风格的基础。

46、青年希望表现自己的优越性，在荣誉和金钱之间，更喜欢前者，因为他们还没有感觉到对 金钱的需要。

47、一个纵情恣乐毫无节制的人，会变成放荡的人；一个像乡下人一样忌避一切快乐的人，会 变为麻木不仁的人。

48、会成为什么样的人，全看重复做什么样的事。

【金题回放】

阅读下面的文字，按要求作文。

有人问亚里士多德：“你和平庸人有什么不同？ ”这位古希腊大哲学家回答：“他们活着是为了

吃饭，我吃饭是为了活着。”

个选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范 围作文，不要套作，不得抄袭，不少于800字。

【命题理由】

把生活的哲理放在高考的试卷之中，把高考和生活中急需关注的问题结合起来，是近年高考考查

的一个常见题型。这既在审题立意方面有一定的难度，又让考生有话可说，符合高考作文考查的要求。

【执与】

■.八、、八、、屈

人生价值、人生目的应该是我们这个社会更为关注的因素。我们身边发生的一些事件， 社会对“80

后” “90后”的讨论，都直接地和这一题目联系在一起。所以这道题目有着很大的现实意义，是值得 我们关注的一个倾向。

【构思点拨】

这是一则寓意深刻的哲理性材料，对于这类材料作文，我们一定要品味其蕴含的深刻道理，然后

确定我们的立意主题。亚里士多德这句似乎是咬文嚼字的解答，却揭示了人生重要意义的价值哲学问题

即人生目的问题。 人的生命过程，就是围绕着这一人生目的不断实践的过程。确定这一主题后， 在选材

上，我注意充分展开联想，深挖写作素材，选取最难忘、最能表现主题的细节行文。如今年感动中国 里的一些事例，在人生目的、价值这个方面有着很好的体现；在文体的选择上，本题适宜于写成议论 文或抒情散文。

【名人言论】

1 .人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。一一列夫？托尔斯泰

1. 志当存高远。——诸葛亮
2. 生活的理想，就是为了理想的生活。一一 张闻天
3. 走自己的路，让别人说去！一一但丁
4. 无论何时，只要可能，你都应该“模仿”你自己，成为你自己。一一（美）莫尔兹
5. 世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。一一苏格拉底
6. 一个人的价值，应该看他贡献什么，而不应当看他取得什么。一一爱因斯坦
7. 但愿每次回忆，对生活都不感到负疚——郭小川
8. 应该笑着面对生活，不管一切如何。—— 伏契克
9. 生活如航行，要有目标才不偏离方向。 西方谚语

【写作例文】

让自身价值最大化

当我们讨论吃饭与活着的问题的时候，身为一个社会人，我们都肩负着来自国家与社会的责任。 努力打拼，为社会作出更大的贡献，让自身价值最大化才是正确的选择。

当然，我不是说基层工作人员对社会来说豪无价值，他们对社会的贡献也不可否认。但是相对来 说，这一类工作对知识的的要求比较低，所以一个有追求、有理想的人就应该让自己的人生价值最大 化。

一个瘦弱的姑娘，她那双疲惫的肩膀不仅扛起了她的小家，更扛起了无数个小家。刘丽，一个普 普通通的打工妹，她“洗脚”的工作虽然收入较高，但要承受来自社会和家人的歧视、猜忌，本来就 瘦弱的她，多少次有自杀的念头，但是她找到了自己价值和人生的目标，先后捐助了50多个贫困生，

成为众人心中的“姐姐”，我们心中最美的洗脚妹。在南国，她仿佛已长成高大的木棉树，在每年的 春天开花，她那善良、圣洁的光芒照进每个人的心里。她用自己实际行动证实着自身的价值。

北大毕业回家做起了油漆工的苏黎杰做得就有所不对了，她虽然从来不觉得体力劳动有什么丢人

的。确实，劳动最光荣，劳动不丢人。其实她把问题的主要矛盾弄错了，北大毕业，不是应当讨论做 什么工作丢不丢人的问题，而应当把目光放眼祖国甚至胸怀世界。众所周知，中国制造的家电畅销世 界，但结算分红时，付出艰辛劳动的中国工人却只能得到很少的一部分，大部分利润都塞进了专利持 有者的腰包。而这些专利持有人通常都是国外的的顶尖人才。可见，中国缺乏的不是“油漆工”，而

是掌握尖端知识的“北大生”。只有这些“北大生”都努力实现自身最大的价值，祖国才能真正的复 兴。

真正令人困惑的是，苏黎杰离京回乡的原因只是因为生活状态不理想，有寂寞感。岂不闻“自古 圣贤皆寂寞”？要想实现最大的人生价值，必须耐得住寂寞。“亲朋无一字，老病有孤舟”，这是诗圣

的寂寞；“举世皆浊我独清，众人毕醉我独醒”，这是屈原的孤独。他们或心系天下或关心君王，却从未

向寂寞低头，他们为了实现自身的价值，忘却自我的需求，他们是真的勇士！

当今正是祖国需要人才的时候，正是实现我们人生价值的好时机。总之，我以为虽然人各有志， 但是努力实现自身最大的价值，为祖国奉献最大的财富才是最有意义的。

【简评】

这是一篇很有力量的考场作文。作者能够从材料出发，又不局限于材料，写法自然灵活，思路开 阔，联系现实较好，有驳有立，每一点都展现着作者严谨的逻辑思维能力。语言丽而有力，结构巧而 不虚，博得一致好评。

笛卡尔

他的著作在生前就遭到教会指责，死后又被梵蒂冈教皇列为禁书，但这并没有阻止他的思想的 传播。

笛卡尔不仅在哲学领域里开辟了一条新的道路，同时笛卡尔又是一勇于探索的科学家，在物理 学、生理学等领域都有值得称道的创见，特别是在数学上他创立了解析几何，从而打开了近代数学 的大门，在科学史上具有划时代的意义。

笛卡尔的主要数学成果集中在他的几何学”中。当时，代数还是一门新兴科学，几何学的思维还

在数学家的头脑中占有统治地位。在笛卡尔之前，几何与代数是数学中两个不同的研究领域。笛卡 尔站在方法论的自然哲学的高度，认为希腊人的几何学过于依赖于图形，束缚了人的想象力。对于 当时流行的代数学，他觉得它完全从属于法则和公式，不能成为一门改进智力的科学。因此他提出 必须把几何与代数的优点结合起来，建立一种真正的数学”。笛卡尔的思想核心是：把几何学的问题

归结成代数形式的问题，用代数学的方法进行计算、证明，从而达到最终解决几何问题的目的。依 照这种思想他创立了我们 ”现在称之为的解析几何学”。1637年，笛卡尔发表了〈〈几何学》，创立了 平面直角坐标系。他用平面上的一点到两条固定直线的距离来确定点的位置，用坐标来描述空间上 的点。他进而又创立了解析几何学，表明了几何问题不仅可以归结成为代数形式，而且可以通过代 数变换来实现发现几何性质，证明几何性质。解析几何的出现，改变了自古希腊以来代数和几何分 离的趋向，把相互对立着的数”与 形”统一了起来，使几何曲线与代数方程相结合。笛卡尔的这一天

才创见，更为微积分的创立奠定了基础，从而开拓了变量数学的广阔领域。最为可贵的是，笛卡尔 用运动的观点，把曲线看成点的运动的轨迹，不仅建立了点与实数的对应关系，而且把形（包括点、

线、面）和 数”两个对立的对象统一起来，建立了曲线和方程的对应关系。这种对应关系的建立，不 仅标志着函数概念的萌芽，而且标明变数进入了数学，使数学在思想方法上发生了伟大的转折--由常

量数学进入变量数学的时期。正如恩格斯所说：数学中的转折点是笛卡尔的变数。有了变数，运动

进入了数学，有了变数，辨证法进入了数学，有了变数，微分和积分也就立刻成为必要了。笛卡尔 的这些成就，为后来牛顿、莱布尼兹发现微积分，为一大批数学家的新发现开辟了道路。

笛卡尔在其他科学领域的成就同样累累硕果。笛卡尔靠着天才的直觉和严密的数学推理，在物 理学方面做出了有益的贡献。从1619年读了开普勒的光学著作后，笛卡尔就一直关注着透镜理论；

并从理论和实践两方面参与了对光的本质、反射与折射率以及磨制透镜的研究。他把光的理论视为 整个知识体系中最重要的部分。笛卡尔坚信光是即时”传播的，他在著作〈〈论人》和〈〈哲学原理》中，

完整的阐发了关于光的本性的概念。他还从理论上推导了折射定律，与荷兰的斯涅耳共同分享发现 光的折射定律的荣誉。他还对人眼进行光学分析，解释了视力失常的原因是晶状体变形，设计了矫 正视力的透镜。在力学方面，他提出了宇宙间运动量总和是常数的观点，创造了运动量守恒定律， 为能量守恒定律奠定了基础。他还指出，一个物体若不受外力作用，将沿直线匀速运动。

笛卡尔在其他的科学领域还有不少值得称道的创见。他发展了宇宙演化论，创立了漩涡说。他 认为太阳的周围有巨大的漩涡，带动着行星不断运转。物质的质点处于统一的漩涡之中，在运动中 分化出土、空气和火三种元素，土形成行星，火则形成太阳和恒星。笛卡儿的这一太阳起源的旋涡 说，比康德的星云说早一个世纪，是 17世纪中最有权威的宇宙论。他还提出了刺激反应说，为生理 学做出了 一定的贡献。

1649年冬，笛卡尔应瑞典女王克里斯蒂安的邀请，来到了斯德哥尔摩，任宫廷哲学家，为瑞典

女王授课。由于他身体孱弱，不能适应那里的气候，1650年初便患肺炎抱病不起，同年二月病逝。

终年54岁。1799年法国大革命后，笛卡尔的骨灰被送到了法国历史博物馆。（补充：瑞典女王为了

显示对笛卡尔的尊重，专门派一艘军舰接笛卡尔到瑞典。）

延伸阅读：笛卡尔的婚姻：与斯宾诺莎、莱布尼茨一样，笛卡尔终身未婚，没有享受到家庭生

活所带来的快乐。他有一私生女，但不幸天折，为其终生憾事。

影响及评价

笛卡尔在哲学上是二元论者，并把上帝看作造物主。但笛卡尔在自然科学范围内却是一个

机械论者,这在当时是有进步意义的。

尔是欧洲近代哲学的奠基人之一，黑格尔称他为现代哲学之父”。他自成体系，熔唯\_

物主义与唯心主义于一炉,在哲学史上产生了深远的影响。

尔的方法论对于后来物理学的发展有重要的影响。他在古代演绎方法的基础上创立了

一种以数学为基础的演绎法：以唯理论为根据，从自明的直观公理出发，运用数学的逻辑演绎，

推出结论。这种方法和培根所提倡的实验归纳法结合起来，经过惠更斯和牛顿等人的综合运用,

成为物理学特别是理论物理学的重要方法。作为他的普遍方法的一个最成功的例子，是齿千东

运用代数的方法的来解决几何问题，确立了坐标几何学即解析几何学的基础。

笛卡尔的方法论中还有两点值得注意。第一，他善于运用直观模型”来说明物理现象。例

如利用 网球”模型说明光的折射；用盲人的手杖”来形象地比喻光信息沿物质作瞬时传输；用

盛水的玻璃球来模拟并成功地解释了虹霓现反％第二，他提倡运用假设和假说的方法，如宇

宙结构论中的旋涡说。此外他还提出普遍怀疑”原则。这一原则在当时的历史条件下对于反对

教会统治、反对崇尚权威、提倡理性、提倡科学起过很大作用。

笛卡尔堪称17世纪及其后的欧洲哲学界和科学界最有影响的巨匠之一，被誉为 近代科学

的始祖”。

【名言大全】:

1、越学习，越发现自己的无知。

2、要以探求真理为毕生的事业。

3、世界之大，而能获得最公平分配的是常识。

4、读杰出的书籍，有如和过去最杰出的人物促膝交谈。

5、仅仅是具备出色的智力是不够的，注要的问题是如何出色地使用它。

6、意志、悟性、想象力以及感觉上的一切作用，全由思维而来。

7、当感情只是劝我们去做可以缓行的事的时候，应当克制自己不要立刻作出任何判断，用另一 些思想使自己定一定神，直到时间和休息使血液中的情绪完全安定下来。

1. 反对的意见在两方面对于我都有益，一方面是使我知道自己的错误，一方面是多数人看到的 比一个人看到的更明白。
2. 我的努力求学没有得到别的好处，只不过是愈来愈发觉自己的无知。
3. 所有的好书，读起来就像和过去世界上最杰出的人们的谈话。
4. 尊敬别人，才能让人尊敬。
5. 当我怀疑一切事物的存在时，我却不用怀疑我本身的思想，因为此时我唯一可以确定的事就 是我自己思想的存在。
6. 我思故我在。
7. 读好书，有如探访著书的先贤，同他们促膝谈心，而且是一种精湛的交谈。
8. 行动十分迁腐的人，只要始于循着正道前进，就可以比离开正道飞奔的人走在前面很多。
9. 在这个世界上，良知被分配得最为公平。

【相关文章】

笛卡尔：怀疑之前应该准备些什么？

笛卡尔，这个17世纪法国的大思想家对于中国来说最熟悉的莫过于他的名言：“我思故我在”， 因为他怀疑一切，除了他自己“正在思”这一点不能怀疑之外，其他一切都是可以怀疑的。我们中国 人相信“眼见为实，耳听为虚”，也就是说对于人体器官的分工的功能来说最让我们中国人信赖是的 “眼”这个器官，而“耳”就不值得那么信赖了。日常生活中的常识似乎也证明着这一点。就是啊， 我们平时遇见危险时也说：“活要见人，死要见尸”，所以“眼见”相对来说总是可靠的。

但是，在笛卡尔这里，“眼见”的东西，也会有许多是虚的。比如梦里也可以见到许多看似非常 真实的情景。在沙漠里或者海上，有时也会看见好像非常真实的“海市蜃楼”；一根木棍插入水中， 我们会觉得这根本来很直的木棍却是弯曲的等等。这些现象让笛卡尔不敢相信眼见的东西。所以，他 要怀疑。那么他用什么来怀疑呢？以下是他怀疑的方法（选自笛卡尔著，王太庆译，〈〈谈谈方法》， 商务印书馆2000年11月版，第16页）：

1、凡是我没有明确认识到的东西，我决不把它当成真的接受。也就是说，要小心避免轻率的判 断和先入之见，除了清楚分明地呈现在我心里、使我根本无法怀疑的东西以外，不要多放一点别的东 西到我的判断里。

2、把我所审查的每一个难题按照可能和必要的程度分成若干总分，以便一一妥为解决。

3、按次序进行我的思考，从最简单、最容易认识的对象开始，一点一点逐步上升，直到认识最 复杂的对象；就连那些本来没有先后关系的东西，也给它们设定一个次序。

4、在任何情况之下，都要尽量全面地考察，尽量普遍地复查，做到确信无遗漏。

所以从这里可以看出笛卡尔式的怀疑与我国“文革”时的用愚昧与妄想来怀疑一切，打倒一切， 胡乱地否定权威，为怀疑而怀疑的胡闹是有明显的区别的。因为，他怀疑仅仅是为了寻找真理，不是 为了夺取“话语霸权”，更不是为了打倒别人以夺取权力。所以，这种怀疑他就特别的小心谨慎，而 且非常讲究方法与策略。是有步骤地，有理性地怀疑。在自己没有真正认识之前，决不轻易相信一个 东西。特别是不能故意地把假的当成真的去接受。而且不相信的同时，下一步是准备去认识它。认识 它时，无论多么难，也要"从最简单、最容易认识的东西开始。"

尽管，笛卡尔是为寻求真理而怀疑，但是，他还是为了避免轻率地否定前人的既成结论，为自己 规定了几条原则，这些原则既不会使他因怀疑而使社会文化成果变成虚无，又使自己能够争取到更多 的时间与空间，争取到更良好的社会环境来保证并且促进自己的研究深入化。他是这样为自己的怀疑 约法三章的（以下引言同上书，第 19页一25页）

1、服从我国的法律和习俗，笃守我靠神保佑从小就领受的宗教，在其他一切事情上以周围最明 智的人为榜样，遵奉他们在实践上一致接受的那些最合乎中道、最不走极端的意见，来约束自己。因 为我虽然为了重新审查自己的全部意见，从那时起把它们一律当成一文不值，却深信最好还是遵从最 明智的人的看法。尽管波斯和中国也许跟我们这里一样有很明智的人，我觉还是效法自己周围的人好 处最大。

为什么这样说呢？因为笛卡尔式的怀疑发展下去很快就要怀疑到当时的宗教上。这是非常危险 的，他必须先打好预防针。也因为这样不但可以知道他们的看法，而且还可以知道他们的实际行动。 这个笛卡尔，在这里实际上还是要怀疑的。对身边的人也不肯轻易相信，因为这明显有点“听其言， 观其行，而知其人”的味道，这种精神还确有一点“是骡子是马要把它拉出来溜溜”的味道。这也肯 定是要得罪人的。遭受些权势人物的报复，这也是在所难免的。

2、在行动上尽可能坚定果断，一旦选定某种看法，哪怕它十分可疑，也毫不动摇地坚决遵循， 就像它十分可靠一样。这样做是效法森林里迷路的旅客，他们决不能胡乱地东走走西撞撞，也不能停 在一个地方不动，必须始终朝着一个方向尽可能笔直地前进，尽管这个方向在开始的时候只是偶然选 定的，也不要由于细小的理由改变方向，因为这样做即便不能恰好走到目的地，至少最后可以走到一 个地方，总比困在树林里面强。为人处世也是这样，我们的行动常常必须当机立断，刻不容缓。有一 就非常可靠的真理，就是在无法分明分辨哪种看法最正确的时候必须遵从或然性最大的看法。

怀疑的同时，不是犹豫不定，而是要坚定地有所选择，并且不走到一个地方，决不轻言放弃。因 为，只要你走得比较彻底，就会有收获。如果失败了，也对后来的人起到一个“此路不通”的警示作 用。这就是深刻错误对寻找的真理的意义与价值。“错得深刻，比对得肤浅有时反倒有价值些”，其 道理主要在这里。

3、永远只求克服自己，不求克服命运，只求改变自己的愿望，不求改变世间的秩序。总之，要 始终相信：除了我们自己的思想以外，没有一样事情可以完全由我们作主。的确，我们对自身以外的 事情尽了全力之后，凡是没有办到的，对于我们来说，就是绝对办不到的事情。我觉得明白了这一点 就可以消除痴心妄想，凡是得不到的东西就不要盼望将来把它弄到手；这样也就安分守己、心满意足 了。

生了病也就不会妄想健康，坐了牢也就不会妄想自由，就像不会妄想生成金刚不坏之身、长出高 飞远翥的翅膀一样。不过我也承认，一定要经过长期训练，反复思考，才能熟练地从这个角度去看万 事万物。

他还说：“人们拆除旧房的时候，总是把拆下的旧料保存起来，利用它盖新房。我也是这样办 的。” “在重建住宅之前，光把旧房拆掉，备上新料，请好建筑师，或者亲自设计，并且仔细绘出图 纸，毕竟还是不够的，还应该另外准备一所房子，好在施工期间舒舒服服地住着。”

可见笛卡尔式的怀疑不是为了制造思想文化的虚无，而是准备有所建设。 怀疑的价值也正在这里。

为了自己的思想能够得到更多的生存空间，笛卡尔学会了放弃与选择。也学会了一种策略性的生 存方式。他始终是低调的，小心翼翼的。可是尽管这样，笛卡尔的命运还是不济。终究因为他的思想 怀疑到了上帝那里，笛卡尔被迫远走他乡。幸亏有一个瑞典的女王看上了他，这位热爱思想的，特别 敬重思想家的年轻的瑞典女王克里斯蒂娜是一个意志坚强，精力充沛的女人，每天早上五点天远没有 亮就要笛卡尔起床，为她讲解哲学，笛卡尔因士为知已者死而竟不推辞。当时正处于北欧的瑞典的冬 天，长夜极其寒冷，而笛卡尔长期养成了晚睡晚起的习惯被彻底打破了，终于一病不起，死在瑞典。 终年才54岁。

卢梭

让-雅克卢梭（法语：Jean-Jacques Rousseau , 1712年6月28日—1778年7月2日），是启蒙 时代瑞士裔的法家、哲学家、政治理论家和作曲家，其著的论文〈〈科学和艺术的进步对改良风

俗是否有益》及〈〈论人类不平待的起源与基础》确定他在哲学史上的地位。他的〈〈社会契约论》的人 民主权及民主政治哲学思想深刻影响了启蒙运动、法国大革命和现代政治、哲学和教育思想。卢梭

