

目录

Content

Chapter\_1

Chapter\_2

Chapter\_3

Chapter\_4

Chapter\_1

內容簡介

他年少、他敢言、他幽默、他堅持——

他是《時代》雜誌 2010 全球年度百大影響人物 他的博客（部落格）每日 20 萬人次瀏覽，開站至今突破 4 億 他 17 歲出版第一本書，創下 200 萬冊銷售記錄 他是個戰績出色的職業賽車手

他是韓寒，是當今世界青春的代名詞。

《時代》雜誌：「韓寒是中國文壇壞小子。」

韓寒的文字，夠壞。 壞在道出平凡百姓的支吾難言，不假思索、真情實意；壞在戳破道貌岸然者的虛情假意，一針見血、酣暢淋漓。

韓寒改變了文藝的腔調，

使其具有廣大的庶民性與高度的感染力，

口吻幽默、思路清晰、論述淺顯又犀利。

「韓寒的雜文寫得非常的聰明，他對這個時代所引起的效應，讓所有的年輕人願意去看，願意去理解，甚至願意去相信他所寫的東西的魅力，這個東西再寫下去，再過幾年，也許韓寒就會變得像過去的魯迅一樣，對於那個時代而言，對這個時代而言。」——梁文道在鳳凰衛視「開卷八分鐘」節目中的談話

### 青春韓寒

青春 / 這一代人 / 叛逆的性格 / 趁火打劫央視 / 中央電視臺很黃很暴力 / 該關心的和不該關心的 / 急死你世界記錄 / 像成龍一樣學會揣摩聖意 / 把魔術演成話劇 / 我的前衛與荒唐 / 戀愛的問題 / 別拿下一代做道具——致網易論壇 / 他們對不起松島楓 / 深圳的員警 / 從今天起，做一個低俗的人 / 汽車知識和生命模樣 / 給點鹹菜吃 / 赴澳大利亞監督指導世界拉力錦標賽的工作報告 / 年輕人去新西蘭 / 莫名，我就仇恨你 / 把酒言歡 言無不盡 / 十塊錢更實在 / 我能做什麼

### 創作韓寒

應該廢除學生作文 / 關於高考作文和絕代天驕 / 詩歌的問題 / 現代詩和詩人怎麼還存在 / 詩人急了，不寫詩了 / 說徐

志摩 / 如果魯迅活到現在 / 大師們 ,我等無條件臣服於您 /  
嚴禁發表個人喜好 / 文人幾文 / 此文炒做 ,慎入 / 此文槍手  
所寫 ,慎入 / 我酷斃了 ,他帥呆了 / 我就像這個世界 / 沒有  
山寨就沒有新中國 / 文化大國 / 我接受穀歌的六十美元 ,並  
歡迎穀歌掃描我的 / 中國電影 / 中國電影金雞巴獎和百花  
癡獎 / 建國大業 / 拍一拍身上的土 / 看孔子 / 感謝你 ,孔子  
/ 關於中國電影的十堆炮灰 / 亞細亞的孤兒

### 公民韓寒

孩子們 ,你們掃了爺爺的興 / 快來吧 ,快走吧 / 傳統美德 /  
不問安全期 ,就是沒文化 / 辱華 / 哎 ,該怎麼弄呢 / 一場民  
族主義的趕集 / 愛國 ,更愛面子 / 捐款不是喝喜酒送紅包 /  
衣不如新 ,人還如舊 / 不要動不動就舉國暴怒 / 諸惡與眾善  
妓女合法 / 我要求砸鍋賣鐵贊助奧運會 / 好看不好看 / 點  
火猜想 / 假假唱 / 可憐的運動員 / 搞什麼搞 / 統一大業 /  
熄火猜想 / 城市 ,讓生活更糟糕

### 韓寒接受媒體獨家專訪

我是頂尖的文化人 ,可是還這麼窮  
中國沒有公民 ,只有草民和屁民  
某個時刻必須是演員

### 青春

心理輔導是沒有用的，當我看見我們的女人摟著有錢人，有錢人摟著官員，官員摟著老闆，老闆摟著林志玲，你怎麼給我心理輔導？

我有一個朋友，畢業之前雖然也沒有什麼遠大的理想，但積極健康，畢業以後去找工作，好不容易才找到，給別人加工東西，一個月賺一千五百塊，時常加班，加班有時候有工資，有時候沒有工資，合起來一個月能賺兩千。他家在十公里外，買了一個電瓶車，每天早出晚歸，剛剛結婚，買不起房子。好在農村當時蓋了三層樓，他們把一層和二層都租給了外地來打工的人，每間兩百多，一共租出去六間，一個月可以補貼一千五。這些外來打工的人往往一個家庭三個人住一間，每個人的收入是八百多，靠步行和騎車，在附近的工廠裡上班，附近的工廠是比加工業汙染更大的化工業，是當時我們鎮招商引資過來的，大部分都倒閉了，沒倒閉的略有盈餘，但是如果一治理汙染，可能就虧損了，一虧損就沒辦法交稅和拉動 GDP 了，所以政府也不能管，被這個廠汙染的河流穿過我家門前，我老家的村裡幾乎每個農民住宅都住了超過二十個外來務工者。這些農民住宅的房東一般都有一個孩子，幾乎所有的孩子都類似我文章開頭提到的那個朋友。我朋友覺得自己混得還算不錯，至少娶到了老婆，每個月的錢

差不多都用於基本生存，什麼大件都買不了，如果想要換個工作或者自己出去闖闖又不敢，一方面沒有社會保障，萬一有個三長兩短，一方面如果斷了一個月的收入，生活就沒有辦法繼續了。他們想去鎮上買房子，把自己的戶口變成城鎮戶口，這樣對以後的小孩子比較好，但是上海郊區鎮上的房子一套至少要五十萬，他要不吃不喝工作二十五年才可以，而且還是毛坯房，要裝修好還得再餓五年。

他的隔壁鄰居，我的另外一個朋友，剛大學畢業，工資比我第一個朋友要高一點，但女方要求也高，一定要在市裡有一套房子才能結婚。這套市區二手的老公房房子至少需要兩百萬，我的朋友需要工作六十年，或者他們家的房子出租給八戶外地打工人家，出租一百年才能買得起市裡的房子，於是他們唯一的期盼就是動遷，就算政府五十萬拆了他們的房子，五百萬把這塊地賣出去都無所謂，至少五十萬可以付清市區裡那套房子的首付，以後的再說，老婆好歹可以娶進門。至於房子拆了以後父母住哪裡，這的確是個問題，也許可以三百元租其他農宅的一間大一點的房間過渡幾年再說。我的第一個朋友以前的工作是三班倒，工廠太遠，身體出了問題，辭職才換了現在的工作，期盼著少加班和加薪，老闆表示明年可以加一百塊，後年再加一百塊。他上個禮拜告訴我，他

的父親可能要去海外給別人做泥水匠，出去三年就可以賺二十萬。我問他，那你怎麼打算，他說就這樣，還能怎麼樣。他的母親在給人擰電燈泡，八百一個月。這個上海郊區的家庭，孩子二十多，生活都能望見五十多的自己，五十多的父親，還要去海外打工兩年。至於那些外地打工者，他們雖然覺得討厭，把周邊工廠的工作額度都擠了，而且還把工資擠壓到幾百塊一個月，整個村裡外地人本地人的比例都超過了十比一，但是又不得不依靠他們，因為他們租了他們的房子，一年也給他們帶來了一萬多收入。

這就是上海的郊區普通人的生活，也許還算是不錯的家庭。這就是為什麼富士康有這麼多人跳樓，機械的勞動，無望的未來，很低的薪水。但去了別的地方薪水更低，很高的物價，除了吃得飽和穿得暖以外，別的什麼都做不了，而讓你吃飽飯還在被這個政府當作對世界人類天大的貢獻和政績宣傳，還恨不得拿出遠古時代的資料和冰川時代的照片想表明：你能吃飽已經要感謝國家了，你說你能奢望什麼。我的那個朋友雖然生活壓力大，但是他還有朋友和家庭，在他的二十公里遠的地方，絕大部分的年輕打工者，他們的家庭都在幾千公里外，而且家庭也未必溫暖，你賺了多少錢往往是中國家庭衡量一個小孩在這個世界上價值的唯一標準。

這是一個中國的大部分網民都未必熟悉的群體，你看很少有論壇上有現役的富士康員工向大家講述關於自己員工跳樓的故事和自己的生活，因為他們都沒有這個時間甚至能力。外面的燈紅酒綠和他們一點關係都沒有，連對愛情的憧憬都沒有，這個世界上沒有第三者，現實是最大的第三者，也許唯獨在跳樓的時候，他們的人生價值才有所體現，那就是被當作一個生命被提起和記起，可惜現在又變成數字了。

心理輔導是沒有用的，當我看見我們的女人摟著有錢人，有錢人摟著官員，官員摟著老闆，老闆摟著林志玲，你怎麼給我心理輔導？一打聽，同學們混得都更慘，有混得好的男同學，那是靠家裡；有混得好的女同學，那是嫁得好，別人都羨慕你在富士康有社會保障，按時發工資，安排住宿，加班還給錢，你說你像個機器，別人說自己像包屎，方圓幾百公里內，連個現實的勵志故事都沒有，這就是很多中國年輕人的生活。

如果將他們的薪水漲十倍，會不會沒有人跳樓？只要別通貨膨脹十倍，當然沒有人再跳樓。當然，老闆也不會這麼幹，就算老闆這麼幹，也會被政府勒令禁止。為什麼我們的政客能在世界的政治舞臺上挺起了腰桿，還能來幾下政治博弈，耍幾下政治手腕？是因為你們，每一個廉價勞動力，你們是

中國的籌碼，GDP 的人質。無論這是中國特色的社會主義，還是封建特色的資本主義，在未來的十年裡，這些年輕人都是無解的，多麼可悲的事情，本該在心中的熱血，它塗在地上。

2010.05.28.

〈青春〉是韓寒針對「富士康跳樓事件」所發表的文章，在博客上有高達一百八十萬人次瀏覽點擊、四萬則評論回應。這一代人

前天參加了萌芽十周年的活動，談到了一個問題，是非常老套的一代人的問題。我想說，事實上，不存在一代人和另外一代人，如果非要說有，那我們就說說這一代人。

從我看到的情況來說，這一代人其實也是相當傳統的，離婚率居高不下，因為很多人嫁給了歲數，嫁給了住房，而不是嫁給了愛人。一到 25 歲，人人自危。但從這點可以說明，其實這批人和以前人沒有本質的區別。

但是，外界給了這些人很多的負面評價，這是不公平的。比如所謂的自我，不關心政治。自我其實是件好事情，而且很多表像上性格是由計劃生育導致的。舉凡因為獨生子女而帶來的問題，我想這帳似乎不能算在無辜的被生下來的人身上。



而所謂的不關心政治，其實也是無稽之談。在當今的環境下，政治還不是可以用來關心的。以前那批人，只是情不自禁被政治關心了，而他們所扮演的只是政治潮流的小嘍嘍和被害者，被害不能成為一種談資，就好比被強姦其實不能算在自己的性愛經歷裡一樣。政治可以關心的時代暫時還沒有到來。

而現在這個時代，到現在的諸多不滿和不和諧或者利好和進步，其實和這代人根本沒有關係，這全是老一輩人搞出來的後果。政府公信力伴隨著 CCTV 一起空前的喪失，也和這代人沒有任何關係。這代人暫時只能在娛樂圈露個臉，我想不能對這個社會造成多大的影響。80 年出生的到現在才 28 歲，最小的 19 歲，也就是處長和處男的時候，完全沒有任何的權勢，所以權利始終不當造成的後果再推卸到這代人身上是無辜的。自己的屁股沒擦乾淨是不能用下一代的胎毛來做草紙的。

其他的諸如生活放蕩糜爛，一夜情，“不正當”關係，迷茫，嗑藥，空虛，抑鬱等等，從我觀察結果，這的確是從 70 年代出生那批人開始的。但我不覺得這是壞事。有信仰自然好，關鍵是信仰帶我們去何方。如果信仰帶我們去溝裡，那我們還是暫且留在岸上看天色吧。

但是，我們其實可以很高興的發現，大群體素質的提高正是從這一代開始，從最基本的不亂扔垃圾，不隨地吐痰，不插隊，都是從文革後接受教育的那批人開始慢慢培養成。很多社會陋習和低素質表現，恰恰也是老一輩的光榮傳統。

這一代人肯定是有錯的，但我相信那更多會以後是個人力量的失誤。而再多的錯，其實在今天說都是不合時宜的。因為現在我們能看到的所有的錯，都是別人的，這一代人的錯，還沒開始。這一代人中的壞蛋王八蛋，都還沒浮現。但是笨蛋肯定有不少，不過這點上哪一代都一樣。

### 趁火打劫央視

很欣慰，北京的公安機關經過調查，央視大樓著火原因並不是神秘自燃，也不是附近居民煙花誤傷或者臨時工在樓裡吸煙，是中央電視臺自己禮花玩，把自己給點了。令人難過的是，消防員張建勇為此付出了年輕的生命，要不然這事就成了喜劇了。

後來央視出面道歉，說是因為某辦公室的主任未經上級批准，違規燃放煙花所致。

於是，歷史上最愛放煙花的辦公室主任出現了。這將近百萬元的由電腦控制的禮花，同時有數台攝像機在拍攝的一個行為，居然是一個辦公室主任自己幹的。未經上級批准那肯定

就是他自費放的了，或者說，在央視，某辦公室燃放百萬元的煙花是不需要經過批准的，這 CASE 太小了。

很明顯不是這樣的，當然是更大的領導希望，責任到這個辦公室主任就打住了，你就安心的坐牢去吧，兄弟，放心，你的父母我們會贍養的，你的兒女我們會撫養的，你的老婆我們會包養的。

這個禮花的燃放，很顯然是央視準備用在以後的電視節目裡的，作為央視新大樓形象片的片花播出，當然，也有可能是當天錄播的元宵晚會之後直接就可以插入剛才的禮花映襯的壯觀景象。但是，很不幸這些畫面只能成內參了。我都能想像當時的幾個拍攝煙花的外景攝影師看見大樓著了以後的情形，他們拿著對講機問，導演導演，這是安排的麼？此番央視自焚，我驚奇的發現，除了對消防烈士表示惋惜意外，我身邊的人都是喜聞樂見的，我強壓自己陰暗的心理，企圖以人文關懷面對這個災難，但我不得不承認，我是幸災樂禍的。當然，可能別人都是沉痛悲哀的，那就當我身邊的是一個陰暗小團體吧。我就向大家暴露我的低級陰暗。

首先，多行不義必自焚。玩火自焚是一個歷史定律，當然，人家說的是一個漫長的過程，沒見過央視那麼立竿見影的玩火自焚。央視作為一個新聞媒體，基本沒有新聞道德。可以

說，除了中國，中國中央電視臺這樣做事的電視臺在其他大部分國家，都是一個違法的存在。在我們這裡，它不但合法，而且甚至象徵著法。多少年來，央視做過多少顛倒黑白，混淆視聽，迫害文化，篡改事實，瞞天過海，助紂為虐，粉飾太平的事情？當然，這是一個疑問句，沒別的意思，你說沒有就是沒有咯，反正你掌握了媒體資源嘛。

按理來說，國家財產有這麼大的損失，老百姓應該很難過才是，因為這些都是用納稅人的錢造的。但現在大家都是開明的，反正吃喝玩樂都是浪費，一個樓造兩遍算什麼。央視給大家的感覺就是牛逼，而且央視自己也很滿意於這種牛逼，直到火燒牛的逼，才牛逼不起來。央視是一個半壟斷的機構，一個半壟斷機構都能這樣牛逼，所以可以見得，如果一個壟斷機構要牛逼起來，那是什麼樣，反正他們就是牛，屁民們都是牛虱，在來煩我，那一小撮牛屎就是你們的下場。

所以，央視自己要反思，當然，央視是永遠不需要反思的。隨著輿論的發達，社會的發展，央視的公信力現在已經不能用沒有來形容了，而是一個負數。也就是說，央視的新聞我們可以反過來看。我們當然理解央視作為一個國家電視臺，黨的喉舌，自然不能那麼隨心所欲，但是，事情永遠是可以做好的，命題作文也是可以不至於差成這樣的。這是事情最

壞的結果。一個媒體，完全沒有公信力可言，非但沒有倒閉，還是一個國家的第一號，那只能說明連同這個國家都失去了公信力。

不幸的是，在這次火災事件中，央視又一次重演了一遍。這應該是建國以來除去森林大火以外，造成經濟損失最大的一場火災了，這無論如何都是一個特大新聞，但在央視的輕描淡寫下，這場火災就像燒了你我家的房子一樣平常。假設是BBC的大樓放煙花燒了，甚至是湖南衛視的樓燒了，央視一定是報導的最積極的，不僅要滾動播出，而且估計導播都得樂得在地上打滾，做到真正的滾動播出。但這麼大的一件事情，曾經一度是全世界的頭條以及直播的新聞，在一個國家電視臺裡並無體現，達到了完美的和諧。這也是我們中國的新聞現狀，我們看到的所有新聞都是經過了別有用心的刪選和選擇的，一切都看劇本需要和導演要求。

這把大火需要反思的不是煙花需要不需要禁放，這是一個小問題，這只是央視在漫漫自焚路上的一個小高潮而已，我們需要反思的是，央視需要不需要禁放。而政府也需要反思一個問題，那就是央視，人民日報，光明日報，新華社等喉舌，在現在的操作模式下，其實還拖累了主子的形象，本來是真事，被這些媒體一說，新華社通稿一發，反而像個假事了，

本來是個加分的事，被他們一宣揚，居然正正得副變成了一個減分的事情。而且隨著年輕人的成長，這些媒體上報導的內容正逐漸的成為笑柄。雖然他們都是由宣傳部門直接管理，但是，在這五十年中，社會和政府都發生了諸多的變化，不過對於這些宣傳機構的控制管理以及他們的宣傳方式都和五十年前幾乎一模一樣，只是增添了五毛黨等一些頗為不得力的輔助，自然會被時代淘汰。

五十年前人好騙，你今天人民日報說毛主席語錄發行到美國導致了美國的滅亡，晚上九成八的群眾都會像央視那樣放煙花慶祝。但現在是一個講究以德服人和以德蒙人的年代，所以，希望這場大火能讓相關部門考慮考慮，新聞到底需要不需要聯播。

中央電視臺很黃很暴力

我從西藏回來以後，突然開始最近流行很\*很\*\*。經過追溯，我終於知道了這句話的來源。按照常理來說，很快，很多部委就開始大規模的網路整治活動。這其實是件好事情，一方面，黃色網站的確應該整治，黃倒也算了，關鍵是短信註冊了以後光扣錢不露點，很不道德。另外一方面說明我們國家的一些政策的出臺不再像以前那樣莫名其妙，是社會的進步，政府更加講究要得民心。如果以前是直接強姦的話，現

在已經講究在強姦前做些前戲。我這話很\*很\*\*，不提倡。按照娛樂新聞的角度來說，這個是相關部門推出某個政策或者行動前的“炒作”，但這個炒作比較蹩腳，有點搞笑，結果被大家拿來笑話。最近新浪首頁推出了一些指責網路暴民的文章，雖然很多線民是很傻逼，不用腦子，不辯是非，但我還是不同意這個詞語。

首先，這個詞的來源是三表他們雜誌以我和白燁的陳年往事做的一個封面專

題，叫“網路暴民”。我不知道三聯生活週刊在這個問題上面這麼沒有見識，早知道就不接受採訪了。像三聯生活週刊，南方週末這些雜誌，雖然不錯，但有些時候他們過於講究從另外一個角度去看問題，在大合唱的環境下發出不走調但又不是一个調的聲音，有時候適得其反。

“暴”這個詞語，用在我們的很多執法部門上再合適不過，用在線民上實在有點上綱上線。比如這次“很\*很\*\*”的小女孩事件裡，我們不管有沒有上級單位的安排，單從我們看到的來說，我認為“暴”的應該是中央電視臺，骨子裡很\*很\*\*的是誘導這個小女孩這麼說的編導。人家一個小學生，她連什麼是“性”什麼是“色情”都還搞不清楚，那是給她看個婚姻教育片她都覺得黃的年紀，你非借一個幾歲小姑娘

之口，達到你的政治目的，這實在太猥瑣了。

至於惡搞，對於一個人的傷害有多大，這是一個可以用嘴來說的事，你可以說沒有傷害，還有好處，電腦一關，就什麼都沒有了。在需要犧牲的時候，你也可以說這對人的成長，世界觀價值觀造成毀滅性的打擊。如果交給陝西林業局來鑒定，那就是等於把被惡搞物件殺了。但事實大家都很清楚。有些事情，無傷大雅，有些事情，你作錯了，需要付出代價，網路和小部分清醒大部分傻逼的線民對推動輿論監督，推行社會道德，實施法律所空缺的善惡懲治上起了很大的作用。有些人，就是欠揍，這還沒人揍呢，大家都只是說著要揍，結果做錯事的欠揍的反而成了需要保護的物件。

你看那些被當初被惡搞的人，哪個到現在不是活的好好的，凱歌在拍新電影，白燁在搞新研究，高曉松有了新兒子，陸川在追新女友，小胖有了新事業，郭敬明成了新首富。那些踩貓的虐狗打老師的也沒遭到什麼報應，生活還是在繼續。線民和城管不一樣，他們都是光說不練的，都已經不練了，你還計較些什麼呢，去管管那些光練不說的吧。

所以，我認為，這件事情上，大錯特錯的，需要道歉的是中國中央電視臺。需要反思的是小女孩的學校，爹媽和她自己。該關心的和不該關心的



我們應該關心的

1：為什麼在事故發生後，杭州的新聞媒體一度接到了禁令，中宣部畢竟不是中情局，山高皇帝遠，不至於靈通成這樣，那是什麼地方可以讓媒體閉嘴。那個時候應該還沒有學生靜坐等事的發生，所以我認為宣傳部門當時並沒有想到所謂浙江大學的大學生情緒是否穩定的問題，只是純粹的不想把事情弄大。按照資料，肇事者的父親是做服裝生意的，這年頭，如果一個賣衣服的都能操控媒體，那中國的媒體情以何堪，如果一個交通事故都不能報，那還有什麼能報。所以，我想事情沒有那麼簡單。

2：為什麼交警部門能快速得出七十碼的判斷，僅僅是因為肇事者說七十碼。從肇事者的反應來看，肇事者的頭腦是屬於比較簡單的一類，70 碼正好卡在超速是否到百分之 50 的一個區域間，如果超過了 75 碼，那性質又不一樣了，這其中可能是有對交通規則和事故處理比較熟悉的人的指點的。一般來說，交通部門的發言人是不會這麼快下初步結論的，很明顯，他們是想在輿論導向上救一把肇事者，類似行為在中國，一度曾經是可以生效的，不過現在……只可惜，晚了四十年。

3：如果交通部門，宣傳部門那麼好搞定，那麼是誰在搞定？

我相信，肇事者開的是一台價值 50 萬的車，他的父母的車也不超過 50 萬，但按照肇事者的高調程度來看，如果他可以，他一定會開超級跑車的，一定是法拉利林寶堅尼，也就是說，他現階段的確不可以，如果不是刻意低調，那麼開一台 50 萬的車的人是搞不定這些事情的，89 年生的人也是搞不定這些事情的，所以，有其他人在搞定。我們可以把思路拓寬到肇事者的朋友身上。

我們不應該關心的：

富二代的問題。富二代是很大的一個群體，我見過不少垃圾，也見過不少修養和能力兼備的人，不能因為這一個人或者這一幫人對這一批人甚至一代人下一個定義。

有錢人和窮學生的問題。這是很好的一個文學戲劇話題，充滿了衝突，但發生在這個事故裡只是一個偶然，恰好雙方有這個趨勢，一個富家子弟一個大學生，首先，肇事者我相信真說有錢也不能有錢到哪裡去，學生真要窮也不會窮到哪裡去，我們不能無限拉升兩邊的極限來製造戲劇衝突。

冷漠的問題。我認為我們是普遍冷漠的，雖然這起事故中車主和他的朋友表現出了非常的冷漠，但是，這不是唯獨他們擁有的，我們能幾千隻幾千隻貓運去吃，幾百隻幾百隻狗捕去殺，執法部門基本不把人當人看，每次的意識形態和統一

思想運動，都是數十萬數百萬甚至數千萬甚至數億人遭殃，父輩的行為都告訴我們，人算什麼東西，所以，我認為冷漠是很正常的，沒有利益，你熱情個啥呢。實話告訴你，你們就是一群草泥馬，就是老實，我們就是欺實馬，不欺負你，就辜負了我的姓我的名。

### 急死你世界記錄

我小時候有一本大冊子，叫《吉尼斯世界之最大全》。但我總是記成《吉斯尼世界之最大全》。每次看了都要去和小夥伴吹牛，時間長了他們都以為是《急死你世界之最大全》。那個時候大部分的紀錄都由外國人保持，偶然看見一個中國的紀錄覺得很自豪。但現在看看，我們國家每天都能有某地造出世界上最大的大餅等新聞。再搜索一下，發現似乎這個紀錄已經被我們中國包攬了。以下為新聞與報紙摘要：

20 日，一面用 2004 條紅領巾縫製而成的中國共產黨黨旗在北京經濟技術開發區實驗學校展開。這面紅旗長 23.1 米，寬 15.4 米，是迄今為止最大的一面黨旗。據悉，相關部門將申報吉尼斯世界之最。

瀋陽中街百年房梁製成世界第一巨筷，長度為 6.295 米，重 53.7 千克，成功申報吉尼斯世界紀錄。

在鄭州文博廣場上，1059 人合奏薩克斯管，場景很是壯觀。

據稱，這是目前世界上規模最大的薩克斯管合奏，有望申請吉尼斯世界紀錄。

北京的八喜冰激凌公司在 2006 年 1 月 16 日製造了世界上最大的冰激凌，它有 15.75 英尺長，9.84 英尺寬，3.28 英尺高，重達 17637 磅。

山西省晉城市 2008 對青少年圍棋選手同時對弈，並排出“2008”字樣，該場比賽創造了中國同場圍棋對弈人數之最，並創造了吉尼斯世界紀錄。

2348 個古箏、2348 名箏女。昨日的葫蘆島市龍灣海濱廣場，奏響了悠揚的《漁舟唱晚》。人數之多，當場刷新吉尼斯世界紀錄。

1500 人最後到達慕田峪長城腳下並拼出面積達 2008 平方米的不能說運動會的紅旗，以慶祝不能說運動會倒計時一周年的到來。據悉，該項活動將申請“最多參與的騎自行車人數”和“最大的紅旗”兩項吉尼斯世界紀錄。

我只翻了十幾頁新聞，包括大量重複的新聞，已經有這麼多世界紀錄了。其中，第一條和最後一條還是矛盾的，兩個都號稱是世界上最大的旗子，但仔細一看，原來第一個是世界上最大的黨旗，最後一個是世界上最大的紅旗。

吉尼斯去年在中國認證了 35 個世界紀錄，有五百多個申報。

但讓我疑惑的是，上海還有一個叫大世界吉尼斯的本部，這兩個到底有什麼聯繫呢？莫非這個機構在國外混不下去了轉移上海了？一般來說，我國地方政府最喜歡的東西，往往就是國外早就過時的東西。從上面的資料來看，我們的地方政府是很喜歡去創造世界紀錄的，如果你一個縣長用自己的頭髮拽動汽車一公里之類的倒也算了，但都是發動群眾創造所謂紀錄。照這個趨勢看來，十年以後，一半的世界紀錄都是我們中國的了。

除了多人創紀錄外，我們的單人創紀錄也很有特色。6 米的筷子 20 米的餅，10 米的牙刷 100 米的油條。此刻看見我房間旁邊齊窗的大樹，真想把它砍了去申請世界上最大的牙籤。

在此文要結尾的時候，又喜見一條我國新創造的世界紀錄。某市幾百人坐成一排，依次把一句悄悄話從隊頭傳到了隊尾，創造了傳播悄悄話最遠的世界紀錄！看到中國人又一次成功地屹立在世界的頂峰，我真是由衷為我們國家感到自豪。同時我建議我們可以去申請一個最喜歡申請吉尼斯世界紀錄的國家的世界紀錄。

像成龍一樣學會揣摩聖意

成龍說，“有自由好還是沒有自由好……真的我們現在已經混

亂了、太自由了，就變成像香港現在這個樣子很亂，而且變成臺灣這個樣子也很亂，我慢慢覺得，我們中國人是需要管的。” “如果一不管呢……一開放呢……我們就會為所欲為。”我覺得成龍這句話看似簡單隨口，但有著其邏輯上的不可反駁性，也是我寫文章這麼久第一次遇見這種情況。

首先，我不能說，中國人不需要管理。對於政府和人民的關係，我們通常有兩種認識，一種就是成龍說的“管理”，一種就是一小撮人說的“服務”，政府自然願意做老闆而不願意做服務員，因為服務員只能按照行業慣例來收費，而老闆可以自訂收費，服務員只能在法律規定的範圍內行事，而老闆可以制定法律。贊同需要管理和贊同需要服務有什麼區別呢？區別就是你到底是能成龍還是成不法分子。

我認為，在這個太自由的地方，我如果認為中國人不需要管，我就會出問題，所以我只能贊同成龍的觀點，並且認為應該嚴加管理，從文化上來講，我們應該重新開始避諱，比如說，領導人的名字是不能出現的，必須找個其他字代替，比較可喜的是，在很多論壇裡我們已經實施了這種先進的管理制度。

所以，在這點上，說成龍胡說的人，都得抓起來，罪名有兩個，一個是成龍思想是和上次兩會領導的最後講話其實是高

度統一的，另外一個是，你沒有避諱。

其次，成龍說，臺灣現在這個樣子很亂。

首先，我不能說，臺灣現在的 XXXX 很好，因為我們要會揣摩聖意，《環球時報》是一份揣摩聖意的非常好的報紙，所以，當說起臺灣的華人民主時，有些學生會說，哈哈哈哈哈，這算什麼民主啊，互相罵來罵去的還打架，就是個笑話。

你別以為這些學生在講笑話，他們代表的態度就是聖意，成龍也屬於揣摩的非常成功的，雖然在智商上，他們失敗了，但是在政治上，他們成功了。

所以，在這點上，成龍又說對了，臺灣現在這個樣子很亂，這十個字，是上頭一直想說但是憋著不好意思說的話，如果成龍能再接再厲，繼續說出“朝鮮現在這個樣子很好”“金正日的世襲制度符合朝鮮人民的利益”等話，那就是徹底揣摩到家了。對不起，家是不能說的，忘記避諱了。

成龍又說，香港現在這個樣子很亂。這句話貌似不對啊，一直揣摩的那麼准的成龍為什麼犯錯誤了呢，香港已經收回了啊，應該很好才對啊。這普通人就不懂了，這屬於深度揣摩。香港在 1997 收回了沒錯，但因為英國的殘酷殖民和文化封鎖，兩個凡是，三個代表，七不規範等先進思想並沒有影響到香港，而因為文化差異巨大，所以我們實行了一國兩制，

兩制就是兩個制度，必須要分出好壞來，成龍的意思是說，香港也不夠好，太自由，大家都在虎說八道（避諱），是XXXX的遺毒，如果香港能夠和大陸使用一樣的制度，那麼明天會更好。成龍意在向政府提供決心，香港你們該管一管了。

成龍一直以大哥的形象示人，也象徵著他很喜歡管理，從成龍思想和他出席的一些活動，也可以看出成龍其實對大陸的政壇是有一定的追求的，而且要比藝術追求更大，這就是為什麼成龍在新電影剛被大陸禁了還能說出我們過度自由這樣的話，這是何等的忍辱負重。從他揣摩功力來講，我覺得他有這個能力，但是很遺憾，我並不認為成龍能夠做到中宣部部長文化部部長等職務，揣摩的再好也只能到文化部仁義大哥的級別。

為什麼呢，因為成龍的名字起的不好，作為藝人，這是個好名字，作為官人，這會影響了他的仕途。成龍這個名字在封建社會，是反動的，在現代社會，又是封建的，這真是個頭大的問題，當今聖上也不會允許身邊有一個高官的名字叫成龍的，這也太虎視眈眈了，所以至於成龍，他繼續拍好看的電影，他的很多電影我也很喜歡看，這就完全可以了。

至於有些網友認為，中國人的確需要管理，要不然真的會很亂，我認為這是在偷換概念。任何國家任何星球的人都需要



管理，但管理他們的，不是思想，不是制度，不是文化，不是宗教，不是意識形態，不是上級部門，而是合理的法律和儘量的公正。人民需要的是被服務而不是被管理，而官員最需要的是被管理而不是被服務，我們很多地方不和諧是因為我們不小心給整反了。不需要管理不是說讓你隨便殺人放火，看中一個女人就上去強姦，而是說，當一個極其有權有勢的人燒了你的房子殺了你的親人強姦了你的女人的時候，你可以讓他得到應得的下場，而不是在上訪的路上被相關部門管理了，並且把你說成是精神病，你找媒體曝光，結果新聞得到了管制，消息全部被封鎖，然後你被官方描述成一個虐妻的妄想症，後來在看守所跳橡皮筋摔死了，最後還把你當成喪心病狂的典範寫進歷史書裡。

### 把魔術演成話劇

我看到有些劉謙的粉絲覺得劉謙的魔術只要讓人覺得震撼就可以了，不用想太多，也不用知道太多，更不要想知道太多。事實上，我個人非常喜歡看劉謙。但是我不光不護主，而且我更是刨根問底欄目組的，我對我比較欣賞的物件的要求更加嚴格。

當我慢慢知道了真相以後，我覺得劉謙帶給我的是巨大的遺憾，不是震撼。一個頂級的魔術師不應該這樣表演魔術。可

能春晚的舞臺太大，所以劉謙認為觀眾就是電視機前的人。但我始終認為，所謂的近景魔術，真正的觀眾其實應該是坐在你桌子旁邊的那幾個人，這些人可以有一個是托，但不能全部都是托。這號稱近景魔術的小品，果汁的杯子，定制的桌子，特製的硬幣，無一不是道具，這已經不符合近景魔術的規則了。

董卿，不洗手男和劉謙身後坐的所有人，每一個都是托，甚至連電視臺的導播、攝影師都是托，他們在適當的時候切換鏡頭，轉變機位，這是不符合職業道德的。電視臺在記錄魔術的時候應該做到如實記敘，而不是幫助魔術師掩蓋。你和一幫托在一起用道具互動，這怎麼能叫近景魔術呢。

