



# **Typography**

(420-TYP-ID)

## **Class 07**

# Typographic color

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.

# Typographic color : The crossed-eyes trick



# Typography : Leading (line height)

## Good

Now for manner use has company  
believe parlors. Least nor party who  
wrote while did. Excuse formed as is  
agreed admire so on result parish.

## Too much

Now for manner use has company  
believe parlors. Least nor party who  
wrote while did. Excuse formed as is  
agreed admire so on result parish.

## Too tight

Now for manner use has company  
believe parlors. Least nor party who  
wrote while did. Excuse formed as is  
agreed admire so on result parish.

# Typography : Line length

Body Text	0	40	60	90
Too narrow	There were no fences at all by the roadside now, and the land was rough and untilled. Toward evening they came to a great			
Ideal range	There were no fences at all by the roadside now, and the land was rough and untilled. Toward evening they came to a great forest, where the trees grew so big and close together that their branches met over the road of yellow brick.			
Too wide	There were no fences at all by the roadside now, and the land was rough and untilled. Toward evening they came to a great forest, where the trees grew so big and close together that their branches met over the road of yellow brick. It was almost dark under the trees, for the branches shut out the daylight; but the travelers did not stop, and went on into the forest.			

# Typography : Text alignment

## Justified with last line left aligned

Interdum volgus rectum videt est  
ubi peccat. Si veteres ita miratur  
laudatque poetas ut nihil anteferat,  
nihil illis comparet errat. Si quaedam  
nimis antique, si peraque dure dicere  
credit eos ignave multa fatetur, et  
sapit et mecum facit et Iova iudicat  
aequo. Non equidem insector  
delendave carmina livi esse reor,  
memini quae plagosum mihi parvo  
orbilium dictare sed emendata videri  
pulchraque et exactis minimum  
distantia miror.

## Justified with last line centred

Interdum volgus rectum videt est  
ubi peccat. Si veteres ita miratur  
laudatque poetas ut nihil anteferat,  
nihil illis comparet errat. Si quaedam  
nimis antique, si peraque dure dicere  
credit eos ignave multa fatetur, et  
sapit et mecum facit et Iova iudicat  
aequo. Non equidem insector  
delendave carmina livi esse reor,  
memini quae plagosum mihi parvo  
orbilium dictare sed emendata videri  
pulchraque et exactis minimum  
distantia miror.

## Justified

Interdum volgus rectum videt est  
ubi peccat. Si veteres ita miratur  
laudatque poetas ut nihil anteferat,  
nihil illis comparet errat. Si  
quaedam nimis antique, si peraque  
dure dicere credit eos ignave multa  
fatur, et sapit et mecum facit et  
Iova iudicat aequo. Non equidem  
insector delendave carmina livi  
esse reor, memini quae plagosum  
mihi parvo orbilium dictare sed  
emendata videri pulchraque et  
exactis minimum distantia miror.

## Left aligned

Interdum volgus rectum videt est  
ubi peccat. Si veteres ita miratur  
laudatque poetas ut nihil anteferat,  
nihil illis comparet errat. Si  
quaedam nimis antique, si peraque  
dure dicere credit eos ignave multa  
fatur, et sapit et mecum facit et  
Iova iudicat aequo. Non equidem  
insector delendave carmina livi  
esse reor, memini quae plagosum  
mihi parvo orbilium dictare sed  
emendata videri pulchraque et  
exactis minimum distantia miror.

## Centred

Interdum volgus rectum videt est  
ubi peccat. Si veteres ita miratur  
laudatque poetas ut nihil anteferat,  
nihil illis comparet errat. Si  
quaedam nimis antique, si peraque  
dure dicere credit eos ignave multa  
fatur, et sapit et mecum facit et  
Iova iudicat aequo. Non equidem  
insector delendave carmina livi  
esse reor, memini quae plagosum  
mihi parvo orbilium dictare sed  
emendata videri pulchraque et  
exactis minimum distantia miror.