的著作在明治时期被中江兆民翻译成日语，民国早年他的著作与思想传入中国。1778年7月2日于

法国埃及迈农维尔与世长辞，享年66岁。

卢梭1712年6月28日出生于瑞士日内瓦一个钟表匠的家庭。父亲是钟表匠，技术精湛；母亲是牧 师的女儿，颇为聪明，端庄贤淑。母亲因生他难产去世。他一出生就失去了母爱，他是由父亲和姑 妈抚养大的。比他大 7岁的哥哥离家出走，一去不返，始终没有音讯。这样，家里只剩下他一个孩

卢梭懂事时，知道自己是用母亲的生命换来的，他幼小的心灵十分悲伤，更加感到父亲的疼爱。他 的父亲嗜好读书，这种嗜好无疑也遗传给了他。卢梭的母亲遗留下不少小说，父亲常常和他在晚饭 后互相朗读。每读一卷，不一气读完是不肯罢休的，有时通宵达旦地读，父亲听到早晨的燕雀叫 了，才很难为情地说：我们去睡吧，我简直比你还孩子气呢。”在这种情况下，卢梭日复一日地读

书，无形之中养成了读书的习惯，渐渐充实并滋养了他年幼的心灵。

7岁的卢梭就将家里的书籍遍览无余。他还外出借书阅读，如勒苏厄尔著的〈〈教会与帝国历史》、包 许埃的〈〈世界通史讲话》、普鲁塔的〈〈名人传》、那尼的〈〈威尼斯历史》、莫里的几部剧本等等，他 都阅读过。由于这些历史人物的典范影响和他父亲的谆谆教诲，卢梭深深体会到了自由思想和民主 精神的可贵。他既有父亲的爱国血统，又以这些伟人为榜样，甚至言行之间常把自己比作那些历史 中的人物。有一天，他在桌旁叙说斯契瓦拉的事迹，在座的人全都很惊讶地看到卢梭走上前去，把 手放在熊熊燃烧的炉火之上，来表演斯契瓦拉的英雄壮举。这种早熟早慧的表现，正是卢梭特有大 资的最初显露。

独立谋生,

卢梭快活的童年生活很快就结束了，在他13岁时，舅舅决定将他送往马斯隆先生那里，在他手下学

当律师书记，希望他能赚点生活费用。但卢梭非常讨厌这种只为了赚钱而缺乏趣味的职业，每天琐 碎的杂务使他头晕目眩，难以忍受。马斯隆先生似乎也不怎么喜欢卢梭，常常骂他懒惰愚蠢。卢梭 无法忍受这种侮辱，便辞掉了工作。

不久，卢梭又换了一个职业，在一位雕刻匠手下当学徒。鉴于以前做书记时得到的不少教训，所以 他对这个新工作依命而行，毫无怨言。卢梭本来很喜欢这种工作，因为他爱好绘画，挥动刻刀也觉 得很有趣，而且镂刻零件，用不着多么高超的技术，所以他很希望在这方面取得卓越的成就。有一 天，卢梭在空余时间为几位朋友刻骑士勋章，他的师傅发现后，以为他在制造假银币，便痛打了他 一顿。其实，当时卢梭年纪很小，对于银币根本没有什么概念，他只是以古罗马时期的钱币形状， 做为模型罢了。师傅的暴虐专横，使卢梭对本来喜爱的工作感到苦不堪言。

卢梭在师傅家的生活非常不愉快，但这却使他恢复了时隔已久的读书习惯。这种兴趣受到当时环境 的限制，不能顺利发展，但愈受限制，学习的兴趣反而愈浓。附近有一个女租书商，经营一家租书 店，卢梭经常去那里，手不释卷地看书，有时甚至误了工作时间，受到师傅的责骂和体罚。不到一 年功夫，卢梭把这家小店的书全读光了。在这些书的熏陶下，他纠正了许多幼稚的脾气和不良习 惯。同时无形之中也在他内心里唤起了更高尚的感情。他觉得雕刻师傅这里的环境很不理想，一切 都缺乏情趣，令人难以忍受。16岁时，他离城出走，他相信自己可以独立生活，自由地支配一切。

崇尚自然、

卢梭离城出走后，经由一位朋支的介绍，结识了华伦夫人。他原以为华伦夫人是个老态龙钟的丑老 婆子，不料她却是一位满脸和气、风韵十足的年轻女子。这使他大感惊讶和激动，正是这位夫人影 响了他日后的生活。

卢梭听从华伦夫人的劝告，开始他的远途旅行。这也正适合他那早已形成的漫游癖好，他觉得这样 的年纪就有机会爬山越岭，登临阿尔卑斯山的高峰，真是件美事。一路上，卢梭心情十分愉快，没 有什么可担心的。这次旅程虽短，但卢梭喜爱自然风光，沿途的美景尽收眼底，他将感情寄托于大 自然，虽然身处漂泊之中，却没有精神空虚之感。凡是映入卢梭眼帘的东西，都令他内心感到一种 醉人的享受。大自然的奇伟、多彩和实际的美，深深地影响了卢梭的人生观。

以后他又经历了多次旅行，不论是旅途中的美景，还是乡村的田园生活，仍使他陶醉着迷。他热爱 自然，崇尚自然。他最伟大的教师，并不是任何一种书籍，他的教师是自然’。”

从少年期起，卢梭便酷爱自然。这种热忱，他曾不厌其烦的摹写、表现于他的著作中。自然，渗透 了他整个生命。他用华伦夫人的某些清醒而夺人心目的特质，表现了自身，并使他陷入剧烈的情 绪，这在他较晚的生活中，显得特别明晰，且使他和东方的大神秘主义者，呈现出相似之点。

涉足音乐-

卢梭在华伦夫人家居住的这段时期里，他感到非常满足和快活。华伦夫人的嗓子轻柔动人，还会弹 琴，她常教卢梭唱歌，熏陶激发卢梭对音乐的兴趣。后来卢梭去神学院学习，华伦夫人送他音乐方 面的书。卢梭在神学院除学习外，经常带着歌谱，练习歌唱。华伦夫人认为卢梭对音乐感兴趣且有 天赋，有意让他朝音乐方面发展。她经常在家里举办一些小型音乐会，并介绍卢梭与一些作曲家认 识，使他的音乐水平不断提高，后来他不断地自学和研究，想出一种用数字代替音符的简易记谱 法，即以数字1234567来代替Do、Re、Mi、Fa、So、La、Si音阶，并写出了具有独创性见解的著 作〈〈音乐记谱法》，希望借此革新音乐世界。同时还撰写了〈〈现代音乐论文》一并带到巴黎，呈交给 巴黎科学艺术院，想借此机会出名，这时的卢梭，灵感有如泉涌，他写了一部名为〈〈新世界的发现》 的歌剧，充分表现了他的创作才华。

后来卢梭带着修改好的稿子去科学院，当众宣读了他的论文，它那简洁的内容有力地吸引了委员们 的注意力，博得了赞扬。他认为自己的记谱法是音乐史上的创新和改革，但委员们不赞成这种意 见，经过几次讨论，他们得出一个结论，认为卢梭的记谱法可用于演唱，但不适合于演奏。为了安 慰卢梭，艺术院给他颁发了一张奖状，措词中夸奖了他一番。卢梭虽遭受了失败，但心里很不服 气，他将自己的手稿重新整理之后，找到一个愿意接受这部手稿的出版商，以〈〈现代音乐论》为书名 出版。卢梭满怀希望，盼望这本音乐著作能引起较大的反响，然而销路很差，这使卢梭又一次遭受 沉重的打击。虽然他一心想在音乐方面有所创新，希望对音乐爱好者能有所启发，但效果却不佳， 除了少数几个学者对他倍加赞誉外，并未产生什么大的反响。

征文获奖、

卢梭自从离开华伦夫人以后，开始自谋生活，先后当过家庭教师、书记员、秘书等。同时也广交了 各方面的人士，尤其是他结识了大哲学家狄德罗。由于有共同的兴趣，爱好和志向，他们之间建立 了深厚的友谊。他们彼此都热心于学术工作，狄德罗和卢梭等人便着手合编一部〈〈百科全书》，卢梭 负责音乐部分，这项工作由于狄德罗被捕而中断了。卢梭四处向朋友求援，希望把狄德罗放出来， 但收效甚微。

卢梭经常前往狄德罗被关押的监狱探望他。1749年夏天，天气非常炎热。从巴黎到监狱之间有较长

的路程，卢梭步行去看狄德罗，常带着一本书，走累了休息时可看看书。有一天，他带了一本〈〈法兰

西信使》杂志，忽然看到第戎科学院的征文启示：〈〈科学和艺术的进步对改良风尚是否有益》*。*卢梭 看到这个题目时，好像被千道光芒刺射了一样，许多富有生气的思想不知不觉地从他心中涌现出 来。他顿时感到窒息，仿佛看到另一个宇宙，自己变成了另一个人，脑子里不仅涌现出与第戎科学 院的论文有关的思想，而且一连串的想法相继而起，就象大浪一样冲击着他。这次心灵的震荡，显 示了他思想上真知灼见的潜力。

卢梭把这件事告诉了狄德罗。狄德罗鼓励卢梭继续发挥自己的思想，写出文章去应征。卢梭积极撰 写了这篇论文，写成后又送狄德罗审阅，自己又反复修改了多次，以〈〈论艺术和科学》为题寄出应 征。1750年，他这篇论文获得了头等奖。他在这篇文章中否定艺术和科学的价值，从反面进行了论 证，表露了他对巴黎社会的不信任和憎恶，并反对这种社会中所隐藏着的欺诈。他斥责科学，文学 和艺术，认为这些东西被权力所主宰了。

隐居著述、

1756年，44岁的卢梭接受朋友的馈赠 一一一座环境优美的乡村小房子，开始了他的隐居生活。

卢梭的个性适合于在乡下居住，他在巴黎住了15年，早已厌倦了城市生活。隐居之后，他便决定不

再回巴黎。这时的卢梭已有点名气，不用为生活费用发愁，他继续抄乐谱，虽然不能赚大钱，但是 靠得住，自给有余。他的歌剧〈〈乡村卜者》和其他作品的收入还剩下两千法朗，其他的著作也正在整 理之中，这样，生活就不至于受穷了。他的文笔和天赋已使他成为知名的文人，只要他稍微愿意把 作家的手腕和出好书的努力结合起来，他的作品就可以使他生活得很富裕。但是，卢梭觉得为面包 而写作，不久就会窒息他的大才，毁灭他的才华。他的才华不是在笔上，而是在心里，完全是由一 种超逸而豪迈的思维方式而产生出来的。他始终认为作家的地位只有在它不是一个行业的时候才能

保持；当一个人只为维持生计而思维的时候，他的思想就难以高尚；为了能够和敢于说出伟大的真

理，就绝不能屈从于对成功的追求。

卢梭隐居6年之中，写了许多著名的著作，有政治学名著〈〈民约论》，这是世界政治学史上著名的经 典著作之一；他的政治观点，对后来的法国革命产生了很大影响。教育学论著〈〈爱弥儿》，简述了他 那独特而自由的教育思想，这是一部儿童教育的经典著作，虽然卢梭在世时，曾因此书而遭受攻 击，但其独到的教育思想，不但对后来的教育学说产生了深远的影响，而且其民主自由的思想也成 为法国大革命的动力。自传体小说〈〈新爱洛绮丝》，这本书的出版，成为人人争看的畅销书，并被翻 译成多种语言，风靡全欧。

横遭迫害、

按照法国当时的习俗，一本书出版之前必须经过某些知名人士的传阅。〈〈爱弥儿》经过外界传阅后， 顿时成为大家争论的中心。令人奇怪的是，卢梭这本天真无邪、充满灵感和独具创见的教育学著 作，反而被外界视为异端邪说，还被法国法庭列为禁书。

起初，卢梭对外界的传闻并不在意，他想这本教育学著作是为了人类的幸福而写的，怎么会遭受知

识分子、教会和国家的反对呢 ？怎么会将他看成邪恶之徒呢 ？在外界的压力下，出版社也劝卢梭不要 用真实姓名发表这本书，但卢梭坚持要面对那些无谓的攻击。他想他一直服从国家的法律制度，努 力做一个忠顺的公民，象其他法国人一样遵守国家法律，总不至于因热爱人类，追求人类幸福而遭 受迫害吧。但是恶运偏偏降临到了他的头上，舆论界把卢梭看成了罪犯。

一天晚上，卢梭正在床上阅读圣经。有人送信来，说法院明天一一就要派人逮捕他，最高法院判决

将〈〈爱弥儿》焚毁，并立即发出逮捕令，要将卢梭打入监牢。不得已卢梭只好告别朋友，离开法国去 了瑞士。不久这个国家也命令他在一天之内离开瑞士领土，尔后卢梭又搬到普鲁士国管辖的地区。

与此同时，欧洲读者不断来信，女士、年轻人和年轻的哲学家纷纷来函，请求卢梭给予指导，这使 他在精神上受到很大鼓舞。

1764年，他寄身在属纳沙特尔伯爵封邑的莫蒂埃，收到不知谁寄来的〈〈公民的感情》一书。他没有 认出真正的作者是伏尔泰，但是相信这部书是在他的老朋友德比内夫人指使下写的。这本小册子满 篇粗话，对丧失天良抛弃子女的父亲，对秦蕾兹勒瓦瑟的情人，对卢梭标榜献给美德的一生中所有

的恶行，作了可怕的揭露。

以后，卢梭又应英国哲学家休谟的邀请，去了英国，终因与休谟之间的分歧愈来愈大而离开英国。

他不得已改名回到法国，重新过隐居的生活。流亡生涯、不安宁的岁月并未影响到卢梭的著述。他 先后著有〈〈忏悔录》、〈〈山中书信》等著作。

［素材］

卢梭的拒绝

法国的思想家卢梭年轻时只身闯荡巴黎，他创作的歌剧〈〈乡村卜师》公演后大获成功，国王观 看了演出，给予很高的评价。

第二天，使臣来到了卢梭的住所， 宣布国王要召见他， 并且要赐给他一份年金。 这对于居无定所、 入不敷出的卢梭来说不啻于天大的恩赐，可是谁也想不到，卢梭却断然拒绝了。

他为什么要拒绝呢？听一听他在〈〈忏悔录》里所陈述的理由吧：“那笔可以说是到手的年金，我 是丢掉了，但是我也就免除了年金会加到我身上的那副枷锁。有了年金，真理完蛋了，自由完蛋了， 勇气也完蛋了。从此以后怎么还能谈独立和淡泊呢？ 一接受这笔年金，我就只得阿谀奉承，或者襟若 寒蝉了。”

俗话说：“拿人钱财，与人消灾。”食人俸禄，就要为人谋事。卢梭拒绝了国王，却保持了精神 的独立和自由，这是使他成为一个伟大的思想者的根本所在。

这个世界从来就不缺诱惑，而诱惑常常让人失去自我或生命。只有那些意志坚定、知道自己需要 什么的人，才能追求到自己想要的生活和理想。

【素材分析】生活五彩斑斓，诱惑无处不在。法国思想家卢梭面对金钱的诱惑断然拒绝，这是他 成为大思想家的根本所在。人生如花开花谢、有得就有失，面对世俗的诱惑，意志不坚的人就会成为 诱惑的奴隶。志当存高远，远离诱惑才能最终成就自我。

【速用名言】

1.名节重于泰山，利欲轻于鸿毛。一一明朝名臣于谦

2.不义而富且贵，于我如浮云。一一〈〈论语•述而》

【适用话题】1.如何面对诱惑；2学会拒绝.；3.得与失（特约教师 王助山）

［素材］

卢梭：一个活在坏时代的好人

个人档案：

201 2年6月28日，是卢梭诞生 300周年的日子。

在出生地日内瓦，市政府为纪念这位“臼内瓦公民”举行了为期整整一年的庆典，口号是“所 有人的卢梭”。

300年后，世人纪念卢梭，在欢庆中也带着些许困惑。卢梭给文明人类的历史和当下带来了什 么？每个人心中都有答案，但却没有人能给出定论。

名人名言：

人是生而自由的.但却无往不在枷锁之中。——〈〈社会契约论》如果您希望我们能互相理

解，我的好朋友，那就要对我的遣词造句更加用心。相信我.我的词语很少是那通常上的意义：与 您交谈的，一直是我的心，有一天您也许会明白，它不像别人那样说话。一一卢梭在给友人的信

中所说的一段话

常用素材

〈〈忏悔录》：讲真话的人

我现在要做一项既无先例、将来也不会有人仿效的艰巨工作。我要把一个人的真实面目赤裸裸 地揭露在世人面前。这个人就是我。

——在〈〈忏悔录》的第一段，卢梭这样宣布

〈〈忏悔录》是卢梭悲惨晚年的产物，它那著名的开篇，显出了震撼人心的力量：

“这是世界上绝无仅有、也许永远不会再有的一幅完全依照本来面目和全部事实描绘出来的人 像。……不要为了照顾我身后的名声，埋没这部关于我的未被敌人歪曲的性格的唯一可靠记载。”

在历史上多得难以计数的自传作品中，真正有文学价值的显然并不多，而成为文学名著的则更 少。至于以其重要意义而奠定了撰写者的文学地位一一不是一个普通的文学席位，而是长久地受人 景仰的崇高地位的，也许只有〈〈忏悔录》了。连巴金也不止一次提过：“〈〈忏悔录》的作者卢梭是教 我讲真话的启蒙老师。”

考场素材

他为人类盗来天火。这次，天火不是用来温暖我们的身体，而是点燃了我们的内心。这种前无 古人的强烈的自我意识和个性解放的精神，这种直面自我、追求真实的坦率和勇气，为人们树立了 一面镜子，为全世界解开了一道枷锁。

创新素材

逆境成长A

卢梭10岁时，父亲因与一个法国军官斗殴而被迫逃亡他乡。小卢梭被迫寄居到舅妈家，并在乡 下上了两年学。两年后，12岁的卢梭开始自谋生计，忍受了很多侮辱与暴虐。16岁时卢梭再也不想

忍气吞声，终于逃离了日内瓦，在欧洲各地流浪长达13年。在恶劣境遇中，他坚持完成了自我教

育。

保持自由B

1741年，29岁的卢梭终于结束流浪，来到巴黎。之后，卢梭结识了狄德罗、孔狄亚克等启蒙思

想家，并参与编写〈〈百科全书》。但卢梭始终还是籍籍无名，穷困潦倒。直到1749年，37岁的卢梭

写出〈〈论科学与艺术》，获得征文大奖，才一举成名。三年后他创作的歌剧〈〈乡村卜师》首演大获成 功，法国皇帝路易十五准备接见他并赐年金。但是卢梭逃开了，他要保持自己的独立与自由。

无法忍受浮华C

狄德罗、伏尔泰，他们在贵族圈里妙语连珠，如鱼得水。而卢梭一直与上流社会格格不入。终 于，卢梭无法忍受浮华的巴黎了。他搬到巴黎郊外隐居长达6年。这6年是卢梭创作的黄金时期，

〈〈新爱洛伊斯》〈〈社会契约论》〈〈爱弥尔》等著作都是这一时期的成果。

穷困中死去D

1762年，〈〈爱弥尔》的问世在法国乃至全欧洲引起轩然大波。法国当局忍无可忍，准备逮捕卢

梭，卢梭只好逃亡到国外。 1770年6月，卢梭终于被赦免重回巴黎，这时他已经 58岁，靠替人辛劳 地抄乐谱为生。同年 11月，自传〈〈忏悔录》完稿。 8年后.66岁的卢梭在穷困中死去。 1789年，法 国大革命爆发。大革命期间，卢梭被移葬先贤祠，棺木上镌刻着“自然与真理之人”。

卢梭PK伏尔泰：遗忘 VS传世E

伏尔泰：伏尔泰的理想是成为古典主义剧作家，他一生写了52个剧本，还把笔名伏尔泰作为自

己的名字。他的剧作在欧洲每次上演都引起轰动，但是从19世纪开始就被人遗忘。

卢梭：其哲理小说都是传世之作。爱情小说〈〈新爱洛伊丝》形象地体现了卢梭关于婚姻平等的主

张，卢梭还是个出色的音乐家，他发明了我们至今仍在使用的简谱，他的作品语言也富有乐感，分 外动人。从德国的歌德、俄国的托尔斯泰到英国的浪漫主义诗人拜伦和雪莱，卢梭的文学作品影响 了欧洲和整个世界。

尊敬在内心，不在“作秀” F

卢梭虽然相信灵魂不灭，信仰的却不是上帝。他肯定“人生来是善良的”，这个观点与“原 罪”说截然对立。他认为上帝要求的是内心的敬拜，而不在于衣服的式样和跪拜的姿势。这一观点 对今天的人性的关照、对为人处世之道依然有较大的借鉴意义。

作文片段：渴望自由

卢梭一生被困于命运的枷锁和他以为存在的枷锁中，但他在牢笼中依旧渴望着自由、呼唤着自 我、悲悯着众生，这是他更大的命运，这是他自然的天性。正是这个并不“优雅”的人，划出一道 石破天惊的闪电，震醒了人类内心深处被压抑已久却永不可驯服的灵魂一一自由。作文片段：往事 如烟