魔術師的職責就是利用你的能力和手法欺騙觀眾，但劉謙帶了一個詐騙團夥來，演了一出話劇。如果這個也叫近景魔術，我韓寒帶一桌子六個托，排練半個小時，能演得更邪乎，導播和攝像再多配合一點，春晚現場我還能把宋祖英變成宋祖德，能把董卿變成董潔。以娛樂的方式娛樂觀眾是正道，以愚弄的方式娛樂觀眾，也許不知情的觀眾依然覺得很好，但這不是一個電視臺和魔術師應該做的事情，這樣做下去，明年是不是該用更多的托，甚至用電視特技了？

我的前衛與荒唐

前幾天幫徐靜蕾的《開啦》寫了個專欄，這是我提出來的，因為最近在趕小說，很難分出情緒去寫一個東西，還不如回答問題利索點。性專欄也特別有意思，還能借此諷世。但不幸的是，由於沒有隨文配備翻譯，很多衛道士沒能看懂。比較可笑的衛道士說，這個東西要交給性學方面的專家來回答。我應該擺正心態，像上次那篇寫馬的文章一樣，謙遜向讀者請教，這樣才比較好。

這都是中國的語文教育害的。

今天看見報紙說我誤導青少年，希望新聞出版署監管或者處罰。因為上期有個問題問我，“你怎樣看待現在未成年人的性早熟現象，以及一些小男生小女生過早偷吃禁果？”我的回答是：“完全支援理解，但需要做好防護措施。”

他們說，我的回答太刻意前衛了還很荒唐。這就是我的真實想法，你們要說這前衛也沒辦法，那只能說明你們太後衛了。我不知道現在的人是不是這麼容易就被帶到溝裡去，動不動要拿誤導來說事呢，我在專欄裡以我的理解說男性生殖器的合適長度是 20 釐米，怎麼沒見那些專家去拉長一下啊，這說明你們還是有腦子的嘛。或者某些人本來就喜歡借光明的口幹卑鄙的事。此外，《今日教育》雜誌的主編說，絕大部分教育界的人士都不會贊同。

這太好了，依照我的經驗，所謂教育界的專家大多都是滿嘴仁義道德，一肚子男盜女娼之人，什麼事能得到他們的贊同肯定不是好事，就好比現如今什麼電影通過了電影局的審查肯定不是好電影一樣。

十八歲是法定的成年年齡，但我經常聽見感歎說，我十九歲才開始談戀愛。然後眾人詫異他起步怎麼那麼晚。中國的特殊情況是，很多家長不允許學生談戀愛，甚至在大學都有很多家長反對戀愛，但等到大學一畢業，所有家長都希望馬上從天上掉下來一個各方面都很優秀而且最好有一套房子的人和自己的兒女戀愛，而且要結婚。想的很美啊。

世界上根本就不存在早戀或者偷食禁果。無論什麼樣的年齡，只要雙方喜歡，心甘情願，任何的感情或者性行為，都是天賦人權，那是人類最大的權利，是不能被別人干涉阻止的。這就是我前衛荒唐的觀點。

### 戀愛的問題

年少的時候常常想能開一輛敞篷車又帶著自己喜歡的人在滿是落葉的山路上慢慢開，可是現在我發現這是很難的。因為首先開著敞篷車的時候旁邊沒有自己喜歡的姑娘，而有自己喜歡的姑娘在邊上的時候又沒開敞篷車，有敞篷的車和自己喜歡的姑娘的時候偏偏又只能被堵車在城裡。然後隨著時

間過去，這樣的衝動也越來越少，不像上學的時候，覺得可以為一個姑娘付出一切——對了，甚至還有生命。

我只是覺得，什麼都變得現實了，無論男女，可能純真的愛情真的只能在學校裡發生，我想，也只有學校裡才能不計較交通工具是一輛自行車，並且無鈴。也只能在高中大學裡，可能會不計較男友貧富，好看就行，在寢室的室友面前也顯得很有面子，但是一出大學，看見你昔日的鳥朋友們都是賓士來接的，或者辦公室微微有姿色的女友們都是名車接送，可能車的牌子不盡相同，但是相同的是車裡的人都很難看，這時候你是否會對你的騎自行車賓士過來的男朋友依然像以前一樣？

可能戀愛的話很大程度是為了自己的面子，比如學校裡覺得長得好看有面子，而辦公室裡覺得找個有錢的有面子一樣，其實愛的都是面子。

所以我覺得還是年紀越小的越純潔，越應該珍惜。只有年紀小才能有要比誰的手大然後牽手過馬路的事情。

我以前在自己的書裡說過，我實在不能想像當兩個人很相愛的時候，突然會出現一個既不是我爸媽，也不是對方爸媽的人說：不行，你們不能在一起。

那聲音就是由我們的蠟燭發出來的。不管老師處於什麼樣的

用心，我覺得這都是很可笑的事情，並且侵犯到人權。最至少的，你可以不提倡，但是你不能夠打擊。

我覺得只要人能分辨甲學校比乙學校漂亮並且喜歡甲學校或者數學老師人不錯物理老師就是一混蛋的時候，這人就完全具備獨立喜歡人的權利和能力，或許我爸媽或對方爸媽出於道義上的原因能夠出面阻止（往往私奔就是這麼出來的），但是出現一個人民教師摻和在當中實在很說不過去了。可能這事情會被人歸納到思想品德方面，我覺得喜歡一個人和一個人的思想品德完全沒有關係，況且現在的教育已經發展到了一個人在學校裡的所謂思想品德和這個人真正的思想品德完全沒有關係的地步。

別拿下一代做道具——致網易論壇

我覺得此言差的有點多矣。首先，我的確連結了松島楓，在大約一個月前，因為我很喜歡和欣賞她。對於日本 AV 女優和日本的 AV，是男的我想大部分都看過，你一邊看，一邊罵人家道德敗壞，然後一邊在快進著看，再罵兩句進度真慢，看到了精彩地方又要重播，再罵兩句人家賤，這是何等的一種人格的分裂。

再者，那是她的個人博客空間，人家早不幹了，你非說這是成人網站，那成人網站在你眼裡還不成仙了？你第一句話就

給自己貼金，展現你的偽社會責任感。你說你想關心農民工，結果點到了松島楓，這也太假了吧。

我們這個國家的衛道士喜歡拿下一代來說事，他們真的關心下一代的成長嗎？我覺得未必。下一代在他們嘴裡只是用來壓迫他們眼裡看不順眼的人或事的一個說辭。“下一代”是很可憐的，很多東西我們都說對下一代有毒害，但事實是，這都不是由所謂的下一代開口說的，我想你們是不能代替下一代來發表看法的。當然，你們可以說，下一代還嫩，心智不全，需要你們喜歡搞迫害的老一代來把關，但是，我個人的看法是，年輕人其實是不那麼容易帶到溝裡去的。而這些人往往認為年輕人只要一看到一個日本 AV 女優的網站就馬上會變成社會渣子，危害家庭，這也太小看人類了。我們這個社會資訊發達，一個打著馬賽克的日本 AV 女優都能帶壞一代人的話，那這些人還是死了算了。

某些人們，有點出息吧，寫文章時別老把“下一代”和少年兒童當道具了。一把歲數了，說個觀點還要經少年兒童之口，借祖國花朵之手，真是可憐，不就借個刀殺個人嗎，關鍵是這的確有效，別以為小孩子手裡都是鉛筆刀，寫現代大字報的時候掏出個未成年人就是掏出把大刀啊。

但是這花招玩了幾十年了，以前你們這些人就是老一輩口中

正在慘遭毒害的下一代，你看看自己現在正常不？你覺得自己正常，那就說明毒害下一代這一說是不存在的，你覺得不正常，那不正常的人還寫什麼文章啊。

其實，用下一代來說事情是中國的一個傳統，自己不爽就說自己不爽，非要給自己一個正義凜然的馬甲，打著毒害少年的旗幟，做著毒害青年的事。

然後說一說 AV 的事，我想，其實日本 AV 片是很多青少年的性啟蒙和性教育課，我們需要加以引導的應該是告訴少年，人家那是剪輯成的，有藝術誇張成分，如果沒到那程度，也不是你無能。這是一件大家都做的事情。當然，道貌岸然者也可以一口咬定他爹媽從來沒有過性生活。在很多國家，這是合法的，但在一些國家，這屬於淫穢品。這就說明色情類東西的定義並不是一個定數，我們國家通常認為這些東西不健康，我想問，這怎麼不健康了？如果上床不健康，那大家都是不健康的產物了。其實，不是這些事物不健康，是這個國家不健康。任何國家的經濟和文明發展到一個高度的時候，性就是一個正經的產業。現在我們覺得那是骯髒，不健康，淫穢，毒害青少年，那只能說明我們國家的經濟和文明雖然有所發展，但暫時還是不舉，無法屹立于世界之林。

另外，有些人覺得，這個做為私底下的個人興趣沒有問題，



但不能放在面上，在面上就要給青少年一個表率。我想說，這也是錯的，一個人的正常性格，在臺上和台下應該基本一致。我們國家太講究底下一套面上一套了，這是比看個日本AV嚴重一萬倍的毛病，這是人品問題，甚至是國品問題。我底下就是這樣的，我在臺上也承認，我就是這樣的。為什麼我要心口不一？而且這就是我的表率，為什麼我非得照著你的來表率？我表率，這個人認為這是健康的。

最後，文中的作者要求我向廣大人民道歉。其實這也是一個毛病，他這文章寫的太好了，這文章告訴了大家，最典型但最蹩腳的大字報文體是怎麼樣的。我們還有個毛病，就是喜歡逼著人家道歉，就為了圖自己一個意淫的舒服。就算兩個人的道德觀價值觀真的產生了衝突，但突然有一方就會逼著另外一方道歉，並且假著人民大眾之名，那這太搞笑了，我當然是認為自己沒錯才這麼做這麼說的，咱們有事說事有理說理，你突然冒出來讓我道歉，在邏輯上我很為難。這該怎麼個道法呢？可以想到，我道個歉，那頭還會覺得不誠懇。我要是誠懇道歉，覺得自己真的錯了，那我之前都在幹嘛？就像我突然要求寫文章的這個人道歉，甭管為什麼，就是要道歉，並且刪除你的文章，因為這樣我心裡舒服，你不會不覺得很莫名？你能給我扣一頂帽子，我就能給你扣赤橙黃綠

青藍紫七頂帽子，你覺得這樣有意思嗎，那不又變成用文字迫害文化了。

另外給大家講個事，我以前提到松島楓有人格魅力，大家都不明白，其實她當年進入 AV 界是因為他男朋友想當導演，但沒錢，所以她就開始演 AV，一開始讓他男朋友導，賺錢幫她男人完成拍電影理想。這樣的一種品性，只怕是一口一個黃色不健康，轉身就去應酬桑拿 KTV 的道貌岸然者所不具備的吧。

他們對不起松島楓

今天打開網易的論壇，發現管理員已經加了十多篇一面倒的文章了。這讓我覺得網易很真性情。一般的論壇或者博客的爭論，就算網站再有傾向性，一般也會假裝做一個正方和反方，網易索性找了十幾個全部都是反方，他們覺得這樣能造成萬眾\*千夫所指的輿論假像。歪瓜裂棗的擺一排，圖個聲勢嘛。網易網羅這樣的管理人員們真是一件好事，網易一定得幫忙看緊這些人才，千萬別讓他們出來當文化官員，這些人如果有點實際權力，那我們就完了。

這些人還都聲稱大都看過\*，我相信，你們看的都不是正版的吧，不管你們買盜版光碟或者網上下載，你們其實都侵犯了\*\*的權益。我看的\*不算多，加起來可能不到二十部，但

我除了早期電腦裡有幾部因好奇下載的\*以外，其他的都是朋友從日本帶過來的正版。這是我和我的朋友對智慧財產權和\*\*工作的尊重。倘若你們還是一邊津津有味看著免費下載的\*（其實這也沒問題），但還一邊說這是傷風敗俗，再給其他看過的人扣摧殘下一代的帽子，那這樣的人的素質真是比\*演員差得多。我在昨天的文章《別拿下一代做道具——致網易論壇》中已經把我關於這事情的立場說得很清楚。那今天要做什麼呢？

好吧，我告訴你們這幫睜眼瞎集體犯了一個什麼錯誤。偽君子和道貌岸然者的特點就是不考證。當時我就知道這些人裡面，沒有一個人看過我那個連結，因為那個連結在前幾天就因為流量大而癱瘓了。但是，他們能用自己的想像和虛構，把乾乾淨淨的松島楓博客描繪成無恥、\*、\*、黃色、下流。我昨天特地沒點穿，說了些別的，結果他們真是見坑就跳見洞就掉。其實在之前，所有看過這個連結的千萬網友都可以證明，松島楓在她的博客裡只是在寫文章，貼一些她平時生活照和自己寵物的照片，根本沒有任何\*內容，如果那位元“關心農民工”哥們通過層層的連結，最終到達黃色頁面，這就和松島楓沒關係了，那是你手賤。你點擊了其他連結，再連結，再連結，去了別的地方，是你的問題。我想，

讓我從光明正確的網易的首頁出發，點擊一個連結，再連結，再連結，也能到黃色網站了。就算我從政府網站出發，我也有信心通過幾個連結去往成人網站。

好吧，流行道歉是吧，我覺得，這些人都應該向松島楓道歉。就因為這個連結位址根本不是黃色網站，而是她的個人博客，在這個博客裡，中國的徐靜蕾是什麼尺度，日本的松島楓就是什麼尺度，唯一不同的是徐靜蕾養貓松島楓養狗。這十幾人，做的事都是對著一個退役的日本\*的誣衊和栽贓。而第一位發難者，就是還特別在松島楓博客旁邊畫個圈標注了“日本成人網站”的作者，則完全是誣陷和誹謗。好像記得就是這些人，在和我講做人的道理吧？

(公正起見，請在前幾天松島楓博客伺服器正常時候參觀過的朋友，客觀如實描述一下你們在我所連結的松島楓博客裡看見了什麼，體裁不限，中文，50 字以上。)

深圳的員警

今天看到一個新聞，不禁為深圳的警方叫好，深圳的警方冒著被車撞死等生命危險，抓了一千多站街女和嫖客，並且公開處理，實在是為和諧社會立了一大功！為了公平起見，為了更大的政績，我這還知道不少深圳的妓女的所在地，而且可以抓不下一萬個，足夠深圳警方像超女演唱一樣辦全國巡

迴處理展了。那就是各大四五星酒店的 KTV 和桑拿，各大深圳的豪華浴場和歌廳，有後臺怕什麼，後臺再大都得拉到前臺去展出，不要光拉沒後臺的嘛，嫖客也不要抓那些窮的叫站街女和洗頭店裡的嘛，沒新聞效應，照我說的做，說不定把你們領導都能抓住來，多威風！公開處理好啊，以後審訊也要公開，讓大家看看員警的武藝，看你們還敢犯罪，這年頭，沒後臺，又恰巧不是神經病的，犯了罪是要受到法律和員警的嚴懲的。妓女和黃色網站的社會危害太大了！比貪污殺人大多了。社會危害最小的就是腐敗，腐敗了就要花錢，大大促進消費，功可抵過。但妓女和黃色網站不光嚴重危害了老百姓的生活，讓老百姓變成了老百姓，而且嚴重影響了官商勾結——不，合作之後的豪華娛樂場所的生意，抑制了消費，拉低了國民雞地屁總值。黃色網站更是毒害了一代人，我們這一代的電腦哪個沒中國黃色網站的毒？這兩個都罪該萬死。

致被抓的窮嫖客們：

你們這幫窮鬼，難道不知道嫖娼和高爾夫一樣，都乃講究最高境界就是一杆進洞的高雅運動嗎，有錢有勢的人才能玩。被抓了吧，活該，嫖娼也得看主人，去不起五星酒店你不會挑離市公安局最近的洗頭店啊，又笨又老實，在當今中國怎

麼混啊。

最後還是要表揚一下勇猛的深圳警方，廣州需要你們。

從今天起，做一個低俗的人

近日，全國開始打擊手機低俗涉黃短信。方法和尺度引起了很多人的質疑。1月20日，著名作家韓寒在其博客發表文章指出，黃段子和性騷擾完全不一樣，如果發黃段子就是低俗，從今天起，我就要做一個低俗的人。

不少朋友在這兩天直接質问我：為什麼沒有收到你的黃段子，難道你不把我當朋友麼？其實不是這樣的，有可能你本人很黃，但我的黃段子不夠黃，被你當成了一個普通笑話；有可能你本人不黃，但我的黃段子足夠黃，被中國移動直接遮罩。而且，並不是每一個朋友我都發，因為很多朋友平時看上去還是比較正經的，沒想到你們那麼不正經。

除了給男性朋友黃段子以外，從明天開始，我決定雙管齊下，對一些女性朋友進行了騷擾。因為，我雖堅決擁護掃黃的英明決策，但是沒人告訴我們對黃段子和色情短信的界定。

其實，黃段子和性騷擾完全不一樣，黃段子在人際交往裡扮演著重要的角色，它是拉近人與人之間距離的重要手段。我身邊的朋友從沒有人因收到黃段子暴跳如雷，不爽的可能性只有兩種，第一就是這個黃段子不夠好玩，第二就是這個黃

段子是自己剛剛看過並且轉發出去的。當然，由於我們經常站在民意的對立面，所以也不排除官方調查，90%的人表示非常討厭黃段子，黃段子給他們生活帶來巨大困擾，比如導致學習分心，考不上研究生，當不了公務員。

第二種短信就是性暗示或者調情短信，調情短信在人際交往裡扮演著重要的角色，它是拉近人與人之間距離的重要手段。既然都能發出這樣的短信了，估計已經有著很高的回床率了，無論是情人或者夫妻，這樣的短信也是必不可少，合情合理，這種單對單的消息當事人雙方都表示沒意見，也沒有在報上在網上公示，怎麼突然間官方就插手了呢。

所以，我相信官方此舉其實是要遮罩一些賣淫嫖娼資訊，比如說我收到過的短信就有“各地小妹，貼心服務，白領 500 元，學生妹 600 元，模特 800 元，洋妞 1200 元，破處 3000 元”，從這條短信裡我們得知兩個訊息，第一，往往這樣的短信裡並不含有遮罩詞，第二，白領真的很可憐，生活工作壓力大，連出去賣或者假裝這個身份出去賣都賣不出一個好價錢。

我還有一個疑惑：這究竟是怎樣的一個審查系統？比如說你和你的女人短信調情，結果先被系統遮罩了，然後再進行人工審查，最後審查下來沒問題，這條短信發出去了，可是這

條短信豈止調戲了兩個人啊，連組織上的女人都被你一併調戲了。另外，這個系統肯定還會截停很多各種人的低俗短信，各地領導，社會名流，文體明星，工人農民，雖然這些人可能最後沒被停機，但是每天看著他們發送的各種短信應該很有意思，所以樂此不疲。

20 年前要消滅流氓，現在要消滅低俗。何為低俗？我花了很長時間去想，那些界定別人低俗的人，他們到底高雅在哪裡——有人花一百塊嫖娼是低俗，有人用一百萬去玩藝人是高雅？有人看黃色圖片是低俗，有人看紅頭文件是高雅？有人買個模擬槍是低俗，有人真槍一崩兩人是高雅？有人玩魔獸就是低俗，有人玩模特就是高雅？

為了防止有一天我突然變成一個低俗的人，我率先宣佈：從今天起，做一個低俗的人。

汽車知識和生命模樣

前幾天，又一位臺灣明星離開。我之前沒有聽說過此人，但非常惋惜。事故是一場車禍，許多娛樂新聞指責他的汽車前方安全氣囊沒有打開，是導致死亡的原因。

這是很滑稽的。

她所坐的 MINI COOPER 不算是報導中說的那樣，安全係數最高的車。在香港，它賣 19 萬港幣，POLO 也要 14 萬



多港幣。只是一個女孩子比較喜歡的可愛小車。但安全肯定不會有太大問題。撞擊的部位是側面和後面。所以，車子的側面氣囊和氣簾全部打開了。這是第一次撞擊護欄的時候打開的，第一次的撞擊屬於蹭護欄而已，人員本身受到的離心力和撞擊力都非常小，而且有氣簾的保護，所以肯定不會有大問題。

真正致命的撞擊是第 2 下的卡車追尾。當時所有充氣的氣囊都已經洩氣，沒有保護作用，而且這下的力量是非常大的，如果車是歪著停著，那麼，肯定有一側人的腦袋會撞擊到玻璃或者 B 柱。而另外一側的人不會有太大問題。這是常識。就看誰倒楣了，是坐在汽車車頭歪向的那一邊。

前面的氣囊不打開是完全對的，因為車頭一點損壞都沒有，所有的感測器都沒有接受到撞擊的信號。試想，這是後方的撞擊，人的運動方向是往後的，前面的氣囊開了有什麼作用？世界上所有的車的前氣囊都不會開，換勞斯萊斯也一樣。

如果追尾的時候，前氣囊開了，那才是品質問題。而且更加危險，你後面已經被撞一下了，前面還要被莫名其妙打開的氣囊更重重打一下，豈不是很鬱悶。安全氣囊的爆炸力是可以拍死人的。所以，嬰兒是嚴禁坐在前坐的。

整個事故就是這樣。汽車和汽車廠商是沒有任何過錯的，汽車所有的被動安全保護系統已經完全發揮了它的作用。所以，對於這樣一個事故，對於汽車和廠家的指責和懷疑是非常滑稽和不科學的，尤其是關於前面的氣囊怎麼沒打開的猜測是非常業餘的。沒打開才是對的，如果打開了，她的助手現在說不定也還躺在醫院呢。

如果在高速公路上發生事故，如果能走動，請立即下車離開。很多高速事故就是因為人留在車裡定定神回味回味的時候，被後面的車輛追撞導致死亡。

對於死，我一直是這麼覺得，他們並沒有離開世界，他們只是離開了人間。他們一定和我們分享著同一個世界，用不同的生命模樣。

給點鹹菜吃

我國的新聞給我的啟示是經常讓我知道原來我國有各種各樣的部門，這次，我就知道了國家標準委員會。國家標準委員會在內部制定了官員一頓飯不許超過十萬元，官員一次包二奶不准超過五個，官員一次叫小姐不得超過雙飛，官員一次受賄不准超過一億等標準之後，將視角和觸角伸向了民間，要規定電瓶車不准超過 15 到 20 公里每小時，重量不得超過 40 公斤，否則將按照機動車來管理。

為什麼有這個標準的出臺呢？很簡單，商人是靠出臺產品盈利的，政府是靠出臺政策盈利的，有了這個標準以後，大部分的電瓶車將要被劃為輕便摩托車或者電動摩托車（電動摩托車，這個詞彙真新鮮），無論在牌照和稅費上都將大大增加。我不是特別理解，相關部門如果是以人民群眾的生命安全為幌子的話，那麼這一部分超過標準的車，繳納了更高的費用以後，難道變得更安全了一點嗎？難道除了信春哥能不死以外，多交稅也能不死嗎？

這次的改革上，我們可以看出相關部門必殺的決心。因為相關部門知道，通過技術手段，狡猾的刁民可以將本來是 40 公里極速的電瓶車在檢驗時限速到 20 公里甚至 15 公里的國家標準，這一來相關部門鈔票就收不到了，怎麼辦呢？於是就出臺了 40 公斤的標準，因為跑的比較快的電瓶車難免重量就重，這下你就沒轍了。我建議勞苦人民如果電瓶車的確超標了，等標準實行以後，在檢驗時將佔據重量大頭的電瓶，輪胎輪圈等拆除，告訴他們，因為信政府，信國家，這人一有信仰，不光不死，而且這電瓶車連沒電沒軋轆也能開。

任何的交通都是要付出代價的，政府以安全的名義限制了摩托車很多時間。在其他國家，畢業以後年輕小夥子創業的階

段，一台摩托車是陪伴他青春的記憶，對於很多不那麼富裕的家庭，摩托車是出行必須的交通工具，你不能要求每個人必須要去坐公共交通。後來這些原本騎摩托車的人，一部分人選擇了地鐵和公交，一部分人買了小車，一部分人買了電瓶車。選擇地鐵和公交的，最近票價都漲了，選擇了小汽車的，油價也漲了，在某些奇特的城市還要收牌照費用和道路使用費，但是選擇了電瓶車的那些人，也就是這批人中最弱勢的那些人，相關部門一直沒有能夠從他們身上撈到油水，好不容易電價漲了吧，這錢還不歸自己。於是，公平公正的原則體現了出來，當年從摩托車上趕下來的那一批人，都要賺到你。

那麼電動車安全麼？不安全。因為電動車無聲無息，而且剎車性能差，很多電瓶車能開到甚至超過 50 的速度。但是電動車駕駛員撞死人的事情很少見，更多的是電動車駕駛員被別人撞死。實施新標準以後，對於他們依然被別人撞死似乎沒有什麼幫助。電動車的標準很簡單，應該是牌照登記等手續徹底免費，限制速度不能超過 35 到 40，必須使用碟剎，使用頭盔。尤其是必須使用碟剎。我看過市面上很多電瓶車，我看到的大部分能超過 50 的超級電瓶車，其實所配套的剎車系統和能開到 50 的輕便摩托車是一樣的，都已經主動配

備碟刹，這讓我很欣慰。這說明這些廠家雖然技術活不見得好到哪裡去，基本的良心還是要比一些相關部門要好的，就是你多交錢，服務和配套也會相對應的提升。但電瓶車超過 50 還是有點危險的，因為輪胎配置比較差，悄然無息，這個速度就可能對行人造成比較大的傷害。

我有一個鄰居，在上海金山石化的某個工廠上班，每天回家要坐公車 25 公里回到亭林家中。但是他的公司經常加班，加班了以後他就沒有車回家了。他的月薪是 1600 元，在周圍很多的工廠裡，這已經算不錯的。周圍的房價都是 1 萬元。他想買一個摩托車，看中了一台 4000 多的，要去買。我說我這裡有一台一模一樣的小摩托車，我開了大概 100 公里，我 1000 多元賣給你（請要提問你為什麼不直接送給他的腦殘朋友多動動腦筋）。一周後，朋友說，我不要你的那台了，雖然便宜，但是還要上牌照的錢，最主要是油錢很高，我一個月要加掉快四五百塊錢油了，我承擔不起。你看我的電瓶車，也能開到 50。

如果實行了標準以後，我這位朋友的命運就很叵測了，他的選擇有兩種，一種是交一筆錢，還是開著它的“電動摩托車”，半個小時多到家，如果運氣好，可以活到老，另外一種是換一個國家標準的，但每天回家需要開兩個小時左右，無論冬

雨還是盛夏，而且他的電量還有相當的可能是開不回家的。電瓶車是這個城市裡倒數第二弱勢的人群使用的交通工具，他們往往是疲於奔命的人，你不能讓他們以 70 碼的速度去送命，你也不能讓他們以 15 碼的速度去奔命。無論如何，我認為相關部門不能再多收他們一分錢了。有些人可以吃鮑魚，但不能因為看見吃鹹菜的人吃太多鹹菜而制定一個標準，說你每天必須吃規定量的鹹菜，否則太鹹了有害身體健康，但解決的辦法又不是給人家肉吃，而是將人家已經多吃的或者即將多吃的鹹菜按照肉來收費。你以為人家那麼樂意吃鹹菜嗎，你吃一個試試。當然，可能你偶然吃鹹菜還覺得挺好吃，就像 XX 省省長偶然在機動車道裡騎自行車上班一次感覺很不錯一樣。牛逼你就天天吃。

### 赴澳大利亞監督指導世界拉力錦標賽的工作報告

前幾天從天朝飛往島國澳大利亞，指導 WRC 工作的開展。剛下飛機，第一印象就很差，居然沒有當地小學生組成的腰鼓隊對我們進行迎接。走了幾步，覺得澳大利亞不光是一介島國，還是一個鳥國，很多的鳥類在地上亂走，極不雅觀。世界拉力錦標賽是最高級別的拉力賽事，但是這兩年，中國拉力錦標賽已經飛速發展，有了趕超之勢。到了參賽地黃金海岸後，發現當地的經濟非常落後，一套帶游泳池的大別墅

的價格只相當於上海一套一百平方米的公寓的價格。當地人的生活非常艱苦，從機場到酒店，沒有看見一台賓士寶馬或者奧迪，當地政府甚至窮的修建不起任何一個高速公路收費站。

進入到了堪路以後，更加覺得還是祖國好。在第一賽段的堪路中，我驚奇的發現，在賽道裡居然有動物保護協會的人在賽道兩邊豎起了“WRC GO AWAY”的大標語，承辦這樣的世界最高級別體育比賽，當地居然有居民表示反對，這是非常不能理解的。更加不能理解的是，當地的政府軟弱無能，居然縱容這樣的標語突兀的展示在賽道兩邊的房屋上，使得我們這些國外友人大為詫異。回想我國的汽車拉力錦標賽，如果出現這樣的不和諧標語，下到村長上到縣長都會被撤職，而始作俑者的每月三元錢養老金也將被政府罰沒。

據瞭解，這一小撮好事之徒，居然以我們的賽車會撞死袋鼠為理由，對這場比賽進行反對。殊不知在我們國家，撞死人都沒有關係。當然，在堪路的時候，我們國家是不可能撞到人的，各級黨政機關相當的重視，提前對賽段進行了封閉，我們國家的口號是，狗和小孩都要栓好，雞和女人都要圈好。這類的大型賽事，在我們國家的人民支持率為百分之一百，因為不支持的都被剝奪你當人民的權利，都是反動派。

見識了當地群眾的思想覺悟幾多低以後，我又對其餘賽道進行了堪路，發現當地的經濟真的已經崩潰，大批的地皮和農場都在“FOR SALE”，可見人們都沒錢了，給我們留下了很不好的印象。我甚至很擔心，像我這樣來自中國的車手，會不會被當地人當做來掃貨團的而被綁架。因為我在當地這麼多天沒有看見一個員警，可見當地的警力有多麼薄弱。所以，我只有反復重申，在中國，我並不是一個黨員，也不是房地產商，以求自保。

說到警方，中國拉力錦標賽舉行的時候，政府極度重視，甚至出動上千警力來維持賽道內的交通狀況，有時候甚至出動武警和軍方，在賽道內出現一隻雞都要當場擊斃，而澳大利亞政府的協調能力和指揮能力明顯不夠，300 多公里的賽段裡，我一個員警都沒有看到，甚至有大腿粗的蛇在路上遊動，驚嚇到了賽員，非常不利於害怕蠕動類動物的賽員比出水準，比出風格。

世界拉力錦標賽的裁判也是非常的寒酸，在我們中國堪路，不用看路書，一路看著員警的站位就到了賽段，賽段裡人頭攢動的地方就是裁判點。相當的氣派。但是在 WRC 裡，我在路書標記的地方一直沒有看見裁判，我不得不下車問在當地野餐的一對老年夫婦，裁判點在哪裡？結果他們就是裁



判。他們對比賽太不重視了。

到了第二賽段，發現也是這樣的情況，一對情侶在路邊打著傘，我一度以為是來釣魚的。他們甚至還掏出了糖果給我吃，我馬上想到到我小時候接受的教育，那是資本主義的糖衣炮彈，我立即拒絕了他們。

到了超級短道的堪路，我徹底失望了。這個超級賽段由當地一個鎮子上的街道組成，堪路的時間是六點半，但是我一直等到了七點半，街道還是不能封閉，當地的城管工作非常的不利，我們知道，不對那些要擅自闖入屬於國家財產的街道的車主進行不見傷的毆打，怎麼能快速的封路呢？如果這樣的比賽在我國舉行，提前三天就給你把街道封了，給兩邊刷上新油漆，給小草也刷上新油漆，絕對會給賽員們一個良好的印象。也展現出我們政府一向的強勢，當然是對內的。

雖然還沒有開始比賽，但我已經可以說，國際汽聯和中汽聯的能力不在一個檔次上，國際汽聯的賽事，只會在車檢上做文章，我的賽鞋的鞋底有一個洞都差點沒有通過車檢，在我們國家，拿皮鞋去車檢都沒有問題。我們國家對賽車的檢查只認牌子，就是說，你報名用三菱參加比賽，只要你開過去的是一台三菱，而不是一台五菱之星，你就車檢合格了，什麼排量啊改裝啊甚至型號啊都好商量，而國際汽聯的檢查太

過嚴格，不夠人性，不夠靈活，自斷財路。另外，我每到一地，當地的領導都會親切的與我會見，希望我多為當地的經濟發展做出宣傳，我說，好的，我一定會把當地的縣政府大樓拍成照片貼出來的，以證明當地的富強，但不知道為何，他們都謙虛的拒絕了我這一個要求。而我在澳大利亞三天，居然沒有能接見他們的領導，我覺得他們非常失禮，最失禮的是，我居然沒找到他們的政府大樓，當地的政府機構也經常被我誤認為是移動廁所。對於這樣一個不注重政府形象的國家，怎麼可能辦好比賽呢？

澳大利亞的世界拉力錦標賽已經走上了末路，我代表中國，邀請世界拉力錦標賽的澳大利亞分站賽改由我國舉辦，我保證，絕對不會產生任何不和諧的現象，有車開，有肉吃，有錢拿，有幼女嫖。當然，如果你看中了我們國家，想定居我們國家，我覺得還是算了，我們國家的房子你們是買不起的。莫名，我就仇恨你

我最近經常在論壇裡看到 69 聖戰，當時我並不瞭解內容，很明顯，我對 69 兩個字的好感要大於聖戰兩個字，我挺害怕看見“聖戰”兩字的，就像我害怕看見“堅決打倒”“旗幟鮮明”等帶有恐怖色彩的詞彙一樣，所有的這些詞彙都代表著民間狂熱煽動和失去理智，官方完全排他和剷除異己。

經過了大致瞭解，發現這好在只是一場大學生欺負初中生事件，說實話，我為兩方都覺得挺慚愧的。

我與韓國人的唯一接觸是五年前在韓國一支車隊比賽，參加亞洲的一個方程式錦標賽，我的隊友是一個韓國車手，家境非常一般，以前在這個車隊做維修工，後來變成了韓國很不錯的賽車手，算是一個勵志故事。那個時候無論我去韓國比賽或者他們來中國比賽，都覺得挺融洽。

突然之間，中國的年輕人，尤其是線民對韓國人非常反感，其反感程度大大超過了日本，說實話我點我覺得挺奇怪的。後來開始傳出韓國人掠奪中國文化遺產的事情，我本人作為非物質文化遺產也被搶過一次。好在新中國幾乎沒有留下什麼文化遺產，所以也避免了現代文化遺產被別的國家搶去的惡果，於是盛傳韓國人要搶我們古代的文化遺產，從四大發明到文人墨客，都成為韓國人爭相論證有韓國血統的對象，我中華民族文化人上下五千年來幾乎從來沒有過可以隨心所欲寫文章的時候，基本上還沒寫出代表人類進步的東西來，身體器官就會缺少一點什麼，大則腦袋小則鳥，寫點前朝的事已經算是最大尺度了，所以留下的真正文化遺產屈指可數，我們都是很寶貝的，你隨便搶走一個，我們就損失了百分之二十五啊，大家的激動我很能理解，如果我們國家哪