## Right aligned

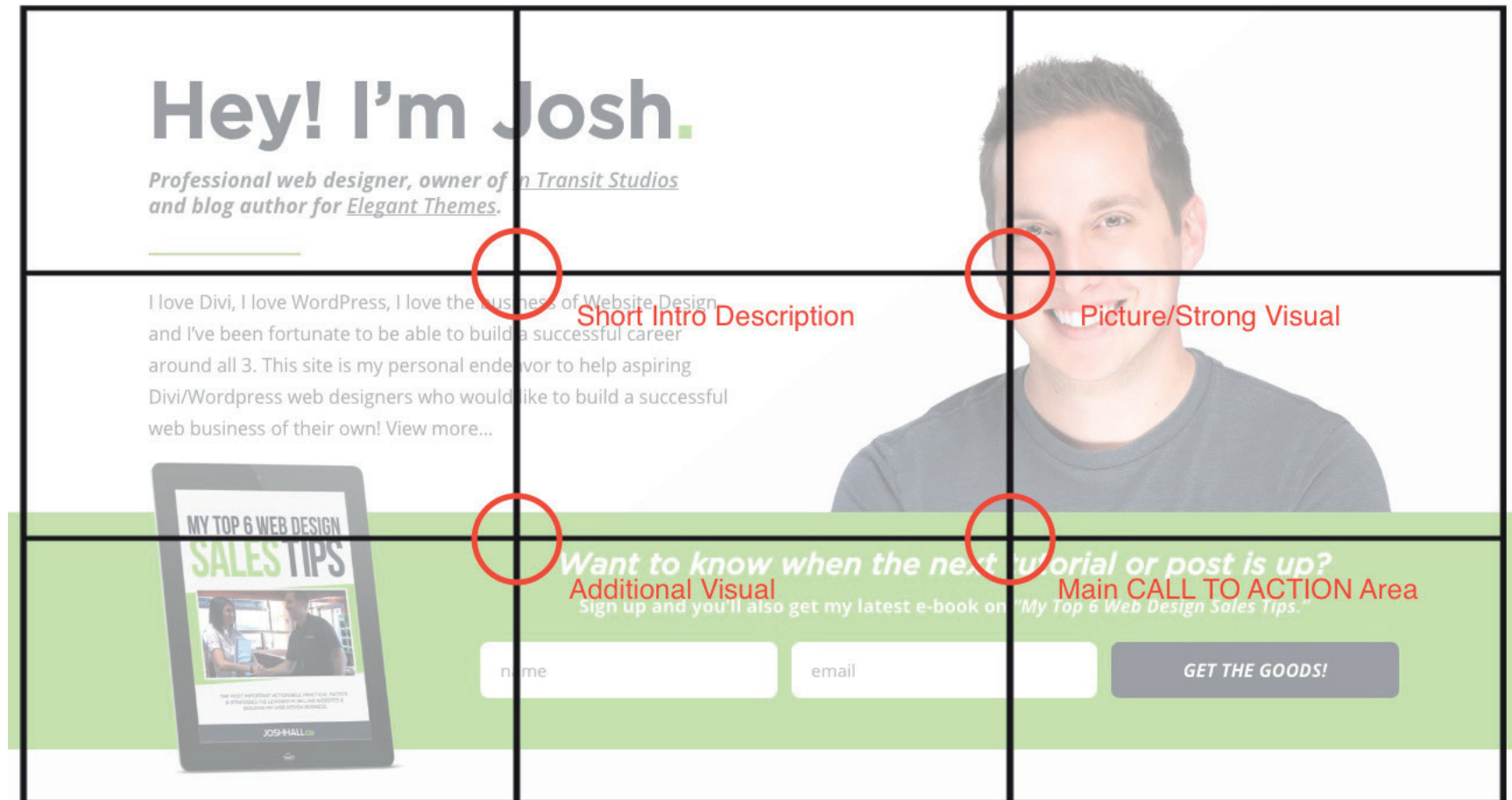
Interdum volgus rectum videt est  
ubi peccat. Si veteres ita miratur  
laudatque poetas ut nihil anteferat,  
nihil illis comparet errat. Si  
quaedam nimis antique, si peraque  
dure dicere credit eos ignave multa  
fatur, et sapit et mecum facit et  
Iova iudicat aequo. Non equidem  
insector delendave carmina livi  
esse reor, memini quae plagosum  
mihi parvo orbilium dictare sed  
emendata videri pulchraque et  
exactis minimum distantia miror.



# Typography: Images in content



# Typography : Images in content





# Typography : Using a layout grid

LOGO	HOME	FEATURES	ABOUT US	SUPPORT	BUY NOW
<div>Introducing the world's best application</div> <div>DOWNLOAD <b>FREE TRIAL</b> Try out without obligations for 30 days!</div>					
<div></div> <div>Save time</div>	<div></div> <div>So simple to use</div>	<div></div> <div>Cloud integration</div>			
Read our blog	Send us feedback	Get to know us			

# Typography : Using a layout grid