卢梭与伏尔泰活动在同一历史舞台之上，死于同一年，一前一后被请进先贤祠，棺木相距不过 咫尺：世界上本来不应该有比他们更接近的人了，他们也应当是最亲密的战友。然而，众所周知， 他们生前却是冤家对头，互相仇视，互相攻击，至死不息。

将两个夙敌合葬，这并不是法国人的幽默，要让他们在天堂继续恶斗，而是人们根本不把他们 的争论、他们的怨和仇当一回事。历史如一场风烟，把这场战争给抹去了。卢梭与伏尔泰，他们各 自的伟大都是毫无疑问的。

链接同型素材

影响中国：教育的意义虽然身处18世纪，但卢梭的很多思想到现在仍然有着现实意义。卢梭认

为，孩子的教育对于国家的重要性高于对家长的重要性。而到现在，大多数中国人都还没有认识到 这一点。很多家长让孩子学习，是为了将来谋生，孩子的教育实际上只是为了满足家长的需求。

康德

1724年4月22日，康德出生丁东普鲁士首府哥尼斯堡（K?nigsberg ,现俄罗斯加里宁

格勒）的一个马鞍匠家庭，家人都是虔诚的新教徒；1740年进入哥尼斯堡大学攻读哲

学，1745年毕业；从1746年起康德去一个乡间贵族家庭担任家庭教师四年；1755年 康

德重返哥尼斯堡大学，完成大学学业，取得编外讲师资格，任讲师15年；1770年康德被

任命为逻辑和形而上学教授;1786年升任哥尼斯堡大学校长；1797年辞去大学教职； 1804年2月12日病逝。康德在哥尼斯堡大学任教期间先后当选为柏林科学院、彼得堡科 学院、科恩科学院和意大利托斯卡那科学院院士。康德终生没有离开过哥尼斯堡。

康德的生活十分有规律，以至丁当地的居民在他每天下午3点半散步经过时来对表。或

许正是因为这种有规律的生活方式，康德很少受到疾病的折磨。不过康德是一个非常好 交际的人，十分健谈，经常邀请客人与他共进晚餐。

康德的一生可以以1770年为标志分为前期和后期两个阶段，前期主要研究自然科学，后 期则主要研究哲学。前期的主要成果有 1755年发表的 ＜自然通史和天体论 ＞,其中提出了 太阳系起源的星云假说。在后期从1781年开始的9年里，康德出版了一系列涉及领域广 阔、有独创性的伟大著作，给当时的哲学思想带来了一场革命，它们包括＜纯粹理性批

&＞ （1781年）、＜实践理性批判＞ （1788年）和＜判断力批判〉（1790年）。“三大批判” 的出版标志着康德哲学体系的完成。

政治上、康德是一名自由主义者、他支持法国大革命以及共和政体，在1795年他还出版

过《论永久和平■〉〉一书，提出议制政府与世界联邦的构想。康德晚年已经以一名出色的 哲学家闻名于世、他去世后，人们为他举行了隆重的葬礼。

生平经历、

康德丁 1724年4月22日出生在东普鲁士的首府科尼斯堡（K&ouml;nigsberg）,他出生

时，有“武王”之称的普鲁士国王弗里德利希一威廉一世在那里已经统治了11个年头 康德的父亲是一个马鞍匠，父母都是信仰新教的虔信派 （Pietismus）教徒，虔信派强调 宗教的精神，重视虔诚的信仰感情，康德小时候的精神世界受到很深的虔信派影响。八 岁时，康德开始上学，学校提倡的是人文主义教育,反对宗教带给人的思想上的僵化。

学校的教育改变了康德的宗教态度，他从此开始一生都对宗教祈祷和教堂唱诗感到反 感。也是因为学校的教育，他开始怀疑建立在感觉与感受上的宗教，他的宗教哲学简单 地来说也是对虔信派的一种反动。

1740年，康德进了科尼斯堡大学。人们现在无法考证他当时注册了什么专业，但可以肯 定的是他经常听哲学课。1748年，24岁的康德大学毕业,因为他的父亲已经去世两年, 他衣食无托，前途渺茫。由丁大学没有他的位置，他决定到科尼斯堡附近的小城镇去做 家庭教师。

康德曾说再也没有哪个家庭教师比他还差，但是实际上他这是谦虚，因为他教过的学生 对他的口碑都不错。在做家庭教师期间，他发表了第一本著作-“关丁生命力的真实估 之之思考”，内容是关丁笛卡儿、牛顿和莱布尼茨提出的哲学与科学命题。五年的家庭 教师生涯后康德重返科尼斯堡，从此他再也没有离开过家乡。返回家乡后，康德再次进 *入大学学习。*1755年，康德以“自然通史和天体论”获得硕士学位，三个月后获得大学 私人助教资格，开始教授哲学。在私人助教这个教职上，康德一干就是15年，学生的听

课费就成了他的生活来源。因为康德的课很受欢迎，愿意听他的课的学生也多，因此他 在生活上也做到了衣食无忧。

在任助教期间，康德开始经常发表著作。他的论题包罗万象，从自然科学、美学、神学 甚至到巫术应有尽有，但贯穿其中的问题只有一个，那就是哲学研究应该如何进行：是 从理性的观点出发，从普遍真理中推导出有关事物的真理还是从经验出发，通过观察得 出普遍的结论。

康德的著述和讲课使他称为一个受人尊敬的哲学家，他的影响开始走出科尼斯堡，很多 学生慕名而来成为他的弟子，其中最著名的便是与哥德和席勒一起成为魏玛古典派顶梁 柱的赫尔德。尽管如此，康德很长的时间里没有得到教授职位，期间他拒绝了科尼斯堡 提供给他的诗学艺术教授聘书。他还拒绝了来自埃尔朗根大学和耶拿大学的教授聘书， 他只愿意在科尼斯堡大学担任哲学教授，因为他不愿意离开家乡，而且身体状况也不允 许他迁居他乡。康德在给友人的信中说：“我胸腔狭窄，心脏和肺的活动余地很小，天 生就有疑病症倾向，小时候甚至十分厌世。”

1770年，康德在46岁时终丁获得了科尼斯堡大学逻辑学与形而上学教授一职，他的就任 报告题目是“感性与知性世界的形式与根据”*。*当上教授以后，康德沉寂十年没有发表 一篇文章，而是潜心研究他的批判哲学。1781年，他发表了 “纯粹理性批判”，仅凭这 一部著作，康德就可以奠定他在哲学史上的不朽地位。

主要思想：

康德的一生对知识的探索可以以1770年为标志分为前期和后期两个阶段，前期主要研究 自然科学，后期则主要研究哲学。前期的主要成果有1755年发表的《自然通史和天体

论》，其中提出了太阳系起源的星云假说。在后期从 1781年开始的9年里，康德出版了 一系列涉及领域广阔、有独创性的伟大著作，给当时的哲学思想带来了一场革命，它们 包括《纯粹理性批判》（1781年）、《实践理性批判》（1788年）和《判断力批判》（1790 年）*。*“三大批判”的出版标志着康德哲学体系的完成。

哲学方面-

伊曼努尔•康德提出了三大批判，即《纯粹理性批判》、《实践理性批判》和《判断力 批判》。

《纯粹理性批判》要回答的问题是：我们能知道什么？康德的回答是：我们只能知道自 然科学让我们认识到的东西，哲学除了能帮助我们澄活使知识成为可能的必要条件，就 没有什么更多的用处了，自从柏拉图以来的康德把这个问题彻底给颠倒了。在此之前， 人们让认识向外部事物看齐，而康德说，如果我们颠倒一下，让事物向我们的认识看 齐，该会如何？康德把这一思维方法与哥白尼的“日心说”相比较：哥白尼以前，人们 认为一切星球围着我们地球转，哥白尼却说，我们地球是在围着其它星球转。

《实践理性批判》是康德的前一部著作《纯粹理性批判》的归宿和目的。所谓“实践理 性”，是指实践主体的意志，对丁实践理性的“批判”，就是要考察那规定道德行为的 “意志”的本质以及它们遵循的原则。全书包括“纯粹实践理性的原理论”和“纯粹实 践理性的方法论”两大部分。该书的重要理论意义在丁，它把人的主体性问题突出出 来，强调了人格的尊严与崇高，表现了强烈的人本主义精神。

《判断力批判》要回答的问题是：我们可以抱有什么希望？康德给出的答案是：如果要 真正能做到有道德，我就必须假设有上帝的存在，假设生命结束后并不是一切都结束 了。“判断力批判”中，康德关心的问题还有人类精神活动的目的、意义和作用方式， 包括人的美学鉴赏能力和幻想能力。

康德带来了哲学上的哥白尼式转变。他说，不是事物在影响人，而是人在影响事物。是 我们人在构造现实世界，在认识事物的过程中，人比事物本身更重要。康德甚至认为， 我们其实根本不可能认识到事物的真性，我们只能认识事物的表象。康德的著名论断就 是：人是万物的尺度。他的这一论断与现代量子力学有着共同之处：事物的特性与观察 者有关。

【评价】

“有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，它们在我心灵中唤起的赞叹和敬畏就会越来越历 久弥新：一是我们头顶浩瀚，灿烂的星空，一是我们心中崇高的道德法则。它们向我印证，上帝在我头 顶，亦在我心中”。

这是康德墓碑上的一句名言，虽然说它是在两百多年前提出来的，但毫无疑问，这是人类思想史上 最震撼人心的名言之一，每一次看到它，内心深处都会为之颤抖。应该说，人之所以为人，就是因为 人有思想，对这个世界有着一个属于自己的看法，我们说一千个读者有一千个哈姆雷特，自然地，人 类的思想史也因为无数圣贤的出现而熠熠生辉。但在这段恢宏的历史岁月中，康德依然显得那么的出 众，那么的令人敬仰。

他并不高大，但他绝对是一位巨人，一位思想上的巨人，没有人可以跳过康德来阅读历史，他就 像一座大山，横亘在这条道路上。无论是过去，现在，还是将来，他都会一直立在那里，直到永远。 总之，人类因思想而伟大，思想因康德而辉煌！

【康德名言】

1、有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，他们在我心灵中唤起的赞叹和敬畏就会越来越历

久弥新，一是我们头顶浩瀚灿烂的星空，一是我们心中崇高的的道德法则。他们向我印证，上帝在我 头顶，亦在我心中。

这是人类思想史上最气势磅礴的名言之一，它刻在康德的墓碑上，出自康德的“实践理性批判”最后

早。

2、“人是万物的尺度”

康德告诉我们在人类认识自然过程中，不是事物在影响人，而是人在影响事物。是我们人在构造现实 世界，在认识事物的过程中，人比事物本身更重要。康德甚至认为，我们其实根本不可能认识到事物 的真性，我们只能认识事物的表象。他的这一论断与现代量子力学有着共同之处：事物的特性与观察 者有关。该语出自康德的“纯粹理性批判”，仅凭这一部著作，康德就可以奠定他在哲学史上的不朽

地位。

3、诚实比一切智谋更好，因为它是智谋的基本条件。

4、有三样东西有助于缓解生命的辛劳：希望，睡眠和笑。

5、不学会幽默和风趣，人就太苦了。

6、有学问，然后有先见；有先见，然后能力行。

7、生得伟大者，笑对无常。

8、良心是一种根据道德准则来判断自己的本能，它不只是一种能力；它是一种本能。

9、要评判美，就要有一个有修养的心灵。

10、没有目标而生活，恰如没有罗盘而航行。

11、想要成就大事业，要在青春的时候着手

12、人不能被判为奴，他只能自认为奴。

13、哲学无法教授，哲学永远是思想者的事业。

14、我不是教给你们哲学，而是教你们如何进行哲学思考

15、当爱情需要我的时候，我没有资格去享用它，当我需要爱情的时候它却离我而去。

16、生气，是拿别人的错误惩罚自己。

17、大海之所以伟大，除了它美丽、壮阔、坦荡外，还有一种自我净化的功能。

18、道德首先被要求的是支配自己。

19、对自然美抱有直接兴趣……永远是心地善良的标志。

20、人，实则一切有理性者，所以存在，是由于自身是个目的，并不是只供这个或那个意志利用的工

21、我们所有的知识都开始于感性，然后进入到知性，最后以理性告终。没有比理性更高的东西了。

22、理性一手拿着自己的原理，一手拿来着根据那个原理研究出来和实验，奔赴自然。

23、道德首先被要求的是支配自己

24、道德确实不是指导人们如何使自己幸福的教条，而是指导人们如何配享有幸福的学说。

25、教育最复杂的任务之一， 就是把服从法律的强制性向教育孩子善于动用自己的自由权力结合起来。

孩子只要不做有害于自己和他人的事，就应当让他们有行动的自由，不要硬去改变孩子的意愿。要让 孩子懂得，他们只有为别人提供达到目的的可能性，才能达到自己的目的。

26、人就是现世上创造的最终目的，因为人乃是世上唯一无二的存在着能够形成目的的概念，是能够 从一大堆有目的而形成的东西中，借助于他的理性，而构成目的的一个体系。

27、 遇到缺德事不立即感到厌恶，遇到美事不立即感到喜悦， 谁就没有道德感， 这样的人就没有良心。 谁做了缺德事而只害怕被判刑，不由于自己行为不轨而责备自己，而是由于想到痛苦的后果才胆战心

惊，这种人也没有良心，而只有良心的表面罢了。但是，谁能够意识到行为本身的缺德程度，而不考 虑后果如何，却是有良心的。

**【作文】**

阅读以下材料，并根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

康德离开人世前的一个星期，身体已极虚弱。但医生来看他时,他照例起身相迎，请医生就座一一 只是这次是颤巍巍的。医生忙说：“您是大师，是我的前辈，您不必起身，”康德说：“一个人， 总得有一生坚持的东西。我现在年老体袁，但对人的尊重没有离我而去，对给予我帮助的人的感激 没有离我而去。”要求选好角度，确定立意，明确文体，白拟标题;不要脱离材料内容及含义的范 围作文，不要套作，不得抄袭。

【写作指导】

审题方法：关键词句分析法

作文参考立意：

1. 尊重他人，是值得一生坚守的美德。
2. 尊重我们遇到的每一个人，感激给予我们帮助的人。
3. 尊重人者，获得尊重；予人尊严者，获得尊严。
4. 因为不苟且，因为坚持，美好的行为才升华为崇高的品格。
5. 美德懿行不需外在条件，不当言行不应找借口。

黑格尔

黑格尔，1770年8月27日生于德国符腾堡公国首府斯图加特。1831年11月14日卒于柏林*。*1788

年10月黑格尔到图宾根神学院学习哲学和神学。1801年来到了当时德国哲学和文学的中心耶拿，开

始了他一生中具有决定意义的一个阶段。1805年获得副教授职。1816年黑格尔到海德堡任哲学教

授，开始享有盛誉*。*1818年普鲁士国王任命黑格尔为柏林大学教授。1822年，黑格尔被任命为大学

评议会委员。1829年10月黑格尔被选为柏林大学校长并兼任政府代表。1831年黑格尔被授予三级

红鹰勋章，同年夏他的〈〈论英国改革法案》一文发表，因普鲁士国王下令中止，文章只发表了前半部

分。主要著作包括〈〈精神现象学》、〈〈逻辑学》、〈〈哲学全书》（其中包括逻辑学、自然哲学、精神 -

哲学3部分）、〈〈法哲学原理》、〈〈美学讲演录》、〈〈哲学史讲演录》、〈〈历史哲学讲演录》等等。

人物思想

黑格尔青年时代恰逢法国大革命，J.卢梭的思想对他产生了极大影响，他被法国革命崇尚的自由精

神深深打动。他反对封建专制和民族分裂，渴望德国在政治上实现统一，把德意志民族的复兴与资

产阶级革命联系起来，并把立宪政治制度视之为理想的国家制度。1815年拿破仑战争的失败、欧洲

封建势力的复辟，使他的政治态度发生变化，放弃了激进的政治主张，开始赞颂现存的普鲁士王

国，主张以此为基础而建立君主立宪制政体。黑格尔晚年对普鲁士王国表现出忠顺态度，但对法国

革命始终持有好评，对德国保守派一史法学派持反对态度。

黑格尔的国家观继承和发展了I .康德、J. G.费希特以来德国古典哲学的传统。他用哲学的思辨揭

示国家的本质，反对 17、18世纪的社会契约论从国家的外部特征解释国家的本质,认为国家不是契 约的任意产物。

他的国家概念指的不是现存的国家制度，而是精神的国家理念。他认为现实的国家只是国家理念的

表现。国家的本质在于它是伦理理念的现实，是绝对自在自为的理性的东西。黑格尔用唯心主义的 观点对国家与社会进行了区分，认为市民社会是外在的国家”，是主观意志、个人利益的结合形式。

国家以它至高无上的意志、伦理精神把整个民族凝聚为一个有机的统一体。国家先于并高于家庭、 市民社会，是它们存在的前提，是决定的力量，是人类生活的最高形式。它是自我与他人、个人与

社会、特殊利益与普遍利益的统一。个人只是国家的一些环节，生活在国家中，才能获得个人的人

格、自由和价值。黑格尔对德国古典哲学中整体国家观的倾向给予充分发挥，表明了他对古希腊以

伦理和整体为特征的城邦国家观的崇尚。

在国家制度方面，黑格尔认为世袭君主制是国家制度的顶峰，王权是普遍利益的最高代表，国王拥 有最后的主观决断权。但他主张限制王权，认为三权只是政治国家统一意志的象征，只能依法签署 议会通过的决议。

他对行政权的论述具有划时代的意义，指出行政权是执政权，应当掌握在为社会服务、与普遍利益

相一致的等级手中。他反对封建的官职世袭制度，主张任用官吏应以才智为标准并向一切市民开

放。他强调国家制度的整体性和有机性，反对机械的分权理论。

黑格尔渴望德意志统一和复兴是与其民族主义思想结合在一起的，他提出国家、民族要独立自主，

论证了战争的合理性与必然性，并把日耳曼民族视为优等民族世界精神”的完美体现。

人物名言、

运伟大之思者，必行伟大之迷途。

背起行囊，独自旅行。

做一个孤独的散步者。

如果说音乐是流动的建筑，那建筑物则是凝固的音乐。

悲观的头脑，乐观的意志。

无知者是不自由的，因为和他对立的是一个陌生的世界。

目标有价值，生活才有价值。

在纯粹光明中就像在纯粹黑暗中一样，看不清什么东西。

任性和偏见就是自己个人主观的意见和意向。

只有那些躺在坑里、从不仰望高处的人，才会没有出头之日。

人是靠思想站立起来的。

最大的天才尽管朝朝暮暮躺在青草地上，让微风吹来，眼望着天空，温柔的灵感也始终不光顾他。

凡是存在的事物就天然具有合理性……

恶是发展原动力。

实体在本质上即是主体。

如果你生活是一种无法抗拒的、无法改变的痛苦里，那么这种痛苦将是你的幸福！给自己一个希望

和勇气，大喊没有什么大不了的！慷慨的说句大不了就是一死”！

嘿，哥们，我说，嘿，哥们，我说，没有意义的怎么可能存在。

世界历史即是世界审判，揭示了其历史观兼有神义论和人义论的双重品格。

一个深刻的灵魂，即使痛苦，也是美的。

太阳下面没有新事物。

良心，它就是对它自己有了确信的精神。

世上不是缺少美，而是缺少发现美。

密涅瓦的猫头鹰在黄昏起飞。

绝对的光明，如同绝对的黑暗。

假如没有热情，世界上任何伟大的事业都不会成功。

人死于习惯。

民必须体会到宪法是自己的权利，可以落实到实处。否则，宪法就只是徒有其表，不具有任何意义和

价值。

一个恶徒的犯罪思想也比天堂里的奇迹更伟大，更崇高。

方法不是外在的形式，而是内容的灵魂。

历史常常惊人地重演。

人类是地球上的匆匆来客。

一个灰色的回忆，怎能抗衡现在的生动与自由。

民族不是为了国家而存在的，民族是由国家创造的。

熟知并非真知。

上帝惊叹细节。

人类从历史中所得到的教训就是：人类从来不记取历史教训*。*

一个真正的艺术家不应当只是单一的画家，应是兴趣广泛的多面手。

美是理念的感性显现。

在这唯一的权力面前，没有东西能够维持一种独立的生存。

黑格尔名言30句

1、目标有价值，生活才有价值。

2、在纯粹光明中就像在纯粹黑暗中一样，看不清什么东西。

3、 任性和偏见就是自己个人主观的意见和意向，一一是一种自由，但这种自由还停留在奴隶的处境 之内。

4、只有那些躺在坑里、从不仰望高处的人，才会没有出头之日。

5、现实的都是合理的，凡是存在的事物就天然具有合理性。

6、人是靠思想站立起来的。

7、一杯水是清澈的，但海水却是黑色的。就像小的道理可以说明，而真正的大道理是沉默的。

8、如果说音乐是流动的建筑，那建筑则是凝固的音乐。

9、运伟大之思者，必行伟大之迷途。

10、背起行囊，独自旅行。

11、做一个孤独的散步者。

12、悲观的头脑，乐观的意志。

13、最大的天才尽管朝朝暮暮躺在青草地上，让微风吹来，眼望着天空，温柔的灵感也始终不光顾 他。

14、现实中无法解决的困惑，就到哲学里去寻找答案。

15、恶是发展的原动力。

16、一个真正的艺术家不应当只是单一的画家，应是兴趣广泛的多面手。

17、如果你生活在一种无法抗拒的，无法改变的痛苦里，那么这种痛苦将是你的幸福。给自己一个

希望和勇气，大喊 没有什么大不了的”，慷慨的说句 哭不了就是一死！”