天宣佈莎士比亞，伏爾泰，高爾基，舒伯特，但丁，雨果，海明威，川端康成均擁有中國血統，我估計八國聯軍得再出動，一個國家的文化是一個成熟國民對自己國家自豪感的重大來源。偏偏韓國人最喜歡搶中國文化。

但這是真的麼，這些都不是真的，除了端午節和韓國的端午祭有名字上的衝突以外，其他的所有有關韓國掠奪我們文化遺產的事件都是我們自己捏造或者誇大的，這事情說出來其實挺難接受的，但事實就是如此，我不喜歡你，於是我編造了你來我家偷東西的故事，並且意淫了沒偷著被我家的狗給咬了的結局。

我喜歡韓國麼？說實話，我並不喜歡韓國，我的生活裡幾乎沒有什麼韓國的產品，韓國的電器在中國賣很貴，性價比不高，韓國車進步很大，但始終不能算作一流，我肯定不會購買，看過幾部韓國電影，有兩三部很不錯，其他也都一般，那些不錯的電影也普遍壓抑，我絕對不會看韓劇，我絕對不會聽韓國歌星唱歌，也不喜歡他們的打扮，我也不喜歡韓國料理——但我絕不討厭韓國，我甚至尊重韓國。如果你瞭解一些韓國的民主進程，你應當敬佩韓國人民。韓國雖然國土面積不大，但是他們居然向世界的部分，全亞洲，尤其是中國輸出了他們當代的文化。你不管這個文化深刻還是膚

淺，韓國做到了，韓國還輸出了他的自主商品品牌，而且還都不低端。

中國和韓國官方之間始終沒有大的敵意，我不明白為什麼兩國的年輕人會有那麼大的敵意，在網路上掐起來，當然，主要其實還是我國不同年齡段線民之間的互掐。中國人，韓國人，韓國年輕人，中國八零後，中國九零後，我們其實應該坐在一起點著篝火好好聊天才對，你握握我們的手，我握握你們的手，你泡泡我們的妞，我泡泡你們的妞，多麼和諧，何必互相之間要製造這些莫名其妙沒有根基的仇恨和對立。我一直不知道中國的大孩子們在自豪些什麼，我知道小時候我自豪是因為老師老說中國大，只有加拿大和蘇聯比中國大，後來蘇聯解題，我很高興，因為這下蘇聯沒中國大了吧，結果俄羅斯還是比中國大，我很傷心，我經常看著澳大利亞和美國慶倖，慶倖他們沒有再大一點，否則就比我們還大了，我也經常看著印度和蒙古神傷，覺得如果這兩個是我們的，那我們就更大。後來等知道了，什麼才是一個國家真正值得驕傲和榮耀的東西以後，我再也不嘲笑別的國家小。看到中國人瘋狂去國外夠買奢侈品的時候我很傷感，看到勞斯萊斯和法拉利宣佈中國市場成為亞洲第一的時候我很傷感，但這些也許是很多人自豪感的來源，儘管其實他們廉價的勞動為

他們老闆的勞斯萊斯奉獻了一顆螺絲，他們的土地和房子為當地官員太太的路易威登奉獻了一個扣子，哦，對不起，他們從來沒有土地，但是他們依然很自豪，因為他的老闆，他們的官員，他們的太太二奶和孩子都是中國人，哦，對不起，孩子很可能已經不是中國籍，我理解這種自豪，不過我挺自卑的，因為我以文化而謀生，當我和別的國家的文化人在一起的時候，我沒有辦法和他們吹牛逼，我也不能列舉出中國的媒體，音樂，文學，影視，服裝，美術，哲學對世界的影響，哪怕來點所謂的流行文化，讓韓國人和日本人來哈哈咱們，也一個都說不上來。到頭來我也只能說，你別氣我，小心我們當官的兒子去你們國家買光你們的法拉利，讓你們的藝術家都買不到。

在這個大朋友欺負小朋友的遊戲裡，大朋友們其實應該再想的多一點，多替你們的小妹妹小弟弟想想，他們傻麼，他們是有點傻，而我想告訴那些小弟弟小妹妹們，每個人都有自己的偶像，甭管他是哪個國家的，等大家長大了以後，有些人覺得自己真有眼光，偶像自己也很爭氣，你說出自己的偶像的時周圍人都覺得你有品，你可以繼續粉他，你可以不粉他，但你無悔自己年少時的選擇，在你的一生裡，你都可以大聲的說，我的偶像是叉叉叉。而有些人長大以後都不好意

思告訴別人自己年少的時候粉的是叉叉叉，恨不得把當時的日記和照片都撕了，別人幫你回憶起來，你還不願意承認。小心成為後者。我不是假裝過來人在和你裝逼似的傳授人生經驗，那是怪叔叔，你要小心的，我是另一個大朋友。

然後要說給大朋友們，就像買車一樣，現在人家小朋友就喜歡韓國車，你說人家腦殘，你們要買我們自主品牌國產車，結果人家小朋友還是買了韓國車，那是你的自主品牌比人家差，輪到你買車的時候，因為你積累的比人家多點，你不一樣買美國車和歐洲車，最好也就買個合資品牌的號稱國產車的進口車。你覺得人家追韓國明星傻逼，你不一樣天天看美劇，千萬不要用這種假愛國情操來欺負人家小朋友，我讚歎你們的團結與志氣，但是你要像愛護你的小弟弟一樣去愛護你的小弟弟。當年你也學過紫龍，你也模仿過流川楓，你也追過 F4，你也迷戀過萊昂納多，當時沒有人給你戴帽子說你不愛國，你不能去辱罵你的小弟弟喜歡 SJ。在你們聖戰的前後日子裡，有多少同胞需要你們的支援，那些比你們年紀大一些，你的哥哥們，他們在和工廠爭鬥，他們爭鬥來的每一分錢也許就是你們未來的基本工資，你表示無所謂，曾經你的父輩們，他們在為敏感詞而爭鬥，你表示不清楚，一個月前，曾經你的爺爺們，他們在為全新的中國而爭鬥，你

表示沒興趣，你好意思和你的小弟弟小妹妹們談愛國麼？

把酒言歡 言無不盡

我接受過一些採訪，外媒和內媒是不一樣的，雖然他們有的時候可能會問出一樣的問題，我給出一樣的答案，但是最後見報的內容也是不一樣的。相對來說，外媒的問題更加的直接。有些問題直接到你沒有辦法回答，因為你如果回答了一次，那估計你以後只能永遠接受外媒的提問了。我會誠實的告訴他，這個問題我不能回答你，不是我不願，是我不能，回答這個問題需要付出太大的代價，而且暫時是無謂的代價。但我又不願意說假話，所以我選擇閉嘴，但你可以保留我的問題，我覺得這是個好問題，你就說，被採訪者他不敢說。

請原諒我的懦弱。

說實話，在回答一些內媒問題的時候，我反而會說更多，因為我知道，無論我說多少，就是我和記者本人在聊天，經過了自我審查，最後見報的內容一定是能見報的。面對外媒，我反而會表述更多的希望。剛剛回答了一個加拿大媒體的採訪，覺得還挺有意思和代表性，所以摘了幾個問題，有一些改動。

問：你懷念穀歌麼？為什麼？



答：事實上，我一點都不懷念穀歌。谷歌就像一個姑娘，有一天她跑過來說，我要離開你。我說，不要這樣親愛的。讓人傷心的是，最後她還是離開了。但是我發現，其實當我想上她的時候，我還是隨時能上她。唯一的不同就是以前我上她的時候能從她身上搜出胡蘿蔔，但是現在，我問她，胡蘿蔔呢，她就嗖一下不見了。

問：如果你有機會定居海外，比如加拿大，你會不會去，為什麼？

答：如果是旅遊休息或者比賽辦事，相信我會很樂意，但是如果是定居，我不會願意的。加拿大是一個很美麗的地方，生活舒適，生態平衡，人均 GDP 很高。雖然我的國家總 GDP 很高，但是人均 GDP 還是很低，而且我們為此付出了很多代價，我的家鄉很多地方污染嚴重，腐敗官僚，有的時候他進一步，有的時候他退兩步，但是我始終想留在我的家鄉，看著他或者幫助他多進兩步，畢竟那裡是我的家鄉，就像你們再美好，你們也無法翻譯和理解我上一個問題的答案一樣。

還有一個原因是在我的祖國，我的身邊是中國貪官，如果換了一個國家，發現身邊還是不少中國貪官，我肯定崩潰了。

問：其他國家包括加拿大，應該如何看待中國的強大和他在

國際上發揮的作用。

答：這個問題我覺得你們應該去問我們的官員和領導，但是我也可以告訴你們，你們只需要參考他們對其他國家關於這個問題的回答，然後改一個國家名字就行了。你可以用所有已有的答案去套所有現有的提問。

問：你如何評價中國的極端敏感？

答：這個過敏，我實在不能評價。我只能說到這兒，司法獨立才是真的，但是我們國家，司法是不能獨立的，因為司法獨立不符合國情，什麼是國情，國情就是只管賺錢，靠什麼最容易賺錢，靠權力，司法獨立會制約權力，你制約了權力，你讓那些有權力的人以及其家屬怎麼賺錢啊，所以，司法獨立不符合中國國情。

你希望你的國家是什麼樣子的（這是一個日本媒體的提問）

答：不通過房地產或者賣地，不通過低端的加工業，一樣有高 GDP，而且是人均。好人不翻牆，壞人進監獄，有影響世界的文化，有別國模仿的文藝，一樣乾淨的環境，一樣自由的空氣，看著被關進籠子的權力，把酒言歡，言無不盡。十塊錢更實在

1：有沒有最近推薦的電影？

最近看了兩部片子，《戰爭之王》和《別人的秘密》，後者中

國的翻譯應該是《竊聽風暴》，我一直沒有看是因為把他和香港的竊聽風雲搞混了。前者是一部很不錯的電影，後者是一個偉大的電影。我像所有的讀者推薦《竊聽風暴》，至於要說點感受，那真是滿紙遮罩詞，一把辛酸淚，大家還是去看吧。

2：你是不是支持國產電影退票？

事實上我不支持，我說我非常支持這個想法，也理解大家的感受，但是我不支持電影看完以後覺得不好可以退票，這個不可行。就像小姐嫖過以後不能因為不爽而拒付一樣，這需要你在前期選小姐的時候就有獨到的眼光。事實上，中國電影發展到現在，爛片一堆，我認為製作團隊雖然有不可推卸的責任，但是不能負主要責任。在一個皇上從來不書面表態，文藝工作者都小心的揣摩和回避的年代，我們已經具備了與生俱來的自我閹割功能，閹割掉的那一部分，不光是題材，良知，人性，當然還有想像力。這不怪他們。你難道不是麼，我難道不是麼。

事實上，去年中國電影也並不是一無是處。《十月圍城》就不錯，雖然我一直很納悶，為什麼孫中山就不能改策，非要那天到。《風聲》不錯，還有一個相對不太有名的片子叫《鬥牛》，也不錯，就是剪輯給剪壞了，甚至我不太抱希望的成

龍的《大兵小將》也很不錯，超過了期待。

3：對於穀歌退出中國，你有什麼要說的？

我沒什麼要說的，穀歌是一個很好的公司，我的手機用的都是穀歌的系統。但是關於這件事情，你只要有一些新聞和政治敏感度，你就知道你說什麼都沒用，下場都不會很好，刪了你的文章還算是小事。穀歌不玩了，他退去了香港，甚至可以回美國，但是作為中國的作者或者媒體從業者，如果說了一些人話，他被迫不能玩了，他能退到哪裡去呢？

事實上，無論穀歌做這個決定的真正原因是什麼，在展現給公眾的說法上，穀歌有一個失策，穀歌說，他不想再接受敏感內容的審核了。注意，這裡說的敏感內容其實不是指情色內容，官方對情色內容從來都不敏感，不光不敏感，估計官員們都已經搞到龜頭麻木了。這裡所謂的敏感內容只是指不利於政府利益的內容。但是所謂的開放所有審查結果，現實的中國人有多少人在乎呢？這些在正常的國家可以感動國人的理由，在中國看似不太管用。

中國有兩億線民，穀歌如果問大家是不是想看到不被審核以後的搜索內容，我想應該有兩億減去網上絡評論員人數都會答應，當然，這就像買菜，你多給人家一點人家總是樂意的。但是如果百度給每個線民十塊錢人民幣，說只要下載了

百度新開發的遮罩穀歌搜索的流覽器，並且使用我的不光完全遵守而且超額遵守中國“法律法規”的搜尋引擎作為唯一指定搜尋引擎，你們就可以得到這個錢，估計得有一大半人變節。中國人追求那些危險的普世價值麼？中國人追求的，但中國人是順便追求，追求那些東西在很多人心中的價值未必有追求新開盤的一個樓盤或者追求一點網路遊戲中的裝備那麼高，因為大家的生活壓力都這麼大，理想都沒有，混口飯吃就行了，你跪著吃和站這吃有什麼區別呢。谷歌可能高估了自由，真相，公正，又又等東西在中國很大一部分線民心目中的價值，這些都沒有路上撿到一百塊錢實在。

真的，穀歌還不如說自己老是被中央電視臺陷害所以退出更實在一點。穀歌所說的那些理由，無法讓這個民族的大部分人民認同和共鳴。一個能吃轉基因糧，地溝油菜，三聚氰胺奶，打劣質疫苗針的民族，他們的忍耐力是你所不能想像的高，他們的需求是你所不能想像的低。

應該廢除學生作文

作文這樣的沒有一個評判標準的，完全憑藉批卷人個人喜好給分的東西能進所謂公平的高考試卷，本身就是有失公平的。

我上學的時候作文寫得不錯，老去參加作文比賽，每次比賽

前都要先自我洗腦，看看最近流行什麼口號，比如有一陣子講究「七不規範」，寫作文只要掛靠「七不」，編造故事，比如看見有人隨地吐痰我馬上撲過去用手接住那口痰，並順帶歌頌祖國，肯定是高分。但不幸的是，我每次作文比賽都是二等獎，因為總有那麼一個人頌歌唱得比我好聽。到現在都忍不住要對每次拿一等獎的那人說，我當年寫作文已經夠無恥了，你怎麼能更加無恥。

看最近幾年，總是有自暴自棄者寫出高考零分的作文，我看過這些零分作文，他們的相同點就是一真實的表達了自己想法。我們的教育是不允許表達真實想法的，講究的是讓你沒有想法，然後，用幾十年前的教材告訴你，這個是正確的，那個是錯誤的，當然，你不同意也沒生命危險，只不過開除或者零分而已。其實只要不是交白卷，批卷者是不可以給出零分的。我只是想的和你不一樣而已，憑什麼你想的就是一百分，我想的就是零分。沒慰安好也得有個安慰獎吧。而作文這樣的沒有一個評判標準的，完全憑藉批卷人個人喜好給分的東西能進所謂公平的高考試卷，本身就是有失公平的。幸運的是學生們除了看

## Chapter\_2

中作文的分數以外，都不太看中作文的本身。而很多被認為

是垃圾文化的東西，拯救了現在學生那點可憐的想像力和創造力。

可以說，很多人的撒謊體驗都是從作文開始的，而為數不多的說真話體驗，是從寫情書開始的。從小，作文的範本和教材告訴學生們，文字的用處就是讚美和歌頌，而揭露和鞭策都是不積極的、向下的、陰暗的、不極端陽光的。可能有人要用教材裡的魯迅來說事，可魯迅在教材裡起的作用其實也是讚美和歌頌，並且是領唱的。其實讚美和歌頌是很好的事情，誰不喜歡讚美和歌頌，關鍵是，我們連讚美和歌頌什麼內容都是有規定的，比如我不能讚美姑娘的屁股，歌頌小姐的技術。種種限制，註定了我們的作文，寫到最後全都是假話。

當然，很多腦子不開竅的會覺得，作文無論好壞，它培養了學生的遣辭造句的能力，好比對很多人來說，數學雖然往高了學沒用，但它培養了你的邏輯思維能力一樣。這樣想的人就是中國教育所教育出來的得力弱智。我告訴你們，你們也太小看了你自己的智商了。寫文章的能力和邏輯思維能力是與生俱來的，人識字了以後加上自己一定的閱讀積累，就自然會寫文章了，你會說話，就會寫文章。當然，寫好寫壞每個人都不一樣，這沒辦法。而邏輯思維能力更加不是算幾道

數學題就能得來的或者進步的，這是自欺欺人。你看人家思維縝密邏輯超凡的騙子都是沒怎麼上過學的，而受騙的多數都是能很快告訴你陰影部分面積是多少的。我們的教育就喜歡告訴你，人類是沒有天賦的，都是教育賦的，等你從學校以後，你就能自然接受人類是沒有權利的，都是國家給的。在很多國家的教育裡，其實也沒有專門的作文一說，但似乎沒聽說過那些國家的人就不會把學會的詞語拼起來寫文章了，相反，我們國家的作文做了好幾十年，但人似乎越來越不會寫文章了。

回到正題，大量的閱讀要比去寫大量的作文（其實就是準備大量的範文去套命題）有益很多，作文不但減弱了你寫文章的天賦，並在潛意識裡告訴你，說違心話是正常的、必須的，是生存的要訣。後者是作文唯一帶給學生的好處，他讓學生提前明白現實，講真話沒好下場。而恰恰是作文，毀滅了很多學生對文學的興趣。

到最後，肯定有人要說我只會推翻，不會建設，如果大家都不寫作文了，那寫什麼呢？這就是典型的受過教育毒害的邏輯思維能力。很簡單，那就不寫唄，寫文章本來就是一個興趣愛好，和種花釣魚一樣，強求不得。自然有喜歡的不喜歡的，讓喜歡寫文章的人去寫真正的文章，讓不喜歡寫文章的



去寫情書，讓寫情書被拒絕的人去寫日記，讓喜歡寫假大空作文的人去當領導，這樣才皆大歡喜嘛。

2007.06

關於高考作文和絕代天驕

有一條假新聞的是來自重慶

韓寒昨天在記者採訪時卻一反常態的表示，“我從沒說過高考和上大學不好之類的話，我還曾一度因為沒去復旦而後悔過，但這些都不重要了。我只是說過，每個人都有適合自己的或者說證明自己的方式，而不一定就非得要通過高考，很顯然，高考確實不適合我，但並不意味這不適合於大多數人。在沒有找到更好的選拔人才的方式之前，我認為高考還是可取的。”

記者也是根本沒有採訪過我，自己為了證明自己文章的觀點就意淫想像了和我的對話。我到現在都一直在慶幸自己沒去上大學，而且我覺得高考是一定要改革的。我將繼續不遺餘力的說高考和大學的壞話。我很早前就說過，現如今的大學像妓女一樣，只要有錢，全國所有大學都乖乖排成一排隨便你點，想上哪個上哪個，願意多花點錢甚至可以幾個一起上。氛圍不同了，別再還真的以為自己是天之驕子，十幾年前大學生還吃香，但那一批已經是絕代天驕了。所以，還是抓緊

時間學點真本領和真手藝吧。

當然，廈大有錢也不能上，那的學生還真的都是嚇大的。另外，最近很多記者問我關於高考作文的看法。我的看法是，作文就是很傻的東西。高考作文肯定是集所有大傻於一身的。我們的作文講究的是培養狗奴才，而不是真性情。議論文這樣變態的禁錮心智的文體勢必會隨著作文一起被淘汰的。在教育的目的裡，作文從來不教你怎麼寫文章，而是教你怎麼不會寫文章，作文寫的越好，文章寫的越差，理解別人文章的能力也越差，眼光就越短淺，思維就越僵化，見識就越狹隘。於是，教育又成功的如教育所願，把一個識字的文盲送進了社會。

### 詩歌的問題

我上學的時候，很多人喜歡寫詩。雖然詩歌在今天已經江河日下，但是我覺得還遠遠不夠，應該發展到沒有現代詩這個名詞了，才算可以。在我幾乎所有的書裡，對現代詩都有很多的諷刺，並且對詩人有很大的不尊重，一直到現在還是這樣。我覺得古代詩歌卻是一種很好的文體。在這方面，我絕對是一個倒退的人。古詩中出現很多很多經典的句子，至於到了現代詩，完全就是胡謔，而現代詩的詩人，大都是吃飽了撐的。在幾十年的現代詩歷史裡，有寫過幾句不錯的句

子的，但是人都死了，而且都不是老死病死的，活著的，大都是在胡寫。大部分的現代詩其實就是把一篇三流散文拆成一句一行寫，而所謂比較大師的或者先鋒的就是把一篇三流散文每句句子的順序搗亂了再拆成一句一行寫。只要不要臉，誰一天都能寫幾十首現代詩。而至於學校裡宣稱喜歡寫現代詩的，其實大部分沒有墮落到寫的是現代詩，他們只是還停留在寫歌詞的地步。今天上網看到了一個新聞，全文如下：

記者在我省高考語文閱卷工作已經接近尾聲時獲悉，一名考生在作文中另闢蹊徑，寫出一首現代詩歌，閱卷老師認為這篇僅有 209 個字(含標題、題記)的詩歌作文既切合題意，又具備優美的詩韻，便判為滿分(60 分)。據稱，今年 20 多萬名陝西考生中把作文寫成詩歌的，十分罕見，而且該詩相當耐讀，可謂“鳳毛麟角”。今年全國高考作文題目先給出韓非子的寓言《智子疑鄰》，要求考生就“感情親疏和對事物的認知”這個話題寫一篇文章，考生可自選文體，字數不得少於 800 字。而記者于昨日幾經周折，看到我省這名考生的滿分作文全文如下：

無題

拉開窗簾，陽光只有一種顏色——題記

拉開窗簾，陽光只有一種顏色

不論你喜歡

赤橙黃綠青藍紫

當然情感無罪

但它好像變色墨鏡

把整個世界

染得非喜即悲

把所有面孔扭曲

給你看

於是無知的你伸出指頭

“這個醜，那個美”

別總給理智放假

如果感情像霧

那麼當心它遮住了

真理的彼岸

如果感情像月光

那麼要知道

它剽竊不了太陽的光線

不是說感情總在欺騙

只是它總有失真的一面

時常擦拭你的雙眼

別讓理智離開身邊

拉開窗簾

你是否看得清暗礁

如果是

那麼撐起帆

起風了，你看那是岸

據瞭解，這篇作文一被發現，閱卷老師就感到不俗，傳閱後，幾乎都說該文寫得好，經過閱卷小組評議後被判為滿分。但是由於這篇作文體裁罕見，所以又把考卷送往中心閱卷組，中心閱卷組也認為該文十分出色，字數雖只有 209 字，但對詩歌這種體裁字數要求應相對靈活，於是沒有多大爭議地判為滿分。我覺得，人到了高考這一步，最主要的不是創新，而是公平了。況且在高考裡寫詩不算什麼創新，為什麼沒有人寫過，因為作文要求要高於 800 字和不能寫詩歌。而給了這個詩歌滿分就相當於在足球比賽裡有一個隊員手球破門，但是因為這個手球力量大，角度刁，十分罕見，所以進球有效，而且算兩個球的意思。而至於詩歌的品質，我只能說，其實就等於把一個小散文一句一句豎著寫。如果所有句子都加上標點符號，然後橫著寫，恐怕就不能滿分了。所以

說，這其實只是一個格式的問題。而所有現代詩，其實都只是一個格式的問題。所以，整件事情基本上就是一個嘩眾取寵的學生遇到了一個嘩眾取寵的批卷子的。創新和改革不是這樣來的。我相信一定有人覺得我胡說，這很正常，但如果所有人都說我胡說，我只能決定：

從  
今  
以後  
我  
韓寒  
寫  
書  
就  
這樣  
寫  
了

現代詩和詩人怎麼還存在

前兩天這裡在爭吵詩不詩的問題，沒看，覺得奇怪。因為我的觀點一直是現代詩歌和詩人都沒有存在的必要的，現代詩這種體裁也是沒有意義的。這年頭紙挺貴，好好的散文，寫

在一行裡不好嗎？古詩的好在於他有格式，格式不是限制，就像車一定要開在指定路線的賽道裡一樣，才会有觀眾看，你撒開花了到處亂開，這不就是交通現狀嗎，觀眾自己瞎開也能開成那樣，還要特地去看你瞎開？這就是為什麼發展到現在詩歌越來越淪落。因為它已經不是詩，但詩人還以為自己在寫詩。

寫散文就寫散文，散文家這個名稱自然沒有詩人那麼好騙文學女青年。好好的標點符號擺在那，你非不用，先把自己大腦搞抽筋了，然後把句子給腰斬了，再揉碎，跟彩票開獎一樣隨機一排，還真以為自己是藝術家了。千萬別拿徐志摩的輕輕的和海子的春暖花開跟我說事，寫了幾十年句子出幾句順口的也是應該的。但是，總體來說，我覺得現代詩的最多價值只能作為歌詞的一個小分支存在。既然沒有格式了，那有寫歌詞的人就行了，還要詩人做什麼。

從上學開始我看見圖書館裡的現代詩集就是這觀點，永遠不會變了，如果數學習題冊像現代詩集那樣排就好了，打草稿的地方全有了。在我所有的小說裡，每本都不忘要諷刺現代詩一下，然後自己寫一首，還真有沒看明白的讀者以為我喜歡現代詩。所以今天就說的直白一點，最後，我要賦現代詩一首

小詩一首

飛機上落枕

小

或者詩

一首還是兩首

今天晚上的脖子

特

別疼

是

飛機上睡落枕了

還是

飛機被我睡落枕了

他說

以後寫

散文

再散

再散

也別忘記了

要用標點符

號



唷

詩人急了，不寫詩了

說實話，我是很不喜歡現代詩人的，現代詩人所唯一要掌握的技能就是回車。現在這批和最早那批的區別是現在這批連社會責任感都不大有了，“詩人”這個稱號是對自己混亂萎靡生活的一個開脫。畢竟，別的大多數都是要付出勞動去掌握技能的，惟獨寫豎著現代詩最輕鬆。對不對？今天看到了兩個詩人的文章，發個地址給大家看看。這說明，詩人一旦寫除了現代詩外的文體，就邏輯混亂不知所云了。當然，這也充分說明他們的文章和他們的詩的一貫相承的。我們不用理會純潔詩人的齷齪用語，我們只要欣賞他們的文筆，就可以明白，為什麼他們只能寫詩，原來真的是除了詩以外，別的都太不會寫。

<http://blog.sina.com.cn/u/473c3579010005u8>

<http://blog.sina.com.cn/u/4aed5c25010008wv> 楊恭如  
為什麼不能談音樂呢？他們還一直覺得，比如音樂，比如詩歌，是行外人或者老百姓不配隨便談論的。你們這些芸芸愚民是不懂詩歌的。上文的那位先生覺得，網友只能模仿趙麗華的表面分行，並不能模仿到她的智慧與哲學內涵。而惡搞的人都很無恥，都是不懂詩歌的。我建議我們把趙麗華的詩

歌先排成橫的，然後讓趙麗華自己再分一次行，看看能不能分的和原詩一樣。我情不自禁要寫一首詩 行 你行你就分行 不行你行行好就別分行別行不行就分行免得分的行又不行 詩人決定你分的行行不行行不行你的行就不行不算行 關於下文的沈詩人，我們百度一下，發現一個消息 楊黎列出的邀請名單中包括了在北京的各個流派的詩人，有朦朧詩代表詩人芒克、梁小斌；知識份子代表詩人孫文波、莽漢代表詩人萬夏；城市派代表詩人張小波；口語代表詩人唐欣、阿堅；下半身代表詩人沈浩波、尹麗川、巫昂；廢話詩人烏青、吳又等 原來他是下半身代表詩人。我一直以為人只有上半身才能帶表呢。讓我大開眼界的是，原來詩歌有這麼多流派啊，我以為詩人都是閑雲野鶴呢，沒想到開個研討會馬上就全到齊了。那他們去哪裡做什麼呢？昨天，“廢話詩”的發起人楊黎發表聲明，稱要召集京城各個流派的詩人，9月30日在北京萬聖書園召開一次詩歌朗誦會，“力挺”趙麗華。原來是去詩朗誦了。 回到正題。我所不能理解的是，身為詩人，想要罵我的時候就不寫個自己最擅長的詩呢？原來詩人急了以後也開始大白話了呢，難道是偉大的現代詩不夠力量？當然，詩人轉念一想，馬上會說，用偉大純真的現代詩罵我就是糟蹋詩歌，那你也不能糟蹋別的文體啊，雖然你們

寫的是說明書體。個人建議，詩人們應該寫詩反駁，一展現現代詩無所不能的雄風。對不對？最後，我發現，其實真正的有創造力的好詩人是廣大的網友，通過最近對發生的事情的補習，我發現了很多寫詩好手，有一個網友做的很好的現代詩，我借用來獻給詩人們：淫一手濕不難難的是淫一被子濕

### 說徐志摩

從課本裡大家都接觸過徐志摩，老師說是個大才子。《再別康橋》是要背誦的。我對背誦這東西很討厭，判別一個都洗得好不好的標準很簡單，語文老師或者語文課本裡指明要背誦的東西，那肯定不是什麼好東西。

大部分現代詩人對徐志摩的瞭解不是因為他的詩歌，是因為電視劇《人間四月天》，黃磊因為鼻子和徐志摩一樣大，所以演徐志摩還挺那麼回事，後來黃還深情唱了一首《我不知道風是往哪個方向吹》。我朋友說，這歌名那麼長，不容易宣傳啊，為什麼不叫《我不辨風向》呢。我說，你傻啊，那是徐志摩的一首詩。

徐志摩除了我個人覺得寫的一般的《再別康橋》和相當差的第一個康橋版本以外，大家可能還會記得《雪花的快樂》，因為《人間四月天》裡老朗誦來著，飛揚，飛揚，飛揚。徐

的散文基本也是延續他情書的路子，所以更算不得好，他要讚美一爐子，就把爐子當成林徽因寫就成了，同理，他要寫這爐子不好，就把爐子當成張幼儀來寫就成。

基本上，徐的筆法就是像所有事物寫情書。所以他的散文很囉嗦。

徐以前不是這樣的，1921 年的留學讓他接觸到了西方的詩歌。沒接觸西方多久，1922 年就回來了。2 年的時間正是熱戀期，讓徐在西方呆個 20 年恐怕他也就沒感覺了。帶著西方一些小東西回來的徐自然受不了當時的中國，但基本啥都沒幹，就是出了在西方模仿到了詩歌流派，開始唯美的寫起詩來，人稱中國的雪萊。關鍵是中國有雪萊嗎，中國就是中國，雪萊就是雪萊，中國只有雪萊。徐的詩歌其實要比現代詩人的詩寫的強很多，因為他想唯美，但時世又唯美不起來，兩者一重合，一變態，成了獨特的風格。而且徐的詩歌其實還留有舊詩的影響，無論是押韻，重點句的重複和格式上的對整，都沒走太遠。基本上生物都能看明白，這也是那時新詩受歡迎的原因之一。如果徐活到現在，看見現在的新詩，肯定覺得他那次去北平選擇的交通工具是正確的。

我相信大部分人沒有怎麼讀過徐除了“揮一揮手雲不帶走”以外的其他作品。人云亦云就跟著說他是個大才子。徐佑才

情勢真的，大才子真的說不上，尤其在那個出文豪的年代，徐的這點小才華和歐洲及日本遊帶回來的東西真算不得什麼，泡妞是可以。對於男人來說，泡妞只是一種才能，而不是一種才華。

這些是我高中時候看過，最近再次翻閱他的作品後的感想。不能因為他姓徐，我就得網開一面。但有一個人，藏在這個事情裡，占了光，被更加嚴重的高估。她就是林徽因。她的最大貢獻給了電視劇《人間四月天》一個好聽同時也不知所云的名字。至於她是才女，我更是沒看出來。她的才能就是把那些雕蟲小技和那些三角貓功夫演變成了後世對她的肯定。她是勢力的，現實的。我不喜歡這樣的女子，徐按照她的意願和原配離婚，她最後嫁給了梁啟超的兒子。李嘉欣要誓嫁豪門，大家都表示鄙夷，早知道，李嘉欣學著寫寫小詩嘛，反正寫詩那麼容易。和她還是個“建築學”“家”，她的一點小詩文靠著徐志摩，建築學上的小成就也是靠著梁思誠。加上的什麼學入門都比較容易，老公老公我愛你，跟著你變成大才女，這是比較簡單的。她的詩和散文就更別提了。徐志摩模仿西方詩就已經走樣成這樣了，她再模仿“中國的雪菜”也就是我們今天說的，她是“雪梨”，自然可想而知。不是男女平等嗎，我們不能因為她是個女的就降低標準，字

寫順了就叫大才女。

那個年代裡，女子無才便是德。但總不能女子無德便是才啊。人都死了，留下來的話也不知道真假了，天知道他們那五六個人當年究竟是怎麼回事。也就是在當年，這些婚外情，嫁豪門，拋棄妻子自己反被拋，大牌間恩怨，幾角戀能成為個好故事，這要在如今，肯定是要被更加庸俗的世人罵死——炒作，這是陸小曼的經濟公司為了捧新人，號稱蔡依林接班人的陸小曼的炒作！徐志摩要出詩集了，他和林徽因被偷拍了！但讀者懷疑是他的出版社自己安排人拍的！炒作……這樣就多麼的無趣。

讓他們留在那年代吧。他們都只是那個人物陪出的年代裡的小才情。

“談話是詩，舉動是詩。畢生行徑都是詩，詩的意味滲透了，隨遇自有樂土；乘船可死，驅車可死，斗室坐臥可死，死於飛機偶然者，不必視為畏途。”

如果魯迅活到現在

1：越激進的人有時候越守舊，魯迅很可能不會用電腦和上網，和人家打筆仗的時候，依然在〈收穫〉上以月經的模式發表文章，貽誤戰機，被人嘲笑。

2：魯迅最大的一次筆仗肯定是和人民文學出版社打的。

3：魯迅會被各個娛樂節目評價為最會利用社會新聞和政治為自己進行炒作的人，每當魯迅提筆，娛樂節目都會以“魯迅大肆進行炒作，宣稱……”