18、一个深刻的灵魂，即使痛苦，也是美的。

19、世上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

20、假如没有热情，世界上任何伟大的事业都不会成功。

21、人死于习惯。

22、历史常常惊人地重演。

23、 人民必须体会到宪法是自己的权利，可以落实到实处。否则，宪法就只是徒有其表，不具有任何 意义和价值。

24、绝对的光明，如同绝对的黑暗。

25、方法不是外在的形式，而是内容的灵魂。

26、人类是地球上的匆匆来客。

27、一个灰色的回忆，怎能抗衡现在的生动与自由。

28、熟知并非真知。

29、上帝惊叹细节。

30、人类从历史中所得到的教训就是：人类从来不记取历史教训。

主要领域： 逻辑学、历史哲学、美学、宗教、形而卜.学、认识论、政治学、辩证法

受影响于： 亚里士多德、安瑟伦、笛卡尔、斯宾诺莎、歌德、伯麦、卢梭、康德、费希特、谢

林等。

施影响于： 费尔巴哈、马克思、恩格斯、列宁、鲍威尔、施蒂纳、托洛茨基、布拉德雷、汉 \_ 斯昆、海德格尔、萨特、巴特、哈贝马斯、伽达默尔。

生平：黑格尔1770年生。德国哲学家，德国古典唯心主义的集大成者。杜宾根大学哲学博士。曾 任海德堡大学、柏林大学教授、柏林大学校长。创立欧洲哲学史上最庞大的客观唯心主义体系,并 极大地发展了辩证法。

黑格尔把绝对精神看做世界的本原*。*绝对精神并不是超越于世界之上的东西，自然、人类社会禾 人的精神现象都是它在不同发展阶段上的表现形式。因此，事物的更替、发展、永恒的生命过程， 就是绝对精神本身。黑格尔哲学的任务和目的,就是要展示通过自然、社会和思维体现出来的绝对 精神，揭示它的发展过程及其规律性，实际上是在探讨思维与存在的辩证关系，在唯心主义基础上 揭示二者的辩证同一*。*

黑格尔建立的客观唯心主义体系,主要讲述绝对精神自我发展的三个阶段：逻辑学、自然哲 生 精神哲学。黑格尔在论述每一个概念、事物和整个体系的发展中自始至终都贯彻了这种辩证法 的原则。这是人类思想史上最惊人的大胆思考之一。恩格斯后来给其以高度的评价：近代德国哲学

在黑格尔的体系中达到了顶峰，在这个体系中，黑格尔第一次一这是他的巨大功绩 一把整个自然

的、历史的和精神的世界描写为处于不断运动、变化、转化和发展中，并企图揭示这种运动和发展 的内在联系。”

黑格尔一生著述颇丰，有 〈〈精神现象学》、〈〈逻辑学》、〈〈哲学科学全书纲要》 和〈〈法哲学原理》

〈〈哲学史讲演录》、〈〈历史哲学》和〈〈美学》等。

他的哲学的基本的出发点是唯心主义的思维与存在同一论（亦称思有同一说”），精神运动的辩也

法以及发展过程的正反合三段式。认为思维和存在统一于绝对精神,绝对精神是一独立主体，是万 事万物的本原与基础，它的辩证发展经历了逻辑、自然、精神三个阶段。他的哲学是对三个阶段的 描述，因而相应地由逻辑学、自然哲学和精神哲学三个部分组成。逻辑学是研究观念（理念）自在

自为的科学”，将质量互变、对立统一、否定之否定当做思维的规律加以阐明,在概念的辩证法中， 他猜测到了客观事物本身的辩证法。自然哲究观念他在或外在化的科学 ”，他以幻想代替事

实，发表了一些错误理论，但他也提出了合理的思想。精神哲学是研究观念由他在回复到自身的科

学”，他提出了社会政治、伦理、历史、美学等方面的观点和主张，并试图找出贯穿在历史各方面的 发展线索。在美学上，提出美就是理念的感性显现”；强调艺术与人生重大问题的密切联系以及理

性的内容对艺术的重要意义*。*黑格尔哲学是马克思主义哲学的来源之一*。*

黑格尔的思想象征着了 19世纪德国唯心主义哲学运动的顶峰,对后世哲学流派如存在主义和马克 思的历史唯物主义都产生了深远的影响。更有甚者，由于黑格尔的政治思想兼具自由主义与保守主 义两者之要义，因此，对于那些因看到自由主义在承认个人需求、体现人的基本价值方面的无能为 力而觉得自由主义正面临挑战的人来说，他的哲学无疑是为自由主义提供了一条新的出路。

【作文题目】

苏格拉底说：“我比别人知道得多的，不过是我知道自己的无知。”

黑格尔说：“无知者是不自由的，因为和他对立的是一个陌生的世界。”

王朔说：“无知者无畏。”

［构思点拨］|

这是一则人物言论型的材料作文，列举了苏格拉底、黑格尔、王朔三个名人的不同言论，看似 表达不同的观点，但每句话都有一个相同的关键词一一“无知”。那么，正确理解并把握“无知” 一词的内涵，便是写好本次作文的起点和关键。

“无知”包括知识上的“无知”和认知上的“无知”。前者应该是一个中性词，指的是知识上 的缺乏。面对无限的世界、浩瀚的知识，人类受到生命、认知水平等局限，没有人是全知全能的。 后者更多是我们生活中常用的意思，含贬义的愚昧无知，表现为自尊自大，或为一己私欲而违背规 律等。|

其次，要思考与“无知”相关的各句话的次关键词。

苏格拉底“知道自己的无知”。即使作为历史上公认的大思想家，也不可能是全知之人，因 此，只有“知道自己的无知”并能承认自己的无知，才会对未知的知识、规律产生探求的欲望，最 终从无知达到相对的有知。苏格拉底的话虽是自谦，却揭示了知晓“无知”的可贵一一明白自己的 无知，才可能从“无知”到“知”。

黑格尔这句话可以这样理解：无知者因为不了解世界真理、未把握规律，因此面对“陌生世 界”时往往无从下手，才感到“不自由”*。*当然，考生也可以反向思考这句话：也正是因为无知者 无知于全新领域的规律，反而他们可以自由地驰骋，不会过多地受到常规或惯性思维的约束，并能 打破传统、抗拒权威、产生创新。就这个层面上而言，“无知者”又是“自由”的。

王朔说“无知者” “无畏”。虽然这句话看似简单，但要准确理解必须先定义好是哪种类型的 无知者。若是知识上的无知并能认识到自己无知的人，在探索的过程中即使遇到困难、压力、窘迫 等，但由于内心深处对真理追求的渴望，也能无畏于逆境反而会迎难而上。这是“无知者无畏”的 积极方面。但若是认知上的无知者，他们主观上自以为知，并且还无畏地去碰触一些不该碰触的底 线的话，这样的“无知者无畏”就是负面的，应该受到批判。

作文立意必须围绕“无知”来展开。可以从正面肯定“无知”能产生追求真知的欲望，打破传 统、抗拒权威的勇气，不畏困难的力量等；也可以从反面论述“无知”的局限以及由此产生的不足、

带来的危害等；还可以综合正反两面来谈如伺从“无知”到“知”等等。作文如果脱离“无知”，谈 “谦虚” “不自由、自由的条件” “勇气” “无畏”等，则视为偏离题意。

乔治戈登拜伦

乔治•戈登•拜伦(George Gordon Byron) (1788 —1824 ),是英国浪漫主义文学的杰出代表。出身

贵族。剑桥大学毕业。曾任上议院议员。学生时代即深受启蒙思想影响。1年游历西班牙、

希腊、土耳其等国，受各国人民反侵略、反压迫斗争鼓舞，创作〈〈恰尔德哈罗德游记》*。*其代表作品

有〈〈恰尔德 哈罗德游记》、〈〈唐璜》等。

在他的诗歌里塑造了一批 拜伦式英雄他们孤傲、狂热、浪漫，却充满了反抗精神。他们内心充满 了孤独与苦闷，却又蔑视群小。恰尔德哈罗德是拜伦诗歌中第一个拜伦式英雄”。拜伦诗中最具有

代表性、战斗性，也是最辉煌的作品是他的长诗〈〈唐璜》，诗中描绘了西班牙贵族子弟唐璜的游历、

恋爱及冒险等浪漫故事，揭露了社会中黑暗、丑恶、虚伪的一面，奏响了为自由、幸福和解放而斗 争的战歌。拜伦不仅是一位伟大的诗人，还是一个为理想战斗一生的勇士;他积极而勇敢地投身革 命，参加了希腊民族解放运动，并成为领导人之一。必须承认，拜伦的浪漫主义只有一半真诚。有 时候，他会说波普的诗比他自己的诗好，但是这个意见多半也只是他在某种心情下的想法。世人向 来一味要把拜伦简单化，删掉他的广大无边的绝望及对人类的明言轻蔑中的故作姿态的因素。拜伦

和许多其他著名人物一样，当作神话人物来看的他比真实的他重要。看作一个神话人物，特别在欧\_

洲大陆上他的重要性大极了。a

拜伦式英雄、

在拜伦的〈〈东方叙事诗》中，出现了一批侠骨柔肠的硬汉，他们有海盗、异教徒、被放逐者，这些大 都是高傲、孤独、倔强的叛逆者，他们与罪恶社会势不两立,孤军奋战与命运抗争，追求自由，最 后总是以失败告终。拜伦通过他们的斗争表现出对社会不妥协的反抗精神，同时反映出自己的忧

郁、孤独和彷徨的苦闷。这些就是文学史上著名的拜伦式英雄”。由于这些形象具有作者本人的思想

性格特征，因此被称作 拜伦式英雄”。

"拜伦式英雄"是指十九世纪英国浪漫主义诗人拜伦作品中的一类人物形象。他们高傲倔强，既不满现 实，要求奋起反抗，具有叛逆的性格；但同时又显得忧郁、孤独、悲观，脱离群众，我行我素，始 终找不到正确的出路。例如，抒情长诗〈〈恰尔德哈洛尔德游记》中贵公子哈洛尔德，〈〈东方叙事诗》

之一〈〈海盗》(\*The Corsair, 1814)中的主人公康拉德，哲理剧〈漫弗雷德》中的主人公曼弗雷德，等

这类人物的思想和性格具有矛盾性：一方面，他们热爱生活，追求幸福，有火热的激情,强烈的爱 情，非凡的性格；敢于蔑视现在制度，与社会恶势力誓不两立，立志复仇，因此，他们是罪恶社会 的反抗者和复仇者。另一方面,他们又傲世独立，行踪诡秘，好走极端，他们的思想基础是个人主 义和自由主义，在斗争中单枪匹马，远离群众，而且也没有明确的目标，因而最后以失败而告终。

"拜伦式英雄”是个人与社会对立的产物,也是作者思想的特点和弱点的艺术反映。这类人物形象相继

出现于拜伦笔下，这对于当时英国的封建秩序和资产阶级市俭社会进行的猛烈冲击，是具有进步意 义的。但是他们的个人主义，无政府主义和悲观厌世情绪,又往往会给读者带来消极的作用。俄国 的文艺批评家别林斯基和诗人普希金都曾指出 "拜伦式英雄"的思想弱点及其危害性。

**【名言】**

、逆境是到达真理的一条道路。2、趋炎附势的小人，不可共患难 ！ 3、筛子存不住水，情人存不住耐心。4、友谊

是没有羽翼的爱。 5、爱情中的欢乐和痛苦是交替出现的。6、逆境是通向真理的第一条道路。7、悲观的人虽生犹

死，乐观的人永生不老。8、死的伟

1、逆境是到达真理的一条道路。

2、 趋炎附势的小人，不可共患难！

3、筛子存不住水，情人存不住耐心。

4、友谊是没有羽翼的爱。

5、爱情中的欢乐和痛苦是交替出现的。

6、逆境是通向真理的第一条道路。

7、悲观的人虽生犹死，乐观的人永生不老。

8、死的伟大的人，永远没有失败。

9、例外恰恰证明了规章的合理性。

10、没有方法能使时钟为我敲已过去了的钟点。

11、闹剧在本质比喜剧更接近于悲剧。

12、连祖国都不爱的人，是什么也不会爱的。

13、青春的爱情之吻是一个长长的吻。

14、爱国英雄给民族带来光荣，专制暴君给民族带来灾难。

15、不管先人是多么富贵，一个败家子就足以损坏门楣。

16、没有方法能使时钏为我敲已过去了的钟点。

17、呵，乐趣，尽管有人肯定会因你而倒霉，但你毕竟是如此令人快慰。

18、恋爱是艰苦的，不能期待它象美梦一样出来。

19、爱情对于男人不过是身外之物，对于女人却是整个生命。

20、要使婚姻长久，就需克服自我中心意识。

21、为伟大的事业捐躯，从来就不能算作是失败。

22、没有青春的爱情有何滋味？没有爱情的青春有何意义？

23、前进吧！这是行动的时刻，个人算得什么呢，只要那代表了过去的光荣的星星之火能传给后 代，而且永远不熄灭就行了。

【时事素材拜伦的成长经历】

拜伦是剑桥大学毕业。曾任上议院议员。学生时代即深受启蒙思想影响。1809-1811年游历西班牙、

希腊、土耳其等国，受各国人民反侵略、反压迫斗争鼓舞，创作〈〈恰尔德•哈罗德游记》(Child

Harold's Pilgrimage , 1809-1818 )。其代表作品有〈〈恰尔德•哈罗德游记》〈〈唐璜》(Don Juan ,

1818-1823 )等。

在他的诗歌里塑造了一批“拜伦式英雄”。他们孤傲、狂热、浪漫，却充满了反抗精神。他们内心 充满了孤独与苦闷，却又蔑视群小。恰尔德•哈罗德是拜伦诗歌中第一个“拜伦式英雄”。拜伦诗 中最具有代表性、战斗性，也是最辉煌的作品是他的长诗〈〈唐璜》，诗中描绘了西班牙贵族子弟唐璜 的游历、恋爱及冒险等浪漫故事，揭露了社会中黑暗、丑恶、虚伪的一面，奏响了为自由、幸福和 解放而斗争的战歌。拜伦不仅是一位伟大的诗人，还是一个为理想战斗一生的勇士；他积极而勇敢 地投身革命，参加了希腊民族解放运动，并成为领导人之一。

从1809-1811，拜伦出国作东方的旅行，是为了要“看看人类，而不是只在书本上读到他们”，还 为了扫除“一个岛民怀着狭隘的偏见守在家门的有害后果”。

在旅途中，他开始写作〈〈恰尔德•哈洛尔德游记》 和其他诗篇，并在心中酝酿未来的东方故事诗。〈〈恰

尔德•哈洛尔德游记》的第一、二章在1812年2月问世，轰动了文坛，使拜伦一跃成为伦敦社交界

的明星。然而这并没有使他和英国的贵族资产阶级妥协。他自早年就知道这个社会及其统治阶级的 顽固、虚伪、邪恶及偏见，他的诗一直是对这一切的抗议。

在拜伦的〈〈东方叙事诗》中，出现了一批侠骨柔肠的硬汉，他们有海盗、异教徒、被放逐者，这些大 都是高傲、孤独、倔强的叛逆者，他们与罪恶社会势不两立，孤军奋战与命运抗争，追求自由，最 后总是以失败告终。拜伦通过他们的斗争表现出对社会不妥协的反抗精神，同时反映出自己的忧 郁、孤独和彷徨的苦闷。这些就是文学史上著名的“拜伦式英雄”。由于这些形象具有作者本人的 思想性格特征，因此被称作“拜伦式英雄”*。*

"拜伦式英雄"是指十九世纪英国浪漫主义诗人拜伦作品中的一类人物形象。他们高傲倔强，既 不满现实，要求奋起反抗，具有叛逆的性格；但同时又显得忧郁、孤独、悲观，脱离群众，我行我

素，始终找不到正确的出路。例如，抒情长诗〈〈恰尔德•哈洛尔德游记》中贵公子哈洛尔德，*《东方* 叙事诗》之一〈〈海盗》(\*The Corsair, 1814)中的主人公康拉德，哲理剧〈〈曼弗雷德》中的主人公曼

弗雷德，等等。

这类人物的思想和性格具有矛盾性：一方面，他们热爱生活，追求幸福，有火热的激情，强烈 的爱情，非凡的性格；敢于蔑视现在制度，与社会恶势力誓不两立，立志复仇，因此，他们是罪恶社 会的反抗者和复仇者。另一方面，他们又傲世独立，行踪诡秘，好走极端，他们的思想基础是个人 主义和自由主义，在斗争中单枪匹马，远离群众，而且也没有明确的目标，因而最后以失败而告 终。

"拜伦式英雄"是个人与社会对立的产物，也是作者思想的特点和弱点的艺术反映。这类人物形 象相继出现于拜伦笔下，这对于当时英国的封建秩序和资产阶级市俭社会进行的猛烈冲击，是具有 进步意义的。但是他们的个人主义，无政府主义和悲观厌世情绪，又往往会给读者带来消极的作 用。俄国的文艺批评家别林斯基和诗人普希金都曾指出"拜伦式英雄"的思想弱点及其危害性。

乔治•戈登•拜伦(George Gordon , Lord Byron )在他的诗歌里塑造了一批"拜伦式英雄"，他 们孤傲、狂热、浪漫，却充满了反抗精神。他们内心充满了孤独与苦闷，却又蔑视群小。恰尔 德•哈罗德是拜伦诗歌中第一个“拜伦式英雄”*。*拜伦诗中最具有代表性、战斗性，也是最辉煌的 作品是他的长诗〈〈唐璜》，诗中描绘了西班牙贵族子弟唐璜的游历、恋爱及冒险等浪漫故事，揭露了 社会中黑暗、丑恶、虚伪的一面，奏响了为自由、幸福和解放而斗争的战歌。

**【作文】**

“尊严”话题作文

题目：尊严

什么是尊严？词典上的解释是“尊贵庄严；可尊敬的身份或地位”。其实，真正的尊

严绝不取决于身份和地位。尊严是高尚的人格，是一种价值观，一种自立奋斗的精神。

请你以“尊严”为话题写一篇文章。文体不限，题目自拟，不少于 800字。

［提示］

写本题可以考虑以下几种立意：

1、尊重自己，尊重他人，才会有尊严。

2、神圣的尊严，在捍卫正义的斗争中得到升华。

3、科学的尊严不容侵犯。

4、尊严不仅是个人价值的象征，更是民族、国家的立身之本。

5、产生尊严的是理性——对正义的执著，而不是冲动——对虚荣的追求，这是尊严 与“面子”的根本区别。只有挨弃了虚荣的“面子”，树立起真正的尊严，一个人，一个 民族，一个国家，才会有真正的希望。

参考拟题：1、涉外无小事2、尊严来自实力3、尊严与“面子” 4、伤心一跪。

《生命的尊严》

生命是珍贵的，然而比生命更珍贵的就是人的尊严。尊严是生命的彰现，更是生命 的价值所向，它不要任何人为之命名，它的思想和内涵全部包容在其中。

打开历史的长卷，细细的浏览，我们将会发现一申珍贵的名字映入眼帘，无论是东 方还是西方，他们的名字永远闪耀着生命的光辉。贝多芬就是其中的一位，他的音乐作 品享誉世界，我几乎是聆听他的音乐长大的，无论是他的英雄交响乐还是田园交响曲都 耳熟能详，充满了鲜明的个性。贝多芬的音乐如此，人格魅力也是如此。他终生未娶， 在孤独中品味孤独，亦在孤独中享受孤独。他将生命倾倒在音乐的海洋里并且融入自己 丰富的感情和对生命的体验。掘强的性格使他有一颗坚强的头颅。在一次非公开的场合, 他遇上了大名鼎鼎的文学巨人歌德，其他人都和他点头哈腰纷纷给他让路，而贝多芬却 视而不见，只管往前行歌德只能给他让道了。虽然这只是贝多芬生活里一个小小的插曲, 但是我们从中可以看出他是多么的自信和从容，生命的尊严也就不言而喻。

拜伦原本是以纸上风云著称于世，然而他的观念不能被规矩中求生存的人所容忍， 他被放逐于文坛之外，而他自己也终于厌弃了纸上风云■的苍白和无奈。他变卖了家财， 换上了戎装远赴他诗中梦绕魂牵的东方，去帮助柏拉图的子孙们摆脱被异族奴役的窘况。 他成为希腊独立军的总司令，希腊人似呼未曾因为有了一位风流才子作统领便可以多打 几次漂亮的战役。拜伦打动他们的是他的人格力量，他以其傲岸正直的性格感染了希腊 民众，对于一个久被奴役的民族自由精神的感召更显得重要。他的尊严显露在每一个行 止，他处处显现着他的魂灵与外在的束缚的对立。一次雨中的巡查，他拒绝了他人的规 劝，坚持挺立在肆虐的风雨中，他被风雨击倒了，从此再也没有站起来。拜伦短暂的生 命里拥有永久的尊严，希腊人以最隆重的礼仪埋葬了他们心目中的英雄，民众举哀二十 一天，大炮鸣响三十七下与他的年龄相当。

上述的二个人如果说是外国的代表，那么张志新可谓是新中国的代表。在十年动乱 之中，有多少无辜的生命被扼杀，有多少忠良死于非命，这是中国历史上的悲哀，也是 中国历史上最无耻的一页。因为他是违背了人民意愿的丑恶行径，尽管他堂而皇之的进 行着，尽管鲜艳的国旗飘在社会主义的天空下。张志新因为坚持了真理，始终没有向恶 势力低下她高贵的头颅，被一群无赖和政治流氓割断了喉官，杀身成仁。生命的结束并 非意味着一切都将结束，对张志新来说，比肉身的生命更宝贵的东西就此诞生了，那就 是生命的尊严。生命是暂时的而尊严却是永久的，张志新为她的信仰而死，也为她的尊 严而死。她的死值得我们崇敬和感佩！

所以我以为，尊严就是原则和立场，尊严就是智慧和理性，它是生命独立的最高理 念。没有人能将它夺去，哪怕是在最艰苦最恶劣的环境里还是处在优越安逸的条件下。 换句话说在这样的环境里也最能体现一个人的生命意志和尊严！

相比之下那些苟延残喘的人们活的有乂什么意义和价值，尽管他们在世上拥有财富、 地位和权杖！

尊严是生命的重生，谁拥有尊严谁就是历史的主人，谁就会不朽！

亚瑟叔本华

叔本华(Schopenhauer, 1788—1860)在哲学家当中有许多地方与众不同。几乎所 有其他的哲学家从某种意义上讲都是乐观主义者，而他却是个悲观主义者。他不像康德 和黑格尔那样是十足学院界的人，然而也不完全处在学院传统以外。

他厌恶基督教，喜欢印度的宗教，印度教和佛教他都爱好。他是一个有广泛修养的 人，对艺术和对伦理学同样有兴趣。他异乎寻常地没有国家主义精神；他熟悉英国法国 的作家就如同熟悉本国的作家一样。他的感召力向来总是少在专门哲学家方面，而是在 那些寻求一种自己信得过的哲学的艺术家与文人方面。强调“意志”是十九世纪和二十 世纪许多哲学的特征，这是由他开始的；但是在他来讲，“意志”虽然在形而上学上是 基本的东西，在伦理学上却是罪恶的一一这是一种在悲观主义者才可能有的对立。他承 认他的哲学有三个来源，即康德、柏拉图和优婆尼沙昙（奥义书）；但是我以为他得之 丁柏拉图的东西并不如他所想的那么多。他的看法跟希腊化时代的看法有某种气质上的 亲缘关系；这是一种倦怠病弱的看法，尚和平而轻视胜利、尚活静无为而轻视改良的努 力，在他认为各种改良的努力不可避免总是要落空的。

叔本华生丁但泽，父母都出自当地的商业望族。他的父亲是个伏尔泰主义者，把英 国看成自由和理智的国土。他和但泽大部分名流市民一样，恼恨普鲁士侵犯这个自由城 市的独立，1793年但泽归并普鲁士时，他感到十分愤慨，不惜在金钱上受相当大的损失 迁到了汉堡去。叔本华从1793年到1797年同父亲住在汉堡；然后在巴黎过了两年，两

终了他父亲见这孩子几乎把德语忘掉，感到高兴。1803年他被送进英国一所寄宿学校，

他憎恨学校里的装腔作势和伪启子作风。

两年后，为讨好父亲，他当了汉堡一家商号的职员，但是他嫌恶商业生涯这种前程， 憧憬文人学者的生活。他父亲之死（大概是自杀的）使他有可能如愿以偿；他的母亲是 决意叫他弃商进学校和大学的。我们或许以为他因此会比较喜欢母亲，不喜欢父亲；但 是事情恰好相反：他厌恶母亲，对他的父亲倒保持着亲挚的回忆。

叔本华的母亲是一个有文学志趣的女子，她在耶拿战役之前两个星期定居魏玛。在 魏玛她主办了一个文艺沙龙，自己写书，跟文化人结交友谊。她对儿子没有什么慈爱， 对他的毛病倒是眼力锐利。她训戒他不得夸夸其谈和有空洞的伤感；他这方面，贝U为了 她跟旁人要弄风情而生气。当他达到成年时，他继承了一份相当的资产；此后，他和母 得逐渐觉得彼此越来越不能容忍了。他对妇女的轻视，当然至少有一部分是他和母亲的 争吵造成的。

叔本华在汉堡的时候已经受到了浪漫主义者们，特别是提克（ Tieck ）、诺瓦利斯 （Novalis ）及霍夫曼（H of oron）的影响，他跟这些人学会了赞赏希腊、认为基督

教里的希伯来成分不好。另外一个浪漫主义者弗利德里希•施富格尔（ E。

Schlegel ）使他对印度哲学的景仰更加坚定。他在成丁的那年（1809）入格廷根大 学，学会仰慕康德。两年之后他进了柏林大学，在柏林大学他主要学习科学；他听过费 希特讲课，可是瞧不起他。在整个激荡人心的解放战争中，他一直漠然无动丁衷。1819

年他作了柏林大学的Privatdozent （无俸讲师）,竟自负到把自己的讲课和黑格尔的放 在同一个钟点；他既然没能将黑格尔的听讲生吸引去，不久就停止讲课。最后他在德累 斯顿安心过老独身汉生活。他饲养着一只取名 Atma （宇宙精神）的髯毛狗，每天散步两 小时，用长烟斗吸烟，阅读伦敦《泰晤士报》，雇用通讯员搜求他的名声的证据。他是 有反民主思想的人，憎恶1848年的革命；他信降神术和魔法；

在他的书斋里，有一个康德的半身雕像和一尊铜佛。除关于起早这一点而外，他在 生活方式上尽力模仿康德。

他的主要著作《世界之为意志与表象》(TheWorldas WillandIdea )是1818年年终 发表的。他认为这部书非常重要，竟至于说其中有些段落是圣灵口授给他的。使他万分 屈辱的是，这书完全没引起人的注意。1844年他促使出版社出了个第二版；但是直到若 十年后他才开始得到几分他所渴望的赏识。

叔本华的体系是康德体系的一个改制品，然而是这样的改制品：所强调的《批判》 中的各点和费希特或黑格尔所强调的完全不同。他们取消了物自体，因而使得认识从形

而上学上讲成为基本东西。叔本华保留下来物自体，但是把它和意志看成是一回事。他 主张，知觉作用所认为的我的身体其实是我的意志。有理由说明这种见解是康德思想的 发展产物，固然大部分康德派的人对这些理由是不愿意全承认的。康德曾经主张，研究 道德律能把我们带到现象的背后，给予我们感官知觉所不能给予的知识；他也主张道德 律根本是关乎意志的。在康德看来，好人和坏人的差别是物自体世界里的差别，也是关 于意欲的差别。可见，在康德看来，意欲必定不届于现象界而届于实在界。和某个意欲 对应的现象是身体的某种运动；这就是据叔本华讲身体为现象、意志为其实在的理由。

但是在诸种现象背后的意志，不会是由许多不同的意欲构成的。依康德讲，时间和 空间都仅届于现象，在这点上叔本华跟他意见一致；物自体并不在空间或时间当中。因 此，按我的意志是实在的这种意义来说，我的意志不会是附有时日的，也不会是一些单 独的意志动作构成的，因为“复多”一一

用叔本华喜欢的经院哲学说法即“个体化原则”一一的来源正是空间和时间。所以 我的意志是一个，而且是无时间性的。

不，不仅如此，还应当把它和全宇宙的意志看成是一回事；我的分立性是由我主观 方面的空间时间知觉器官生出的一个错觉。实在者乃是一个庞大的意志，出现在全部自 然历程中，有生命的和无生命的自然历程都一样。

到此为止，我们也许料想叔本华要把他的宇宙意志和神说成是一个，倡导一种和斯 宾诺莎的泛神论学说不无相象的泛神论学说，在这种学说里所谓德性就在于依从神的意 志。但是在这里，他的悲观主义导向另一种发展。宇宙意志是邪恶的；意志统统是邪恶 的，无论如何也是我们的全部永无止境的苦难的源泉。苦难是一切生命必不可少的，而 且知识每有增长，苦难也随之加深。意志并没有一个假如达到了便会带来满足的固定目 的。尽管死亡最后总要战胜，我们仍追求我们的无益的目的，“就像我们把肥皂泡尽量 吹得久、吹得大，固然我们完全知道它总归是要破裂的。”所谓幸福这种东西是根本没 有的，因为愿望不满足惹人痈苦，达到之后只带来庵足。本能驱逼人蕃育后代，蕃育后 代乂生出苦难和死亡的新机缘；这便是性行为和羞耻相连的理由。自杀是无用的；轮回 说即使按本义讲不是真的，也借神话形式传出了真理。

这一切都非常悲惨，但是有一条出路，这条出路是在印度发现的

神话当中最好的莫过于涅槃神话（叔本华把涅槃解释成寂灭）*。*他承认这神话不合 基督教教义，但是“人类古来的智慧并不会被加利利发生的事所代替。”苦难的起因是 意志强烈；我们越少运用意志，我们越少受苦。于是所谓知识，只要是某种的知识，到 底证明还是有用的。一个人和另一个人的区别是现象界的一部分，按真相来看世界，这 区别就消失了。对善人讲，“摩耶”（幻影）的面纱已经成了透明的；善人明白万物都 是一个，他自身和旁人的区别不过是表面上的区别。他凭借爱达到了这个洞观，所谓爱 永远是同情心，跟旁人的痈苦有着关连。“摩耶”的面纱一除下，人便承担起全世界的 苦难。在善人，对全体的认识宁息了一切意欲；他的意志离开生命，否定他自己的本性。

“在他内心中，对他自己的现象性的存在是其一个表现的那种本性，即已认识到充满着 悲惨的那个世界的核心内在的本性，生起一种嫌憎。”

因此，至少关于实践方面，叔本华同禁欲的神秘主义达到完全一致。艾克哈特和安 格鲁司•济雷鸠斯的著作比《新约》好。正统基督教信仰中有一些好东西，值得注意的 是圣奥古斯丁和路德为反对“庸俗的裴拉鸠斯的教义”而宣讲的原罪说；但是各福音书 里面形而上学缺乏得不成话。他讲，佛教是最高的宗教；佛的伦理说除在“可恶的伊斯 兰教义”盛行的地方以外，遍业洲是传统公认的。

善人会实行完全守贞、自愿活品、斋戒和苦行。在所有事情上，他会一心克制他的 个人意志。但是善人做这事，并不像西方的神秘主义者那样为了达到与神谐和；并不是 追求这种积极的善。所追求的善彻头彻尾是消极的：

“我们必须把我们在一切美德与神圣背后所辩认出的美德与神圣的最后标的、即我 们畏之如儿童怕黑暗股的那种’虚无’的阴霾印象驱散；我们甚至不可像印度人那样， 借神话和无意义的话，例如再化入梵天或佛教徒的涅槃，来回避它。我们宁可坦率地承 认，在完全废除意志之后残留的东西，对于一切仍旧满怀意志的人来说确实是空无所有; 但是反之，对于意志已经转化而且已经否定它自己的人们讲，这个如此真实的我们的世 界，尽管有一个个太阳与银河一一才是虚无的。”

这里淡淡地暗示圣者能看出别人所看不出的某种积极的东西，但是这种东西究竟是 什么，在什么地方也没有隐指出来，所以我想这种暗示不过是修辞上的。叔本华讲，世 界及其一切现象不过是意志的客观化。随着意志的降服，“所有那些现象也废除了；世 界所赖以构成的、在客观性所有各阶段上无终了无休止的那种不断的紧张和努力；在潜 移渐变中彼此继起的多种多样的形式；意志的全部表现；而且最后，还有此表现的普遍 形式——时间和空间，以及其最后的基本形式——主体与客体；一概废除了。没有意志: 没有表象、没有世界。在我们前面的确只有虚无。”

除把这段话的意思解释成圣者的目的是要尽可能接近非存在以外，我们无法作其它 解释；而为了某种从未活楚说明的理由，圣者靠自杀是达不到非存在的。为什么圣者比 一个永远酣醉的人可取，这不太容易理解；或许叔本华认为活醒的时刻势必频繁得不得 了。

叔本华的知命忍从主义不大前后一贯，也不大真诚。他所引据的神秘主义者们是信 仰冥想的；在“至福直观”中可以达到最深奥的一种认识，这种认识便是至高的善。自 从巴门尼德以来，就把关于现象的虚妄知识和另一类知识作成对照，而不和完全不同类 的某种东西作成对照。基督教倡导我们的永生在于•认•识神。但是叔本华根本不讲这 个。他同意普通所当作的知识届于“摩耶”的领域，但是当我们戳穿面纱时，我们看到 的不是神而是撒但一一这个为了折磨自己的创造物永远忙着织造苦难网的邪恶的全能意 志。贤人被“魔鬼直观”吓破胆，大叫一声“去！ ”，躲避到非存在界里。一定说神秘 主义者是信仰这种神话的人，那是对他们的侮辱。至于贤人不达到完全的非存在仍可以 过有几分价值的生活，这样的提法也不可能与叔本华的悲观论调和。只要贤人存在，他 就是因为保留意志这种恶才存在的。他可以靠削弱意志来减少恶的量，但是决不能获得 什么积极的善。

假若我们可以根据叔本华的生活来判断，可知他的论调也不是真诚的。他素常在上 等菜馆里吃得很好；他有过多次色情而不热情的琐屑的恋爱事件；他格外爱争吵，而且 异常贪婪。有一回一个上了年纪的女裁缝在他的房间门外边对朋友讲话，惹得他动火， 把她扔下楼去，给她造成终身伤残。她赢得了法院判决，判决勒令叔本华在她生存期间 必须每季付给她一定的钱数（十五塔拉）。二十年后她终于死了，当时他在账本上记下:

“Obitanus , abitonus 。"

除对动物的仁慈外，在他一生中很难找到任何美德的痕迹，而他对动物的仁慈已经 做到反对为科学而作活体解剖的程度。在其它各方面，他完全是自私的。彳艮难相信，一 个深信禁欲主义和知命忍从是美德的人，会从来也不曾打算在实践中体现自己的信念。

从历史上讲，关于叔本华有两件事情是重要的，即他的悲观论和他的意志高于知识 之说。有了他的悲观论，人们就不必要相信一切恶都可以解释开也能致力于哲学，这样, 他的悲观论当作一种解蠹剂是有用的。从科学观点看来，乐观论和悲观论同样都是要不 得的：乐观论假定，或者打算证明，宇宙存在是为了让我们高兴，悲观论说是为了惹我 们不高兴。

从科学上讲，认为宇宙跟我们有前一种关系或后一种关系都没有证据。信仰悲观论 或信仰乐观论，不是理性的问题而是气质的问题，不过在西方哲学家当中乐观气质一向 就普遍得多。所以，有个相反一派的代表人物提出一些本来会被人忽略的问题，可能是 有益处的。

比悲观论更为重要的是意志第一的学说。显然这个学说同悲观论并没有必然的逻辑 联系，叔本华以后主张此说的人经常从其中得到乐观论的基础。有许多现代的哲学家， 值得注意的是尼采、柏格森、詹姆士和杜威，向来以这种或那种形式主张过意志至上说。 而且，这学说在专门哲学家的圈子以外也风行开了。于是，随着意志的地位上升多少等, 知识的地位就下降了若十级。我认为，这是在我们这时代哲学气质所起的最显著的变化。 这种变化由卢梭和康德作下了准备，不过是叔本华首先以纯粹的形式宣布的。因为这个 缘故，他的哲学尽管前后矛盾而且有某种浅薄处，作为历史发展中的一个阶段来看还是 相当重要的。

【关于超越的作文素材】

超越过去使个人进步，超越历史使社会发展。

人不仅要超越他人，还要不断地超越自我。

超越是永不停止的前进，没有最好，只有更好。

拥有骄人成绩的人要有宽广的心胸，要坦然面对并鼓励别人超越自己。

【名人名言】

1. 青春须早为，岂能长少年。

——孟郊（唐代著名诗人）

1. 斗争的生活使你干练，苦闷的煎熬使你醇化；这是时代要造成青年为能担负历史使命的两件法 宝。

——茅盾（现代著名作家）

1. 人一定要靠自己，超越自己。

——李连杰（著名演员）

1. 由于过去的业绩而享有声望的显贵，大抵不愿见到发展的洪流迅猛奔腾超越其成就。

——培根（英国哲学家和政治家）

1. 人应该进行超越能力的攀登，否则，天空的存在又有何意义？

——罗•勃朗宁（英国作家）

1. 在一番激烈抗争之余，当濒临绝望之际，倏然返回自我的人，即可认清自己和世界，进而改变 自己的所有本质，超越自身和一切的痛苦，进入无比崇高、平静、幸福的境界。

——叔本华（德国哲学家）

【青年名言】

1. 天上下雨地上滑，自己跌倒自己爬。
2. 向自我挑战，超越现在的我，迈向一个新的我。

经典素材

鼓励别人超越自己（欢迎超越自己）1837年10月，世界著名物理学家法拉第发现了电磁感应，

揭开了电气时代的序幕。过了27年，麦克斯韦诞生了，是他攀登了电磁理论的高峰，然而，正是踏

着法拉第的肩膀。麦克斯韦比法拉第小整整40岁。他读了法拉第的名著〈〈电学实验研究》后，被深

深地吸引了。但他也悟出了法拉第学说在理论上的欠缺，决心用数学来加以弥补。法拉第看了他的论 文，对麦克斯韦不同凡响的科学洞察力表示了高度的赞赏。1860年，两人见面了。一老一少，专长不

同，性格迥异，却一见如故，无比亲热，就像当年法拉第与戴维一样。法拉第称赞了麦克斯韦，又提 出“你不要只是停留在用数学来解释我的观点，而要突破它”！从此，他鼓励并帮助麦克斯韦突破自

己！

超越是一种进步与发展（邓小平的思想）邓小平是我国改革开放和现代化建设的总设计师，是

杰出的马克思主义者，共产主义老战士，他把他的思想、智慧献给了伟大的中华民族，献给了当今世 界，在人类思想长河中，留下了他闪光的思想轨迹。他无私无畏，敢作敢为，不断突破陈规，开拓创 新；他超越了毛泽东晚年的错误，超越了苏联社会主义模式，开拓了一条全新的建设社会主义的道路； 他提出了经济发展和政治改革，强调“一个中心，两个基本点”的发展路线。作为一个彻底的唯物主 义者，邓小平的思想，是历史经验的记录、总结和升华。他敢于打破旧的思想观念，超越历史，把眼 光投向下个世纪中国和世界的发展上。因此他的思想又是闪烁着时代光彩、与时代脉搏一起跳动的最 新最活的思想。

超越梦想（比尔•盖茨的故事）世界首富“比尔。盖茨”，他自小酷爱数学和计算机。1975年

盖茨抓住了一个机会，在哈佛阿肯计算机中心没日没夜干了8周成功地为微机配上了计算机语言。在

大功告成后，他一直没有停止对计算机的开发和研究。1981年，他开发出了后来被称为“视窗”的

（windows ）操作系统。后来又成功开发了完全脱离DO啪 windows95 ,后来又再接再厉，先后推出了

windows98、windows2000和office（ 办公系统），使更多的人记住了他的名字 比尔•盖茨。

超越生命（用生命写成的世界名著）奥斯特洛夫斯基只念过 3年书，10岁开始做工，15岁参

加保卫苏维埃政权的斗争，23岁全身瘫痪，双目失明。他在病床上，有时口授，让人记录；有时用硬

纸做成一个框子，放在稿纸上，然后用手摸着框子在里面写，他为了抵抗病痛的折磨，有时嘴唇咬出 血痕，终于将〈〈钢铁是怎样炼成的》一书的初稿写成了，不料在寄给出版社的时候却被邮局遗失了， 这更是难以承受的打击！但他从头干起，终于完成并出版了这一部用生命写成的世界名著。