4：當魯迅和活到現在的梁實秋胡適等筆仗以後，媒體和線民稱魯迅為“宋祖德第二”。

5：其實更加有可能的是，後出道的宋祖德被稱之為“魯迅第二”。

6：魯迅替人民說話，受到關注，拿了高額的版稅，老百姓看著心裡很不舒服，成立了“反魯迅聯盟”，提出“反對魯迅利用我們進行炒做”。同時，魯迅因為反對政府徵收“扣除個所得稅的個人收入的個人所得稅和個人所得稅的稅”而被《日人民報》社論員批評在奧運前夕故意製造不和諧氣氛。

7：魯迅文集由上海文藝出版社出版，各界人士質疑魯迅這樣一個逮人就罵的瘋狗是否有資格把自己出版文集。白燁覺得，沒有資格，因為魯迅是一個娛樂圈的人士，他並沒有進入文壇。只有進入文壇的人才能出文集。

8：魯迅在中國作家富豪排名榜上超過余秋雨和韓寒等人，排在第一，這個消息一公佈，立即引起了公憤，各界紛紛發文表示，為什麼一條瘋狗的收入能超過以寫中國文化普及人文知識而著稱的余秋雨大師。並指責這個社會讀者的心態非

常浮躁。各大書店門口拉起“魯迅，你憑什麼賺那麼多”，“魯迅，你為什麼不把收入都捐款給希望工程”，“不要買魯迅的書，不要讓他賺到錢”等標語。魯迅在這些年是最紅的，魯迅認為，只要世界是黑的，他就是紅的。

9：魯迅和周迅相戀，被騰訊網曝光。娛樂圈指責這是“三訊”的聯手炒做。

10：魯迅創辦《三訊生活週刊》，利用書號出版。

11：次月，因為沒有獲得刊號而被停刊。《三訊生活週刊》只出了一本創刊號。利用書號出版雜誌的擦邊球行為被政府全面制止。

12：在 SMG 的邀請下，魯迅主持了自己的第一個電視節目，魯迅有約。SMG 相信，這個節目能夠抗衡鳳凰衛視的魯豫有約。

13：〈日人民報〉提出“九榮九恥”的口號，最後一條就是“以讀余秋雨為榮，以讀魯迅為恥”。魯迅的書全面滯銷。讀者紛紛要求退貨。

14：魯豫出版了〈心相約〉，恰巧魯迅出版了〈新相約〉，魯迅被指江郎才盡，盲目跟風。而〈新相約〉被指是一本借著參加過節目的名人來炒做的書。同時，部分名人起訴魯迅未經他們的書面同意而將採訪結集成書，獲得利益，法院判



定該書停止發行，魯迅賠償大約 800 萬人民幣的侵權費用給幾十位名人。

15：魯迅表示，世態炎涼，但不會提起上訴，他相信，他採訪過那些名人，相當一部分會因為和他的友情而放棄索賠，所以，憑藉他的積蓄，應該可以還清。

16：那些名人集體委託律師提起上訴，表示審判太輕，每個人僅僅可得二十萬。表示自己當時參加這個節目是因為那時魯迅比較紅，而且是公司安排的，並不是自己所想。現在自己比魯迅更紅了，魯迅把採訪內容出書是嚴重侵權行為。

17：〈魯迅有約〉被停播，SMG 馬上和魯迅劃清界限，稱魯迅讓人失望。

18：魯迅無法承擔高額賠償，周迅將自己的積蓄全部用於說明愛人魯迅賠償後和魯迅感情轉淡，〈南都娛樂週刊〉接著爆料，魯迅和周迅已經分居。” 訊迅戀” 結束。但因為這條新聞沒人關心導致這期雜誌滯銷。同時，SMG 的總監表示，魯迅的節目收視率一直不好，早有想把節目取消的打算。魯迅就是票房毒藥。

19：魯迅的僅存的粉絲提出，SMG 老總過河拆橋，落井下石。

20：SMG 的老總提出，就是要” 痛打落水狗”，這話一出，

各界紛紛叫好，表示言簡意賅，氣魄非凡，SMG 老總因為想出“痛打落水狗”這句話而被評選為 2008 年的年度尖銳人物。“痛打落水狗”被評為年度語錄，大家表示，這話用在魯迅身上，再合適不過。

20：新一年的“加油好男兒”節目中，出現一名選手，和魯迅同名，他的粉絲擁進了魯迅百度貼吧。作家魯迅的粉絲艱守的唯一陣地失守，魯迅帖吧裡充滿了“支持你，我的白馬王子”等帖子。

21：魯迅被暴生活困難，魯豫出於同情，去看望了魯迅。

22：在看望過程中，魯迅養了十四年的狗突然老死了。

23：魯迅當即抱狗大哭，魯豫被煥發母愛和同情心，和魯迅產生感情。

24：“魯魯戀”被暴光，媒體一致指責魯迅抱女人大腿，欺騙利用魯豫感情，企圖鹹魚翻身，並紛紛勸魯豫不要被假像所迷惑，說不定哪天又要替魯迅還錢。

25：魯豫和周迅在一次時尚 PARTY 上見面，彼此卻深深擁抱，媒體發文〈過氣男人背後兩個當紅女人〉，這一抱被稱為魯迅抱，入圍了 CCTV 舉辦的“你丫被感動了嗎”年度十大感動中國之前一千名海選。

26：魯迅病死，享年 54 歲，比他生活在舊時代還要少活一

歲。

大師們，我等無條件臣服於您

最近有記者問我，外面說我炮轟和侮辱很多文學大師，問我怎麼看。

我就開始回憶，哪裡？大師在哪裡？想我什麼時候炮轟和侮辱李白蘇軾他們來著？後來我終於想起了事情的原委，我覺得，所謂炮轟或者侮辱，是別人生怕不夠勁爆少人看，自己加的標題。這就好比我一拍你的肩膀，說，哥們，你今天穿的衣服我不是很喜歡。最後就演變成我痛扁了別人一頓。

事情是這樣，我和陳丹青兩人做一個電視節目，我說的大意是，新中國以後的中國文學很不注重文筆和文采，我們的課本選文章和要求背誦的那些文章的文采也都很差，老舍，矛盾等人的文筆很差。

然後陳丹青補充到，還有巴金。

我表示很同意。因為老舍是我一個口誤，我就是想說巴金來著。

我們也覺得冰心寫的東西讀不下去。

最後我和陳丹青大致說，你看，我們倆說了這個，電視臺就肯定很高興，他們就等著我們說類似的話。就會拿這個來做文章了，因為這個招罵啊，然後最後大家說我們兩個炒作，

借這些作家來出名。可我們就是這麼想的。真是沒有辦法說話啊。

這個裡面我的唯一錯就是，把老舍和巴金搞混了。老舍的文筆還是不錯的，我本意是巴金和茅盾的文筆很差，但巴金老舍茅盾冰心這四位作家，在中國的政治文學體系裡，往往是打包在一起的，所以我一時搞混了一個，在此要向老舍先生說聲抱歉。

但我很堅定的認為，巴金，冰心，茅盾三人的文筆和文采是非常一般的。

至於余華和蘇童，我則沒有說過。

我不大明白，評論三個作家的文筆很一般，我個人不喜歡這樣的寫作手法，為什麼會變成侮辱大師和毒害青年。今天在人民網上看見有評論說，文化名人不應該在媒介發表不負責言論，尤其是大嘴巴言論錯誤導向輿論，出言不遜的結果傷害整個民族的文學尊嚴。

怎麼幾句話就把整個民族的文學尊嚴就傷害了呢？作者的名字叫民族麼？為什麼這個叫“不負責任的言論”呢？我當然為我說的話負責任了。這又不是我一時激動胡說的，我從小學看語文課本的時候就這麼認為了。而這怎麼就成了錯誤的輿論導向了呢？您的小名叫正確麼？

在中國早期的這些作家裡，任何人都是可以根據個人喜好來評價的。比如我，我個人比較欣賞梁實秋，林語堂，魯迅，錢鐘書這些文采和文字天賦比較好的，比較不喜歡巴金，冰心，茅盾等文采比較差的。

我個人的認為是，作為一個作家，最重要的是——作品的情懷，作品的文采和說真話

而對於我們一直強調的“文以載道”和“思想性”，我覺得是應該放在最後的。因為文學很容易變成政治的妓女，導致的結果就是，你跟對了人，你就是崇高和靈魂，你跟錯了人，一模一樣的文字，你就變成了反動和毒草。而我們一直說的“感情真摯”，我也不認同，你一個作家，僅僅只有感情真摯，那還不如去做午夜聊天節目的知心大姐。

所以，我們單單說文字，我個人認為這冰心茅盾巴金三個人的文采的確不行。當然，因為每個人對文采的理解不一樣，所以，大家自然可以覺得這三人不光思想非凡，而且文采也非凡。關於這個，大家各自說理就行了。

小學課本選入他們的東西是有問題的，首先，如果是真正的大師級別的東西，我個人認為給剛識字的小學生看，是不合適的，這才是侮辱大師。當然，不要再拿白居易給老奶奶念詩來說事了。但因為政治和思想上的迫切需要，所以有必要

在小學階段收入教材，並且背誦。這些範本導致了小學生認為，文章就是應該這麼寫的。而這些人被後人所推崇的卻是他們幾十萬個字堆成的整本書，可我們拼命學的是他們的一段話，這也是他們幾個人最弱的地方，那就是在一個段落裡的文采。

如果我身為一個好的作家，我的寫作手法被一群小學生給分析和模仿了，反正我覺得挺丟人的。

人民網的評論繼續說：對文學大師心懷尊敬之心、追念之心是一個民族的基本涵養，是一位有責任文化人的基本修養，貶低大師甚至出言不遜已經超出文藝爭鳴的範疇。

這段話我很不認同。首先，這是你的大師，不是我的大師。其次，我不覺得我說茅盾冰心巴金文筆不好是對他們出言不遜。只要不是人身攻擊，你再大的師，無論是人民封的大師或者政黨封的大師，都是可以自由的評說的。在我們這個國家裡，不能說政治，不能說官員，不能說制度，不能說腐敗，難道連個寫書的都說不得？況且我還沒評說大家所看重的“思想和立意”，單純說個文采而已。敢情在封建社會，評說個大詩人寫的差，不合我意，應該也沒什麼問題吧，別等到一千年以後……，當然，有人會覺得，沒不讓你說啊，你這不正說的歡麼，我們只是都不認同你說的，他們就是文采

好，或者那叫文筆樸實立意高，那我也沒辦法。但這些人要比那些危言聳聽的評論家要可愛多了。

其次，一位有責任的文化人的基本修養是有骨氣，說真話，不獻媚，不阿諛，絕對不是對文學大師心懷尊敬之心，追念之心。文化人不是來燒香的。我也不覺得這是一個民族的基本涵養，如果一個民族的全部人都必須覺得有那麼幾個作家，寫的必須是好的，所有的全好，沒有一點不好，否則你就是沒涵養，那這是個除了朝鮮以外的什麼民族啊。

而當時所謂的“冰心的書讀不下去”，這也是陳丹青，包括我的真實想法。任何人都有權利覺得另外一個人的書不在自己的審美裡，讀不下去。如果大家讀我的書讀不下去，我也不覺得有什麼問題。而為什麼在某些評論家眼裡，讀不下去冰心就是人格和文學品格出了問題呢？你不能非得逼著我看冰心看得津津有味才行吧，我的確是不喜歡，我也只是把我內心真實想法說了出來。如果你非要逼著我讀冰心的書，我對你的懲罰就是逼著你讀冰心的書。看看你是真喜歡還是假喜歡。

所以，看見很多在網上痛罵的人，他們的措辭之激烈，表現之激動，是要比玉米相對於李宇春更甚的。但是否巴金茅盾冰心三位老人在他們心中的位置要比李宇春在玉米心中的

位置高呢，明顯不是這樣的，我甚至懷疑把老舍矛盾巴金三個人放他們面前，他們能否分的清楚誰是誰。當然，你們可以說，你們只認文字不認臉，但是我也懷疑，在那麼多叫囂著你膽敢不尊重文學大師的人們，你們中是否都完整的看過你們所“尊敬”的大師的書？是否還記得冰心老舍矛盾巴金原名叫什麼？我想，如果李宇春原名叫李春波的話，所有玉米都是應該記得的。所以，其中很多人是巴金冰心矛盾的假粉絲。你們只是單純的看我不順眼，不喜歡我，就甘願馬上搖身變成你們的大師們的不忠實讀者，這是不誠實的。至少在我念書的時候，似乎整個班級甚至學校都沒聽說過有多少人多麼喜歡看這三個人的作品的。而現在突然冒出來這麼多義正辭嚴的假讀者，我感覺這些矛盾，冰心，巴金的假粉絲馬上就要組成“盾牌”“心冰樂”“京巴”等粉絲團了。

對於他們的真讀者，對我留言說，其實巴金寫的很好，並且告訴我為什麼好，哪段的那裡很好。那我對他們也很尊重，我也會嘗試去再去看看。這是正常的文學觀點的不同。而不是借著這三個“大師”的帽子給別人扣更高的帽子，順便名正言順的罵兩句。但到現在，我依然認為，巴金，老舍，冰心，矛盾這四個人中，別的什麼都不說，就說文采，除了老舍不錯以外，其他三個人的文采從最差到較差的排名是一



一冰心，巴金，茅盾。作為一個作家，文筆和文采是非常重要的，一個作家必須要擁有獨特和出色的文字技術和文字風格，這是所謂的思想性和感情真摯是不能代替的，這也是漢字的魅力所在，中國歷來的作家都是很看重這點的，從詩經開始，到唐詩宋詞，到四大名著，無不如此，再到後來的白話文中，錢鐘書梁實秋林語堂胡適魯迅沈從文包括張愛玲都做的都不錯，但是因為到了新中國，文字的魅力被思想的正確和意識形體的需要所替代，很長一段時間裡，政府和人民再沒有運作出文采出眾的真正文學大師。

而現在，看著一些評論家們的意思，是不是面對老巴冰茅他們這些作家，我等必須覺得全部都很好？有異議就是我人格和涵養出了問題？也不用管個人的文學喜好如何，必須拋棄所有閱讀口味，無條件臣服於他們？

嚴禁發表個人喜好

我說，我覺得巴金，茅盾，冰心三個人文筆不好，冰心的書我讀不下去。很多把燒香當成一個作家的頭等職業道德的文學評論家，他們紛紛對我說，你膽敢罵大師，侮辱大師，顛覆大師，向大師潑污水。

我覺得非常奇怪，我只是在表達我的個人審美和閱讀習慣，這是多麼正常的一件事情啊，怎麼會有這麼大罪孽呢？我說

他們文采不好，身為評論家，如此的義憤填膺，想來應該是不認同我的觀點，那麼他們應該告訴我，巴金矛盾冰心的文筆好，為什麼好，好在哪裡。如果我不認同，好，那大家就是審美不同，一拍兩散。這才是正常的。或者索性他們說，你這個笨蛋，審美太差，這也沒問題。可是，現在他們只會說，大師是不能評說的，你這是忘本，是人品出了問題，是必將被釘在歷史的恥辱柱上的。

原來讀不下去冰心的書，是要被釘在歷史的恥辱柱上的。評論家是把自己家裡的柱子命名為“歷史的恥辱柱”麼，看誰不爽就把誰的照片釘上去？那這恥辱柱似乎得做大點吧。我也明白了，原來在這個世界上，原來個人情趣上不喜歡某些作家的文筆和他的書，會是違背了道義傷害了民族和沒有修養啊。

我的心裡自然會評判我自己認為的大師，你們的大師不是我的大師，他們在我眼裡只是作家或者成功作家，我自然可以決定自己是否喜歡讀他們的東西。這和一個人的道德沒有任何的關聯。縱然是我自己認為的大師，我也可以對他說，我覺得大師您的這個地方我不是很喜歡。還是那句以前用過的話，這是你我最基本的權利，大家其實都有這個權利。當然，你也可以認為自己沒有這個權利。

放棄自己的權利也是你的權利，咱不是最喜歡行使這個權利麼。

在正規的評論家或者評論者的文章裡進行了一些摘錄：竟然對著作等身、享譽海內外的大師們指手劃腳——蚍蜉撼大樹，可笑不自量力。

作為名作家最重要的一點就是要學會謙虛。

其地位是歷史的決定、人民的選擇，經過了文學史的核對總和評價，顛覆大師貶低大家可笑而且徒勞。

貶低嘲諷大師很無知。

除了媚俗，就是沽名。這是筆者對韓寒等人攻擊文學大師的基本看法，其中折射的歷史的虛無和文化的狂妄，必須引起社會的重視。

既然敢於批評大師，你二人又有何德何能呢？

韓寒說巴金冰心茅盾的文筆不好，言下之意是他自己的文筆很好咯

作為公眾人物，你自己的喜好，你自己的個人審美是不能放在媒體上對公眾發表的

與大師們相比，韓寒們缺乏的不僅是“文筆”，還有文學的學養，個體的修養，以及對文學傳承的使命感、責任感。

韓寒又與一個什麼叫做陳丹青的畫家在那裡大放臭屁，說什

麼“其實我們背誦都是描寫的特別差的東西，然後在那裡背誦，所以寫文章一開始寫成這樣，如果當時放一些錢鐘書的東西，中國的學生作文不至於像現在這樣。”

靠罵人無恥到極地揚名的民國時代比比皆是，而完全無恥下流靠罵祖宗揚名的的小子只有這個時代才有。韓寒就是其中一個。

千萬不能忘本，更不能去罵本。這是道義，也是中華民族傳承數千年的精神支柱。誰一旦叛離這個精神世界，誰必將被眾人訂在歷史的恥辱柱上。

大師是不可以隨便質疑和評說的，我們是沒有這個資格的。閱讀大師和他們的經典作品其實是一個人的基本文化涵養。不喜歡閱讀經典的人很淺薄很空虛。

褻瀆貶低大師的價值的結果非常可怕，它的不道德性和危害性非常巨大。

不將老舍、茅盾、巴金等中國現代文學史上的名家當作家，甚至質疑起眾名家的文筆來了。

對中國人公認的文學大師貶低嘲諷，傷害了一個民族的文學尊嚴，對文學大師心懷尊敬之心是一個民族的基本涵養，是一個文人的基本修養，我們為出現那樣的非常錯誤、誤導輿論的言論深表遺憾。

## 文人幾文

在所有的榜中，作家的版稅榜應該算是比較容易做的。一個寫書的，也沒太多商業活動，赤裸裸的印數乘以版稅乘以銷量。當然，銷量多少是很難算的，別說記者不知道，連作者都不知道，最倒楣的情況就是連出版社都不知道，只有印刷廠知道，比如我的《長安亂》。統計一個作家得到多少錢，最靠譜的是從稅務局去查。因為作者得到的錢都是扣稅以後的，比如我，我的版稅率在百分之 14 到 15，稅後應該在 12 多。這是實打實的，所以，建議下期的榜單由稅務局來制定。以後某些出版社在號稱瞬間賣了一百多萬冊的時候，也請把開給作者版稅的扣稅單示眾，和諧社會，吹牛也得上稅嘛。今年的統計我有 380 萬的收入。我覺得我的錢光明正大，所以沒有什麼不能說的。基本上，任何數字對於餘秋雨這樣性格的人，他都會說偏多了。還有大部分的作家會說，我不知道，有那麼多麼，我沒算過呀。

作家真是性情中人，都不帶算的啊。

380 萬這個數字對我而言的確是偏多的。我今年就出版了光榮日一本書，版稅 190 多萬，扣除稅後是 160 多萬。其他的老書的銷售可以給我帶來幾十萬的收入，扣稅後所有的加在一起應該在 200 萬左右。看來今年要去光榮報稅了。說

來慚愧，去年我都没資格去報稅，就賽車的收入不幸沒能到報稅的標準，而《一座城池》又是前年出版的。

至於我比賽沒錢用出書來補貼一說，那就是想當然了。我不是玩車，我是在比賽。玩車是花錢玩，而不管你是賓士寶馬還是保時捷，想讓我開快車是要給我錢的。所以，憑藉今年的全錦賽年度車手冠軍，在賽車上應該有版稅的十分之一的收入。同時友情提醒，國內最頂尖的車手，在最好的年頭，收入都不超過 100 萬，而且任務是全力拼搏拉力和場地的冠軍，是冒著一點點生命危險的，建議想發財的不要選擇這行。

看這個榜單，現在的作家都在以量取勝，而且更加的產業化。據悉，一年內，年度賺錢總冠軍，中國作協會員，原創作家郭敬明出版的自己的書加上提版稅的文學雜誌大約有十四本。靠自己寫賺 300 萬，再靠編寫賺 800 萬，也是他充分發揮特長的體現。當然，這 1100 萬還要扣除他的公司運營成本，這個運營成本很大，因為老闆需要看到黃浦江，以確定自己真的在上海。雖然他雇的人都很窮，但古訓說“文人雇窮”，所以也無可厚非。不過首富的團隊似乎窮的有點厲害，導致了一些人窮則思變。鄭淵潔的全集近 50 本，於丹也有五六本，饒雪漫（我的第一篇小說當時在《少年文藝》

就是她發表的，特此恭喜）也有很多本書。這也說明其實我們的閱讀環境還不是很好，總體來說我不覺得一年寫很多本書對於單個的作家來說是長久之計。但靠寫作發家在這幾年還是有可能的。比如這個榜單的制榜人，我建議他採訪採訪這個榜上的人，然後寫一本《作家告訴你怎麼發家》或者《坐家傍上榜上作家》，萬一特別暢銷，說不定明年的第一名就是他了。那將是多麼好玩的一個景象。明年榜單第一名，XXX，作品是教你如何排到這個榜第一名的一本書。那真是言傳身教，世界級的示範。

以這個數字來看，中國的寫作者賺的還是太少了，而且一個十多億人口的國家，還是很難出現超級暢銷書。我很希望以後中國能做到一本暢銷書可以賺 1000 萬，也就是 100 多萬美元，就算這樣，還是世界平均水準以下的。因為我們自吹自擂說自己是文化大國說了無數年了，文化大國的人都不大喜歡讀書啊？或者就喜歡讀盜版書？別告訴我正版太貴。平心而論，書在我國算是比較便宜的商品了，而且豬肉和汽油的漲價似乎還沒能帶動書的漲價。我記得我的書在 8 年前是 20 塊左右一本，現在基本也在 20 塊一本。別告訴我 50 年後還是 20 塊錢一本，我希望等 2058 年，我們在迎接再一次奧運會的時候，算上每年的通貨膨脹，出一本暢銷書的版

稅 200 萬別只夠我做飛機去一次北京的，當然，我更相信當時的機票是 50 萬一張，燃油附加稅 150 萬。

還是希望中國早點出現超級暢銷書，最好是小說，單本能賣 1000 萬本以上的。當然是真實資料，不是出版社用嘴賣出來的。也就是說，130 個人當中，有一個人會買一本。這個要求應該不過分。縱然那個人不大可能是我，我也如此希望。此文炒做，慎入

我們很多記者的思維都是一根直線，除人掛了以外，凡是沒作品的時候出來新聞就是提升人氣，凡是有作品時候出來新聞就是炒做，既然這樣，大家做什麼娛樂新聞嘛。

我的作息時間不正常，有時候一覺醒來就過去兩天，在沉睡的兩天裡，好多地方又說我進行了炒做。我時常也佩服自己。比如這次槍手的事情出來，離開新書上市沒幾天，肯定會有沒想像力的媒體說我炒做，但不會有人去指責那個造謠的人。我是莫名其妙一覺醒來打開 MSN 就看見首頁新聞上說我用槍手，這種事情，要背很多年黑鍋的，因為“韓寒被爆雇三年槍手”這樣的新聞肯定是在顯眼的地方，而“韓寒澄清沒有槍手”自然看的人少點，就在角落裡。我腦子進水了，用這樣背黑鍋毀聲譽的事情來炒做？所以，希望媒體有點媒體的樣子，當初那個帖子也是你們從各個論壇裡找來的，我



韓寒從 1999 年到現在，本人從來沒有主動找過媒體要求報導個什麼事，也從來沒有要求過新浪編輯推薦過什麼文章。某些媒體不要把自己找出來的岔子，毀我聲譽以後再扣我自己頭上，說是可能是我自己爆有槍手為新書炒做。某天你們自己要出書可能需要這麼幹，我不需要。

在中國，做個造謠的人是最幸福的，隨便就可以讓一個省的香蕉全都賣不出去，或者可以輕鬆毀一個人的聲譽，到頭來還是被造謠者的錯。

既然有人說是我自己安排的手下在炒做，那我就把那個手下暴光了——資深出版界的圈內人士，兼喜歡搜集班級裡女同學腋毛的——

（因為昨天我說了以後，《我喜歡搜集班裡女同學的腋毛，怎麼辦》和《我的美麗外教女老師想迷奸我，怎麼辦》等十萬個怎麼辦已經被他刪除，也希望說他是我手下的媒體可以把這個真人找出來，我真想知道這資深出版人兼腋毛收集者在哪個城市哪個學校上課）

此文槍手所寫，慎入

今天看到新聞，說某網友猜測我三年用了槍手，而且槍手是我博克連結裡的朋友馬日拉。這些新聞都是以“被爆”為標題。我這樣明顯的文字風格都能被說有槍手，那些沒風格的

大作家們怎麼辦啊。於是我就去看看是誰爆的，找到了那個同學的新浪博克，BLOG 的名字叫“狂想”，已經表明了他的類型。第一篇就是寫我找槍手的文章，他說他自己是一個資深的出版界的圈內人，第二篇就是《我很喜歡收集班上女同學的腋毛，怎麼辦？》，資深出版人還在上學呢，真為。再往下還有《我的美麗外教女老師是否想迷奸我？》《去參加林志玲的見面會後我感覺她愛上了我，怎麼辦？》《澤塔鐘斯曾經瞞著老公來中國找我》《我喜歡把偷來的班級裡女同學的內褲套在頭上睡覺》，基本上我就不用解釋了。

所以，記者一定要弄明白小說和新聞的區別，不能隨便論壇裡找一個帖子就拿來當新聞，然後不負責的寫道是網友爆料，自己就沒責任了。如果這樣，新聞就太好寫了，我註冊個帳號可以說全天下的作家都是找槍手寫的，一天換一個作家爆料，想必用電腦寫作的作者也拿不出證據來反駁吧。一個作者寫東西挺花腦子的，記者論壇上隨便整理一個帖子當新聞就可以把人家逼到跳到黃河洗不清的境地，而且現在的讀者還都特別相信這些“爆料”，當事人走到哪都要背黑鍋，這個已經和娛樂精神完全不搭界了。別逼的中國的作者們以後只能在公證處寫小說啊。

但好在，和海岩留的 1000 萬個字的手稿向記者展示來澄清

自己沒有槍手一樣，我是有證據的，我早料到有那麼一天，於是每次動筆寫，我就擺個 DV 在後面拍著，到現在，我已經拍了 1000 盤 DV 帶了。總計也就 2000 個小時，為了避免自己成為黃健中，等我用一年核實一下裡面沒有我寫作的時候姑娘來探望我的畫面的時候，我就舉行記者招待看片會。請參加會議的記者帶好帳篷和乾糧，善意的提醒參加發佈會前不要購買電器或者汽車，等發佈會完估計都已經改款了。

我酷斃了，他帥呆了

因為我每年都有幾十本假書上市，所以我最近又整理了一下我的假書，分成了幾個系列。看清楚了，這可不是盜版書，盜版書再怎麼盜至少還是我寫的。但這次我要向大家介紹的致富行業是中國的圖書盜版業所特有的，音樂盜版業和影視盜版業就只有眼紅的份了。先介紹一下我的產品：

賤系列——《賤人賤事》《劍》。

酷系列——這個就多了。有《酷》《我酷斃了》《誰比我酷》《再酷一點》《酷了一個世紀》。就差一本《酷到不行》了。看來在盜版商的眼裡，我真的很酷。

狂系列——有《狂》《狂蕩》《我為我狂》《年少輕狂》和《我是我瘋狂》。這個狂蕩是什麼意思呢？狂淫蕩？其實這個系

列應該和酷系列對應起來，比如《我狂斃了》等。

帥系列——《帥》《他帥呆了》。其中，《他帥呆了》和《我酷斃了》這兩本，是我的偏愛，一般一亮出來，你嚇死了。

幼齒系列——包括了《七色窗》《生命力》《邂逅十七歲》，《不由分說》《天使迷夢》《闖入亂世不了情》《煙花亂》等等。其中，我本人最想看的是《闖入亂世不了情》。

色情多P系列——《春心蕩漾》《流氓的歌舞》《六個寶貝》《青春夢》《痛》。

劉翔系列——《青春跨欄》和相對應的姐妹書《青春無罪》。

三重門附近系列——《三重門內》《三重門外》《三重門後》《三重門前》《三重門中》《三重門全集》《打開三重門》《三重門續集》《三重門特刊》《走進三重門》《走出三重門》等三重門前後左右。

給曾子墨獻禮系列——《墨》。

給党獻禮系列——《紅色起點》《水晶誓言》《陽光少年》。

對聯系列——《驛動的年代》《叛逆的季節》，橫批《破碎流年》。

走進科學系列——《三重門之謎》《折騰》。

趙忠祥的歲月系列——《歲月邊緣》和饒穎的呼應版本《邊緣歲月》。

光榮日系列——因為光榮日出版的拖延，所以先上世了兩本假光榮日。最近又有一本光榮日的矮個兄弟版本，《光榮日》。

盜版商想不出書名系列 - - 《就是韓寒》《韓寒最新奉獻》。其他的普通不好玩的偽本，就不羅列了。應該有100本左右。謝謝和諧社會，讓我著作等身。想看封面的，去<http://post.baidu.com/f?kz=257856171> 或者 <http://www.twocold.org/bbs/viewthread.php?tid=1506&extra=page%3D1>。但其中的《少年》是我授權的漫畫，不算假書。手裡有其他版本的，請在那個帖子裡上張圖，好讓我知道一下我曾經還出版過什麼書。

各位鬱鬱不得志的朋友，各位想買基金但沒本金的朋友，你想發財嗎？去找個印刷廠合作，把你上網時候看見的網路小說扒下來，再挑選一個書賣的不錯的作者，然後自己想一個出名，出版吧。如果你懶，你扒一篇網路小說就可以了，挨個作家出版一遍，這樣的效率是最高的。保守估計，一個月可以出版十五本，每本可以銷售五萬冊，一本獲利兩元錢，一個月就可以賺一百五十萬。一年工作十一個月，還有一個月要去拉斯維加斯度假，那一年就可以賺一千六百五十萬。1650萬哦。而且絕對安全，幾乎等於合法，基本沒人來查

你。名聲也很好聽，跟朋友一說起，你就是搞文化產業做出版的。這年頭，賣白粉一年也不容易賺那麼多錢啊，被抓到可是要槍斃的，那真的就是我酷斃了，這不值得。各位要搶銀行的，販毒的，綁架的，詐騙的，大家都來做出版吧。你們就是吃了沒文化的苦，現在讓你們享享做文化的福。雖然罪犯是沒人來抓的，但我這樣鼓勵犯罪弄不好是要被抓起來的哦。所以趕緊了，趁這兩年沒人管。以後入這行的人，念在我指路，你們就放過我吧，易中天，于丹，余秋雨，郭敬明，他們的書都賣的很好。

本條資訊免費。

我就像這個世界

這兩天從去西藏的活動回來。在西邊的時候，每個人見到我都問，有反應嗎？我一開始不理解，想這裡的人都挺直接的，民風開放。

回到上海後有兩個出版信息，一個是比西天取經的磨難還要多的一本雜文集要出版，名字叫《雜的文》，裡面的文章大部分是我在個人博客裡發表過的內容的選擇。這本書本來是去年要出版，因為出版前鬧出了點緋聞，版權也有點問題，就不高興出，所以就一直拖延到現在。有一些質疑說我這是在欺騙讀者，因為文章都在網路上免費發表過了，我想說，

你們是王八蛋。我是全中國所有暢銷書作者裡唯一一個在博客裡免費發表自己真正作品的作者。因為這些免費的文字對於一個靠寫書來謀生的人是資源上的巨大浪費。全中國書賣的多的人裡只有我一個人堅持提供免費文字。你們都不花錢看過了，占了便宜還賣乖，不准我出版，只准盜版一本一本出我的雜文集，你們這個是什麼樣的心態。我自己的文字我自然有處置的權利，這就像一個老在報紙上發表專欄文章的人，難道等到出書的時候就不能收入這些文章嗎？況且我每篇文章的點擊大概10萬左右，但我每本書大概銷量在50萬左右，所以你看過不要緊，還有40萬人沒看過呢，看過的就不要買了唄，你媽逼你了嗎？

另外有一個本叫《兒子韓寒》的要出版，那是我父親在2000年出版的一本書，在2003年的時候此書已經不再印刷買不到了。現在版權移到了另外一家出版社，所以會出版一個新的增訂版。這個事先已經說的很清楚了。原來的書買完了印刷一個新版是天經地義的事情。如果你硬說是我用老書充當新書欺騙讀者，那就只能說明你自己心懷叵測。某些“別有用心”的記者寫文章說，“不少粉絲在網上狂批韓氏父子“新瓶裝舊酒”，濫竽充數想賺粉絲錢”，這年頭線民很可憐，什麼都被拿來說事，你記者自己這麼想就寫自己的想

法，何必要嫁禍在我的讀者身上。如果我真有抱著上文這樣想法的讀者和粉絲，那就請你們滾蛋，去做厚道的郭敬明的粉絲吧。我做事光明磊落，這兩本書也不塑封，也標明了大部分文章可以在我的博客上免費閱讀，想吃白食的或者被最近的通貨膨脹搞的窮的不行的可以去網上看。以後我也會繼續提供免費的文字給我真正的讀者和這批人看，社會不援助你我援助你。

你們這“一小撮”人，“別有用心”，你們也不知道我為降低每一本書的售價而作出的努力和犧牲，人家的書都在賣 25，28，30 的時候，我的書還在賣 19，20。你們也不知道我為了不掛名做現在流行的“雜誌”推掉了多少個人利益。我曾經最便宜的一本書賣 9 塊錢，雖然字數少，但弄點畫賣個 15，20 的也沒問題，這卻變成了銷量最差的一本書，十萬多本。而且因為價格太低批發銷售的利潤太少所以買書的人也不積極。我真酷你們真殘酷。

另外再次感謝我真正的讀者。你們會有禮物。

但這些都沒關係。我依然會按照我的方式行事。哪怕你們都不能理解我的情懷。你們和我不一樣。我就像這個世界，這個世界是不會變的。

沒有山寨就沒有新中國



前幾天有記者問我，你對山寨文化怎麼看，有人想要對山寨文化立法。因為我不知道別人的具體意思，所以我不好說，我只能說一說對於山寨的看法。

我認為，其實只要將山寨和盜版區分開來，這事情就解決了。比如我出版一本書，有人做了一個一模一樣的，就是盜版，有人隨便起了一個書名，然後套上我的名字，就是侵權，當然，除非他媽當時就是這麼給他起名字的，但是如果叫“我的國”“兩座城池”，那就沒問題，也算是一種山寨，我個人是完全不介意的。