超越是一种奇迹（用眼睛听音乐的“美国小姐”）不久前摘下“美国小姐”桂冠的海瑟。怀特

史东，原来是个从小失聪的“聋小姐”。当她在舞台上踏着优美的芭蕾舞节拍献舞时，人们为她的每

一个紧密配合音乐的舞蹈动作惊呆了。可有谁知道这位美女其实是用眼睛看“音乐”而支配自己的舞 姿的呢一一原来她根本听不到任何旋律和节奏，是凭一双水波一样妩媚的眼睛观察台上的灯光变幻而

正确迈开优美的芭蕾舞步的。海瑟。怀特史东早在一岁半时，因打疫苗针而致聋，她相信自己的眼睛 能代替自己的耳朵，终于在她21岁的芳龄时摘下心仪的“美国小姐”桂冠，名扬全球。

超越困境（从坟墓中爬出来的世界冠军 ）1992年8月1日，巴塞罗那奥运会女子 100米决赛中,

美国选手盖•德弗斯一举摘取桂冠，可就在一年前，这位当今世界第一飞人却还在与死神苦苦搏斗。

1990年9月，她被确诊患了一种“身处坟墓一样可怕的病”，她的甲状腺过于活跃，处在癌裂变前夜。

她被告知生命将于 12个月内终结。频繁的化疗和放射性治疗，各种副作用折磨得她死去活来。头发 大把大把地脱落，双手不停地发抖，左眼几乎失明，头痛欲裂，记忆力大半丧失，双腿浮肿，不能站 立，只能用双膝爬行。但厄运并没有压垮她，她发誓：“只要我活着，就一定要重返跑道。”她每日挣

扎着跪着爬行，以致医生警告她，如果不停止这种愚蠢的行动，两天之后就只有锯掉双腿了。德弗斯 却宁死不愿放弃她的运动生涯。1991年4月，当她重新站起来时，就到跑道上慢慢行走。一年之后，

她终于摘取奥运金牌，被誉为“从坟墓中爬出来的世界冠军”！

超越生命的奇迹（用脚打字的作家）爱尔兰作家布朗，一生下来就患了瘫痪症，到 5岁时，还

不能走路，不会说话，头部、身体、双手和右脚都不能动弹。5岁的那一年，*一天,*他妹妹用粉笔写

字，他从中受到启发，忽然伸出左脚将粉笔夹过去，在地上勾画起来。一年后学会写26个英文字母。

从此，母亲教他读书认字。他喜爱狄更斯的作品。后来，他学会了用左脚打字、画画，并开始作文和 写诗。他把打字机放在地上，用左脚打字、上纸、下纸和整理稿纸。每打一张不知要消耗多少精力和 时间。21岁时，终于出版了第一部自传体小说 〈〈我的左脚》，16年后又出版了另一部小说 〈〈生不逢时》， 成为国际畅销书，15个国家出版了这部书，还改编成电影。他在48年的短暂一生中，共创作了 5部

小说，3本诗集。这些都是靠一只左脚的脚趾打成的

你有过跑3000米的经历吗？ 一定有吧，当跑到1500米左右的时候，是不是觉得腿越来越重，越

来越不听使唤，呼呼喘气，越来越急促，好难受，快撑不下去了。这时候是选择放弃，还是咬咬牙挺 住呢？如果你坚持跑下来了，也许你的成绩还不如人，但你至少超越了自己，成功了！

牛顿被誉为“20世纪最伟大的科学家之一， 他就是一个很好的超越自己的例子，他发现了万有引

力，创立了牛顿第一，第二运动理论，这已奠定了他成为20世纪最伟大科学家的地位，他所在的那

个时代，没有一个人有他如此卓著的成就，但他不满足于现状，并没有因些固步自封，而是广泛地涉

足于数学、植物学……取得了更大的成就。这不是他不断超越自己而得到的结果吗？

没有超越自身残疾的豪情，哪有霍金的《时间简史》；没有超越自身体质的气魄，哪有刘翔的110

米栏冠军；没有超越自身落后的勇气，又哪有中国震惊世界的“两弹一星”…….

总之，不断超越自己，成功就在脚下。

在美国西雅图残疾人奥运会 100米决赛场上，九名身体或智力有残障的运动员将角逐这块分量很 重的金牌。发令枪响后，运动员们竭尽所能向前跑去。一位拄着双拐的小伙子刚起跑便摔倒了，他艰 难地爬起来，接着又摔倒了，等他第三次摔倒后，小伙子伤心地大哭起来。另外的八名运动员听到小 伙子的哭声后，纷纷回首观看，看到小伙子脸上充满绝望，他们停了下来，返回到小伙子身边，一个 患有唐氏综合症的姑娘弯下身来亲吻了一下小伙子，然后和其他运动员一道扶起小伙子，之后，残奥 史上绝无仅有的一幕出现了：九位运动员并为一排，搭肩相扶，互为支撑，共同向终点迈进。运动场 上所有的观众都站了起来，爆发了长达10分钟的雷鸣般的掌声。

是爱战胜了观众，战胜了每一个听到这个故事的人。这是一种没有私欲的爱，一种纯粹的、超脱 的、清澈透明的爱，没有刻意，只是自然。在这种爱面前，对金牌的渴望，对名利的追逐，对世俗的 曲意逢迎，都显得极其微不足道。 这种爱超越了爱情、 亲情和友情，是人性里美的那一面的自然展示, 它将人性中的美推向极致，它使人类最美好的情感一一爱得到了超越。

人生弯弯曲曲水，世事重重叠叠山。只有超越自己，才能拾掇失意后的坦然，挫折后的不屈，困

后艰难后的从容。

史海翻腾，大浪淘沙，萧萧寒风逝不去荆柯刺秦王之心，只为了人们对秦王暴戾的哀声，他便 奉献了自己的生命。他，超越了自己，超越了一己私利，超越了生命，他的精神会在易水边永驻！

色昆鹏展翅，杨柳轻扬，不称心如意的仕途生涯并未抹杀杜甫对百姓的爱戴。他，超越了自己， 超越了艰难的生活条件，超越了生活的凄凉，仍然写出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”这 般豪情壮志。他的形象会永远伫立在百姓心中！

苍茫大地，辽阔霜天，几次的贬谪并未消磨苏轼为国效力之心。他，超越了自己，超越了悲伤 的情绪，毅然地书写下“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”这般雄心壮志。他的情操会令人铭记于 心！

残阳如血，一片丹心。被俘虏的文天祥并未顾及自己的生死，拒绝在降书上签字，并书写下“人

生自古谁无死，留取丹心照汗青”这般流芳百世的诗句。他，超越了自己，超越了常人那种求生本能，

超越了荣华富贵。他的壮志人们会永生难忘！

悠悠岁月，繁星点点，曾被八国联军侵略过的中国并未失去斗志，并未丢掉士气。从抗日战争 的胜利到即将召开的 2008年奥运会。她，超越了自己，超越了那段屈辱史，超越了梦想。她用实力 令其他国家刮目相看，向世界证明了中国又富强了。今天的她已是屹立在东方的一颗璀璨的明珠！

“超越”话题作文导练

【文题】有一种勇气，让人激情勃发；有一种自信，让人昂然奋起；有一种力量，让人一飞冲天。 这就是超越，它给人以勇气、自信和力量。有时扣人心弦，有时惊心动魄，有时启迪心扉。

生命在超越中进化，人类在超越中进步。超越朋友，超越对手，超越老师……你超越我，你就将 站得更局，看得更远，思得更深；我超越你，你就将永不自满，永不懈怠，永不停步。

请以"超越”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，文体不限。

【写作提示】本题中的提示语阐明了 “超越”的对象、结果及意义等。写作时可选取某一方面， 深入开掘，不必贪多求全。写散文，要热情讴歌超越者的胆量、勇气、精神；写议论文，宜用事例和 道理论证为什么超越、 怎样超越；写记叙文，可描述超越所经历的曲折坎坷的过程，表现超越的艰难，

从而显示超越的弥足珍贵。除了文题中所列举的，还可写超越金钱、超越感情（亲情、爱情、友情） 超越自己，等等。

【佳作展示一】

诠释超越

什么是超越？

有一种勇气让人激情勃发

二十岁的时候，他的两条腿残废了，但他并没有因此而放弃对美好生活的向往与追求。他鼓起勇 气开始写作，用写作来给自己的生活增添力量。一次次满怀希望地寄出稿件，一次次地失望，但这并 不没有减少他的一丁点勇气，最终他在文学道路上激情勃发，成绩斐然！他就是史铁生，一个不向命 运低头的人，一个敢于超越自我的人。

有一种自信让人昂然奋起

他是魏国都城大梁一个看城门的糟老头子，而且性格怪异，当战国四公子之一一一信陵君亲自拜

访他时，他竟然想方设法进行刁难，其目的却是为了成就公子之名。当救赵不成、“欲以客往赴秦军”

准备与对手拼个鱼死网破的信陵君来和他辞行的时候，他竟无一语相送，因为他十分自信，他相信信 陵君一定会再回来向自己请教的，果不出其所料，信陵君折回，他给了一高招，让如姬窃兵符，令朱 亥杀晋鄙，结果保存了赵国，自己也微笑着“北乡自到”以谢信陵君的信任。他就是侯赢，一个超越 了生死的人，一个为了知已昂然奋起进而成就大事的人！

有一种力量让人一飞冲天

他身高一米八八，肩宽腿长，像一头黑色的猎豹，百米距离随便一跑就是十秒以内，跳远比赛略

微一跃就在八米开外，而且在最重要的比赛中，他的动作也还是那么舒展轻盈，富有韵律。

奥运会上，约翰逊战胜他的那个中午，所有的人都在向约翰逊欢呼，所有的旗帜和鲜花都在向约 翰逊挥舞，浪潮般的记者队伍簇拥着约翰逊走出赛场，而他却被冷落一旁，茫然若失的目光像个可怜 的孩子，让人心疼。

可是在百米决赛失利后的第二天，他在跳远比赛中跳出了八米七二，他是好样的！他在跳远场地

上一飞冲天。

他就是刘易斯，一个懂得奥林匹斯山上火炬为何燃烧的人，一个能够超越失败、超越对手的人！

这就是超越！有时扣人心弦，有时惊心动魄，有时启迪心扉。它给人以勇气、自信和力量，让你 激情勃发，昂然奋起，一飞冲天！

【点拨】文章紧扣话题，结构严谨，层次清晰。全文分三部分：第一部分以设问引出主体部分； 第二部分以三个小标题为标志每个小标题下概述了一个超越者的故事，代表了超越的三种类型，使文 章内涵丰富；最后一段是第三部分是对第二部分事例的总结，点明超越的含义，呼应开头和题目。语 言干净利索，毫不拖泥带水，富有感召力。

【佳作展示二】

超越

雄鹰敢于超越悠悠的白云，才能表现出身姿的矫健；锦鲤敢于超越潺潺的流水，才能展示出舞蹈 的优美；人们敢于超越前辈的事业，才能演奏出生命的精彩。

历史的车轮滚滚向前，各行各业都在井然有序地向前推进。在生活中，我们是按步就班、亦步亦 趋，还是破旧立新，敢于超越呢？

我想，只有超越，才能推动历史更快的前行；只有超越才能完善更新自已。

超越首先是超越前人，超越过去。只有这样，我们才能想前人之所未想，做前人之所未做，才能 为社会创立新技术、新方法，开拓新道路、新局面。才能更好地促进社会完善和发展。

蔡伦敢于超越前人，发明了造纸术；毕升敢于超越前人，发明了活字印刷术；李时珍敢于超越前

人，写出了流传千古、造福万代的〈〈本草纲目》。他们的这些贡献，是集中了前人的智慧而且敢于超

越前人而取得的，推进了中国乃至世界科技的巨大进步。

自然科学领域是这样，社会科学领域也莫不如此。邓小平高瞻远瞩，以大无畏的英难气概，敢于 超越别人，创造性地提出了走有中国特色的社会主义道路，推进社会主义市场经济的发展。在港澳问 题上，也敢于超越前人，创造性实行"一国两制"，实现了港澳地区经济持续发展的目标。极大地提 高了我国的国际地位。

只有超越，才有新事物，新概念的产生，才会有干劲、有活力。否则，只能是一潭死水，波澜不 惊，

但是中国历史上的封建王朝，大多数时候是顽固保守的。那时瞻前顾后，越起不前，决不敢越雷 池半步。清朝时闭关锁国，认为祖宗之法不可违，所以导致了科学技术与社会体制的极大落后，也导 致了被外族侮辱局面的出现。

超越还要敢于超越自已。每个人都是一步一个脚印向前进，后一个脚印一定要超越先一个脚印， 这样才能前进前进再前进。巴西球王贝利，别人问哪个球踢得最好，他答：“下一个”这就是他永不 知足，敢于超越自已。中国的跳水皇后高敏，别人问她的敌人是谁，她答：“是我自已，我首先要战 胜自已，超越自已，这样才能从胜利走向胜利。”

现代社会已到了地球村时代，竞争越来越激烈。我们只有敢于超越，超越别人，超越自已，才能 增强竞争力，才能永远立于不败之地。

超越

人生弯弯曲曲水，世事重重叠叠山。只有超越自己，才能拾掇失意后的坦然，挫折后的不屈，困 后艰难后的从容。

史海翻腾，大浪淘沙，萧萧寒风逝不去荆柯刺秦王之心，只为了人们对秦王暴戾的哀声，他便 奉献了自己的生命。他，超越了自己，超越了一己私利，超越了生命，他的精神会在易水边永驻！

色昆鹏展翅，杨柳轻扬，不称心如意的仕途生涯并未抹杀杜甫对百姓的爱戴。他，超越了自己， 超越了艰难的生活条件，超越了生活的凄凉，仍然写出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”这 般豪情壮志。他的形象会永远伫立在百姓心中！

苍茫大地，辽阔霜天，几次的贬谪并未消磨苏轼为国效力之心。他，超越了自己，超越了悲伤 的情绪，毅然地书写下“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”这般雄心壮志。他的情操会令人铭记于 心！

残阳如血，一片丹心。被俘虏的文天祥并未顾及自己的生死，拒绝在降书上签字，并书写下“人

生自古谁无死，留取丹心照汗青”这般流芳百世的诗句。他，超越了自己，超越了常人那种求生本能， 超越了荣华富贵。他的壮志人们会永生难忘！

悠悠岁月，繁星点点，曾被八国联军侵略过的中国并未失去斗志，并未丢掉士气。从抗日战争 的胜利到即将召开的 2008年奥运会。她，超越了自己，超越了那段屈辱史，超越了梦想。她用实力 令其他国家刮目相看，向世界证明了中国又富强了。今天的她已是屹立在东方的一颗璀璨的明珠！

也许你只是一块矗立山中，终日承受日晒雨淋的顽石，丑陋不堪而无声无息。在沧海桑田的变 迁中，被人遗忘在那里，可你能长久的立在那里，你便超越了自己，便是你永恒的骄傲。

也许你是一朵残缺的小花，只是一片熬过旱季的叶子，只是一张发黄的纸。但因为有你，世 界多了一道独特的风景。但只要你尝试着超越自己，便会有不匪的成就。

人生是一江春水，抒写了热情和奔放，教人在激情中意气风发；

人生是一泻瀑布，宣誓了坚贞和不屈，教人在挫折中不懈追求。

不断的在人生的道路上超越自己，相信成功与掌声终有一天会属于你！

跳局

去年和今年的校运动会上，我都参加了跳高比赛，而且都是取得了第二名。或许在很多人看来，

我是停滞不前的，但我知道，第二次站在跳高赛场上的我，已经完成了超越

今年参加跳高比赛的我，和去年比，心态上已经平和而且老练了许多。至少看到有这么多和我同 台竞赛的运动员，我已不再胆战心惊了。

比赛开始了，前几轮我都轻松过关，赛场上被淘汰的人越来越多，留下的人已经寥寥无几了，我 心中涌出一丝不安。

随着杆子高度的升高，我心中的不安慢慢膨胀起来。“一米二，又是一米二！”我心中默念着。

不知为什么，在平常训练一米三的高度都能跳过的我，一进入比赛状态，就怎么也跳不过"一米二”。

它像一个高高地槛一样横在我面前，也长期立在了我的心里。

可是既然来比赛，还是得跳过这高度。才能超越自己。怎么办？心一横，眼一闭，跳吧！

轮到我了，这一米二的高度又像个大难题般竖在了我面前。我搓搓手，拉了拉上衣，腾空跳了几 下，准备去迎接这个困难。

在我身边，全是鼓励的呐喊声，不时有人告诉我：“你就把这看成是一米的高度就行了。”我心 想：对呀！我只要轻视我的困难，才能把自己超越。

在同学的助威声中，我奋力向前冲，在一米二高的杆子面前高高跃起，随着我落在垫上的一刹那，

包围我的掌声与祝贺声告诉我：我进步了，我终于超越了自我！

不仅如此，我还顺利地跳过了一米二五的高度，这更是一个质的飞跃。在跳过一米二五、落到垫 子上的时候，我由衷地喊了一声：“耶！”我想：不管名次如何，我已经完成任务了。因为我超越了 自我。

在我们人生的道路上， 有许多的坎坷与困难， 只要我们勇于面对、勇于挑战，一定终将超越自我, 战胜困难。

阅读下面文字，根据要求作文

生活中超越自我的事儿，每个人都经历过，思考过。

请以“超越自我”为话题， 写一篇文章，可以叙写自己或他人的经历、见闻，或发表自己的看法。

要求：①所写内容必须在话题范围之内；②文体不限，题目自拟；③不少于800字

【写作指导】

写作时，先要审题。“超越自我”是指自我在某一方面达到临界点，看似再也不能有所发展，有 所突破，准备急流勇退。这时，自我反思或者受到来自别人的启发，豁然开朗。于是，“山重水复疑 无路，柳暗花明又一村”，自己突破原有局限，又取得了新的成就，开辟了人生新天地。

【素材展示】

汶川赈灾中，好多人怀着祖国亲人一定能救我的坚定信念，突破生理极限，创造了一个个生命的 奇迹。

部分同学写自己参加运动会时的内心体验。跑到最后，本想放弃，是同学的鼓励让自己克服极限，

跑到终点。

有些同学写自己第一次参加某项活动怯场，想打退堂鼓，最后信心恢复，战胜了自己，赢得了比 赛。

位有位外籍音乐大师劝廖昌永放弃歌剧演唱，认为他不是唱歌剧的料。但廖昌永就是不信邪，凭

借自己的勤奋，最终走向了世界舞台，夺得多项世界大赛桂冠，尤其是受到了世界三大男高音之一的 多明戈的热烈赞美。

茧的束缚，蝶的突破

当春末夏初的第一缕阳光照到一截枯树枝上后，不久从那残破的棕黄色的茧中飞出了 一个美丽的

精灵，飞过那截树枝，飞入花丛望不见……

我从理想中醒来，回顾现实中的自己。躺在床上，两眼死死盯住那层已经被我望穿了的天花板。 听着窗外不绝于耳的鸟鸣声，我知道这一刻的它们是最快乐的。倘若人也像鸟儿一样无忧无虑的，那 该多好啊！

我已记不清我已走过了多少个大大小小的挫折与孤寂。但这一次，似乎就注定我走不过去，我没 法超越自己像蝶儿那样，轻松地从茧中爬出，飞入那心中的花园。或许我也只不过是园中的石子，长 不高了。何况这份稿件，我已经改过无数次，就是不和主编的胃口。

我的眼皮慢慢地变沉，变沉……

等我睁开眼睛，发现眼前一片漆黑，我大声地叫喊着。当我要拍打的时候，才发现自己的双手、 双脚被牢牢地固定着。天哪，我竟然变成了一只被束缚着的蝴蝶！在几番挣扎无果的情况下，我放弃 了挣扎。没错，就在这茧中睡一辈子好了，反正没有什么力量能破坏这茧。我是很安全的，我美滋滋 地想着。

但是，我分明觉着茧中的我呼吸越来越困难，双手、双脚也越来越无力。 我在茧中痛苦地抽搐着,

扭动着。这时，脑中一个声音响起：不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

是!不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。于是，我用尽全身力气，奋力向后冲。一下，两下，三 下，终于在第四下，我冲开了一条缝，我闻到了丁香花的香气。休息一下，我艰难地向外探出身体， 茧划得我的翅膀生疼，但是，我没有停下。终于，我抓住了树枝，在微风中舒展开自己的翅膀。我徜 徉在花海中，感恩地看了看茧……一阵冷汗后，我睁开了眼睛，爬起来走到书桌旁，写下了令我最满 意的一句话：