有人擔憂，山寨文化普及以後，中國將徹底淪為一個山寨大國。

我認為，這樣的擔憂是沒有必要的，因為我們就是一個山寨大國，對山寨下手就是一種過河拆橋。

任何經濟文化政治的起步，都是從山寨開始的，忘記山寨就是忘本。政協委員本身就是山寨的產物，他們是山寨版本的議員，而且是非常山寨。我們的國家建國初期就是山寨蘇聯，我們以前的 XX 思想，就是山寨的 XX 思想，我們的 XX 理論就是山寨的 XX 理論，我們的 XXX，也是從山寨 X 起家的，可以說，沒有山寨就沒有新中國。

山寨是歷史發展的必經過程，山寨可以建立新文化，但靠山

寨做到有前途就比較困難。於是，我們有了 XX 特色的 XXXX，有了 XXXX，我們慢慢脫離山寨，當一個東西開始脫離山寨的時候，有人肯定會跟上，比如現在的朝鮮就是以前我們的山寨版本。

立法是一個漫長的過程，對盜版和知識版權的保護立法是必要的，但是我們在這方面做的很差，而山寨只是一個新鮮而已，也許就是一個流行詞，等你的法律法規出來了，說不定沒人再願意提起這兩個字了，因為已經過時了，等到大家賺的錢多了，日子過的更好了，山寨產品自然就過去了，而山寨文化更是娛樂了。

可能某些官員看到這樣的文章會覺得不爽，我們本來挺高尚的，還在正兒八經研究這個山寨，是老革命遇見新問題，怎麼突然一下子我們自己都變成山寨了呢？究竟什麼是山寨呢？究竟要不要封殺山寨呢？

其實很好理解的，你的老婆就是壓寨夫人，你的二奶就是山寨夫人，你說怎麼辦。

文化大國

最近經常有記者問我關於穀歌圖書館將包括我在內的幾百名作家的圖書掃描以後免費放在網路上閱讀一事，做何感想。我當時對記者的回應是，這是不可以的，這不是一個大

企業的態度。

後來我仔細查了一下新聞和報紙摘要，發現我自己也不知道我得到的資訊是否全面，所以，這個問題的答|案是分成兩種的。

第一種，假設穀歌的確掃描了全書，並在網路上提|供免費閱讀和下載，那麼毫無疑問的，這是非法的。管你事後事前給錢這不重要，這尤其對傳統圖書作家有巨大的傷害。

第二種，假設穀歌掃描和摘錄了圖書的一個部分或者一些段落，並沒有提|供全文閱讀，可顯示和閱讀的字數控制在一個很小的比例內，我個人並不認為這個行為違法。

我並不知道穀歌屬於哪一種行為，如果是前者，嚴懲不貸，如果是後者，被人陷害。

中國圖書的傳統版權的保護已經做的非常之差，中國的百富榜中一大半都是房地產商，沒有任何一家是互聯網以外的文化產業，中國最大最頂級最掙錢的出版社拼命一年的利潤還不如房地產商賣一套房子的利潤，整個出版行業的利潤還不如人家上海閔行一個倒樓的利潤。我們是踐踏文化的大國，絕對不是文化大國。現在誰跟你說他是一個文化人，那麼這個人一定是一個機場看了兩集文化論壇的暴發戶。

都說以後靠數字版權，但是我可以負責人的告訴大家，我所

有的圖書，累積十年，所得到的數字版權的所有收益不超過 1000 元人民幣，也就是平均每年 100 元，平均寫一本書通過數位閱讀可以賺 10 元。數字盜版比傳統盜版更加影響作者的收益，如果每個讀者都樂意于看到自己的作者的免費文字的話（比如你觀看本博客），那麼很快你就可以看見這個作者轉行再也不寫了。很多讀者願意花 200 萬買一套房子，給開發商賺去 100 萬，2000 塊買一件衣服，給廠商賺去 1800 元，40000 元買一個牌照，給政 | 府賺去 40000 元，為什麼不願意 20 塊錢買一本書，給作者賺一塊六毛錢呢？中國圖書的價 | 格一直很低，最主要是起點太低，最早的圖書因為承擔了宣揚政治思想的洗腦功能，所以國家承擔了很大一部分成本，並不是一種商品，一直遺傳到現在。正常的市場，書價一定是要比電影票貴的。是的，我當然希望自己有更高的版稅，書價可以賣的更高，就像你希望有更高的薪水一樣。一個中國的頂級暢銷書作家，出版三本頂級暢銷書，在上海內環以內才能買一套公寓，我相信一個美國的頂級暢銷書作家，出版一本頂級暢銷書，在紐約的中心以買至少五十套公寓。所以說，這個國家的文化市場和房地產市場都是嚴重畸形的。

從我出版圖書的 1999 年到 2009 年間，紙張人工都飛漲，

但是書價漲幅非常有限，當時三重門最早是 16 元，現在是 25 元，2003 年的我的長安亂是 20 元，現在是 25 元。在 2000 年左右，圖書售價其實已經在 20 元左右徘徊，但是 2009 年，也只在 25 元左右徘徊，每次稍微漲一點價，很多人都會說，出版社和作者好黑啊。事實上，在中國最黑的出版商，1 年也就賺 1000 多萬，乃是行業翹楚，卻要承受和 1 年賺幾百億人民的房地產商一樣的罵名，出版業是一個大產業，現在一個大出版社賺的還沒有一個普通洗腳房多，所以，文藝如何復興呢？不要以為金錢和文化是沒有關係的甚至是反比的，只有一個窮凶極惡的文化市場才能產生這麼多功利近視的文化垃圾。

我接受穀歌的六十美元，並歡迎穀歌掃描我的

我歡迎穀歌圖書館掃描我的每一本圖書，並欣然接受在顯示目錄和摘要下 60 美元一本的條件。之前對於穀歌的指責是因為我在接受採訪時受到了某些媒體的誤導，而當時在外地比賽並無查證的時間和條件，特此收回。

經過對比，我發現這是非常合適的一個條件，穀歌只顯示我的書的目錄和摘要，就支付給我 60 美元。回首祖國，無數的網站都能下載我的書的全文，從 1999 年 2009 年，我從來沒有收到過一分錢。現在穀歌僅僅刊登了我的書的目錄，

就支付給我 60 美金，我覺得非常的滿足。這十年來，我曾一度接近可以通過互聯網賺點稿費，在 2000 年的時候，某中文網曾經和我簽約第一本書的電子版權，在點擊和下載量終於可以接近 10000 人民幣的時候，突然間所有資料都變成 0 了，後來就再也沒有人提起過這事。在中國，唯獨起點中文網支付給我網路連載的費用，但那是針對尚未出版的新小說。

而穀歌支付的這 60 美元僅僅是個目錄而已，如果有人要全文下載，那需要另外收費，如果我拿七穀歌拿三，我認為是非常合理的，因為在傳統出版中，我只拿一，書店要拿到四到五。

在穀歌數字圖書館之前，作為內行，我甚至都不知道中國還有文字著作協會。我一直以為在中國負責版權保護的人都已經死絕了。可能打擊國內的盜版網站工作量大而且沒有什麼錢可以賺吧，所以他們一直潛伏著沒有出動。也可能對中國的所謂版權保護協會來說，有奶才是敵。既然有這個協會，那我懇請他們幫我維權，打擊除了穀歌以外一切可以免費閱讀下載我的長篇小說全文的文學網站（我願意將我的雜文，散文，短篇小說在網路上免費共用，但長篇小說和整本圖書實在不行，希望大家留我一條生路，雖然如此，如果你要強

行共用，也完全可以搜索到我的任何文字）。

穀歌是第一個願意就已出版圖書支付給我錢的網站，出於對先烈的優惠，我給他們打五折，也就是 30 美元一本，即可獲得我的授權。

特此申明。

韓寒。

中國電影金雞巴獎和百花癡獎

最近說我是百花節大眾觀影團的人，其實只不過是我接受了他們一個採訪而已。我一直不知道金雞百花獎到現在還在頒獎，我以為這些獎早就倒閉了。

關於採訪，我回答了幾個問題，在這裡稍微整理一下。

第一就是集結號和瘋狂的石頭都是大熱門，我會把票投給哪個呢？我的意思是反正我覺得這類的節不節的其實普通人的票基本都是炮灰，所以我就不投票了。但是我不想讓瘋狂的石頭得獎。原因其實很自私，因為瘋狂的石頭算是好看的片子，但它並不是我心目中的好電影。而且因為瘋狂的石頭的成功，讓中國電影的某一方面走到另外一個不好的概念裡，我的一些年輕朋友在找投資的時候，投資人總是以我給你一百萬，你要拍出一部瘋狂的石頭來說事。其實中國不缺寧浩那樣的導演，未來也不會缺瘋狂的石頭那樣的電影，中

國缺少的是類似昆丁，科恩兄弟那個類型的導演。另外，瘋狂的石頭投資了幾百萬，賺了幾千萬，這當然是件好事情，但是它的成功是因為片子本身不錯，而不是因為投資少。

第二就是說回來為什麼中國缺少好的導演，其實不是因為沒有，是因為不能，一些好的導演如果來中國，估計八成變成政治犯。當然，我說的不是婁燁，因為婁燁不算是好的導演。所以，很多時候責任不在導演們，因為他們的生存環境也相當的惡劣，年輕的時候要看投資方臉色，成功一點終於能拍自己想拍的東西了以後又要看電影局臉色，終於成功了又要看最不喜歡看古書但如果不根據古書拍個大片就不掏錢看電影的觀眾的臉色。在此希望電影局可以放寬電影的尺度，不要再延續前蘇聯那套了，你看前蘇聯都倒閉了。而且現在的老百姓不會因為看了一部拍的放一點的電影（其中的“放”不是指女演員）而社會動盪。所以，在這樣的環境下，導演他們也不容易。

但是活該。

第三就說到了周星馳。周星馳是我很欣賞的一個演員，他真的是一個非常好的演員，而且作為演員他很有創造力和想像力。在中國電影裡，我認為大話西游其實要排在陽光燦爛的日子之前的。而他早期的電影很多都非常的好看，無論是鹿



鼎記，唐伯虎點秋香等都是很好的片子，但可惜的是他做了導演以後的三部片子在我看來不是很好，而且一部比一部差。所以，我只能說他是一個好演員，但至少現在還不是一個好導演，不是人飛到天上去就叫想像力的，想像力和特技之間沒有任何必然的聯繫。

第四就是關於國產電影節。因為國產影片選好的著實不易，但選不好的卻競爭激烈，所以我建議金雞百花節其實以後還不如專門評選中國電影的最差片子，然後改個名字，但也要延續傳統，官方的就金雞巴獎，民間的就叫百花癡獎，這樣說不定能重現繁榮。我也不是什麼電影節觀影團的人，至於頒獎典禮，我這麼多年就從來沒看過。

### 建國大業

今天看見一張《建國大業》的演員國籍表

陳凱歌 美國/陳紅 美國/劉亦菲 美國/陳沖 美國/鄔君梅  
美國/顧長衛 美國/蔣雯麗 美國

胡靜 美國/王姬 美國/郎朗 中國香港/李雲迪 姜文法國/  
中國香港/章子怡 中國香港/胡軍 中國香港/湯唯 中國香  
港/劉璿 中國香港 /童安格 加拿大/徐帆 加拿大/陳明 加  
拿大/張鐵林 英國

許晴 日本/韋唯 德國/沈小岑 澳大利亞/蘇瑾 新西蘭/李

連傑 新加坡/斯琴高娃 瑞士/

胡兵 泰國（描紅部分為真實參演演員，該表其實是張國內部分演員的國籍表）

可以料想的是，這麼多的明星是外國國籍，一定會引起很多的爭議。很多人會覺得，為什麼呢，是中國的影視，中國的觀眾捧紅了你，你到頭來怎麼是外國國籍呢？

我倒是沒有這麼想，我只是不知道胡兵加入泰國國籍是怎麼想的。好在三年以後，我們有胡斌，哪怕是個假的，那我們也有胡贗斌。言歸正題，我們不說出國方便，不說個人自由，不說漏稅避稅，我認為，一個國家，能讓這麼多藝人轉變國籍，這個國家一定是有他的責任的。在我們談個人責任和義務的時候，我們也要談國家責任和義務。這代人要記住的是，國家利益不是高於一切的，國家的合理利益在特定的時候才可以高於一切。

這麼多人跑了，說明建國以後很多的大業尚未完成，否則就是很多中國籍的外國人來參與制作或者演當時的反面角色。他們變換了國籍，是他們的選擇，這個選擇就像離婚一樣，可能是感情破裂了，可能是遇見了更好的，在道德層面上是可以譴責的，但是在人格層面上是沒有任何問題的。你也難保你們自己啊，對吧。給你美國籍，電腦前的你要不？

反正我個人覺得我的國籍挺好的，也就是多交點稅少享點福，出國麻煩點，其他也沒什麼。

對於普通老百姓來說，也就是吃不起住不起玩不起結不起生不起病不起死不起，但最關鍵的是，還移民不起，所以，看見你們跑了，不爽是肯定的。

在看得見的未來裡，我是不會改變我的國籍的。但是電腦前的所有人，你們不要忘記了，這個國家給你提出了條件，你也是可以給這個國家提條件的。我的條件是，我無所謂我愛的國家對我們這個行業的從業人員的利益幾乎沒有保護，我也無所謂這個國家縱容隨便一套房子的利潤就抵上中國最大的出版社的全年總利潤，但我很喜歡小孩子，我可能無法遵守計劃生育，更無法接受計生委的人碰我的女人，所以，如果我不小心生多了孩子，我就不會是這個國家至少不會是大陸的國籍了。

可能很多人要說，卻，誰在乎你啊。話是沒錯，但我就更不在乎了。都互相不在乎了，這不就離了麼。你看上面名單上的那些人，還不都是人模人樣的。

拍一拍身上的土

今天上午有朋友給我發短信說，我們的《刺陵》上線了，你有空去看看。

今天下午有另外朋友給我發短信說，我們的《風雲 2》上線了，你有空去看看。

於是，我去了電影院，買了一張《三槍拍案驚奇》的票。不得不說，我對一個拍出過《活著》的導演還是抱有期待的，尤其當這個導演選擇了一個這麼土的電影名字，選用了這麼土的一堆演員的時候，我以為他要反時尚的玩些什麼。

看完我發現，是真的很土。而且，我認為，他們的內心其實是奔著時尚去的，也許他們認為，這就是現階段的時尚。

我猜想這個電影的誕生是因為本山傳媒的趙本山找到了張藝謀，兩人拍一拍身上的土，坐在炕上說，藝謀，我們合作拍一個片子唄，你看，小瀋陽他們這麼紅，你一用他票房也有保證，我這裡演員也可以再往藝術的方向整一整。

張藝謀說，這個好啊，整一個，我就喜歡科恩兄弟，這次我玩一個 HIGH 的。

於是他們弄出了劇本，但是在操作的過程中，張藝謀開始擔心了，這未免也太土了，我們必須要加一些年輕人喜聞樂見的時尚元素進去。於是張藝謀開始問身邊的人，最近流行些什麼啊？

張藝謀身邊的人拍一拍身上的土，說，最近流行武林外傳，裡面好多詞都是網路流行詞。

張藝謀一想，網路好啊，這就是時尚。

要知道，這些人們拍電影和化學家一樣，最講究的是“元素”兩字，全劇組拍一拍身上的土，一思量，喜劇元素，西方元素，時尚元素，春晚元素，二人轉元素，網路元素都齊了。於是，他們一頭紮進了大西北的土裡，開始拍這部電影。看完以後，不得不說，小品有的時候就是小品，當你做到了電影的長度，它充其量只是一個小品，依然不是電影。電視劇有的時候就是電視劇，當你用了電影的配置，它充其量只是一個電視電影。從張藝謀對於高速攝影機的愛不釋手，我可以理解為什麼他依然固守著已經落伍十年的美術風格不放，我建議張藝謀和他的團隊繼續固守，千萬不要多想什麼與時俱進，說不定某一天，時尚的輪回還是會轉到他們那裡去的。

整部電影我給的分數是 1 分，這一分是對於張藝謀放棄人海戰術和片子中某些演員的表演還算不錯的鼓勵。這是一部比較適合在三線城市的縣城裡播放的電影。而看完電影我唯一的感受就是趙本山培養的演員都不大會走路。

看孔子

今天我去看了《孔子》，在進場之前，我又離場了，是因為我要看清楚我究竟坐在哪裡，免得一進去以後打擾到別人。

一進場我就後悔了，電影院裡不到十人，座位基本是自助的。在中國的古代，產生了一堆的子，雖然他們今天曰的和昨天曰的甚至還會自相矛盾，他們的意義不在於他們說的足夠好，而在於他們說的足夠多，各個時空的政客們各取所需，或推崇或批判。孔子就是裡面最富有代表意義的一位。

說實話，我一直不覺得這些古代題材有什麼拍成電影的必要，從電影的角度，類似的電影從誕生的一瞬間做的就是最反電影的事情，那就是扼殺想像力。但你要真說中國這些古代大片沒有想像力吧，也不一定，編劇們經常創造出非常反歷史的橋段，所以這本身是非常糾結的一件事情。之所以中國的大片大多數都要拍古代著名人物或者故事，源于製片方投資方沒有什麼安全感，他們覺得投了大錢，要完全建立在靠編劇導演創造出來的故事上不大靠譜，而偶然有導演同時擁有了巨大投資和自由創造的權利之後，拍出來的電影居然更加差。這一切，擰成了中國大片的悲劇史。至於周潤發說，看完電影不哭的都不是人，我相信這是他的錯覺，一定是在內部的看片會上，製片方都哭了。製片方哭的是，這得要拉多少的中小學生政府機關包場才能保本啊。

我們拋去一切政治的因素，從電影的本身看這部電影，這是一部失敗的電影。電影裡的說教毫無感染力，孔子一邊在電

影裡說禮說仁的時候，我邊上那人還用手機大聲聊了十分鐘的天，裡面的戰爭如同兒戲，魯國國力不濟即將不保，而孔子的弟子只需要設一點路障向空中射箭就能退敵，而影片中，人和人之間的口交都沒有任何的說服力，就好比小時候家長經常告訴我們，今日事要今日畢，但這句話其實不能說服你。這已經不是一個子多日幾下就能忽悠人的年代了。通過電影，你很難理解孔子這個團隊裡的員工為什麼一直追隨著孔子。在渲染人物性格的地方，我忍受了他們花十分鐘讓一碗馬肉湯，來宣揚這個團隊的凝聚力，因為我已經忍了孔子二十九代後人孔融讓一隻梨的故事貫穿了我整個童年的時光。而任泉扮演的顏回最後居然為了多撈幾卷文書，在冰水裡凍死了，這不是感人，這是愚蠢。在前戲沒有做夠，過程乏善可陳的情況下，主人公就爽死了，這是不合邏輯的。在理想刻畫的不夠成功的情況下，這是毫無人性光環的橋段，放到現代電影裡，就好比領導家被火燒了，領導的秘書沖進火海，救出了一本毛澤東文選，出來一看只救出了上卷，於是又沖了進去，又救出一本，出來一看媽的原來不是上下卷，自己救出的是一本中卷，於是明知道房子要塌了自己不行了，又沖了進去，然後房子就塌了他就死了。作為觀眾，你認為你能哭麼。周迅的出場完全是因為製片方認為要加一

個女人才能豐富電影，周迅扮演的南子對著孔子調情半天，但是子光日不日，急死我了。最後南子的結局是不知道為什麼被射死。

我給孔子打出了兩分，首先，為了周潤發之前在《阿郎的故事》中的精彩演出，鼓勵這部電影一分，我想周潤發的不哭不是人理論用在《阿郎的故事》中是成立的。最後，因為導演是女性，也鼓勵一分。但是不得不說，無論是《孔子》或者另外一位女導演的《我是劉躍進》，這兩位女性導演對於非情感類電影，尤其是比較龐雜的電影的把握能力都比較差，我不是特別理解他們為什麼不去拍一些愛情電影或者生活電影，這是女導演的長項，類似張艾嘉的《心動》和許鞍華的《天水圍的日與夜》都是女導演的好電影。女人何苦為難女人自己。

最後，我想說，《孔子》這部電影，無論從拍攝意義，商業利潤，藝術追求，電影探索，教育啟蒙，警世感人，視聽震撼，娛樂消遣，記錄歷史等任何一個角度，都沒有存在的必要，是一部完全可以抹去的電影。

感謝你，孔子

今天我去電影院，本來想看《錦衣衛》，但是可能我真的已經對國產的古代大片失去了興趣，買了一張韓國電影《母親》



以後就回家了。但是我欣喜的發現，《孔子》已經下線了。這意味著，這部電影在商業上徹底的失敗了。

孔子的失敗是必然的，從強制阿凡達下線，到導演的“阿凡達除了特技沒有什麼好看的”“一群小精靈飛來飛去”“當然的，（我成為國內第一個票房過億的女導演）這有什麼疑問嗎？”“（歷史上子路和南子都不是這樣死的）這個人根本不懂電影，還專家呢，是磚家吧，這個人一看就是門外漢，他大可不必這樣沽名釣譽”“中國人都要看《孔子》，“相信大家都會做出正確的選擇”，到編劇對所有質疑的駁斥（事實上，編劇的失敗的這部電影最大的失敗），到製片方對差評是因為另外一部國產電影花錢策劃的誣陷，到對票房的謊報，乃至到最後，對待那些對於影片拍攝製作品質的質疑的觀眾，統統拿著對先聖大不敬，不尊重傳統文化，欺師滅祖沒有道德的帽子亂扣，這可能新中國建國以來素質最差，對觀眾最不尊重，公關最失敗，最沒有儒家風範的劇組。這樣一群各自心懷小九九的人，居然九九歸一，湊在一起拍《孔子》，可能他們對孔子的最大認識就是要說明統治階級教化人民吧。事實上，他們也是這麼做的。

在評論這部電影的時候，我已經竭力避免評論孔子這個人物，以為這個人物說不清楚，他絕對是比哈姆雷特更說不清

楚的一個人物。只是這部電影本身，除了演員們的表演尚可以外，其他方面都是一塌糊塗。如果這樣的一部電影成功了，那麼勢必會產生拍攝《老子》《莊子》《孟子》《墨子》的熱潮，這些電影一定非常無趣，並且消耗巨大的資源，對於正在發展的中國電影事業來說是巨大的倒退。

《孔子》的失敗對於中國電影是個絕對利好的消息，很可能是中國電影的轉折。謝謝你們，孔子劇組。

電影應該是用想像力創造出來代表人類理想的事物，但是我國的電影更多的是代表政府的理想，當然，如果哪一天這兩者合二為一了，那不光是電影成功了，連政黨都成功了。可能是古代題材電影在傳統意義上票房和政治上比較保險，但是我真的已經厭煩了。

從來沒有一個國家的電影產業像中華人民共和國一樣喜歡拍攝中國人民共和國成立之前的事情，從來沒有一個國家的電影像我們的電影一樣，大部分電影只要一聽到名字還沒開拍就可以知道故事的結局人物的命運。史詩片始終只是經典電影裡的很小組成力量。況且我只見過人類因為追求自由和反抗命運而成為經典的史詩片，從來沒見過因為立志于輔佐皇帝教化屁民並拋家棄女而成為經典的史詩片。返古是中國電影最大的癥結。

當人家歐美的商業電影越來越帶有人文氣息的時候，我們那些還在挖墳的國產電影怎麼可能去抗衡。用未來有情懷，有人文氣息的優秀國產文藝片去對抗未來的進口大片，才是中國電影的真正出路。

### 關於中國電影的十堆炮灰

在四川汶川剛地震的時候，我說，向有關部門捐款為零元，我的意思是不向紅十字會捐款，因為那時候我就知道他們那裡有很高的管理費（後來宣佈不收取），但當時我沒說明白管理費這事，怕被指責“關鍵時候不合時宜，影響群眾的捐款熱情”。後來，被斷章取義為“捐款為零元”。當然，這就算了。

現在到了冬天，該捐衣被了，我有一些衣被，很多是別人送的，自己從來沒有用過或者只用過一次，琢磨著捐了吧，但突然得知，不收用過的，要全新的。

這我就很奇怪了，首先，我深知政府部門想把大家捐款捐物的熱情做成形象工程，來展示我們國民的高素質高覺悟高團結高收入，但我捧著一車九點九成新的衣被來，你說不收，讓我去買新衣服捐給災區人民，坦率的講，我沒有這個覺悟。首先，我給我自己的衣被，品質肯定不會差，肯定比為了捐新衣被而特地購買的要品質好，這點上，我是自私的，比如

一樣花五百元，我自己會給自己買一雙鞋子，但如果是捐出救急，我會考慮買五雙鞋子，讓受援對象最大化，因為五百元我還考慮了運動性能，輕便，款式，保暖和品牌，但如果是捐物救急，那我就只考慮保暖。你給災區捐一個路易威登的背包不如捐兩百個書包，這點大家都是明白的，而我相信，依照大家的覺悟，不至於把破爛都捐了，要捐的也肯定是款式不合適或者自己不喜歡了，但品質沒有問題的衣物，我認為只要沒有補丁，都可以捐。

其次，有些地方要求用商標吊牌，那我也不能理解，你要這吊牌做什麼？是再去賣？

再者，也是最重要的一點，比如我購買了 1000 元的衣被捐款給災區，碰上我這種不會砍價的，其中至少包含了至少 500 元的經銷商利潤，這錢豈不是出的莫名其妙。內需也不是這樣拉動的。

最後，這是很打擊人的，當我理了一堆九五成新的衣服去捐物，但是被拒絕了，總之我是不會轉身去遵旨買新衣服再來的。當然，有網友會說，我代表四川災民，不要你這的破衣被，正如前一陣子捐款，一些企業或者人捐的不如想像那麼多，網友們說，我代表四川人民，不要你的破錢。我告訴大家，人的原始善心都是被這幫傻逼給慢慢熄滅的。本來有一

千個人要伸手的，被你們一代表，看見出錢少的一羞辱，慢慢會變成八百人，五百人，一百人。一百人裡你們再找出一個標杆，最後淘汰剩五十人出一個統一價格，你們就滿意了。當然，有人開脫說，只捐新衣被是怕以前的舊衣服裡有病菌。這點是完全不能成立的，鈔票比衣被要髒吧，你們當時收人民幣的時候怎麼就不怕人民幣上有病菌？舊衣服裡有病菌恐怕在拿出來送到捐物處的時候主人已經發病了吧。就算可能有病菌你消消毒不就成了。病菌還算好，按照現在國內的日常用品衛生狀況，只怕新衣被裡有病毒。

那既然捐衣被這麼麻煩，就索性捐錢吧，這又回到了捐款的路數裡了，捐贈活動主辦方最願收到的當然是錢。遺憾的是我還尚不知道上次那幾百億具體是怎麼個花法的。我相信大家都是好人，但面對國內最大的一筆善款，至少得每個月有個基本的清單吧。

那就捐錢，上次是春捐，現在就秋捐吧，可是現在的經濟形勢實在不好，雖然經濟風波沒有影響到我，但我的不少親戚朋友都被嚴重波及了，我幫這個救急幫那個救急，自己手頭實在很緊張。國家辦奧運要面子要排場，要求老百姓捐款也要面子和排場，我覺得我出個幾千塊錢恐怕要丟國家的臉，也要受到諸多的苛責，這次的秋捐活動我就不參與了，當然，

我有心參與了，但被勸退了。我也發動了身邊一些朋友，但他們很多表示，吸取了上次的教訓，捐少了要被人罵，捐多了年底手頭緊，還是先觀察形勢吧。本來是輕鬆愉悅的做善事，現在搞到這麼大的負擔，那些“代表四川災民，不要你的破錢”的朋友們功不可沒。

不是我不願意買新衣，是我實在覺得這不合理，而為了表示我的誠意，今年我也不買衣服了。最近看電視，欣聞國家絲毫沒有受到經濟風波的影響，人民依然安居樂業，國家更加繁榮富強，甚至要去救美國，所以深深感覺，這次讓災民過冬的任務就交給國家了，等到春天，我也代表四川人民一回，給我們強大的祖國母親送上一杯牛奶，煮上兩個雞蛋。

### 亞細亞的孤兒

這個名字源自 1945 年來自臺灣吳濁流先生的一部小說，當時臺灣在日本統治下，小說描寫的是當時的一個臺灣知識份子在臺灣被日本人欺負，在中國又被歧視的淒慘命運。後來這個名詞被用於形容國民黨第 8 軍 709 團和第 26 軍 278 團在中緬邊境的故事，為此香港還拍攝過一部電影，羅大佑也為此寫過一首歌，說是描寫當時的中南半島，也就是我們說的雲南緬甸老撾那一塊，當然，羅大佑寫那樣的歌詞和那個時候臺灣在國際上的尷尬位置也有關係，但現如今，上面

所有的國家地區其實只能算是亞細亞的問題兒童，甚至有的還成為了亞細亞的好孩子，真正的亞細亞的孤兒——朝鮮。

上個星期我看了世界盃朝鮮對巴西的比賽，我一直對這場比賽非常期待，一方面我個人很喜歡南美足球，一方面朝鮮實在太神秘了，我和朋友們開玩笑說，朝鮮這些球員回國以後

### Chapter\_3

會不會被槍斃啊，因為他們看到了這個世界。我一看朝鮮隊的上半場比賽，我明白了，和朋友開玩笑說其實朝鮮隊一直擁有世界盃出線的實力，但因為歷屆世界盃都是在發達國家舉辦，所以不方便出線，這次在南非舉辦，南非貧富差距大，朝鮮政府就能把朝鮮隊往南非貧民窟裡一扔，說，你看，這就是非社會主義國家的情況，於是，金正日將軍決定，這次可以出線。第一場球，他們踢的很感染人，而且踢的非常的乾淨，從不一碰就倒，也不拉拉扯扯，滾倒了馬上就爬起來。無論是處於對弱者的同情還是同為亞洲人的感情，我都感同身受，在他們終於打進一個球以後，我非常高興，當然，我也告訴朋友們，千萬不能因為喜歡朝鮮隊員和朝鮮人民而愛屋及烏，喜歡上金正日和主體思想。後來第二場，很多朋友看好朝鮮，認為朝鮮甚至能爆冷幹掉葡萄牙，但歷史經驗告訴我們，類似的國家無論幹什麼事情，一旦沒扛住，崩潰起

來就是一瀉千里。7 比 0 以後，很多朋友又開始為朝鮮隊隊員回國以後的命運擔憂。

作為鄰國，朝鮮一直是一個非常尷尬的存在，很多人幼稚的認為朝鮮永遠是我們的好朋友，因為我們的國家信仰號稱一致，這個觀點非常奇怪，就好比你我都是阿根廷球迷，你我就必須是好朋友一樣。當然，最後大家發現，這兩個其實都是偽阿根廷球迷，只是大家的偽法不同。也有朋友幼稚的認為，就算再發生戰爭我們必須幫助朝鮮，因為我們不能讓資本主義國家和我們直接相鄰，而當年的那場戰爭，我們為了朝鮮人民，損失也非常慘重。這個觀點也很奇怪，誰說兩個曾經信春哥就一定不會打起來，而且朝鮮人民是否感謝我們也很難說。萬一朝韓戰爭爆發，人家朝鮮沖韓國扔幾個核彈，結果戰爭又打輸了，韓國遭受了核污染，弄不好像踢足球一樣，兩個國家以三八線為中線換個邊。其實我們接壤著什麼政治信仰的國家並不重要，現代戰爭也早就無所謂這些，關鍵是我們旁邊的國家是否文明，我們自己是否文明。

朝鮮有著還算豐富的自然資源，非常合理的人口總數，還算不錯的民族精神，按理來說，這樣一個國家要搞成這麼窮還挺不容易的，有些人把朝鮮的貧窮歸結於國際社會尤其是美國的制裁，我想他們未必瞭解這個國家，當然，我們也未必



瞭解這個國家，但是，當資訊已經如此發達的時候，一個國家還這麼難以讓人瞭解，而這個國家的人民更不能夠瞭解世界，否則就會冒著被槍斃的風險，自然這個國家一定是貧窮的。資訊越封鎖，國家越落後，這是一定的。比較有意思的是，這個極度獨裁人民被高度洗腦的國家的名字叫“朝鮮民主主義人民共和國”，這和上世紀 70 年代血腥獨裁僅僅四年時間就導致自己國家五分之一人口死亡的紅色高棉政權管自己叫“民主柬埔寨”有的一拼，我估計他們念自己國家的全名的時候是他們唯一能說起民主的時候。

別國的內政我們不能干涉，我國的內政我們不能評論，於是我們只能去評論評論別國的內政。我總是以五十步盼百步的心情，期待著朝鮮融入這個世界裡，不再是亞細亞的孤兒，哪怕就像我們那樣，半推半就，欲拒還迎，左顧右盼，說東去西，至少我們在這個世界裡，我們也再不會撫摸著領袖的像章含淚起舞。所有人都服從於某一個人或者一個觀點從來不是判斷一個國家和政權好壞的標準。其實到了今天，什麼主義，什麼精神，什麼旗幟，都是一場遊戲一場夢，幾十年前，我們總是在糾結，權力到底要落在什麼階級的人手裡，事實上，權力掌握在什麼階級的人的手裡都不重要，任何獲得權力的人自然就變成了一個新的階級，從來就沒有誰可以

論證他們天然和必然的會去維護自己出身的那個階級的利益。無論你是什麼階級，無論你是哪個思想家，哪個政治家，哪個軍事家，研究出如何獲得權力的都不偉大，研究出如何限制權力的才是偉人。

最後獻給大家這首羅大佑所作的我一直很喜歡的歌曲的歌詞，《亞細亞的孤兒》，我們希望朝鮮人民能過上更好的生活，至少不再饑餓。我們也告誡我們自己，苦海再無涯，回頭不是岸。

亞細亞的孤兒在風中哭泣  
黃色的臉孔有紅色的污泥  
黑色的眼珠有白色的恐懼  
西風在東方唱著悲傷的歌曲  
亞細亞的孤兒在風中哭泣  
沒有人要和你玩平等的遊戲  
每個人都想要你心愛的玩具  
親愛的孩子你為何哭泣  
多少人在追尋那解不開的問題  
多少人在深夜裡無奈地歎息  
多少人的眼淚在無言中抹去  
親愛的母親這是什麼道理

親愛的母親

這是什麼真理

孩子們，你們掃了爺爺的興

我們可憐的孩子們，奶粉毒害的是你們，疫苗傷害的是你們，地震壓死的是你們，被火燒死的是你們。

泰興幼稚園中的小孩也被人砍了，三十二人受傷，死亡情況不明。這個新聞因為離開上一次南平幼稚園襲擊的新聞太近，我甚至一度誤以為是同一個幼稚園。

在最近的變態兇手殺人事件中，他們都選擇了幼稚園和小學，相信在很多想報復社會的人心中，去幼稚園小學殺人成為了一種時尚，因為在殺人過程中，你將遇到最少的抵抗，殺掉最多的人，造成民間最大的痛苦的恐慌，是最有效的報復社會手段。除了楊佳以外，幾乎所有殺手都挑選了向弱者下手。這個社會沒有出口，殺害更弱者成了他們唯一的出口。我建議把全國地方政府門衛間裡的保安們抽調去保護幼稚園，孩子都保護不了的政府不需要那麼多人保護。

這些殺人事件的產生很大原因是這個社會不公正、不公平。是的，讓公平正義比太陽還要有光輝。但太陽不是每天都出。我們的陰天和黑夜是否稍微太多了一些？所以，提出讓公平正義比太陽還要有光輝並不偉大，做到讓太陽分分鐘都掛在

你頭頂上才偉大。

在泰州幼稚園殺人事件中，新聞被控制了，這些孩子們生不逢時，死更不逢時。在相關部門的認識裡，在這喜慶的氣氛裡，這事當屬雜音。我們只知道，泰州幼稚園殺人事件中，受傷三十二人，政府和醫院一再強調：無一死亡。但是坊間又傳說，死了多個孩子。你說我應該相信誰呢？相信政府吧，那為什麼他們禁止家長見到孩子呢？至今還封鎖著醫院和新聞，沒有孩子的照片和視頻（按：網路影片），況且一個殺人用刀劈了三十二個人，結果一個沒死，那他到底是在殺人還是在做手術呢，也太小心了。相信傳聞吧，畢竟傳聞都是喜歡往誇張了傳的，我們無圖無真相，也不能相信。於是我一搜尋「泰州」，出現的新聞居然是 - 〈泰州近日三喜臨門〉，日期是四月三十日。

我只是非常的詫異，泰州政府透過了封鎖消息、封鎖醫院、控制媒體、禁止探望、轉移視線等手段，居然成功的將人們對於殺手的憤怒轉移到了自己身上，這是何苦。你以為他有什麼目的，其實不是的，除了要配合世博會〈和諧歡歌〉以外，這只是慣性，是政府處理類似事件的習慣，是七步曲：吃飯喝酒到一半，出事了 - 隱瞞，隔離，撤媒體，發禁令，發通稿，賠錢，火化 - 繼續吃飯喝酒。他們處理問題的手段

不比兇手高尚多少，也難怪在網上看到有幼稚園掛出橫幅：冤有頭債有主，出門左轉是政府。

短短的一個多月內，五起校園兇殺案件，短短的一週以內，就發生了兩起：四月二十九日，泰州；四月三十日，濰坊。我不想去探討其中的社會原因，只想告訴大家，也就在這裡，一個人衝進幼稚園砍了三十二個小孩是不能上社會新聞的，三十二個加起來才超過一百歲的孩子，你們被砍了，連個報紙都不給你上，因為在幾百公里以外，召開了一個盛會，那裡光煙花就放了上億，同時在你們的家鄉泰州，要召開國際旅遊節，經貿洽談會和華僑城開業典禮，正三喜臨門。

也許在那些爺爺們眼裡，你們，是掃興的。

但是，我們可憐的孩子們，奶粉毒害的是你們，疫苗傷害的是你們，地震壓死的是你們，被火燒死的是你們。就算是成人們的規則出了問題，被成人用刀報復的也是你們。我願望真的像泰州政府說的一樣，你們全部都只是受傷，無一死亡。年長者失職了，願你們長大以後，不光要庇護你們自己的孩子，還要讓這個社會庇護所有人的孩子。

2010.5.12.

〈孩子們，你們掃了爺爺的興〉是韓寒針對幼稚園暴力殺害事件評論，發表後不久即遭屏蔽，隨後他發表了一篇題為

〈 〉的文章，內容只有八個字：「爺爺們，你們請盡興。」  
快來吧，快走吧

最近，老是有媒體要關於世博會採訪我，我覺得很為難，如果我讚美他吧，估計我良心不安，如果我批評他吧，估計我寢食不安。鑒於世博會將要開幕，我就在博客中集體回答關於世博會和上海的任何問題，以下便是我的態度，以後類似的問題就不要問我了。

1：你覺得世博會會給上海，給中國帶來一些什麼？你能用什麼來比喻一下世博會呢？

答：我覺得不是世博會會給中國帶來什麼，而是中國會給世博會帶來什麼。因為本來世博會並不是一個規模如此大的展會，隨著資訊的流通越來越便捷，世博會正在漸漸式微，是中國將世博會升格了。如果一定要比喻的話，有點像某些在國內非常火的品牌，經過了宣傳，你穿在身上覺得牛逼的不行，奢華的不行，出國一打聽，原來是二線的。

2：那你如何評價世博會的吉祥物——海寶呢？

答：我認為海寶是一個讓人非常頭疼的東西，暫且不說海寶的形象如何，但是當時大家看到的海寶都是平面的，這給那些要將海寶立體化的人出來一個非常困難的問題，那就是海寶的背面究竟應該是怎麼樣的，海寶有沒有尾巴，有沒有屁

股，有沒有股溝，這些都是未知的，所以我們看到的在城市中矗立的海寶雕像，正面都是一樣的，但是背面你可以發現，有的海寶沒有股溝，有的海寶有股溝。但是最近以沒有股溝的海寶居多，因為股溝已經宣佈離開中國了。

3：世博會的會館等結束以後就要拆除，你認為這個浪費麼？

答：我認為不浪費，當時動遷，我們國家自己建設會館，幫別的國家建設會館，雜七雜八政 | 府化了不少錢，這些會館留在上海也沒有用，也不能當成政 | 府辦公樓，拆了平整平整，好把這一大塊地給賣了做房地產，所以到最後，其實這屆世博會既不是政 | 府開的，也不是企業開的，而是房奴和炒房客們開的。

4：那既然如此，為什麼政 | 府還要留下幾個展館不做拆除呢？

答：當然不能全拆了，全拆了這塊地就不能叫“世博板塊”了，到時候就賣不出一個好價錢。

5：有一些人反應世博會期間，外地車輛進上海，需要排隊檢查，經常擁堵幾公里，排隊兩三個小時，你認為有更好的辦法麼？

答：這個我也沒有辦法，因為政 | 府防賊，防恐怖分子，防反動勢力和防老百姓這四防是處在同一個安全標準的，雖然

我也不好說每輛車每個人都安檢到底是在防誰，但是我知道如果我是壞人，我一定不會乖乖的在安檢口抱著炸彈等著接受檢查的。城市與城市之間的邊界不像國界線那麼嚴密，很可能相隔的就是一塊稻田，有心的話很容易進出，我不認為這樣的安檢能檢查出一些執意要幹壞事的人。但也許政 | 府覺得這樣顯得比較有威懾力，讓壞人聞風喪膽，那大家就活該排隊吧。

但是無論如何，我都支持更好的安保，只要你政 | 府估算好了得失，我願意接受任何的安全檢查。間接為了世博會，這個城市已經有不少人被工程車輛所害，所以我不希望再有任何人的生命會因此堪憂。

6：你認為世博會會為上海吸引多少的遊客？

答：這個我不好說，專程為此而去和順便到此一遊是不一樣的。官方說這半年裡會有六千萬人次來到上海，不過我估計，上海本身就是非常有吸引力的一個城市，就算沒有世博會，在那半年裡也會有五千九百萬人次因為別的事情來此來到上海吧。反正如果我去國外旅遊，這個國家正在舉辦不舉辦世博會並不對我的行程產生任何決定性的影響，可能外國人沒見過什麼世面，都想來看看吧。當然，我身邊也有不少朋友是期待世博會的，他們都希望去看看，這些我也非常理解。



世博會的場面應該會很大的，因為中國人天生都喜歡趕集，車展都有那麼多人看呢。當然，我也非常能理解很多上海人希望世博會早日召開，因為如果有很多外國遊客或者外地遊客的話，他們可以展示給遊客們看，我們上海是多麼厲害的一個城市，房價五萬一米，停車二十塊錢一小時，油價超過一美元一升，看病吃飯坐車買東西什麼都貴，生活成本是你們的五倍，工資是你們的五分之一，但我們活下來了，還歡天喜地高高興興的迎接五湖四海的遊客。他們才是這個城市裡最牛逼的展覽品。我建議挑選一些市民代表作為藝術品陳列在中國館裡。

### 傳統美德

前前一篇文章，我說，世界上根本就不存在早戀或者偷食禁果。無論什麼樣的年齡，只要雙方喜歡，心甘情願，任何的感情或者性行為，都是天賦人權，那是人類最大的權利，是不能被別人干涉阻止的。我覺得這是一句在世界範圍內都很正常的沒人會覺得有什麼可爭議的話，但很多人批評我，說等我有自己的女兒就知道這話多麼傻逼，有的說宣傳西方式的性解放是錯的，會丟了中國的倫理道德人文傳統。

我想說，我其實只是好心告訴你，你有權利做這個事情而已，既然你認為自己沒權利做這事情，而你和別人相愛相親，是

別人可以干涉阻止的，我也沒辦法。我的觀點是你和你相愛的人上床，原來這就叫西方式的性解放啊。你《解放，日，報》看多了吧。或者可能你覺得只有自己女兒沒這個權利而已。很多男人就是這樣的，玩女人的時候總希望對方年輕一點放開一點開放三點，玩著別人的女兒的同時又希望別人永遠別來碰自己的女兒。這可以理解。

我們宣揚的中華民族的美德，什麼謙讓，誠信，勤勞，純樸，互助，熱情，團結，這些恰恰都是我們民族最缺少的品性。我們差的太遠。就說誠信，這民族什麼時候的大環境誠信過了？以上這些品種，你給我一百個例子，我能給你一萬個反面的例子。我們之所以有不少關於宣揚這些美德的歷史小故事，恰恰是因為我們的大環境其實沒有這些美美德。我們得靠這個樹立一個假的並供自己人學習並意淫的形象。所謂中華民族的傳統美德就是歷史意淫出來的東西，尤其是到了現代。我們意淫了這些根本就不是屬於我們這個民族的美德很多很多年了。而這些美德是美好的，說句客氣的話，這也應該是這個我們這個低素質到瀕臨劣等的民族的求。

當然，我們中國人對中國人的評價總是很高的。這就夠了。至少我們已經擁有了世界五分之一人口的好評。誰敢不好評誰就是漢奸，我們一人一口痰淹死你。

而且我們地大物博！

不問安全期，就是沒文化

國內也有很多人罵丁(丁俊暉)，說丁沒文化，這些人就是傻逼，你以為混個大學文憑就叫有文化，大學生坐個地鐵沒讓座一樣是沒文化，博士開車晚上會車開遠光燈就是沒文化，大學教授搞個女生不戴避孕套不問安全期直接射裡面就是沒文化中的沒文化。但如果一個文盲能下水救人，就是有文化。文化和文憑完全不搭界。每個人知識都有限度，我問你汽車傾角和前束對於車的操控有什麼影響，清華大學汽車專業的都得瞎了，我問你發動機偏時點火渦輪遲滯英語怎麼說，英語十級的人給你本詞典你都翻不出來。這些都還是專業對口，我要問餘秋雨，汽車馬力和超級瑪麗有什麼區別，餘秋雨下場就和那些青歌賽選手一樣。就像我上次看到王三表寫中青賽裡一段，餘秋雨問羊倌一問題，人家沒回答出來，餘說，這麼基礎的文化知識你不應該不知道啊。其實公平起見，放羊的應該也問餘秋雨一個問題，母羊懷孕幾個月生小羊。你不是有文化嘛，你回答吧你。

文化就是生殖器，人人都有，有用的時刻才掏出來的。但這年頭有些人，往正宗的人中一看，嘿，還突起一塊，於是就成天把生殖器露在外面，覺得所有人都在看他，很得意，然

後還得上街問那些包著的人——哎，兄弟，你有嗎？我怎麼沒看見。

就你那尺寸，得了吧，你走近看看，你以為我圍在脖子上的是圍巾嗎。

運動有運動本身的文化，所以，一個運動的世界冠軍就是這種文化的最大成者。你以為就你念的那點破教科書叫文化。別丟人現眼了。你若只有這點認識，別文化了，趕緊火化吧。上個大學算什麼，再加上現在擴招了，如果我要去騙個文憑，按照我的不算豐厚經濟能力，國內外的大學就已經像妓女一樣，站一排隨便我點。上一半發現不對胃口還能換。所以上個大學有什麼可光榮的啊。別拿大學和文化說事了，這都什麼年代了。做人要往彪悍了做，不要往謹小慎微了做。彪悍的人就不用騙文憑，文憑反過來就要去騙他了。丁最後還是去了交通大學。但還好我沒能被什麼大學給騙去。你大學給我多少錢啊我還得去大學。

世界上邏輯分兩種，一種是邏輯，一種是中國邏輯。一幫毫無成就的人居然還指責一個世界冠軍的教育模式有問題，就是中國邏輯。昨天換個號稱有文化的人上場，估計還一直以為後面的那個罵他的觀眾在給他加油呢。丁這次打了一杆 147 分滿分，得了將近 50 萬人民幣的獎金。我看見網上居

然還有人罵。你以為練 147 分鐘就能打 147 分啊。誰都會心理不平衡，但這樣變態的心理不平衡，難道真是中國教育的對人類的畸形培養的產物？人家為了打球，在絲毫沒有看到希望的情況下，把老家都賣了，舉家去廣東。你沒這魄力賺不到錢就閉嘴。中國人就是這樣，恨不得所有運動員和寫書的都窮死，窮的在街上要飯，靠政府補貼過日子，然後那些一個月拿個幾千塊錢的就可以假裝同情同情安慰安慰。當個局長之類家產上千萬倒是沒人覺得希奇，都覺得是應該的。這是多麼可怕的中國邏輯。人家拿個幾十萬獎金（還是國外的獎金，如果國內發的，肯定又要有傻逼叫喚，這錢幹嘛不去支援希望工程啊）就叫聲不斷，說人家憑什麼啊，憑什麼，就憑你不能。你為什麼不能，因為如果今天你死了，明天就有無數人可以頂替你。

## 辱華

我們這個民族似乎特別容易被侮辱，經常能從新聞裡看到別個國家的商店招牌或體恤或者哪部文藝作品涉嫌辱華了。前幾天看見一則新聞，某國的一個寵物店，招牌惡搞天安門廣場，我們國家的外交部立即與其交涉，商店就撤下了招牌。那可是很高的待遇，身為同樣的大國國民的我如果想自己開一個店，把白宮或者克里姆林宮惡搞了，我恐怕等一輩子都

等不到美國和俄羅斯的外交部吧。

我們人民是非常緊張的，經不起任何的非正面言論，包括玩笑，調侃，意見。面對這些，我們一概稱為辱華。所以，電影裡辱華的特別多，記得碟中碟就涉嫌過辱華，據說因為有在陽臺上晾衣服的鏡頭。這件事情做成新聞，給人的感覺就是好像我們中國人從來都不在陽臺上晾衣服，那是印度人幹的事硬套到中國人的頭上。不好意思，我辱印了。包括加勒比海盜和這次的尖峰時刻 3，都涉嫌了辱華。每次有辱華鏡頭的電影，我都會選擇沒剪過的版本看，看完以後經常直納悶，哪裡辱華了，倒是每次能看見不少美國人自己侮辱自己和中國功夫侮辱老外的鏡頭。而且現在的大電影中，越來越多的人知道，這是一個連玩笑都開不起的民族，除非讚美中國的東方明珠真好看以外別的最好都別提。就跟一小孩一樣，每次開個玩笑，那邊就哭鬧半天，大家還真的都怕了你。這和尊敬沒有任何關係。

可能是我不夠敏感，身為一個中國人，緊張敏感和脆弱是必須具備的和其他民族區別開來的兩大品性，在這點上，我一直很缺乏，當有人對我說我的家鄉有這樣那樣不好的時候，我似乎從來沒生氣過，我只會告訴人家，你說的那些，哪些是真的，哪些是特例，哪些是全球都一樣的，順便還給人家

補充一些。

而當我說起別人的家鄉有什麼問題的時候，別人的反應經常像我把他母親給怎麼了一樣。比如我說你家鄉的人怎麼老罵人啊，對方就會用一萬句髒話來罵我胡說八道。這點讓我一直不能理解——

很多時候，我們出生在一個地方，居住在一個地方，不是因為熱愛，而是沒有辦法選擇，不小心生在這的。既然不是因為熱愛，那表現的那麼急就是因為太緊張了，觸犯他的家鄉就感覺觸犯了他自己——雖然這些人私底下對自己的家鄉，自己的單位，自己的學校的抱怨比誰還多，但就是不能讓你一個外人給說了，雖然我的地盤我不作主，但你說了我的地盤就是罵我。你看那些人和你拼命的樣子，你就感覺到你仿佛觸到了他們的信仰。但如果我告訴他們，其實我是上帝，不好意思說了你們熱愛的家鄉幾句不好，我被你們用生命捍衛自己家鄉的行為感動了，我現在可以獎賞你們重新投一次胎，我估計那些人八成“嗖”一聲就生美國去了，剩下的全是正猶豫哪個歐洲國家比較好的。

而且，這樣的邏輯是可以放大和縮小的，所以，當有一天，歐洲人說亞洲人不好的時候，別以為日本人和韓國人會很緊張，反應最大的就是我們中國人，再擴大一點，當外星人說

我們地球人很蠢的時候，反應最大的還是中國人。而且屆時我們一定會很中國特色的組織幾十萬人在草原上組成六個字----我們不是傻逼，一方面向外星人示威，但最重要的一方面是同時申請基尼斯世界記錄。

我們有那麼多的辱華是因為我們太自卑了，看著我們似乎很威風，誰都別想侮辱我們，你國外一個小店都有外交部干涉，幾句招牌都能引起國內大規模討伐，幾部電影就能被我們電影局禁止引進，你以為人家會很尊敬我們，其實人家都笑我們傻逼呢。而且我們沒有立場，比如某個國家，只要讚美我們，你就是我們的兄弟，你這個國家，都是好樣的，如果“辱華”了，恨不能所有的導彈都對著你。而我們對“辱”的底線是非常低的，非贊既辱。

關上門，看看國內的論壇，說到日本人，就是小日本，說到韓國人，就是高麗棒子，說到印度人，就是啊三，我們國家的民論，商店招牌，新聞，涉嫌“辱韓”“辱美”“辱日”“辱印”的都不少，很多人被我們看為民族小英雄，而且似乎你可以常年辱著，從來不見其他國家的網友，新聞媒體，外交部來進行過交涉和討伐的。所以，我們的國民離大國國民還遠著，我們的國民，連“人民”的邊都還沒摸著呢。別以為那叫凝聚力，叫團結對外。人家美國人說一句，中國人民王



八蛋，我相信我們中國人民真的能有一堆不慫的人迅速組成一支龐大的隊伍去打人家，但只要美國人安排幾個臥底，在這支大軍裡說上幾句上海人民王八蛋，北京人民王八蛋，河南人民王八蛋，東北人民王八蛋，廣州人民王八蛋，估計這支隊伍還沒到美國，就已經全軍覆沒了。

等哪天我們不成天哭著喊著別人辱華不辱華了，我們估計也不會內戰了。

哎，該怎麼弄呢

我們抵制某國貨，因為他傷了我們的自尊。

我們抵制某國貨，因為他傷了我們的感情。

我們抵制某國貨，因為他傷了我們的面子。

我們支持中國貨，結果他傷了我們的身體。

一場民族主義的趕集

關於這個問題，大家的理由非常的充足，首先家樂福的大老闆如何了，而法國政府如何了，其次不管如何如何，我們的目的是一讓國際社會感受到我們的態度，讓某些國家知道我們的力量，讓某些人道歉。

我想說，道個歉是容易的。但是要改變對我們的態度和想法，似乎很難，而且經歷此事，可能更難。

為什麼一定是家樂福呢？這沒有一個一定，因為也可能是別

的東西，到時候我們也會問，為什麼一定是 XXX 呢。但官方喜歡抓典型，潛移默化之間，老百姓也已經能抓典型。我覺得，抵制家樂福其實挺沒有出息的。對於真正愛國的檢驗應該是需要付出代價的，當你需要承受經濟和生命的損失的時候，你願意為了你心裡的信仰而付出，這是真的。去家樂福鬧鬧，挺沒有腔調的。其他國家侮辱你，你在自己國家為難一個超市，對著這個超市，有人抵制，有人拉橫幅，有人要遊行，有人看熱鬧，還有人用一百元去買小東西，要找光他們的零錢，有人自己降下家樂福的中國國旗，然後拍個照說是家樂福給中國降半旗。我認為這些行為都有點拿不出手，尤其是最後一條，那是猥瑣加惟恐天下不亂了。愛國有的時候是自救，但有的時候是種腔調，我們做的沒腔調。當然，你可以指責我說，那你做點有腔調的事情啊，你去圍法國大使館啊，你去法國抗議啊，你去吧炸空客 A380 啊。關鍵是，我為什麼要這麼做呢。我心裡根本就沒那麼想過。我依然做著我的本職工作，寫好東西，賽好車，一年比一年進步，現在我們拉力水準可以在亞洲比了，讓賽車水準很高的日本人和相對比較高馬來西亞人都刮目相看，而且不輸他們甚至可以戰勝他們，再給一段時間估計我國車手和賽事的水準能趕上歐洲的二流，希望能出現頂尖的代表去何歐洲的

頂級車手抗衡.....最後的目標就是法國的世界拉力錦標賽之王勒布，不管有沒有這個可能性，這些都是我們在做的。而一些人在做的卻是去搞一個超市，要是你不去搞的，就是漢奸和賣國賊。

外國人說我們兩句，罵我們兩句，我們全國上下急成這樣，而且邊憤怒邊得意，得意的是我們的“民族凝聚力”和“祖國終於強大了，所以一些國家開始害怕我們，企圖分裂我國”。可是我怎麼就沒看見一個讓世界都害怕的國家和民族的國民應有的氣勢呢。你搞家樂福，你很多中國人搞了半天，搞得家樂福裡的中國員工也左右為難，然後圍了越來越多的中國人，來幾個壞事的中國人再砸那麼幾下，然後出動一幫中國防暴員警，看到的全是中國媒體的報導，敢情過程裡沒出現一個法國人啊。

我們覺得，支持我們的，誇獎我們的，就是我們的朋友，反對我們的，貶低我們的，就是我們的敵人。這個是非觀未免太簡單了和太看重自己的面子了。

我們的民族自尊心怎麼那麼脆弱和表面呢。人家說你是暴民，你就把人家罵一通恨不能打一通，然後說，我們不是暴民。這就好比小明說你是笨蛋，你就對著小明女朋友的弟弟的狗舉個大牌子，上面寫，我不是笨蛋。這個訊息的確會回

饋給小明，但小明依然覺得你是個笨蛋，你像你覺得自己很委屈，而小明其實更加笨一樣。

到了今天，有一個讓人難過的傾向，就是我們幾乎沒有正方反方，你就是要表態，你抵制不抵制，你如果抵制，好樣的，你是中國人，你站對了隊伍，你如果不抵制，你就是漢奸，你如果不表態，你也是一個孫子。不知道這時候法國政府開放對抵制家樂福的中國人的入籍申請，會有多少人想去法國做臥底？

我覺得，現在的情況就是：家樂福就像一個充氣娃娃，讓一幫人抱著發洩，一方面可能的確平時活得太壓抑，要找個沒什麼代價的出口。一方面邊發洩還要邊問這充氣娃娃和充氣娃娃的製造商，我強不強啊，我強不強啊，看見旁邊那些對於搞充氣娃娃沒興趣的人還指責他們性無能。

五月一號會發生什麼事情，反正你我都不知道。但我真的懷疑大家的內心是否真的那麼憤怒，還是大家很久沒有行遊和會集了？參加行遊很好玩吧，趕去會集很熱鬧吧？愛國主義庇護下的行遊和會集又很安全吧？如果你真的不能忍受，覺得現在的情況等同於八國聯軍侵略，是國難當頭，是形勢危急，是四面楚歌，而解決的辦法就是必須對著超市抗議，那麼我也尊重你，我最終也能理解你的情懷。就怕你是個趕集

的。

愛國，更愛面子

首先，在中國的教育之下，我沒有自己的信仰，我相信大家也基本都沒有。但慶倖的是，我有自己的理想。我只是一個人道主義者，我從來不覺得愛國和一個人作為人類的道德有關。我也不覺得因為自己無可選擇的出生在某個地方，就必須無條件的愛它，否則就是最惡劣的一種道德敗壞。

但是我還是很喜歡我們國家。我甚至都不願意出國。除了無可避免的比賽以外，我一年要推辭大概十多次出國參加各種活動的機會。我也從裡沒有主動出國旅遊過。更沒有動過移民的念頭，我喜歡留在這個國家。當然，因為我喜歡我國的姑娘。我離開不了她們。

我對姑娘說，你們可不要去上街遊行什麼的。你如果真抵制不可，你不去買也行。這話也對我的讀者說。如果你一直不富裕，你就當自己抵制了幾十年的路易威登好了。

再次希望我的讀者，不要上街，不要遊行，不要集會，不要傻逼呵呵，現在遠遠不是拋頭顱灑熱血的時候。讓這個國家先安定一些。會合理的。不要再搞出什麼簍子了。好好聽政府的，遊行集會永遠沒有出路，也不是出口。

至於一些網友說，你看，我們這一抵制，法國人就向我們道

歉了，法國總統就向我們屈服了，這說明愛國主義行動是有效的，好吧，你們有面子了。

其實，很多時候，我們只是覺得，我們沒面子了。不管你站在個人的角度或者國家的角度，無論是不實報導也好，阻礙火炬傳遞也好，支持藏獨台獨也好，侮辱我名族也好，歸根結底的動機就是，沒面子，傷自尊了。

我們把這堆火看的很重，在傳遞過程中，我們希望得到天朝般的禮遇，但我們發現，原來我們有這麼多的反對者啊。而且他們原來和 CCTV 一樣說話不靠譜啊。其實他們一直存在，在平時我們看不到，CCTV 和新華社告訴我們，世界人民都對我們很友好。這次實在是藏不住了，所以讓大家很吃驚。其實這是個好事，是推動政府進步的一個契機。很多事情就是這樣，藏不住了，就放開吧，其實大家已經具備了一定的承受力了。如果大家非要抵制所有，以後中國做事，人家國外沒有什麼反對的聲音了，也不鳥你了，最後倒楣的還是國內的言論氛圍。

不管是以前的印尼排華，使館被炸等實打實我們遭受了生命的尊嚴損失的事情，我們國家的愛國憤青們都沒能發出比這次更加大的能量，而這次我們只是受到了言語上的一些委屈而已。一方面，我們真的比以前有錢了，傻逼呵呵真的覺得

自己已經強大了，傻大款和假大款肯定不喜歡別人說他們。另外一方面，使館被炸是國家的事情，國人被殺是人家是事情，但這次他們說的話幹的事，泛指向每個中國人，所以，你他媽的罵到老子了。老子就要和你追究到底。火炬滅了，你就是毀我尊嚴，你遙遠的欺負到我了，所以我要遙遠的讓你知道，我不是那麼好欺負的。

假設 CNN 主持人有手雷，沉默的在我國拉弦炸死了幾個人，相比起 CNN 主持說一句罵中國人的話，我覺得肯定是後者引起的憤怒和抵制更加大，要求道歉的聲音更加堅定。

這只是和面子有關的事情，一些愛國者不要把這次的事情和八國聯軍入侵，英法聯軍入侵或者當年的抗日戰爭相提並論，這是一回事嗎？你覺得丟了中國人的面子，你去爭面子吧。就是小心實際上丟更多面子。我不覺得丟面子。我覺得其他任何國家如果現在舉行火炬傳遞，除了在我們國家一帆風順以外，一樣碰到很多阻力，可能還有更多阻力。在火炬傳遞中，無論這些聲音屬實不屬際，侮辱不侮辱，這些只是言論，我們要能接受不同的聲音，哪怕是歪曲事實或者不懷好意的聲音。我們不能在國內呼籲要多元化的聲音，轉身難聽的話來了，只是涉及到自己了，又自動倒退幾十年。小心到了最後，愛國的帽子扣在了自己的嘴巴上。

## 捐款不是喝喜酒送紅包

不斷有記者和讀者給我打電話，問我捐款多少。在地震最早時候，也就是北京時間 3 點說是 9 級，中央台記者說，暫時沒有人員傷亡報導，成都市容市貌還在的那個時候，我就覺得這個震級是會造成巨大的損失的。當然我沒想到會這麼大。當時我就想先捐款 5000 元，因為我的卡在外地取現金的許可權只有 5000。現在想來，幸虧沒有在第一時間捐 5000，要不然現在還不被人笑死。捐了錢還留下一生的污點。

其實我覺得這個風氣不是很好，一些明星的粉絲都在希望自己的偶像多捐，貶低捐的比自己偶像少的人。包括作家都是這樣，最近還有電話問，應該捐多少的，有個什麼樣的標杆。感覺就像喝喜酒送紅包一樣，這樣真的讓人……包括好心捐款者覺得很不舒服和變味。而且設一些標杆以後，其他少於這個標杆的人很容易被人覺得小氣或者道德出現問題。作家和車手的收入都比較少，為了避免給建立作家車手捐款標杆添磚加瓦，我個人宣佈我直接向相關部門捐款 0 元。

當然，我還是要向那些捐了很多錢的作家表示敬意。于丹，易中天，池莉，郭敬明，劉和平，餘秋雨等都是非常好的榜樣。不過其他作家量力而行就很好。



今天很快寫下這些文字，錯別字也不糾正。那些在網上攀比來貶低去的真的讓人非常反感，包括那些捐款者也是這樣感覺。你們至少還有空上網呢。別的情況別人都已經說很多了，我匆忙寫下這些題外的感受。

這次的確很困難，應該比當年的唐山還要困難，而且救援區域也存在比較大的危險。從在北京場地賽完了以後，牛博網老羅給我電話說要去成都，我當時也正在研究要不要去，於是馬上就一起去了。我會直接把錢花在刀刃上，也已經在四川待了兩天。我覺得人手不夠，又從北京叫了兩個朋友帶了一些裝備過來。我們將避免救人不成反被救，我們不添亂不添堵，在現場考慮怎麼樣能提供一些有限的幫助，因為是從北京出發，沒有從家裡上海出發，所以感謝在北京的徐靜蕾、梁朝輝等朋友提供的一些裝備，感謝上海大眾申蓉汽車提供的汽車。我的讀者也不用向我捐款，我的錢還夠，維持一個小的團隊還沒有問題。我走後也將衛星電話等物資留於災區。我們於上午放棄了營救困在銀廠溝的一名被困的生還作家的計畫。經過考量我們不具備那個能力。希望救援隊和吊車早日到那裡，道路早日打通。

成都已經非常缺水，一些謠傳導致成都市民大量囤水。作為離災區最近的大城市，希望在正式闢謠以後，市民可以把自

己囤的水捐往災區。也希望大量的水可以到成都。  
就此。

最新的更新：

1.這裡需要帳篷，整個成都已經沒有帳篷，成都的部分害怕餘震的市民也在搶購帳篷，災區更加需要，因為按照現在的情況，相當多的人應該會在帳篷裡度過相當多的時間。我沒能在成都購買到帳篷。所以如果有帳篷的可以準備一下，位址我晚上發佈給大家。謝謝。

另外成都市區也已經恢復了很多瓶裝水，說明物流情況還是很及時。

2.大家儘量不要往災區來。一方面的確有一定的危險，很多災區水庫都懸在頭上，有一定的山洪可能性，路上也有泥石流和山上落下的石塊，餘震依然頻繁，而且大災後可能會有疫情。另外一方面交通已經管制，人都來容易添亂。當我覺得自己在添亂的時候我就會回來。

3.我個人會將捐款直接在當地轉為物資，由在北京的老羅等朋友負責落實到具體的地方。我也會注意什麼物資比較匱乏但我在當地沒有辦法解決的，比如帳篷之類，到時候就需要大家的說明。

衣不如新，人還如舊

在四川汶川剛地震的時候，我說，向有關部門捐款為零元，我的意思是不向紅十字會捐款，因為那時候我就知道他們那裡有很高的管理費（後來宣佈不收取），但當時我沒說明白管理費這事，怕被指責“關鍵時候不合時宜，影響群眾的捐款熱情”。後來，被斷章取義為“捐款為零元”。當然，這就算了。

現在到了冬天，該捐衣被了，我有一些衣被，很多是別人送的，自己從來沒有用過或者只用過一次，琢磨著捐了吧，但突然得知，不收用過的，要全新的。

這我就很奇怪了，首先，我深知政府部門想把大家捐款捐物的熱情做成形象工程，來展示我們國民的高素質高覺悟高團結高收入，但我捧著一車九點九成新的衣被來，你說不收，讓我去買新衣服捐給災區人民，坦率的講，我沒有這個覺悟。首先，我給我自己的衣被，品質肯定不會差，肯定比為了捐新衣被而特地購買的要品質好，這點上，我是自私的，比如一樣花五百元，我自己會給自己買一雙鞋子，但如果是捐出救急，我會考慮買五雙鞋子，讓受援對象最大化，因為五百元我還考慮了運動性能，輕便，款式，保暖和品牌，但如果是捐物救急，那我就只考慮保暖。你給災區捐一個路易威登的背包不如捐兩百個書包，這點大家都是明白的，而我相信，

依照大家的覺悟，不至於把破爛都捐了，要捐的也肯定是款式不合適或者自己不喜歡了，但品質沒有問題的衣物，我認為只要沒有補丁，都可以捐。據我所知，某些地方因為收到的捐贈不是新衣服無法處理，只能當垃圾傾倒，還引起了不少市民的哄搶，還有不少地方再賣幾十塊的棉衣棉被，就是讓人買了去捐給災區完成額度。我一個朋友那裡單位還有規定，只收新的七孔以上棉被。