庄周梦中飞舞着的蝶儿，是精神的解放；我梦中的蝶儿，是精神的突破。如果有选择的余地，我 仍不后悔自己的破茧成蝶，因为我又一次超越了自己。

点评：文章开头，用理想境界反衬现实的失意，用鸟鸣、鸟儿反衬自己糟糕的心情；主题部分借 梦境展示自己的心理活动，由绝望到挣扎，由挣扎到振作，至成功；最后点题升华。语言优美，描写 细腻。

超越一厘米

在精彩纷呈的2008年北京夏季奥运会上，有多项世界纪录被刷新。其中，最令我难忘的是俄罗 斯撑杆跳女皇伊辛巴耶娃第 24次改写世界记录的那一刻。

那天夜色已浓，鸟巢田径体育场中当天的比赛已全部结束。但人们都没退场，因为还有一个人在 续写着新的辉煌，她就是本届奥运会女子撑杆跳的冠军得主伊辛巴耶娃。偌大的体育场使她显得那样 孤单，但这孤单中有着一股势不可挡的坚定。她高举起双手，在空中按一定节奏做着拍手的动作，示 意全场观众也像她那样做，马上全场便响起了整齐的拍手声。在这些充满激励与期待的掌声中，伊辛 巴耶娃握紧了手中的长杆，开始冲击新的高度。

第一次试跳，失败。第二次试跳，失败。

前两次的失败让所有观众都捏了一把汗，只剩最后一次机会了，她能成功吗？在这一片吵嚷、猜 测声中，伊辛巴耶娃请求了暂停。她若有所思地走到场地边，把自己蒙在一床被子里，坐了好久。观 众席上的嘈杂声更重了，人们都在猜测被子里的伊辛巴耶娃究竟在做什么。

天已经很晚了，看台上的人群似乎有点不耐烦了，声音越来越大。终于，伊辛巴耶娃从被子里走

出来了。她再此要求掌声，人们给予她更有力热烈的鼓舞。最后一次握紧长杆，助跑，起跳……10 万

人的体育场突然静了下来。当伊辛巴耶娃的身体完美地越过那杆横杆时，全场沸腾了。长时间的努力 与期待没有白费，所有人都如愿以偿。伊辛巴耶娃超越了自己，我们也见证了新的辉煌。

这是伊辛巴耶娃第 24次打破世界纪录，她每次都把记录提高仅一厘米。在这看似不及一个指头 肚长的高度背后，有多少艰辛我们不得而知，但我们知道的是，仅这一厘米就实现了一个人对自己的 超越。而正是这些不断的点滴般的积累使她成为了前无古人、此后长时间内亦难有来者的撑杆跳女皇。

让我们也像伊辛巴耶娃那样不断超越前一个自己吧。也许过程是艰难的，成果是微小的，但谁又 能否认这微小造就了自己新的高峰呢？努力攀登吧，即使一小步，也有新高度。

点评：这是一篇典范的记叙文。 运用了倒叙手法，设置了悬念，渲染了现场气氛。 对人物有细节、 心理、动作等成功描写。三次试跳，前两次一笔带过，第三次详写，剪裁合理。形象地诠释了主题“超 越自我”。

一次超越心灵的选择

一天，穆罕默德？哈里在自家的电脑前上网，在聊天室里他认识了一个名叫莎莉的人，他们聊得 十分投机。以后哈里几乎天天准时来到这里和莎丽聊上一阵儿。一个月过去了，他们几乎变成了无话 不说的朋友，但是他们并不知道对方是来自哪里。

这天哈里终于忍耐不住。为了表示诚意，哈里十分热情地说：“莎莉，我是巴勒斯坦人，住在耶

路撒冷，你呢？ ”

莎莉没有回答。哈里又问了一遍。在足足迟疑了五分钟后，莎莉在屏幕上留下了三个字：“以色

列”*。*

“啊，天啊！”

哈里呆住了，他的脑袋像被木棍打了一下。嗡嗡直响，“敌人……” 一直回荡在哈里的耳边。

许久，哈里才回过神来，莎莉也早已离开了这儿。“不，不可能。”哈利自言自语，因为在哈里心

中，莎莉是善良正直的人，这完全可以在以往的谈话中看出。

但是哈里又想到了外面那些开着坦克的敌人，那些正在侵略自己领土的敌人。以色列人是我们的 敌人，她也不会例外。哈里给自己下了决心，坚决不能和“敌人”交这个朋友。

事情好像就这样过去了。而哈里心里却总在想着这件事：莎莉、敌人或朋友。

两星期后的下午，他又偶然地遇到了莎莉， 这是在换了一个聊天室的情况下。这次莎莉先开口了：

“你好，哈里 ”

莎莉好像什么都没有发生一样，和哈里说着，但哈里却只是应付着。 莎莉好像发现哈里在回避她，

于是她给哈里发了一封电子邮件，表明了她的态度：她十分爱好和平，十分同情巴勒斯坦人，非常厌 恶那些好战分子……最后，莎莉还表示希望有机会最好能见上一面。

哈里接到邮件后，心情变得更加不平静。“虽然我知道莎莉是个好人，是我们的朋友，但是别人

会怎么想，其他人一定认为我和敌人交朋友……”哈里躺在床上，想了许久。他不敢对家里人，对其

他朋友说，只能在心里默默地想，默默的做出他的选择。

一个星期过去了，哈里回答莎莉的日子到了。这一百多个小时时间让哈里最终作出了抉择。他在 回信里写道：“我想通了，我决心交你这个以色列朋友，我同意和你见一面，我认为我们两个民族、 人民不应有仇恨

这不仅是一次一般的心灵选择，一次见面，而是伟大的抉择，它超越了一般心灵。

尼米

作文素材

生平简介

弗里德里希•威廉•尼采，德国著名哲学家，西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散 文家。

1844年10月15日诞生于普鲁士萨克森州的洛肯镇。

1858年14岁10月起，在南姆堡近郊帕弗达预科学校读书。

1864年20岁10月，进波恩大学，修习神学与古典语言学。

1865年21岁10月，转入莱比锡大学。

1867年10月，被征召入南姆堡炮兵联队。

1869年受聘巴塞尔大学。

1872年1月，出版〈〈悲剧的诞生》*。*

1885年执笔〈〈善与恶的超越》

1888年续写〈〈快乐的知识》，完成〈〈道德的谱系》等作品。

1889年患严重的中风与精神分裂。

1900年56岁8月25日在魏玛咽下最后一口气息，8月28日葬于故乡洛肯镇。死后与柏拉图、

亚里斯多德、斯宾诺莎、康德、叔本华、黑格尔并列为世界哲学史上不朽的思想家。

成就

在尼采去世后的一个世纪中，他的思想深深地影响了如雅斯贝尔斯、海德格尔、里尔克、赫塞、

托玛斯•曼、斯蒂芬•乔治、萧伯纳、纪德、萨特和马尔卢这一些著名的思想家；他的著作不仅在德、

法语区域闻名遐迩，而且还流传于遥远的北美、南美、亚洲、大洋洲、非洲。

关键词

1、自由，约束。 （石）

原文摘抄：

到普夫塔中学的第一年，他写了好几首诗。其中有一首是：

不要问我，

“你的故乡在何方？ ”

我决不接受空间的约束，

也不受

时间的框框。

我像苍鹰一般

自由翱翔！

20年后，当他开始作为一个既是思想上也是实际行动中的飘泊者四处游荡时，这首诗就成了一个

十分应景的写照。

读后感：在谈论比如说内心的自由，约束等方面可以使用。最好把诗歌使用在开头和结尾，就是 很好的得分点。

2、朋友，交友，友谊。

原文摘抄：

尼采在普夫塔同在小学时一样，仍然是不合群的，只习惯于同一、两个亲密朋友单独交往。正由 于缺乏广泛的交往，尼采特别重视个别知心朋友的友谊。知心朋友的友谊，这在他一生之中都是至关 重要的。

但在普夫塔，他也不是一个朋友都没有。由于音乐，他结识了戈斯多夫；由于诗歌，他结识了杜

森。在给母亲的信中，尼采说，在学校里，“我另有一个令人愉快的包括各种朋友的小圈子，可是从

他们那里并没有得到多大的启迪。我首先想要结交的是比自己更强的人。”这两个朋友不一定比他强，

但都是十分忠实可靠的人。

戈斯多夫是尼采在琴房认识的。他们都喜欢弹钢琴。戈斯多夫对于尼采的音乐才能佩服不已。一

直到尼采去世的那一年，戈斯多夫在给尼采的另一个朋友的信中还回忆起这一段经历说：“我不认为

贝多芬会比尼采在即兴演奏时更动人，尤其是在天空出现雷鸣的时候。”以后他们的友谊就不仅仅限

于音乐领域。

读后感：在谈论比如说是朋友或友谊，交友等方面的问题可以使用这则材料。在使用时要注意对 原文中材料的引用，但此则材料不适用于开头或结尾。注意对材料的把握。

3、人类的本质，自我。寻找，新的开始。

原文摘抄：

尼采发问道：“人类是什么？是整体宇宙的一个阶段？是发展过程的一个时期？还是上帝随心所 欲的创造物？我们什么都不知道。人类自身是一种手段还是一个结局？ ”

他思考的结果是：“这些问题的答案还有待于寻找；可是无论我们称之为历史的浩渺无际的时间 延续多长，它们在各个时刻都是相同的，历史上的各个转折点被铭刻在这座巨钟的刻度盘上：指针不 停地移动着，当它走到 12点时，就重新开始新的一圈。”在这里我们似乎已经看到了他以后的一个主 要思想“永恒轮回”的萌芽。

读后感：在此段中，尼采的发问极适用于开头， 是针对于那些讨论自我或者是人类的本质方面的。 还有，尼采思考的结果极适用于结尾，针对答案，寻找或者是新的开始等方面的。如若使用，便可成 为得分点和作文的亮点。

4、个人与集体，集体对个人的意义。

原文摘抄：

进入波恩大学后，尼采面临着一个选择：他是否参加本校的学生会组织？这种学生会组织主要是 社交性质的，不参加就意味着把自己排除在学生社交活动之外。

正如面临其它许多大事一样，尼采在这个问题上仍然是处于两难选择之中：按其本性来说，他不 喜欢参与这种人数众多的组织活动，宁可孤居独处，或与二、三朋友交往；另一方面，他又认识到这 或许是自己的一个弱点，初来一地应该处理好人际关系。

从普夫塔来的学生几乎全都参加了这个组织。经过再三考虑，最后尼采决定参加进来。

读后感：在此段材料中，个人与集体，集体对个人的意义很明显的体现了出来，如果遇到此类的 作文，上面的就是很好的材料。但不要忘了突出尼采。

5、信仰。

原文摘抄：

正像小的时候那样，每当有不解的难于决断的问题，他就一个人默默地躲在一个角落里思索，不 想清楚就不出来。在一些大问题上，现在他还处于没有完全想清楚的状态。

但有些东西他又是看得很清楚的。6月，给妹妹的信中，他谈到信仰与追求真理的关系问题。尼

采说：“如果我们从小就相信灵魂的拯救不是依赖信仰于基督而是别人，我们无疑也会感到同样幸福。 显然是信仰本身而不是其背后的目的传递了福音。真正的信仰必有所得。它会给信仰者所期待的一 切。”

在尼采看来，信仰某种东西要比探究真理容易得多。

读后感：在谈到信仰以及信念等，我们都可以通过对原题的转化来运用此材料。其中尼采的原话 可适当减缩。可用于文章的靠前部分。

6、谦恭。

痛苦就是我们的生活和命运本身，我们不要企图超越它，让我们比任何时候的基督徒都更彻底地 接受它。让我们信奉它，让我们用积极的爱去爱它，让我们像它一样热烈而无情，对别人就像对自己 一样冷硬，无论它冷酷也罢，野蛮也罢，让我们都接受它。贬低它就意味着懦弱，让我们沉思永恒轮 回的象征以锻铸我们的勇气。

读后感：谦恭地生活，并且不用常人的眼光看待一个人生活的秘诀，这就是生活的全部艺术。

名言

1诚实是一座阶梯，也是达到认识之前的手段之一。

2许多人浪费了整整一生去等待符合他们心愿的机会。

3人是在动物和超人之间一条绷紧的绳子一条越过深渊的绳子。

4、人可以控制行为，却不能约束感情，因为感情是变化无常的。

5强烈的希望，比任何一种已实现的快乐，对人生具有更大的激奋作用。

6大多数思想家写得拙劣，因为他们不仅要传达自己的思想，而且要传达思考的过程。

7理想主义者是不可救药的：如果他被扔出了他的天堂，他会再制造出一个理想的地狱。

8要真正体验生命，你必须站在生命之上！为此要学会向高处攀登！为此要学会俯视下方！9谦

逊基于力量，高傲基于无能

颁奖词

他是一个特立独行的人。他的一生是也应该是这样的：可以凭借自己强大的内心来拯救自己，并 感动他人；也可以依靠自己独有的气质或品质来改造身边的事物，改造世界；更可以对不管是过去的 或者是将来的任何人，甚至是他自己，都可以喊出：“我是太阳！ ”。

马克思

卡尔海因里希 马克思(德语：Karl Heinrich Marx , 1818年5月5日一1883年3月14日)，刍 克思主义创始人，犹太裔德国人，政治学家、哲学家、经济学家、社会学家、革命理论家、记者、历 史学者、革命社会主义者。他的观点在社会科学和社会政治运动的发展中扮演的重要的角色。他一生 著述颇丰，主要著作有〈〈共产党宣言》、〈〈资本论》等，他的一些著作是与其朋友一同完成的，同为德

国革命社会主义者弗雷德里希恩格斯共同完成*。*1883年3月14日马克思在伦敦寓所辞世。马克思

是无产阶级的精神领袖，是近代共产主义运动的弄潮儿，对中国影响颇深。

人物生平：

家庭背景-

马克思1818年公历5月5日生于德意志邦联普鲁士王国莱茵省(现属于德国莱茵兰-普法尔茨州)特

里尔城一个律师家庭。他的祖父洛宾列维(Rabbin Marc Levy )是一名犹太人律法学家，他的父亲

希尔舍 卡尔 马克思，后改名亨利希 马克思(Heinrich Marx ) (1817年2月改信基督教路德教派)， 生于1782年，同荷兰裔犹太女子罕丽普列斯堡(Henriette Presborck )结婚，生育多名子女，但从

一确定继承人的文件中发现，只有卡尔马克思和三个女儿索非亚、爱米尔、路易莎存活。

学习经历,

18马克思克年时期30年10月，马克思进入特里尔中学。中学毕业后，进入波恩大学，18岁后转

学到柏林大学学习法律，但他大部分的学习焦点却摆在哲学上。1840年，普鲁士新国王腓特烈 威廉

四世即位，迫害自由主义民主人士，要求所有出版物都必须通过严格审查，大学失去学术自由，新 国王任命的柏林大学教授 F.W.von Shelling将会审查马克思的博士论文，但马克思博士论文里哲学高 过神学的立场不可能被反黑格尔的教授所接受，所以马克思将博士论文改寄给萨克森-魏玛-艾森纳赫

大公国的耶拿大学（Jena）审查博士资格。

1841年马克思以论文〈〈德谟克利特的自然哲学和伊壁鸠鲁的自然哲学之区别》申请学位，并因得到

委员会一致认可，未进一步答辩而顺利获得耶拿大学哲学博士。

《莱茵报》主编：

毕业后担任〈〈莱茵报》主编，遇到了在马克思思想发展史上颇为有名的林木盗窃问题”。事情是这样

的，在德国西部有大片的森林和草地，原来生活在这里的居民都可以在这些地方砍柴、放牧。可是 后来，一些贵族地主把这大片的森林和草地都霸占了，不许居民们靠近一步。不少居民想到山林中 去拾些柴草，却被认为是 盗窃”。广大居民不满，德国议会不得不认真审议这些事情。可是，他们只 为贵族地主考虑，审议结果是：居民们的行为确为盗窃！如果再持续下去，要用法律手段来解决！ 这样一来，引起全国民众对议会的强烈不满，人们愤怒谴责议会的不公平处理。马克思也感到十分 气愤，他便在〈〈莱茵报》上写了一系列文章发表自己的看法，文中严厉抨击了普鲁士政府的做法，立 场坚定地站在民众一边，维护了农民的利益。

对于〈〈莱茵报》所发表的观点，普鲁士政府非常气愤，他们立刻派人查封了〈〈莱茵报》，迫使它停止 印刷。马克思一气之下，辞去了报纸的主编职务。马克思对自己的所作所为毫不后悔，相反，他更 认清了反动政府的丑恶本质。他在寻找着时机，去继续与反动政府作坚决斗争。

1843年〈〈莱茵报》发行许可被普鲁士国王撤销,因为马克思在报上发表了一篇批评俄国沙皇的文章， 引发俄国沙皇尼古拉一世的不满，普鲁士国王接到沙皇的抗议后下令查禁莱因报，马克思因此失 业。在此期间内，马克思认识了弗里德里希恩格斯。恩格斯是工厂主子弟却十分欣赏马克思的主

张，经常出钱赞助马克斯的活动与生活费，马克思做学问思考认真严谨但生活随性，经常拖延要交 给报社的文稿，恩格斯常协助马克思的工作并代笔部分文章。

晚年生活、

1864年9月28日，马克思参加了第一国际成立大会，被选入领导委员会。他为国际起草〈〈成立宣

言》、〈〈临时章程》和其他重要文件。1867年9月14日，〈〈资本论》第一卷出版。后两卷为在马克

思死后，由恩格斯整理其遗稿，分别在1885年、1894年出版。1870年10月马克思与移居伦敦的恩

格斯再度相聚。由于被许多国家驱逐，到处流亡，他曾自称是世界公民”。

伟人逝世,

1881年12月2日，燕妮 马克思去世*。*1883年3月14日下午两点三刻，伟大的思想家马克思在伦 敦寓所辞世。后与燕妮合葬于伦敦北郊的海格特公墓内。

情感生活

爱情燕妮马克思、

恋爱经历

1814年2月14日，耳妻孑■燕妮 马克思诞生于特利尔一个名门望族。燕妮 马克思（1814年2月

12日一一1881年12月2日原名约翰娜•珍妮”贝尔塔朱丽叶冯威斯特华伦（Johanna "Jenny" Bertha Julie von Westphalen） 是一位德国社会学家。燕妮•冯 威斯特伦的家离马克思的家只有几分钟

的路程。

1836年晚夏，在波恩大学攻读法的一年级学生马克思，回特利尔向自己热恋的姑娘求婚。燕妮就和

18岁的马克思约定了终身。按照当时的习俗来说，这是前所未有的。贵族出生、年华似锦的燕妮， 被公认为是特利尔最美丽的姑娘和舞会皇后”，许多英俊景族青年为之倾倒，求婚者不乏其人，毫无

疑问，可以缔结一门荣华富贵的婚姻。但是她却蔑视封建社会和资产阶级社会的一切传统观念，瞒 着父母把自己许配给一个市民阶级的子弟，她完全不能预计和马克思共同生活的前途如何。马克思

认为暂时还不能在身为枢密顾问官的燕妮的父亲面前正式向燕妮求婚。因此，起初他只能向自己的 父亲吐露秘密。他相信，他父亲会在燕妮的双亲面前为一次成功的求亲作好各种准备。 1836年10月，马克思从离家不远的波恩大学转赴离家很远的柏林大学读书，这意味着他们之间要忠 诚等待一段漫长的时间。在柏林，由于心灵激荡的感情和倾心思慕”的爱情以及带来的悬念和焦

虑，曾一度影响了马克思全心全力地投入学习。他曾向他父亲坦率吐露说，由于远离摩塞尔河谷， 远离他的 无限美好的燕妮”，他已 陷入了真正不平静之中”。困扰他的绝不是什么猜忌心，因为他对 燕妮的爱情从未有过丝毫怀疑，只是由于想到不得不和她在漫长的岁月里长期分离，使他感到心情 沉重。

于与妻子是,18岁的马克思就执笔写诗，用诗抒发自己的感情和心声。马克思的诗大多是歌颂燕妮 和倾吐自己对她的思慕；但其中也有不少是表白自己的思想志愿和渴望有所作为的心情。 1841年4月15日，马克思提前获得了哲学博士学位。年轻的哲学博士刚刚到特利尔，就赶忙去他最 心爱人的家，把博士论文亲手送到燕妮的父亲的手里。燕妮和马克思在多年分离之后，本来打算立 即结婚的。但光有一篇博士论文并不能作为维持生计的基础，因而他和燕妮不得不打消结婚的念 头，继续互相等待。 从1842年4月开始，马克思开始为〈〈莱茵报》撰稿， 1842年10月，〈〈莱茵报》的股东们委任马克 思为编辑，1843年3月，马克思被迫退出〈〈莱茵报》编辑部。接着又与阿尔诺德卢格磋商了关于共