其次，有些地方要求用商標吊牌，那我也不能理解，你要這吊牌做什麼？是再去賣？

再者，也是最重要的一點，比如我購買了 1000 元的衣被捐款給災區，碰上我這種不會砍價的，其中至少包含了至少 500 元的經銷商利潤，這錢豈不是出的莫名其妙。內需也不是這樣拉動的。

最後，這是很打擊人的，當我理了一堆九五成新的衣服去捐物，但是被拒絕了，總之我是不會轉身去遵旨買新衣服再來的。當然，有網友會說，我代表四川災民，不要你這的破衣被，正如前一陣子捐款，一些企業或者人捐的不如想像那麼多，網友們說，我代表四川人民，不要你的破錢。我告訴大家，人的原始善心都是被這幫傻逼給慢慢熄滅的。本來有一千個人要伸手的，被你們一代表，看見出錢少的一羞辱，慢

慢會變成八百人，五百人，一百人。一百人裡你們再找出一個標杆，最後淘汰剩五十人出一個統一價格，你們就滿意了。當然，有人開脫說，只捐新衣被是怕以前的舊衣服裡有病菌。這點是完全不能成立的，鈔票比衣被要髒吧，你們當時收人民幣的時候怎麼就不怕人民幣上有病菌？我一朋友對我說，我把用過衣服送有關部門，人家說怕說有病菌防瘟疫，行，我帶菌我有瘟疫，那我不捐成吧，單位又要求一定要捐，我去商場一看，棉衣棉被不比夏天用的，都不便宜，買齊了自己吃飯就成問題了，得，街上買個便宜的吧，也不知道什麼品質的。所以說，舊的就算可能有病菌你消消毒不就成了。病菌還算好，按照現在國內的日常用品衛生狀況，只怕新衣被裡有病毒。作為主辦方如此弄，最後還得災民形象受損。還有人說，有的人直接把自己脫下來的沒洗過的內衣內褲捐給災區了，所以要捐新的。我想說，這肯定是他自己想像出來用以證明自己論點的欲加之罪，就算有這樣的人，也是極少，你單位或者居委會或者民政局看見了，大不了扔出來就是，根本無需用這個做文章，你用這種極個例來說事，太傷好心人感情。還有人說，國際慣例是接受新衣服，因為舊衣服有很多衛生免疫問題存在。我想說，這也是你自己想像出來迷惑人心的國際慣例，你當好心人都住在垃圾桶裡啊。

那既然捐衣被這麼麻煩，就索性捐錢吧，這又回到了捐款的路數裡了，捐贈活動主辦方最願收到的當然是錢。遺憾的是我還尚不知道上次那幾百億具體是怎麼個花法的。我相信大家都是好人，但面對國內最大的一筆善款，至少得每個月有個基本的清單吧。

那就捐錢，上次是春捐，現在就秋捐吧，可是現在的經濟形勢實在不好，雖然經濟風波沒有影響到我，但我的不少親戚朋友都被嚴重波及了，我幫這個救急幫那個救急，自己手頭實在很緊張。國家辦奧運要面子要排場，要求老百姓捐款也要面子和排場，我覺得我出個幾千塊錢恐怕要丟國家的臉，也要受到諸多的苛責，這次的秋捐活動我就不參與了，當然，我有心參與了，但被勸退了。我也發動了身邊一些朋友，但他們很多表示，吸取了上次的教訓，捐少了要被人罵，捐多了年底手頭緊，還是先觀察形勢吧。本來是輕鬆愉悅的做善事，現在搞到這麼大的負擔，那些“代表四川災民，不要你的破錢”的朋友們功不可沒。

所以說，災民的過冬問題雖然重要，但還有一個很重要的問題，那就是行善者對於自己善行的感受。這關於以後很長時間裡社會風氣的養成。前者是幾年的，後者是更長久的，前者是明顯的，後者是隱性的。中國人底子裡的善良部分被激

發以後，就看你怎麼去培養了。比如強制性扣工資，強制性捐款，強行只收新衣被，對於自發捐自己的舊衣被的人說“你當我們這裡是垃圾站啊”“只收新的，還要有吊牌”“不行，舊衣服帶病菌”“只要七孔的”，拉了舊衣被的當垃圾傾倒等等行為，這些都是目光短淺危害深遠的，誰說做善事不求回報？我不同意，做善事不求的是經濟上的回報，但要有感情上的回饋，不一定要得到感恩，但是，我堅信做完善事的人，心情必然也必須是愉悅的，如果去做善事，結果弄得灰頭土臉，尷尬不悅，瞻前顧後，心有不甘，如果做善事也需要堅強的意志和遠大的信仰，否則弄得自己很不開心，那一定不是普通人類行善的本意，這樣的行善也長久不了。如果有人看了這篇文章說，捨不得買新的就別捐了，災區不稀罕，狡辯那麼多不就是不想掏錢麼，那他一定是沒有明白，而意志不堅定者從此以後可能就不再想去行善。其實我們不光生態環境惡劣，連行善環境也很惡劣。

最後，不是我不願意買新衣，是我實在覺得這不合理，而為了表示我的誠意，今年我也不買新衣服了。最近看中央電視臺，欣聞國家沒有受到經濟風波的影響，人民依然安居樂業，國家更加繁榮富強，甚至要去救美國，所以深深感覺，這次讓災民過冬的任務就交給國家了，等到春天，我也代表四川

人民一回，給我們強大的祖國母親送上一杯牛奶，煮上兩個雞蛋，放在一起正好 100 分。

不要動不動就舉國暴怒

今年是個是非很多的年份，我們的國民也隨著暴怒了很多次。當然，因為國情的原因，我們不能對內暴怒，所以絕不放過一次不需要付出代價的對外暴怒的機會。

當時我聽到莎朗斯通的言論，也覺得沒有人性，覺得她根本沒有弄明白佛教裡業報的意思，因為我翻開國內所有的媒體，我只能看見“我想這就是報應吧”，還有“這很有趣”。還有一張廣泛流傳的採訪視頻的截圖“我想這就是報應吧”。到後來我才在香港媒體的視頻中看到了她的全文，其實根據她的原話，我們是不至於舉國憤怒的。這就好比媒體問你，你對印尼的海嘯有什麼看法，你說“，印尼人民對我們不好，所以，一開始，我很高興，我認為這就是報應，但是後來，我看見海嘯的慘狀，我的朋友也對我說，我們應該去做一些什麼，我一想，然後哭了，我就認為我開始的想法是有問題的，這對我來說是個很大的教訓。”

結果第二天，你發現除了原始的媒體以外，其他的媒體只採摘了你的兩句話，就是我很高興和我認為這就是報應，你作何感想。



所以我認為，這其實也是一種不人道主義。首先，的確是我們國內的很多媒體只報了他的兩句話，刻意引起了一開始包括我在內的憤怒。其實，我們不應該有這麼大的關注，在於她究竟說了些什麼，但我們就是付出了這麼大的關注，因為這是最近期間，夾雜在很多不好的消息中的唯一可以讓人發洩情緒獲得快感的。她究竟說了什麼，這不重要了。但是，在地震中，我們那麼重視生命，哪怕過了理論存活的時間也不放棄，能救一個就救一個，那麼，對於這個至少還知道反思自己的外國人，我們為什麼一定要將她推向對立面去，而不是能救一個就救一個呢。

人道主義不應該只面向自己的同胞，當然，在同時受難的時候，我們應該先幫助自己的同胞，但真正的人道主義是對生命的，甚至是一條狗。說實話，當年日本和印尼受到重大災害的時候，我也想到過“報應”一詞，我相信，各位看客中想到這個詞的人應該不少，包括國內的很多主流媒體面對美國颶風的時候，幸災樂禍之情直接就溢於標題。但是很快我就覺得自己是錯的，我不應該這麼想。但除了印尼海嘯的時候捐了一點錢以外，其他我什麼都沒有做。我覺得很慚愧。還好，這兩個國家沒有做什麼“中國在日本或者印尼的企業捐款排行榜”，也沒有追究不給他們捐款或者幫助的人道德

責任。但我始終覺得自己的想法有問題。於是在四川地震的時候，我就直接去了災區，盡自己的一點點力量。當然，如果我在家裡，看客們可以認為我沒有行動，如果我去災區，看客們可以認為我去添亂，可事實是，我們幾人在四川的八天，沒有添任何的亂，也幫上了一點小忙，也沒有讓媒體拍任何一張裝模作樣的照片。可是當我回來的時候，終於有空上網了，我發現天天有空上網的看客們似乎進行了不少莫名其妙的謾罵。說實話，這雖然不會改變我以後的想法，但這會讓我很灰心。

在這場災難中，表現最差的就是某些在網上嘰嘰喳喳指點江山的看客們。他們時而要封殺這個人，時而要操那個人的全家，時而向某明星進行道德勒索，時而向某企業要飯，關鍵是，他們還假裝自己是善意的，覺得自己是在為災區人民做事情。更關鍵的，他們自己還相信了。

在封殺莎朗斯通的事情中和之前的家樂福等事情中，我開始覺得，其實文革不是毛主席造成的，文革是人民心中的自然情結。現在比以前好的是，現在有法律約束了，現在要付出代價了，代價恰恰是這些偽道德人士最害怕的東西，哪怕是要付出一百塊錢，就能嚇退一大半人。

對於莎朗斯通，如果她說了前半部分，那只能證明她有毛病，

的確該罵，但事實是，她的話還有後半部分，在國內的媒體上，我幾乎沒有看到過。當然，這也是大家所希望的，一方面，娛樂版都是明星義演的新聞，出來這麼一條，大家就可以享受借著崇高的名義置人於死地的快感。有些人說，就沖著莎朗斯通是達賴喇嘛的朋友，怎麼說都應該封殺她。但是李連傑也是達賴喇嘛的朋友。達賴喇嘛有很多朋友，裡面有些人也是我們的朋友，最理想也是對國家最好的結果是，達賴喇嘛也成為我們的朋友，西藏安定。政府都一直是報以這樣開放和談判的態度。而我們的動輒舉國國民暴怒，要封殺這個人，抵制這個企業，抗議那個國家的國際形象，難道就是我們認為的“強大”？

在這次災難中，我們大部分人表現出了寬厚，善良，熱心，但外國一個過氣女星的一句被國內很多媒體掐頭去尾的話，我們頓時變得面目猙獰，殺，奸殺，封殺。尤其在這個非常時期，事半功倍。翻一翻一些論壇裡幾年前關於別國海嘯和地震的帖子，說這是報應的網友佔據了絕大部分，到處都是“才死六千人，怎麼不死六十萬人”的言論，己所不欲，勿施於人，我們中的很多人離開真正的人道主義還很遠，很多面對國外災難一樣幸災樂禍連稱報應，但到現在還沒有反思過的中國人，你們豈不是連莎朗斯通都不如，而你們現在正

享受著罵她和封殺她的快感，但她至少還知道反思自己的想法，並覺得不對，你們呢？不要太嚴於對人，寬於對己了。經過這場災難，希望我們能否進步，體會到災難中人類的痛苦，從民族人道主義提升成無首碼人道主義。

另外，我所奇怪的是，怎麼別人就不把我們當時的網友發言整理出來當成典型來舉國對我們進行反對和抵制呢。哦，是人家的凝聚力不強，發不出這麼整齊的聲音。

一個國家也需要朋友，但我們的國民似乎只需要說我們好話的朋友。別到了真正需要朋友的時候，我們發現都被我們抵制完了，國際上剩下的朋友們都是比我們黑的。雖然莎朗斯通只代表個人，我們抵制她也不代表我們抵制美國，但是，因為她的全文，我覺得她是不應該被我們如此的責難的，我們對她的責難遠遠超過了地震中那些豆腐渣學校和醫院工程的幕後人的責難，這再次說明了我們是忍辱負重的，我們可以承受自然災難的痛苦，可以承受人為災難的苦果，但我們不能承受外人說我們。我們是一個講究家醜不可外揚的國家，自己扛著是為了得到別人的讚美，當別人沒有讚美的時候，那扛著的壓抑就都要發洩到別人的頭上。

其實，我最希望看到的是，當某天，某外國人，真正說了幾句傷感情的話，侮辱我們的話，我們整個國家也不用上到外

交部下到小賣部都要表示一下態度 ,然後國民更是雞飛狗跳炸開了鍋。我還是這個態度 ,人家跟你爭的都是實際的利益 ,你只會跟人家爭一口氣。什麼時候我們能不要那口虛無縹緲的氣了 ,也不鳥人家怎麼說你 ,我們就可以了。

轉一些我們的正式媒體對於美國颶風的報導 ,:

從雙子塔到新奧爾良美國安全神話破滅(組圖) (20050911 05:49)

颶風扯下美國的遮羞布(20050906 08:35)

颶風吹破美國神話(20050906 06:09)

颶風卡特裡娜教訓 "文明衝突論" (20050906 05:11)

颶風撕破美國的臉(20050906 04:44)

颶風刮起美國政治風暴(20050906 04:13)

美國應該自省 ? "卡特裡娜" 颶風與二氧化碳政策 (20050905 10:30)

颶風過後美國人為何要趁火打劫(20050905 10:22)

卡特裡娜颶風簡直是天災版 911(組圖) (20050905 10:22)

布希可以佔領伊拉克為何難救新奧爾良(20050905 10:22)

颶風為何向布希施威(20050905 10:22)

政治颶風或將襲向小布希(20050905 00:00)

新奧爾良在暴行中絕望(20050903 05:32)

是什麼讓超級大國如此脆弱(20050903 05:32)

2002 年，大陸媒體《信 X 時報》倒是說過臺灣

地震“是對陳水扁當局的一種報應，陳水扁上臺後，做了太多違背天理和民眾意

願的事，搞得天怒人怨。”還看到 2005 年《新 X 報》說美國卡特裡娜颶風是大自

然的報復。《新 X 報》還說“我們今天所面對的自然災難，越來越多是由於人類

過於“快樂”地“征服”自然所引起的”。《X 快報》說造成巨大人員傷亡的

卡特裡娜卡颶風是向布希施威。《上海青年 X》則認為卡特裡娜颶風是人類自吞

苦果。

(感謝網友整理)

另外，上篇文章剛說完一些國內媒體斷章取義，馬上就有人沖上來根據自己的需要斷章取義。這次為了免得讓網易之流還要費腦筋來斷章取義，我自己先給自己斷章取義取幾個勁爆討罵的標題。他們借著為災區人民憤怒的名義，內心滿心歡喜的想又可以揪你小辮子。其實我也是可以幹文革的人，我們大家都是，我梳理出的供網易使用的小辮子有：

韓寒——印尼海嘯，我覺得是報應。

韓寒聲稱達賴是我們的朋友，網友紛紛劃清界限（網易也宣佈於其劃清界限）

韓寒再次力挺莎朗斯通，說中國媒體不人道主義。

韓寒說網友暴，網友建議封殺。

韓寒侮辱非洲友人黑，專家稱是種族歧視。

網易調查，韓寒是否腦殘，百分之九十四的網友表示同意。

網易括弧再次強調，第二條僅代表嘉賓意見，不表示網易贊同其意見。如有問題，直接找他，網易與此無關。網易只是取了個標題。

諸惡與眾善

最近有一篇，流傳甚廣，叫《不要給西南災區捐水了》，署名是韓寒。這篇文章並非我寫，我的所有雜文的出處都會在我的博客中，如果博客裡沒有出現過（注意，是出現過，因為我不能保證文章出現以後能一直出現著），那就是沒有寫過。這篇文章我大致看了，很明顯，文中類似“我曾經說過，如果我願意，我可以去顛覆你們二十多年來形成的價值觀，因為生活中很多在你們看來是理所當然的觀念都是錯誤的”這樣的話，是不會出現在我的文章裡的。

對於本文背後作者的觀點，我認同一部分，但對於主觀點我

不認同。在四川地震前，我已經知道原來紅十字會是有一個所謂的手續費的，這個手續費的比例很高。到了四川，我們去了紅十字會，當時老羅和我說起此事，我和老羅還說，如果捐款很多，豈不是光手續費就能夠收幾十億？我尋思著要不要寫這個文章，但是到最後，我都沒有寫，因為我不能在那個時候打擊大家捐款的熱情，這個近些年一直表現的自私冷漠的民族，多麼難得有如此團結向善的時刻。後來我只是說，我不會向官方機構捐款，手續費是一方面的問題，另外一方面我並不瞭解最終捐款的去向。好在最終紅十字會宣佈免收手續費。

至今我一直有一個疑惑，就是比如某處災難，救災最終需要一億，民眾積極捐款，捐到了五千萬，那到底意味著救災總款變成了一億五千萬呢，還是救災款依然是一億，但是我們捐給了政府五千萬？它困擾了我很久，最終解決的方法是各幫各的，各行其善。

西南大旱，天災人禍都有，無論一個政府做的有多麼不到位，都不能妨礙你以個人的身份行善的決心。事實上，經過了汶川地震，震後又出現了一些讓人失望的新聞，大家的善心抗震程度又有所提高，之後的幾次天災，民眾的熱情程度一直不是很高，包括這次西南大旱。但你需知道，也許只有你知



道，在你的一身中，一定犯下了罪孽。雖然在這個壓力這麼大的社會裡，我們恨不得都是需要扶助的物件，但是力所能及的慈善，不光是為了讓這個世界更加有希望，也是為了減輕你自己的罪惡，這個事情和政府無關，但是和社會有關。有一句話：諸惡莫作，眾善奉行。但是如果諸惡一直在作，甚至越做越過，乃至是非顛倒，這一切都不影響後面的那句，眾善奉行。

只有眾善夠重，諸惡才能被誅。

### 妓女合法

我們趁著奧運會，把城市建設了一遍。

但我在考慮一個問題，到了 2008 年奧運的時候，大批的老外湧入中國，怎麼解決性問題。

首先，老外們可能並不知道，理髮店不是理髮的，會所不是開會的，桑拿不是洗澡的，但是我們中國人一直對這個問題很避諱，想必“手冊”上不會提到這個關鍵問題。那這麼多客人怎麼辦呢。這個問題在歷屆的奧運會和世界 杯上都有觸及，在德國世界盃上，歐洲大批的妓女都往湧向賽場附近，但是在明年的北京 奧運會期間，不但很難進北京，可能很多人到時候還要出北京，那解決外國友人的性問題就成為一個非常迫切和現實的問題了。

因為嫖娼在我國是違法的，所以，假設我們不嫖娼，但好客的我們必須把責任和問題都推到外國人身上去。國內的色情行業我也不用多說，在任何一個有規模的城市，只要給我足夠的錢，召集一萬個妓女想必不是難事。

全國哪個桑拿和 KTV 裡沒有小姐？

我們就那麼喜歡花千把塊錢去唱歌和洗澡？

哪個官員沒享用過色情服務？

當然，大家不要誤會，這是設問句，如果有沒有的，請回答。在我們國家，其實色情行業已經半合法化了，或者四分之一合法化，這樣就導致一個問題，就是有的時候要裝腔作勢，這樣大家都痛苦，對於警方和嫖客都一樣，比如要時不時突擊檢查一下，弄個典型。

這樣的突擊檢查，對被抓到的人是很不公平的，同時有一萬個人在員警的眼皮底下嫖娼，為什麼就一個得抗下全國家嫖客的罪呢，如果警方發現你有頭有臉，但頭和臉還沒夠到政府，比如是個教授之類的，還得上新聞做典型被反面宣傳和批鬥，其實相對於嫖娼，這是更加犯罪和惡劣的行為。

對於色情行業的分佈，想必警方要比普通人更加清楚，我真要做個好市民，我就在網路 上搜索一下桑拿空格上海，然後把好幾千家店全舉報了，你說你是出警不出警呢。而且很

多時候，警方和政府的態度就成了很多色情行業攀比自己後臺的事物。而被突擊檢查的色情場所往往被認為和政府的關係沒有搞好。

大家不要覺得妓女合法化對於嫖客是件好事，其實這是天大的壞事。

首先，妓女合法化了，妓女的經營成本就上去了，牌照和稅以及管理費用肯定會導致妓女的漲價。

這是一方面，但最重要的一方面是，妓女合法化以後，就會有妓院。如果你去桑拿或者色情按摩，你咬定去洗澡和保健了，那誰也拿你沒辦法，畢竟在我們國家，或者世界上的任何地方，嫖娼都不算特別光榮的事，但你去了妓院，你就不能說你是去談生意。在我們國家，估計合法化的是妓女，而不是場所，就是經營場所保持現狀，但所有人的馬甲都變了。妓女合法化對社會來說是大好事，首先，大家心知肚明心照不宣的事情，老藏著掖著也顯得我們政府很虛偽，索性就顯示我們開放和坦誠的一面，也不用老抓倒楣蛋來做做樣子，社會更加和諧。

第二，明碼標價，行業監督，這樣就避免了貨不對價和服務內容不符合口頭條款約定的情況，市場更加和諧。

第三，國家的稅收是一塊很大的增加，用增加的稅收多做點

福利，老百姓更加和諧。

第四，妓女合法化或者半合法化以後，嫖娼的人其實絕對會比現在下降，而不是增加。至少對於國人是這樣，家庭更加和諧。

第五，政府或者行業協會的管理，使性病和愛滋病的傳染降低，妓女一個月體檢一次，發當月的合格證才能上崗，健康更加和諧。

第六，現在合法化了，奧運的時候，大批國外友人，心中就有了明燈，而且避免了半個月政府處在管還是不管，抓還是不抓的尷尬，也避免了很多中國良家婦女和學生妹遭殃的命運（當然，人家自己可能不覺得），人文奧運的氣氛更加和諧。

第七，妓女合法化以後，更方便對未成年嫖客的管理。當然，不是持學生證七折。學校更加和諧，小孩子，就去追喜歡的女孩子嘛。

第八，只要到半合法化的程度，由於登記的制度，所以對妓女或者嫖客的人生安全有很大的保障，避免很多劫殺妓女或者敲詐嫖客的事情發生。行業更加和諧。

等等，總而言之，這是非常符合和諧社會的要求的。社會和諧，射了才會和諧。

既然這個問題大家心裡都明白，而且任何國家，歷朝歷代都是這樣，索性在雙淫的基礎上雙贏。而且借著奧運的契機，打著滿足不同國家文化需求的幌子，順水推舟，老漢推車，把這個問題解決了，對於政府和百姓，都是件利好和進步的事情。

當然，如果沒能合法化，其實也無所謂。

現在的情況，和合法也沒什麼區別，所謂死要面子活受罪，想要口碑沒有稅，吃虧的是政府啊。

我要求砸鍋賣鐵贊助奧運會

最近看到一些新聞，奧運將近，我們國家開始突然很重視知識版權的保護。不是說以前我們國家不重視知識版權，而是從來就無視。從奧運會做起，我很欣慰。

在奧運會期間，據說自己用手機拍的比賽視頻是不能放在自己的播客上的，自己拍的比賽照片也不能放在自己的博客上，因為這是對奧運會知識版權的侵犯，違者可能面臨罰款。而在奧運會場館的一定範圍內，是不能出現和奧運會贊助商相關的室外廣告的，這是國家的大事，一切有異議的，一句大局為重就全部拿下。最近又聽說包括劉翔在內的運動員們將近一個月的廣告是要禁播的。除非你是奧運會的贊助商。也就是說，凱迪拉克贊助了劉翔，當然，這錢不是劉翔一個

人拿的，體育總局也拿了不少，但是一樣難免被禁。很多運動員自己的廣告都會被禁一個月。

我們國家對奧運會和掏錢者的知識版權的保護真的很到位，讓我很感動。我從來沒想過，除了作家的書能被禁，導演的電影能被禁，湯唯能被禁以外，運動員的廣告也能被禁。

幸虧奧運會沒有賽車項目，要不然我肯定是代表國家隊參加奧運賽車的，屆時一個月內，我的書將被禁止銷售，以免我占了奧運會的光。但是，我還是對中國的知識版權保護盼望已久了。等了很多年後，我終於看到了曙光。雖然這個曙光不是灑在每個應當享有知識版權的人身上的。不過，我以大局為重，以國家利益為重，我不會要求國家來保護我的知識版權的，我也不會要求國家來打擊我的一百本偽書幾千種盜版。比起奧運會，我這點損失算什麼，比起贊助商，我這點稅算什麼。我有一個夢想。我想贊助奧運會。

如果我這次賣版權賣車賣房賣身成為了奧運會的小贊助商，然後國家終於發現，原來一個寫書的人也是有知識版權的，於是幫我強力打擊盜版，這樣，在中國我就成了唯一一個擁有了知識版權的作家了。

好看不好看

最近看到了中國奧運會開閉幕式出場禮服，果然如大家說的

那樣，像番茄炒蛋的很。這個究竟好看不好看，當然是個人審美的問題。我的個人審美認為很難看。

奧運會的相關設計裡，我個人覺得會徽和獎牌好看，而福娃和這套禮服難看。

福娃的難看是因為我們第一次做奧運會相關設計，一上來就是吉祥物，所以壓力很大，而且我們必須加很多象徵性元素進去。我個人認為吉祥物主要是圖個國家特色，可愛好認，如果一定要是中國獨有，那麼熊貓就算亞運會用過了，還是可以再用的，盼盼也可以改款的，而到了 2008，素材就一下子增多了，正龍虎和堅強豬都比福娃強。誰能記住福娃腦袋上究竟頂了些什麼。

而我認為的禮服之所以不好看，還是因為我們不敢想。中國國旗的顏色做成衣服的配色其實不是非常合適。紅和黃的搭配的確是很難搭配，國旗能設計成這樣已經很不錯了。比如我們 A1 國家杯中的賽車也設計成紅黃色，從我個人審美上來說，也不好看，我也很少看見這兩個顏色搭配在一起的出彩設計，而且用在衣服上很容易顯得廉價。

作為出場服，設計成這個顏色，從政治上來說肯定是安全的。但其實完全不用拘泥和國旗一個顏色，最好的出場服是奧運結束後還能引領潮流，國人都想擁有一件，上街或者出席各

種場合也覺得有面子的衣服。如此一設計，這衣服的壽命也就只有十幾天，奧運結束後我很想看看哪個會穿這衣服上街。

當然，這麼說很容易被人扣政治大帽，但估計這些人手裡的愛帽都不是紅黃色的。

### 點火猜想

奧運會開幕式是怎麼點火的呢，這是個天大的秘密，但是我們還是有猜想的權利，我的猜想是：

1：由特型演員點燃，若干個演員化妝成列寧，馬克思，恩格斯，毛澤東，切格瓦拉等人合力點燃，象徵意義重大。

2：因我國人才濟濟，實在是太難以平衡，選了這個那個不滿意，所以最後我們索性貫徹“以人為本”的精神，由一個人蒙著頭上場點火，主要體現的是人。

3：還是因為上面的原因，所以索性不要人了，由龍或鳳或一切能看著能吐火的動物，點燃聖火。

3：還是因為難以平衡，所以索性由張藝謀自己點燃，告訴大家，一切都聽導演的。

4：比較常規的猜想是由一個地震的受災兒童點燃，但是到了台前發現太高夠不著，所以由鄧亞萍或者李寧等人上前將兒童抱起，合力一起點燃。



5：由某個手機尾號為 XXXX 的某位場內的觀眾點燃，當然，事先要發送短信。

6：每個民族出一個人，由五十六個民族的人一起點燃。

7：為了防止民間由爭議或者不平，索性由胡錦濤點燃。

8：由一隻火雞點燃，然後飛出一隻鳳凰。

9：千古之謎，觀眾入場的時候發現聖火已經點燃。

### 假假唱

最近大家比較關心奧運會雙簧的事情，林妙可唱了歌，但其實聲音是七歲的小女孩楊沛宜的，是奧運會的音樂總監在依次訪談中陳其綱先生透露了此事。

陳其綱大意是，一個聲音比較好，一個對外形象比較好，考慮到國家的形象，所以用了林妙可的樣子加楊沛宜的聲音。當然，因為這句話失妥，所以引起了很多不滿。畢竟，楊沛宜小朋友肯定沒長成影響國家形象的樣子，林妙可小朋友也不至於唱出影響國家形象的聲音，但是我很理解在那種場合下，什麼採訪肯定都得和國家占點邊，情不自禁扯著扯著就容易扯到那方面去，所以，這最多只是一個表達不恰當。但是更重要的是，也是我個人敬佩的是陳其綱能把真相說出來，雖然這個真相遲早會被大家知道，但如果陳不說，那麼至少要到好幾個月後大家才能知道這事，至少妙可小朋友的

家人不會說，妙不可言嘛，楊沛宜小朋友的家人暫時不會說，有關部門更不會說，況且這也不是什麼大不了的事情，不就假假唱一次麼，咱們幹的弄虛作假昧著良心的事還算少麼，大家都早已經是一顆堅強的心，別因為是重大場合所以就都接受不了了。咱們不就是場合越重大各方面都越假嘛。這裡面真的就是陳說的話。

所以，我認為攻擊陳其綱是很不明智的事情，這是另外一種上其綱上線，因為一個說真話的人在陳述真相的時候沒說利索而把這個因為國家自己積累下來的陋習所引起的不滿傾倒到這個人身上是很盲目的。在這個到處都是作假的國家裡，在一個講究工藝而不講究藝術的開幕式裡，唱唱雙簧其實沒有什麼問題，林秒可的樣子大家也已經欣然接受，而楊沛宜的聲音大家也覺得非常好聽，這就很好，林秒可得到了她的榮譽，但是楊沛宜小朋友暫時沒有，所以，由陳其綱牽頭，讓楊沛宜小朋友也得到了她該得到的東西，而且又說了大實話，尤其在這個時刻，這個制度中，這是多麼值得讚揚的事。

另外，評論贏手機的活動總算已經結束，大家可以不用刷評論了。

可憐的運動員

中國的金牌數終於是世界第一了，這是一件極大利好的事情。有些人說，這花了很多的錢，這是一個靠體育強國形象的政治任務，這和全民的體育還是有很大的差別，其實這些苛責是沒有必要的，因為你們說的都對，所以早拿早超生，要不然我們還得一屆一屆的衝擊。現在拿到了第一名，就可以多騰出腦袋去想想別的。

現在拿了這個第一，首先最應該感謝的是運動員的個體。為什麼把運動員當作個體呢，是因為我們國人很多時候不把運動員當成一個個體的人類來看待。因為國家的體制的關係，所以培養運動員的確是花的公款，既然是公款，我們就自然理解成是納稅人的錢，所以再一聯想，就覺得培養出來的每一個，自己也是有股份的。於是，浪費納稅人的錢成了一種新的指責。

我在現實生活裡看到兩個小孩在聊天，關於劉翔的問題，大意是一個說劉翔就算給我爬也得爬過終點，像個逃兵算什麼。另外一個的立場是，劉翔是用納稅人的錢培養的，他要退賽還得問問廣大的納稅人同意不同意。

當然，抱有這種觀點的人基本上從來沒納過稅。

而那些跟著大呼小叫的人搞得自己好像在這個國家裡從來沒有見過除運動員以外其他浪費公款的人了。

所以，運動員可憐之處就在於，其實他們壓根沒花國家和納稅人多少錢，我們老是說，培養某個運動員花了幾百萬，就好比航空公司面對飛行員跳槽的時候說培養一個飛行員花多少錢，某些車隊不想讓年輕車手轉會的時候說培養他花多少錢一樣。我們有小車手要去別的車隊，我們就說，你得贖身，培養你花了我們一千萬啊。的確，我們把修賽道和修賽道旁的廁所的錢都算到你頭上去了。當然，就算你賠了這個錢，廁所我們還是不拆掉的。而很多運動員成功了以後做廣告還給單位賺了很多錢，單位抽的水絕對比老鴇抽的水要多。但是因為他們承擔著我們一些體育以外的東西，所以他們在某些特殊時期受到的冀望是很大的，在很多時候，一些貪官污吏那才是壓根在浪費納稅人的錢，而且是大筆大筆的，一筆就能培養幾百個國家級運動員，我們作為納稅人，看見也沒什麼劇烈反應，但運動員一旦是錯失金牌，獲得銀牌或者其他成績，就會被很多人指責浪費了他們納的稅和栽培。

作為優秀的運動員，失誤了受點指責是應該的。但不應該是這種。

今天，男子十米跳臺，我們獲得了銀牌。雖然我們很多媒體都假惺惺表示了對新人的安慰，但標題都是“中國跳水隊未

能實現 8 金夢想” “中國遺憾失手第五十枚金牌” 這類的報導，言語中開場第一句也總是說“夢我想說，包攬金牌肯定不是一個好事，你一直包攬這跳水乒乓等項目的金牌，遲早有一天，只要人家沒興趣練了，跳水和乒乓就像壘球和棒球一樣，從奧運會的名單上消失。雖然這不妨礙 “全民健身” 的 “宗旨”，但是，這對我們這些愛金牌和愛面子的國民來說，無疑是國難，所以，我們拿大多數金牌，再讓其他國家拿一些，無論對於我們或者這項運動都是有益的。

另外，衝擊不衝擊金牌五十枚，獎牌一百枚其實是個沒有意義的東西，我怕我們太看重這個，會使某些運動員的個體受到不公正的待遇，比如明天拿了亞軍或者拿了第四的運動員們。

我們不能去覺得運動員那銀牌就是壞事，退賽就是怕事，拍廣告就是多事，只有拿金牌才能沒事。

再另外，我想奉勸一些一心想讓自己的子女從事體育比賽但是家境比較富裕的家長，以後只要能承擔，還是自己花錢的好，免得動不動就是國家培養了你，納稅人培養了你，一方面以後如果有巨大成就，也不需要莫名其妙分錢，另外一方面如果什麼時候不高興了，就可以不玩了，成績不好也不用承擔億萬股東的指責。

在這個奧運會要閉幕的時候，我希望每個運動員都開心起來，他們太辛苦了，在這樣的和平年代，首先要恭喜他們為自己贏得了個人的榮譽，其次才是順帶為國家贏得了榮譽。只有每個獨立的個體享受到了歸自己的榮譽，國家才能有真正的榮譽。

搞什麼搞

今天看到一個新聞，說足協的領導在總結國奧失利的時候，把矛頭對向了一個國奧球員，因為他竟然在奧運期間開房間去了，9點50開的房間，10點20就退房了，雖然時間短了點，但是目的昭然。

其實，這個運動員是很不幸的，首先大家都知道，國奧的失利或者說表現正常和他去上了個女人沒有什麼大關係。不是說讓運動員憋一個月不做愛，到了球場上就馬上能射。

足協的領導要表達的意思莫過於組織性和紀律性。其實在一個運動裡，尤其是集體運動力，把組織性紀律性擺在第一位肯定是不當的，足球踢的好不好的評判標準就是足球踢的好不好，然後是想法，想像力，靈性等，而不是不能開房間，不能留長頭髮，不能紋身，不能奇裝異服，當然，話說回來，就算我們的足球運動員這些都齊了，球還是踢的很臭。