同从事著作出版的计划。 结婚 此后即1843年6月19日他才到克罗茨纳赫 （燕妮在她父亲于 1842年3月去世后就和母亲迁居这个 地方），与苦等了他 7年之久的、生于1814年的出身德国贵族（男爵）家庭的燕妮 冯 威斯特法伦 结婚。 从他们私自约定终身到结合，燕妮等待了漫长的七个年头。在这七年中，她除了曾与未婚夫 马克思有过少数的几次相聚之外，就只能从远处用自己的思念和书信陪伴他了。他在给马克思的一 封信中写道： 你的形象在我面前是多么光辉灿烂，多么威武堂皇啊！我从内心里多么渴望着你能常 在我的身旁。我的心啊，是如何满怀喜悦的欢欣为你跳动，我的心啊，是何等焦虑地在你走过的道 路上跟随着你。……处处有我在陪伴着你，走在你的前头，也跟在你的后面。但愿我能把你要走的 道路填平，扫清阻挡你前进的一切障碍。”同时，她还不得不同她的几个贵族亲戚进行十分折磨人的

斗争。 婚礼举行后，马克思和燕妮随即动身作了一次短途的新婚旅行。1843年秋，年轻的马克思夫妇一同

踏上流放的征途，来到巴黎。在此期间他着手研究政治经济学、法国社会运动及法国历史，并最终 导致其成为一名共产主义者。 1843年10月底，马克思和燕妮一起来到巴黎，同比他们早两个月来到这里的卢格筹办并出版〈〈德法

年鉴》杂志。至此，他俩拉开了充满困苦和自我牺牲的生活序幕。 相濡以沫 由于马克思对共产主义事业的卓越贡献和对地主、资产阶级无情揭露和批判,使得一切反动势力诅 咒他，驱逐他。他不得不携持家小四处转移，其生活困难有时达到难以想象的地步。1850年3月

底，随马克思一起流亡伦敦的燕妮写信给好朋友约瑟夫魏德迈时，描绘了她当时的生活情况：因为

这里奶妈工钱太高，我尽管前胸后背都经常疼得厉害，但还是自己给自己孩子喂奶。这个可怜的孩 子从我身上吸去了那么多的悲伤和忧虑，所以他一直体弱多病，日日夜夜忍受着剧烈的痛苦。他从 出生以来，还没有一夜，能睡着二三个小时以上的。最近又加上剧烈的抽风，所以孩子终日在死亡 线上挣扎。由于这些病痛，他拼命地吸奶，以致我的乳房被吸伤裂口了；鲜血常常流进他那抖动的 小嘴里。有一天，我正抱着他坐着，突然女房东来了，要我付给她五英镑的欠款，可是我们手头没\_

有钱。于是来了两个法警,将我的菲薄的家当一一床铺衣物等一一甚至连我那可怜孩子的摇篮以及

比较好的玩具都查封了。他们威胁我说两个钟头以后要把全部东西拿走。我只好同冻得发抖的孩子 们睡光板了。……”马克思和燕妮共生了四女二子，白于上述原因，只有三个女儿（即长女珍妮马克

思，次女劳拉 马克思，三女儿艾琳娜 马克思）长大成人〔当时多亏了海伦 德穆特 琳荷，燕妮如果

没有这样一个忠实的助手，那就很难设想她和她的孩子们后来怎样过下去〕。 在这种境况下，燕妮还是深深地爱着马克思。她除了母亲和主妇的责任，除了为每天的生活操心之 外，还担负起了许多其他工作。燕妮是马克思不可缺少的秘书，马克思的几乎所有手稿一一其中大

部分是很难辨认的一一在送到印刷厂或出版社去以前，总得由她誉写清楚。

与出版社和编辑办交涉，一些繁琐的手续，很难处理的事务，必须写的情况，不少由她代办。马克 思不是那种轻易在口头上流露心情的人，但当燕妮因母亲垂危离开了他几个月时，他便在给她的信 中写道：深挚的热情由于它的对象的亲近会表现为日常的习惯，而在别离的魔术般的影响下会壮大 起来并重新具有它固有的力量。我的爱情就是如此。只要我们一为空间所迫，我就立即明白，时间 之于我的爱情正如阳光雨露之于植物——使其滋长。我对你的爱情，只要你远离我身边，就会显出

它的本来面目，象巨人一样的面目。在这爱情上集中了我的所有精力和全部感情。……我如能把你

那温柔而纯洁的心紧贴在自己的心上，我就会默默无言，不作一声。我不能以唇吻你，只得求助于 文字，以文字来传达轰吻 ……” 马克思与燕妮的黄昏之恋更加强烈*。*1880年，燕妮可能患了肝癌，她以惊人的克制能力，忍受着极

大的疼痛。在这胆战心惊的岁月，马克思照料妻子,不离左右为了要让她快活些，马克思于1881年

7、8月间，陪着她到法国去看了大女儿和几个外孙。1881年秋天，由于焦急和失眠，体力消耗过

度，马克思也病了。他患的是肺炎，有生命危险，但他仍然忘不了燕妮。他们的小女儿在谈到双亲 暮年生活的时候说 我永远也忘不了那天早晨的情景。他觉得自己好多了，已经走得动，能到母亲房 间里去了。他们在一起又都成了年轻人，好似一对正在开始共同生活的热恋着的青年男女，而不像 一个病魔缠身的老翁和一个弥留的老妇，不像是即将永别的人。”

1881年12月2日，燕妮长眠不醒了。这是马克思从未经受过的最大打击。燕妮逝世那天，恩格斯 说：摩尔(马克思的别名)也死了。”在以后的几个月里，他接受医生的劝告，到气候温和的地方去

休养。可是不论到哪儿都忘不了燕妮，止不住悲痛。他写信给最知己朋友说：顺便提一句，你知

道，很少有人比我更反对伤感的了。但是如果不承认我时刻在怀念我的妻子一一她同我的一生中最

美好的一切是分不开的 一一,那就是我在骗人。”他的这些话是多么令人感动啊！ 1883年1月11日，传来了大女儿突然去世的噩耗，马克思的病情加重了。1883年3月14日中午，

马克思安详地、毫无痛苦地与世长辞了。1883年3月17日，马克思被安葬在海格特公墓燕妮的坟墓

的旁边。

友情恩格斯、

18恩格斯44年9月，恩格斯到访巴黎，两人并肩开始了对科学社会主义的研究，并结成了深厚的 友谊。马克思写了〈〈经济学哲学手稿》，这份手稿直到1933年才被发现并发表，被称为〈〈1844年经

济学哲学手稿》*。*1845年，马克思参与编写〈〈前进周刊》( Vorw? rts !),在其中对德国的专制主 义进行了尖锐的批评。普鲁士政府对此非常不满，并要求法国政府驱逐马克思。同年秋，马克思被 法国政府派流氓殴打，驱逐出境，被迫来到比利时布鲁塞尔。1845年12月，马克思宣布脱离普鲁士

国籍。其后和恩格斯一起完成了〈〈德意志意识形态》。书中批判了黑格尔的辩证法，并对费尔巴哈唯 物主义的不彻底性进行了分析，从而第一次有系统地阐述了他们所创立的历史唯物主义，明确提出 无产阶级夺取政权的历史任务，为社会主义由空想到科学奠定了初步理论基础。1846年初，马克思

和恩格斯建立布鲁塞尔共产主义通讯委员会。1847年，马克思和恩格斯应邀参加正义者同盟。1847

年6月，改组同盟并更名为共产主义者同盟，马克思和恩格斯起草了同盟的纲领〈〈共产党宣言》。此 后1848年革命席卷欧洲，也波及到比利时。1848年3月，马克思遭到比利时当局的驱逐。在法国临

时新政府的邀请下，马克思夫妇回到法国巴黎，恩格斯也抵达巴黎。与恩格斯克思在思想上是富有

者，在经济上却是严贫户，这位对资本主义经济有着透彻研究的伟大经济学家，本身一贫如洗，他 的一生几乎是在贫困潦倒中度过的。马克思没有固定的工作，一家人的经济来源主要靠他极不稳定 而又极其微薄的稿费收入，加之资产阶级对他的迫害和封锁，使饥饿和生存问题始终困扰着马克思 一家，差不多把马克思置于死地。在颠沛流离的生活中，他常常囊空如洗，衣食无着，在困境的泥 沼中挣扎。如果不是恩格斯在经济上长期无私的援助，马克思无法从事领导国际无产阶级运动和专 心理论创作。

从1852年2月27日给恩格斯的信中我们看到这位全世界著名理论家的困境，马克思写道：仝个星

期以来，我已达到非常痛快的地步：因为外衣进了当铺，我不能再出门，因为不让赊帐，我不能再 吃肉。’不久又写信向恩格斯倾诉：我的妻子病了，小燕妮病了，琳蔺患有一种神经热，医生我过去

不能请，现在也不能请，因为没有买药的钱。八至十天以来,家里吃的是面包和土豆，今天是否能 够弄到这些，还成问题。”饥饿贫困和家务琐事，困扰着马克思，他心情愤怒烦躁，无法集中精力和

智慧进行理论创作。

对马克思的困境，恩格斯当作是自己的困难。他在给马克思的信中写道：“阴初我将给你寄5英镑，

往后你每月都可以收到这个数。即使我因此到新的决算年时负一身债，也没有关系。……当然，你

不要因为我答应每月寄 5英镑就在困难的时候也不再另外向我写信要钱，因为只要有可能，我一定照 办。”此时的恩格斯在欧门一一恩格斯公司里只是一个普通的小办事员，收入也是十分低微的。后来 作了公司的囊理，月薪有了提高，从1860年以后，对马克思的支援增加到了每月10镑，还常常 男

外”给些资助。

从与恩格斯1851年至1869年，马克思总共收到了恩格斯的汇款3121镑。对当时的恩格斯来说，

这已是倾囊相助了。正是由于恩格斯的慷慨相助，才使马克思勉强维持生存，得以长期地一心从事

科学著述，为写作〈〈资本论》进行广泛深入的经济学研究。恰如列宁所说：如果不是恩格斯牺牲自己

而不断给予资助，马克思不但不能写成〈〈资本论》而且势必会死于贫困。”对恩格斯的无私奉献，马克

思非常感动，也十分不安，他在 1867年致恩格斯的信中写道：坦白地向你说，我的良心经常像被梦

魔压着一样感到沉重，因为你的卓越才能主要是为了我才浪费在经商上，才让它们荒废，而且还要 分担我的一切琐碎的忧患。”这是马克思的肺腑之言。对马克思及其家人生活的关心，恩格斯更是无

微不至。马克思的一生多灾磨难，每当马克思受到了挫折和打击，思想感情有了悲痛和压抑，恩格 斯总时想办法进行抚慰，他已成为马克思一家躲避生活风雨的港湾，马克思一到这个港湾，就显得 安静和快乐多了。贫困和苦难先后夺去了马克思的四个儿女。

1与恩格斯855年4月，马克思最喜爱的儿子埃德加尔病逝，这给马克思沉重的打击，他感到自己 快支持不住了。在致恩格斯的信中马克思倾诉了无限悲痛的心情：在这些日子里，我之所以能忍受

这一切可怕的痛苦，是因为时刻想念着你，想念着你的友谊，时刻希望我们两人还要在世间共同做 一些有意义的事情。”恩格斯把马克思夫妇接到了曼彻斯特，在恩格斯的精心安排和照料下，马克思 夫妇度过了人生中最难熬的时刻。恩格斯已是马克思家中的一名编外”成员了，每次去马克思家里，

全家就像过节一般高兴，马克思的女儿们把恩格斯看成第二个父亲”。当然，马克思一家人对恩格斯

的健康关注，更是牵肠持肚，1857年7月在恩格斯生病的时候，马克思写信安慰：亲爱的恩格斯，

你可以相信，不管我们如何不幸，我和我的妻子对你最近健康情况的消息比我们自己的事更为关 切。’两位老战友在异地工作时，经常通信相互交流思想，毫不保留地倾诉个人生活和政治生活中的 喜怒哀乐，在他们的1000多封通信中，我们看到这两位战友的情深意笃，有几天接不到对方信件， 彼此就相互挂念起来。

马克思在一次致恩格斯的信中这样写道：亲爱的恩格斯，你是在哭还是在笑，是在睡觉还是醒着？

最近三个星期，我往曼彻斯特寄了各种各样的信，却没有收到一封回信。但是我相信都寄到了。”同

样，如果有几天听不到马克思的音讯，恩格斯就会发出连珠炮”似的追问老摩尔，老摩尔，大胡子

的老摩尔，你出了什么事情？怎么听不到你一点消息？你有什么不幸，你在做什么事情？你是病 了？还是陷入了你的政治经济学的深渊？……”他们畅所欲言，无所说，无所不谈。对恩格斯他们两

人之间的友谊，马克思作了高度的评价，1866年2月20日在给恩格斯的信中说：我们之间的这种

友谊是何等的幸福，你要知道，我对任何关系都没有作过这么高的评价。”恩格斯和马克思的崇高友

谊，为人类树立了光辉的典范，这两位伟人的伟大友谊告诉世人：建立在共同信仰和追求基础之上 的友谊，是万古长青，牢不可破的。

【关于马克思的名言精选作文素】

• 青春的光辉，理想的钥匙，生命的意义，乃至人类的生存、发展……全包含在这两个字

之中……奋斗！只有奋斗，才能治愈过去的创伤；只有奋斗，才是我们民族的希望和光明所在。

•如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为 这是为大家而献身；那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福将属于千百 万人，我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去，而面对我们的骨灰，高尚的人们将洒 下热泪。

* 那些为共同目标劳动因而使自己变得更加高尚的人，历史承认他们是伟人；那些为最大

多数人们带来幸福的人，经验赞扬他们为最幸福的人。

•如果人仅仅为自己劳动，也许他能够成为著名的学者，伟大的智者，卓越的诗人，但 是他永远也不能成为真正完善和真正伟大的人。

* 科学绝不是一种自私自利的享乐。有幸能够致力于科学研究的人，首先应该拿自己的 学识为人类服务。

•在科学上面没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭的山路攀登的人，才有希望达以光辉

的顶点。

* 科学绝不是一种自私自利的享受。有幸能够致力于科学研究的人，首先应该拿自己的 学识为人类服务。

•思考一切。

•在民主的国家里，法律就是国王 ；在专制的国家里，国王就是法律。

•与其用华丽的外衣装饰自己，不如用知识武装自己。——马克思名言

•书......是我的奴隶，一定要服从我的意志。

•体力劳动是防止一切社会病毒的伟大的消毒剂。

•工人阶级的团结就是工人胜利的首要前提。

•我们现在必须完全保持党的纪律，否则一切都会陷入淤泥中。

•我们知道个人是微弱的，但是我们也知道整体就是力量。

•人只有为自己同时代人的完善，为他们的幸福而工作，他才能达到自身的完善。

* 一个人应该：活泼而守纪律，天真而不幼稚，勇敢而鲁莽，倔强而有原则，热情而不 冲动，乐观而不盲目。

•我们现在必须完全保持党的纪律，否则一切都会陷入污泥中。

•自暴自弃，这是一条永远腐蚀和啃噬着心灵的毒蛇，它吸走心灵的新鲜血液，并在其 中注入厌世和绝望的毒汁。

* 当我们得到理解的时候，智慧是不人地枯竭的；智慧同智慧相碰，就迸溅出无数的火

花。

•生产劳动和教育的早期结合是改造现代社会的最强有力的手段之一。

•社会的进步就是人类对美的追求的结晶。

•实际上，没有一种社会形态能够阻止社会所支配的劳动时间以这处或那种方式调整生 产。

•社会为生产小麦，家畜等等所需要的时间越少，它对其它生产，不论是物质的生产或 精神的生产所获得时间便越多*。*

•良心是由人的知识和全部生活方式来决定的。

•作家当然必须挣钱才能生活，写作，但是他决不应该为了挣钱而生活，写作。

* 科学决不是一种自私自利的享乐。有幸能够致力于科学研究的人，首先应该拿自己的 学识为人类服务。

•真诚的、十分理智的友谊是人生的无价之宝。

•友谊像清晨的雾一样纯洁，奉承并不能得到它，友谊只能用忠实去巩固。

•在选择职业时，我们应该遵循的主要方针是人类的幸福和我们自身的完美。

•时间是人类发展的空间。

* 一切经济最后都归结为时间经济。

•时间就是能力等待发展的地盘。

* 一切节省，归根到底都归结为时间的节省。

•任何节约归根到底是时间的节约。

•劳动创造世界。

•如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为 这是为大家而献身；那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福将属于千百 万人，我们的事业将默默地，但是永恒发挥作用地存在下去，而面对我们的骨灰，高尚的人们将洒 下热泪。

•较高级复杂的劳动，是这样一种劳动力的表现，这种劳动力比较普通的劳动力需要较 高的教育费用，它的生产需要花费较多的劳动时间。因此，具有较高的价值。

•真诚的、十分理智的友谊是人生的无价之宝。你能否对你的朋友守信不渝，永远做一 个无愧于他的人，这就是你的灵魂、性格、心理以至于道德的最好的考验。

•友谊像清晨的雾一样纯洁，奉承并不能得到友谊，友谊只能用忠实去巩固它。

•友谊总需要用忠诚去播种，用热情去灌溉，用原则去培养，用谅解去护理。

* 友谊之舟在生活的海洋中行驶是不可能一帆风顺的，有时会碰到乌云和风暴，在这种 情况下，友谊应该受到这种或那种考验，在这些乌云和风暴后，那么友谊就会更加巩固，真正的友 谊在任何情况下都会放射出新的光芒。
* 人的生活离不开友谊，但要得到真正的友谊才是不容易；友谊总需要忠诚去播种，用热

情去灌溉，用原则去培养，用谅解去护理。

•如果斗争是在极顺利的成功机会的条件下才着手进行，那么创造世界历史未免就太容 易了。

•书是我的奴隶，应该服从我的意志，供我使用。

•不学无术，在任何时候，对任何人，都无所帮助，也不会带来利益。

* 任何时候，我也不会满足，越是多读书，就越是深刻地感到不满足，越感到自己知识 贫乏。科学是奥妙无穷的。
* 在科学的入口处，正像在地狱的入口处一样，必须提出这样的要求：这里必须根绝一 切犹豫；这里任何怯懦都无济于事。
* 在科学上没有平坦的大道，只有不畏艰险沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉 的顶点。

•万事开头难，每门科学都是如此。一一马克思名言

* 在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉 的顶点。

•人只有为自己同时代的人完善，为他们的幸福而工作，他才能达到自身的完善。

* 历史把那些为了广大的目标而工作，因而使自己变得高尚的人看作是伟大的人；经验则

把使最大多数人幸福的人称赞为最幸福的人。

•最好是把真理比做燧石，一一它受到的敲打越厉害，发射出的光辉就越灿烂。

•……奋斗！只有奋斗，才能治愈过去的创伤；只有奋斗，才是我们民族的希望和光明所

在。

【关于理想的作文素材】

【马克思】马克思积极投身于火热的工人运动，研读无数种著作，学会了欧洲好几个国家的语言。

他不断在图书馆钻研，数十年如一日，座位下的地面竟然磨掉一层。

【诺贝尔】化学家诺贝尔为减轻工地上挖土工人的繁重劳动，决心发明炸药。废寝忘食，四年里 做了几百次试验。最后一次试验时，他聚精会神地盯着燃延的导火线。一声巨响，在旁的人们惊叫： “诺贝尔完了！”诺贝尔却从浓烟中跳出来，面孔乌黑身上还带着血，兴奋地狂呼：“成功了！”那 些杰出的人物正是被一种崇高的目标所鼓舞，才产生了惊人的毅力与忘我的精神。是理想的浪涛激励 着他们去刻苦奋斗。

【贝多芬】贝多芬从小热爱音乐，在他的世界里到处充满着悦耳动人的旋律。但天不从人愿，偏 偏让他成了聋人，使他向往美好世界的道路上又增添了一堵厚重而严实的墙。难以想象的是他并不是 因为前途困难而退缩，而是以积极的态度接受命运的挑战，坚持不懈的创作，终于，他的努力得到了 人们由衷的赞赏，他也因此成为了闻名世界的著名音乐家。

【威尔玛鲁道夫】奥运史上第一个独得三枚田径金牌的女子是美国的威尔玛鲁道夫，她辉煌的

成绩足以令世人感叹，可她曾经被医生判定为终生残疾，曾经有六年不会走路。年幼的威尔玛立志要 成为最优秀的田径运动员，这个可望而不可即的理想激励着她不顾别人的嘲讽，日复一日年复一年的 努力，终于赢得了鲜花和掌声，创造了辉煌的奇迹。理想，这一盏不灭的灯趋走了威尔玛心灵的阴影， 照亮了她前进的方向。人生之路不是一马平川，也不是鲜花碧草铺就，困苦挫折在所难免。但只要有 理想这盏不灭的灯相伴，就能冲破迷惘。