在中國的球場上，我們最缺少的是個性球員，當然，個性球

員的前提就是球踢的夠好，要不然那些個性就變成讓人討厭的事物。不過估計在我們的足協領導下是出不了這樣的球員的，因為現在足球的制度就像中國的教育制度，過於講究全面發展和集體意識。其實像中國國家隊這麼一個球隊，我覺得索性就別傳球了，每次在球員抬腳前，我媽都知道是幾號傳幾號，何況巴西隊，所以咱們索性從下一代就開始全部鑽研怎麼盤帶，到實在不行了再出腳，這麼一隻球隊就算成績差點，好歹也算能讓人記住。你現在靈性沒有，連人性都沒有了，尤其是領導認為，中國球員做個短時間的愛就踢不動球了，而人家國外球員還在那聚眾淫亂，這可比輸球丟人多了。

回到開房間的問題，其實運動員在比賽前開個房間是很正常的，不能因為自己的運動水準差點而不開房間了。就我所知的賽車而言，無論國內還國外，高水準還是低水準，開房間是不可少的。很多國外的優秀車手和一些國家的習俗就是比賽前必須搞女人，這樣比賽才能平安，所以我還見過賽前大半夜 3 點還在街上找小姐的車手。我相信一場賽事要消耗的體力絕對不比一場球賽少。包括國外優秀的足球運動員和籃球運動員中，賽前賽後喜歡吃喝嫖賭的也不算少，所以，我的觀點一直是，只要你的水準足夠高，你愛開房間就隨便開，

但如果你的運動水準不夠高，也不是開房間造成的。國奧隊這次其實發揮的很正常，中國足球就這個水準。中國需要的不是球員的改革，而是領導的改革，而一個運動員是需要性生活的，奧運村那十萬個避孕套不是給志願者的。這次有很多的老外來到了北京，雖然北京又沒有明妓，但包括很多運動員在內，在奧運的 17 天內有過性生活的絕對不算少。畢竟，這才是所有運動員都會的一種運動。所以，不能覺得外國運動員搞中國女人就是正常的，而中國運動員搞中國女人就成了這項運動失敗的一個托詞。

七天前有記者問我，你覺得這次北京奧運會會給中國帶來些什麼呢？毫無疑問，答案是很多混血兒。

### 統一大業

最近奧運會推出了奧運加油手勢。

手勢第一步：鼓掌兩次，代表著“迎五洲賓客交四海朋友”。

手勢第二步：兩手握拳、大拇指向上豎起，雙臂向前上方伸展，代表“我們相聚在五環旗下”。

手勢第三步：鼓掌兩次，代表著“展健兒風采，揚奧運精神！”

手勢第四步：兩手握拳，向上伸展雙臂，代表著“我們為奧運精神更快、更高、更強而喝彩！”

據悉奧運期間，北京奧組委將由志願者部統一協調，在各項



比賽前以及比賽間隙，現場播放“奧運加油、中國加油”賽場文明手勢宣傳片，並安排多名引導員志願者在比賽現場引導觀眾加油助威。

同時，北京奧組委指定的 30 支在各場館表演的啦啦隊及“文明加油手勢推廣大使”，將帶領所有現場觀眾通過手勢為運動員加油。

另據悉，教育部還將通過全國各大、中、小學校對進入奧運賽場觀看比賽的 80 萬學生觀眾進行培訓，普及賽場文明手勢。

我覺得，想出這個手勢不難，而讓我敬佩的是，想出每一個手勢之後“代表著”的難度。比如我豎起大拇指，代表著我誇你，我豎起中指，代表著我鄙視你，但我兩手握拳、大拇指向上豎起，雙臂向前上方伸展，居然代表著我們相聚在五環旗下，這讓我非常的費解。

如果這單單是奧運會中國官方啦啦隊的手勢，那是無可厚非的，啦啦隊一般都要整齊劃一，但是如果把這些不光很形式，而且形式的有點傻的東西強加推廣，會降低很多觀看體育比賽的樂趣。有關部門覺得，這是對文明的指引，有了這樣的手勢，可以杜絕國罵等不文明現象。我想說，首先，你每個人做一樣的手勢，該不文明的還是不文明，要不然，我們做

了幾十年的廣播體操，早就是一個極度文明的國家了。其次，我相信奧運會的時候，對於觀眾，也不會有什麼不文明的事情，中國人是在識大體方面做得還是可以的，我們不能把中國足球的觀眾氛圍假想成奧運會的觀眾氛圍。我想這點，有關部門應該也很清楚。

所以，我覺得推出這個統一加油的手勢，其實有拍馬屁之嫌，是相關部門做給相關部門看的一個公關活動，主題是，你們統一思想，我們統一動作。

中國可不是這麼完成統一大業的。我覺得，雖然我們一直對外強調，奧運會要和政治分開，但實際的情況大家都很清楚。現在我們天災人禍不斷，奧運會真的應該和政治分開一點，因為我們把奧運和政治掛鉤的那麼緊，大家會更加緊張。奧運會應該讓老百姓好好的放鬆和歡樂一下了。奧運會應該就是一個大 PARTY（恕我這裡還真的想不出能替代這個英語的中文，聚會和宴會都不合適），當然，這個手勢不是強制推廣，但如果強勢推廣，也會降低觀看體育運動的魅力。有些人把這個可以變換口號的手勢和人高興時會微笑，悲傷時會皺眉頭，點頭表示贊同，搖頭表示否定相提並論，說在推廣下，有可能會變成一個國際通用的代表著……代表著……代表著不知道什麼意思的一個流行手勢，就好比表示

勝利的 V 和表示 OK 的手勢一樣。我想說的是，完全的不可能。首先，這不是一個手勢，這是一套，恨不得是一節廣播體操了。另外，人家是用簡單的東西來表達複雜的東西，我們是用複雜的東西來表達簡單的東西。但最關鍵的是，我們這套操沒有獨創的手勢和美感，如果以後有人見到我，做半天這個操，邊做邊說，韓寒，你好，韓寒，加油……我肯定假裝不認識這個人。

另外，這個手勢有兩點值得商榷，第一，這個手勢明顯容易誤傷四周的人。第二，這個手勢調動的肌群不合理，做的多容易手酸。別到時候運動員什麼事情都沒有，觀眾全都抽筋了。

如果真要想一個姿勢，我覺得如同留言裡一個網友所建議，抱拳還是不錯的，一方面，人家對我們的武術充滿了神秘嚮往，一方面，這個動作也不累，我建議，在任何運動員獲得金牌以後，觀眾全場起立，抱拳，齊聲喊，承讓。

但是，我覺得作為觀眾，記住這個手勢還是有用的，當我國運動員和外國運動員競爭到最後時刻，我們全場做這個手勢，口中念念有詞，人家沒見過這個陣勢的外國運動員肯定嚇得夠嗆，以為我們是在作法，勢必影響競技狀態。這樣一來……

## 熄火猜想

奧運會終於成功閉幕，關於如何熄火，我覺得也應該做一下猜想。

1：李寧還是被鋼絲釣著，繞場一周，然後沖著聖火吹口氣，熄滅。代表我們中國人始終如一。

2：兩大國有企業中石油和中石化的標誌冉冉升起，聖火自然熄滅。代表用了中國的汽油，熄火是常有的事情。

3：劉翔出現在主火炬台的上方，火炬自然被國人的口水淹滅。

4：中國男足一腳將足球打向主火炬台，聖火熄滅。但這樣整個閉幕式很有可能無法按時結束。

5：自然熄滅，越表演火越小，但這樣的缺點是觀眾容易火越來越大。

6：由國內的很多“國際巨星”登場，他們都是最近最火的，他們把聖火比了下去。

7：由國內的很多“國際巨星”登場，他們同樣也是最水的，水火不容，聖火熄滅。

8：56個民族的56個演員被鋼絲釣在空中，圍繞著聖火在空中跳舞，最後由傣族進行潑水，聖火熄滅。

9：耍賴皮，不熄滅，做景點，收門票。

城市，讓生活更糟糕

大家好！

我很少來這樣的場合，我比較習慣回答問題，我覺得在上面講總有一種想要說服人的感覺。只參加過一次，當時區裡面請一些在外面混得比較好的人回來，我有幸是比較好的人，當時講了高速公路修的多方便。論到我講的時候還有點緊張，講了兩個問題。這次是嘉定區兩位朋友請我來的，還有在位的幾位老師，都是我比較敬佩的人。我也準備了一點東西，主要也是為了約束自己。

講的主題是，城市讓生活更糟糕，與世博會的口號有一點出入。我一個同學，邀請我一起

吃飯，我的朋友當一個很小的職位，當時說“城市、讓生活更美好”不夠好，應該是“城市，讓美好的生活更美好”。

不知道從那一年開始，上海要給每一個區定一個方向，金山區被並成了了化工業，嘉定很幸運，松江發展的也很多，閔行區、南匯區漁業發展比較好。嘉定區我每年都要來幾次，這裡面有 F1 的賽車場。雖然建得太豪華一些，當時應該是最豪華的賽車場。後來中東建了兩個賽車場，把嘉定的賽車場比下去了。

最近油價又漲了，我有些朋友用過以後，

## Chapter\_4

反映油啟動起來很困難，車輛有點發抖，油耗非常大。發改委跟法院一樣是服務於政府的。不知道發改委打飛機的笑話大家聽過沒有。有人發現，只要發改委一漲價，就要墜一個飛機，有美國的、伊朗的等等。我懇求在和平的年代，中國政府不要隨意使用發改委這個武器。

油價最好一步到位比較好。在短期內，一兩年內不會有什麼影響，不久的將來油價應該在 10 塊錢一升，中級的目標再加上通貨膨脹應該在 20 塊錢一升，應該是全世界油價最貴的一家了。

漲到 20 塊錢一升，政府是有理由的，比如是為了促進環保，因為大家都喜歡用環保這個詞，很多人對環保的概念非常凸顯。拿汽車來說，開小排量的車是環保的，這個理念在中國不成立。假設是 300 萬的大排量的汽車，交稅應該有 30 萬左右，如果像增收的目的一樣，用於環保事業，這些大排量的車主對環保事業的貢獻是很大的。

我現在在做雜誌，我的雜誌社在浦東，離開我住的地方大概 20 公里，每次開過去要花 2 個小時，平均時速是每小時 13 公里，我住的地方要通過一個地道，地道是閔行區，閔行區沒有絲毫要拓寬的意思。有一天滬杭高速修路，那時我請朋

友吃飯，我從家裡 6 點鐘出來，到一家必勝客去，但是到哪裡已經關門了。於是我就買了自行車、電動車。

我是一個非常不喜歡大城市的人，我生來就是一個鄉下人，從小在向下長大，一直到初中時候還是農村戶口，父親和母親都是農村戶後，父親是文革時候考取華東示範大學，後來因為肝炎退學了。退學以後自學，但是還是拿到了大學文憑。父親當時在農村的文化站工作，我也受了他很多影響。但是父親開車不行，還好這點沒有受他的影響。

我的母親非常焦慮，因為我的戶口是農村戶口，我不知道戶口有很重要的意義。好在現在戶口不是那麼重要的，只要有套房子就可以了，這也是社會的進步。當時我也不在乎戶口的問題，媽媽擔心我要談戀愛，其實當時我已經談戀愛了，但是那個時候的戀愛比較單純，女朋友從來不問家裡房子有多大。當時我們互相留了電話，那個時候裝電話是很激動的事。有的時候通過電話聊天，我覺得我家的電話哪兒都好，就是聲音就點空，後來已經爸媽也在樓上聽。

在龍州的時候，當地要發展經濟會想一些辦法，當時有一個龍遊石窟，後來才知道是龍門石窟。有一個肯德基會覺得很溫暖，而不是像上海有那麼多的中心，我對這些是沒有感覺的，跟我是沒有關係的。

我當時在北京住望京，後來到了朝陽區，是北京最好的區。我不知道為什麼，可能是命中註定，住的地方不是特別合適，但始終在郊區。在上海以前在金山，後來在松江。可能是天生更喜歡郊區，有藍藍的白雲天，但是向下很多不是這個白雲天了。

我覺得城市是實現年輕人夢想的地方，尤其是上海。經常有人問我中國會不會出現垮掉。

我說不會，如果中國要出現怎麼樣的一代，首先是房地產業先垮掉，然後年輕人才會有理想。年輕人的理念有很大的轉變，旅行是大部分年輕人的理想。80年代有很多年輕人去流浪，現在如果有人去流浪一定是認為不正常的。歌詞中經常有讓心去流浪，這意味著人還在城市裡面。

北京一個國土司的領導講，大量的人湧入城市，從房價長遠來看，還是要漲價的，但是會通過稅收的方式將漲價的這部分返還給民眾。這個說法是比較新穎的。說房子沒有特別大的意義，因為不被大家說的很爛了。上海的公寓是 203 萬一套，在外環線之內，沒有 1 萬塊錢的房子裡。我覺得我們沒有必要拿房價和國外資本主義國家對比，因為我們走的是中國特色社會主義道路。

那個司長說的話，好比汽油漲了 20 塊錢一升，再多加 5 塊



錢的稅，這個稅用於經濟的發展。這個提法是非常新穎的，無論是物業稅對房價的影響。我認為房價的多少完全是政府的意思，政府已經維護證券的穩定，要讓足夠多的公務員和官員得到好處，行政的成本是非常大的。政府的收入主要靠兩塊，一塊是土地，一塊是稅收。

地都賣完怎麼辦？就是所謂推進城市化的進展，高房價對政府來說有很多的好處，一個是自己賺得比較，第二是朋友賺得比較多，因為房地產和政府有關係。房奴還有一套房子，所以他們最害怕失去。高房價對執政地位有幫助，所以房價不會低的。我並不奢望政府有什麼舉措，讓老百姓用 5 年或者 10 的收入買到房子。

我最近發現，老是攢我下錢來，雖然我的收入還算不錯。因為身邊的朋友都要到要買房子的時候，很多時候缺錢會想到我，其實我住的房子也很破。正是因為，我才在抱怨社會，我覺得太貴了。他們的問題是，如何將生活過下去，尤其在上海，除非你是無產階級高官的兒子。

中國的大城市就是這樣，毀滅 100 萬個理想，用這 100 萬個理想誕生出 1 到 2 個新富。事實上，我個人很不喜歡這樣，我的同學無論是生活還是戀愛都非常現實。這兩年大學擴招了，我並不奢望大學擴招能多培養人才，我覺得可以稀

釋大學生很腦殘的萌動，從學校出來的學生是很可憐的。現在的大學生真的很幸福，因為他們出來的時候並不是忙自己的事業，更多的是被房子所困擾。一方面房子替代了戶口，一方面上海這個城市不能給人安全感。在這個地方生活下來不是很容易，隨著世博會的臨近我們的生活成本越來越貴，計程車是 13 塊錢起步，地鐵是 3 塊錢起步。

我認為上海不是一個真正大都市，因為我覺得一個真正的大都市是可以安居樂業的。上海政府把上海當成冒險家的樂園，冒險家的樂園雖然好聽，但是我不贊成。我覺得這樣的城市並不適合居民居住，這也是把為人民服務當成養豬做。我體這些建設性的意見，在座的各位，包括新聞媒體的從業者，包括以前的領導，都懷有自己的理想，來到自己的工作崗位中，到最後都變成了迫于生計。任何一個精神獨立，作品帶有批判色彩的人，對自己的行業肯定少不了建設性建議意見。事實上，在大家少年不懂事的事物，也提過所謂建設性的意見。最後你會發現提建設性的意見是很痛苦的事情，因為沒有人需要你建設性的意見。短期內還是不要做一個建設者。

當時跟陳老師說的時候，在北京有一個對話，說起故鄉的概念。我發現現在農民未必那麼熱愛自己的土地和故鄉。我回

去的時候，那裡有一個老房子，我覺得到哪裡就像到了根一樣。有一次聽說要拆遷，當時我不同意，堅決不能拆我的房子，給我多少前也沒有用，我爺爺也很著急，想想有沒有辦法不把這個房子拆掉。

我是一個很可怕的稅民，我有一個希望，有一天我不小心死掉了，我希望政府能免費撈我的屍體。爺爺說能不能搞一個故居，我說爺爺你把我當餘秋雨了，不行。那時候那裡搞了一個物流城黃了，還有一個雕塑園黃了。最後那塊地有幸得以生存下去，最後這個房子還留在那裡，沒有人拆，短期內也不會有什麼威脅。

我就很高興告訴鄰居這個房子沒有拆掉。但是鄰居不一定那麼高興。我鄰居的鄰居在上海上學，我發現他跟我不一樣的是，他可能相中了上海這個地方，看不起以前的那個土地，希望和以前所有的土地關係決裂。好歹在鎮上買一套公寓，兩三代人住在一起，他們也願意。當然每個人都有每個人的想法，現在的女孩子出去嫁人的時候，特別看中房子。有的時候男性改變世界，女性改變男性的世界觀，真的是沒有辦法。但是很多人不喜歡自己的故鄉。如果連故鄉都沒有的話，心裡並不是特別好的滋味，這樣一個城市是沒有腔調的。上海是我的故鄉，很多地方請我去，有的時候送我別墅。我

說不是從上海出來的，這裡是我的故鄉，我希望我的故鄉可以讓每個來這裡的年輕人有理想、有抱負，有一個自己容身的地方。

..... 最後期望世博早日的開幕，如果是城市讓生活更痛苦的話，我就希望它早日的閉幕。

我是頂尖的文化人，可是還這麼窮

韓寒有名，但似乎他的名氣並沒有為他帶來大家想像中的那麼多錢。 攝影？NAN

“接受少量專訪，原則上不接受當面採訪”，韓寒博客上掛著這麼一條拒人千里的公告，給他發短信約當面採訪談新雜誌，第一條沒回應，再發讓他給個話，他便爽快答應安排了，出乎意料的順利讓人懷疑做了主編的韓寒是否性情大變。訪談約在浦東新區韓寒新辦雜誌的辦公室，這是一個保安森嚴的社區，幾經周折才得以放行。新雜誌辦公室是一個套房，月租一萬元，進門是大客廳改造成的辦公間，右邊第一間是個簡單的攝影棚，韓寒常在這裡拍照提供給媒體。再往裡是韓寒的個人辦公室，兩張活動沙發並排放在辦公桌前，桌上有三四盆盛開的綠色植物，電腦旁散落著一些紙張，不出忙碌痕跡。

韓寒不在，他去天馬山替所在車隊試新車了，他又搞錯時間

了，這大概就好比他又睡過頭錯過了一次開會或者頒獎，我們約好在天馬山看他試車的帥樣。到達天馬山時，韓寒正一個人駕駛著裝了新引擎的新車在車道上狂飆，突然間濃煙從車身冒出來，現場工作人員拿著滅火器翻過欄杆沖過去，在眾人驚呼中車繼續行駛了幾百米在距離人群較近的地方停下來。韓寒穿著黑色 T 恤衫從車裡出來。有人喊道，看，我們韓爺多鎮定。

他從冒著濃煙的車裡走來，有點得意地跟大家解釋，知道我為什麼冒煙了還要跑那麼遠嗎，因為我想在距離休息台最近的地方停下來，這樣走過來比較快些。這又印證了採訪過他的同行對他的印象——一個不按常理出牌的人，你越正經他可能越不正經。你嚇得驚魂未定，他偏輕描淡寫。

今年勞動節當天凌晨，韓寒在博客上貼出了雜誌徵稿啟事，除了引起轟動的稿酬標準，還說明了雜誌定價 16 元，首印 32 萬冊，其中 30 萬冊是普通版本，2 萬冊是創刊號的紀念版。

除了被外界高度關注的這本文學雜誌，韓寒還在籌備另一本與萬榕書業合作出版的文摘類雜誌。問他有沒有準備好做一個體制內的主編，他不屑一顧的勁頭立馬又上來了，他批判體制的標準是捉摸不定的，新雜誌不會按照體制內的雜誌來

操作，他會由著性子來做，自己也沒打算做一個體制內的主編。至於風險，能生存下去就繼續，不能繼續也不會覺得遺憾。

絕不搞小圈子內部刊物

新雜誌是一本有觀點和立場的文學雜誌，沒有大家想像中的那麼多“敏感內容”，也沒有之前傳言中說的向徐靜蕾、王朔這些人約稿，會有韓寒個人的小說連載，但這個小說還只寫了一百字。

南都週刊：新雜誌是一本什麼樣的雜誌？

韓寒：事實上這是一個文學雜誌，因為根據現有的能力，我也沒有辦法做新聞類雜誌。中國有這麼多新聞類的雜誌，在現有的氛圍內，他們做得不算差。做新聞類的雜誌要很大的班底，要很多錢，而且按我的性格，很容易被槍斃掉了。所以其實我還是想做一個文藝偏人文一點的雜誌。

南都週刊：你這麼愛發表意見，所以有人說韓寒來做主編，刊號的申請可能會成問題。

韓寒：大不了就用書號，做成雜誌書，實在不行就連“號”都不用了，自己畫一個書號、刊號唄。其實這個雜誌我個人覺得沒有多少敏感的內容，只是在走一個流程，只是這個流程走得稍微慢了一些。

南都週刊：路金波說雜誌約了很多大牌的稿子。

韓寒：的確有些大牌，或者說是我比較欣賞的人。他們是交稿最快的，品質也是最好的。相反的是投過來的稿子品質很一般。但我又不能全部用大牌的稿子，不然就成了一個圈子的內部交流了，我其實希望很多東西來自投稿，但互聯網這麼發達，人才很難被埋沒的，真正有才的人即使發個帖都能夠混出來了。

南都週刊：之前聽說有向徐靜蕾、王朔這些人約稿。

韓寒：都沒有。因為我不想做來做去又做成一個內部的小圈子，那是很不大氣的一件事情。

南都週刊：新雜誌會不會有你韓寒的專欄？

韓寒：會有我的小說連載，但不會有我的專欄。我並不想把這個做成那種粉絲團的內部刊物。

南都週刊：會用你自己的照片做封面嗎？

韓寒：不會，這本雜誌不是個人的，我並不想靠個人影響力來吸引讀者。我不希望雜誌的作者模仿我，那樣雜誌活不成，雜誌主編應該只是決定趣味，有一天我不做這個主編了，它也能活下去，靠個人影響力雜誌活不成的，我不想做成很個人自傳風格的期刊。我韓寒哪天吃了個飯啊，哪天開了個車啊，這些都不會出現。這就是一本很正經的雜誌，我就是一

個主編的角色。以後也許會有人物做封面，但絕對不是我，我還不夠資格上這個封面。

南都週刊：什麼樣的人有資格？艾未未這種？

韓寒：其實是誰或者不是誰都不重要，因為中國也就那麼點人。

南都週刊：約稿與投稿的比例怎樣？

韓寒：開始是一半一半，以後會增加投稿的比例。如果我的標準低一點，可能很簡單，隨隨便便十幾萬字，也是可以做出來，而且有時你用的稿子越腦殘可能越好，讀者未必和你同一個審美水準上。

南都週刊：你所說的“欣賞的人”，是指哪些？

韓寒：這個要等雜誌出來後再具體說，其實我個人特別不喜歡看雜文，當然我是寫得很好的。雜文在電腦上看一兩篇還行，但是如果一直看會有怨氣，閱讀感會很差。我個人會比較喜歡看幽默的、文筆好的東西。雖然這是一本文學類的雜誌，但我希望能夠有自己的觀點和立場，而且現在新聞類的有專題的雜誌，有新聞沒有文學性，文學類雜誌又是被動接受投稿，缺乏自己的觀點。

南都週刊：稿子如果達不到你要求的水準，你怎麼保證正常出版？



韓寒：事實上，我倒是從來沒想過一上來就到什麼高度啊。我主要想在第一期時能形成一個相對明晰的方向，所以會比較慢，後面的那些我們已經在做準備了，你現在叫我出第二期第三期，我也都有稿子了。出版週期我希望是月刊。如果不是用刊號而是用書號的話，愛什麼時候出什麼時候出。30天，35天，42天，都有可能。我當然也有能力去做月刊，只是我希望做得更好。現在市面上那些多見的文學雜誌，以我一個人的力量都能做得更好。

南都週刊：一個人做一本雜誌？

韓寒：是啊，打個電話約稿，要中篇還是要長篇，很簡單啊。現在的文學類雜誌，做得不好，老氣的太老氣，新的那些，又起一個不好的作用。現在的世界是很現實，房價那麼高，很多人的理想都變成了有一套房子，女的都變成了嫁一個多金男，所有社會理想都變成了這些，那你的雜誌還宣揚這些，很不好，你需要有個理想，可能是你工作幾個月花錢買輛摩托車，想去周遊中國，開到俄羅斯??我覺得現在年輕人都沒有。

南都週刊：你說的新的這個是不是指郭敬明的《最小說》？

韓寒：嗯??不點名了吧。

南都週刊：意見分子韓寒卻要做本文學雜誌，跟大家想像的

不太一樣啊。

韓寒：大家想像的是什麼樣子呢？對我來說這些都不重要。哪怕我把它辦成一本漫畫雜誌，一本汽車雜誌，都不重要。而且不僅是你們的想像是這樣，我相信大家都是這樣想像的。但如果純粹是這樣做的話，雜誌的可讀性會非常差。你必須把這些東西說得有意思才可以，如果你都是雜文，說政府這個差，那個差??一年 240 萬字都是說這些，就太不好看了，太多怨氣。我是說要做得聰明一些，好玩一些，太直白的東西是不好看的。我希望這本雜誌有閱讀快感，能夠讓人閱讀下去。

南都週刊：你認為國內的雜誌有閱讀快感的有哪些？

韓寒：國內的雜誌只有階段性的閱讀快感。就是一篇兩篇可以。國內的文學雜誌基本都沒有閱讀快感，所以我希望文學類的雜誌當中會做得更好。

南都週刊：另一本要做成高端文摘，是什麼樣的？

韓寒：我不會搶其他媒體生意。比如你們南都週刊，如果你今天出，我後天摘錄你們肯定不高興，但是如果從去年的稿子中找出好的稿子，給你們很高稿費，肯定很高興，因為沒搶你們市場。我摘的東西沒有那麼有時效性。現在百度百科中關於我的資料也不是我提供的，我個人沒有寫過類似的東

西，都是他們想像的。資料中說我最喜歡看《三聯生活週刊》，我從來沒這麼說過。

我是來破壞這個市場的

新雜誌每期稿費高達 50 萬元，辦公費用 10 萬元，原來宣佈的一千萬投資成了沒影的事情，雜誌改由韓寒新註冊的“小澤文化公司”出錢運作。將稿費定為行業標準的 10 到 40 倍，韓寒說是要做文化市場的破壞者，要抬高文化的價碼。如果雜誌賣不好，就不幹了。

南都週刊：一期雜誌的稿酬要花掉 50 萬元，你算過要賣多少本才不虧本？

韓寒：十幾二十萬本吧，最終還沒有核算過。不過我辦這個雜誌不是想掙得多少的暴利。

南都週刊：之前的投資方聚星國際說雜誌做到第 6 期可以盈利了。

韓寒：我覺得第一期就可以基本持平。而其實本來有投資方，後來我發現我不需要投資方，現在雜誌所有的錢都是我韓寒一個人出的，我愛和誰合作和誰合作，我甚至可以和郭敬明合作。前期也掏不了多少，我們印刷、發行都有合作方。稿費可以等發行以後回本再給作者，我當然不是說要拖欠人家稿費，一個月大概就能付給他們，只要賣得不差就好了。

南都週刊：你怎麼處理做雜誌主編和賽車的時間安排？

韓寒：不要緊，我的精神會一直在辦公室遊蕩，我的員工都很優秀，都知道我想要的。我只是人不在，很多事情還可以做。其實賽車花的時間不多，我這個月可能就這次來到賽車場。

南都週刊：你現在要做雜誌，考量過自己的商業智慧有多高嗎？

韓寒：沒有想過這個問題，至少和我合作過的人沒有虧過錢，無論是哪一方面，我不喜歡別人虧錢。我最愛從事的行業是房地產，我要做出房子來，告訴大家我一平方米只掙幾百塊錢，我要告訴大家成本有多少。

南都週刊：新創刊要賣二十萬冊是否有難度？

韓寒：是這樣的，以前只要連載我小說的雜誌，銷量就能增長十幾、二十萬本，所以事實上我的雜誌是一張白紙，只要能連載我的小說也能買十幾、二十萬冊的。我只是希望能做給大家多發稿費的一個雜誌，最後我可以光榮地宣稱我是全中國發稿費最高的雜誌就行。

南都週刊：之前媒體報導說有兩千萬投資，投資方聚星國際也開過新聞發佈會說要投資一千萬。

韓寒：之前是有投資，後來我發現我用不了投資，我不花錢，

因為有的雜誌出去打廣告的費用是大頭，宣傳雜誌費用很高，後來我發現我都用不上這些錢。

南都週刊：雜誌現在的費用得你自己的公司掏錢。

韓寒：只能說是墊付，都是小頭，租金 1 萬，員工工資有 1 萬的，有 6000 的，加起來亂七八糟的辦公成本 10 萬不到，那我只要它以後正常運轉，所有這些可以承擔的。對我來說，我最自豪的是，我可以說，作為文學雜誌，我給所有的作者發出去的稿費是 1000 萬，國內雜誌沒有誰可以和我比，我是來破壞這個市場的，我希望文學期刊的稿費可以提高。相比千字一百塊的行價，我們的雜誌用你兩萬字，可能給你四萬稿費，一個字兩塊錢。我就想把市場的價碼抬高。

南都週刊：你喜歡做破壞者。

韓寒：因為寫字的人太窮了，你看胡潤榜，都是些什麼做房地產的，我也不奢望有作家了。做文化的人都窮成這樣，我沒有臉面說自己是文化大國的。我是國內頂尖的暢銷書作家了，拿的稿費是最高的，我已經算好的了，寫一本書能有幾百萬的收入，但我最近為新雜誌去租房當辦公室時，發現哪裡的房子都買不起，哪怕我一年出一本書。那就證明這個國家房地產出了問題，這個國家的文化產業出錯了。像我這樣暢銷的程度，在任何一個文化國家，出一本書可以買十輛法

拉利。但是現在國內的狀況是，你再暢銷，也只能買半台法拉利，現在的文化市場很可憐，我作為頂尖的文化人，也只能拿兩百萬版稅，我只是希望讓市場更加和諧。

南都週刊：可是如果雜誌賣不好怎麼辦？

韓寒：不幹了。

中國沒有公民，只有草民和屁民

[導讀]因為這個社會實在太不痛不癢了，所以撓一下就特別癢。真的只是因為這個時代太……怎麼去形容，時無英雄，讓我這樣的豎子成名。到年底了，我特別謙虛一點，這樣可能大家聽著舒服點。

對只有 27 歲的韓寒來說，不論是媒體還是網路民意，今年都賦予了他更多的東西。

對公眾知識份子的稱呼，韓寒說自己從來不感興趣。他之所以關注杭州飆車、上海釣魚等公共事件，是因為“別的個體都不和我玩了，所以我就只能和這些公共事件玩”。南都週刊記者\_羅小敷實習生 楊禹璋 金風 攝影\_小戴 小南

公共知識份子這個話題，韓寒談得有點煩了，他說自己說到底只是一介書生，不是什麼知識份子，也不是什麼文化精英。他甚至壞笑著說，“看我哪像知識份子啊，我就一小流氓”。脫下頭盔和外套，他穿著黑色襯衣和黑色的賽車褲，黑邊鏡

框，酷得像個偶像明星。

然而，不管他願不願意，對這個只有 27 歲的 80 後男青年來說，不論是媒體還是網路民意，今年都賦予了他更多的東西。

在“南方週末 2009 年度人物評選”中，韓寒遙遙領先。“韓寒的可愛可敬，就在於他在中國社會追求最大限度的獨立與自由，做自己最喜歡的事，說自己最想說的話。”《亞洲週刊》將他推上“2009 年度風雲人物”的位置，獲選的重要原因是“有擔當的公民精神”。

“青春公民”、“意見領袖”、“公共知識份子”、“中國新一代的希望”……各種讚譽蜂擁而至，有雜誌甚至激動地在封面上打出“選韓寒當市長”這樣的大標題。

“時無英雄，讓我這樣的豎子成名。”韓寒突然冒出這樣一句話，隨後他又自願補充說：年底了，要謙虛點，讓大家高興高興。大概他也意識到，這麼謙虛說話不太像是眾人眼中那個習慣“口出狂言”的韓寒。

與博客上那個言辭尖銳、觀點犀利的博主相比，人前的韓寒是輕鬆中帶有幽默的，即使是在批判，他也是面帶微笑。對很多“嚴肅”的話題，他甚至流露出一種心不在焉，或不屑一提的神情。

無論說話還是寫文章，韓寒都承認自己習慣消解權威。說到愛不愛國，他說自己是愛的，因為他愛這個國家的女人，而不愛洋妞；他說在他心中就沒有什麼所謂的權威，“我相信大家一樣是人類，你他媽再權威，我給你發個妞，你他媽還不是都一樣”。不迷信權威正如他曾經不迷信文壇：“文壇算個屁，別跟我裝逼”。

對韓寒來說，2009 年是繁忙的，忙到他沒有時間接受美國總統奧巴馬的對話請求。這一年他寫了近八十篇博客，這是他大肆對社會弊端提出不滿和冷嘲熱諷的陣地，位居全球點擊率最高的博客已足見其影響力；他出版了第六部長篇小說《他的國》、第九、第十本文集《草》和《可愛的洪水猛獸》，第一本長篇小說《三重門》仍在加印。

暢銷書作家，一流賽車手，現在韓寒又有了新身份“雜誌主編”。他創辦的雜誌《獨唱團》已經付印，另一本雜誌《合唱團》也正在籌畫中。身為主編的他希望帶來“文藝復興”的理想。

不過，韓寒卻認為自己沒幹什麼，只是在玩而已。即便真讓他當市長，他也不會去，因為太喜歡玩了；今年，韓寒對杭州飆車事件、上海釣魚事件、民居強拆事件等等這些公共事件發表尖銳意見，也只不過是因為“別的個體都不和我玩了，



所以我就只能和這些公共事件玩”。

在韓寒眼裡，2009 年最重要的事情是練習室外卡丁車，並且水準以看得見的速度在進步。在剛剛結束的全國汽車拉力賽邵武站的比賽中，他贏得了中國汽車拉力錦標賽 N 組 2009 年度總冠軍，也成為中國職業賽車史上唯一一位場地和拉力的雙料年度總冠軍。

攝影師助理索要簽名，韓寒寫下“祝開心”幾個字，隨後漫不經心地說起剛才的經歷。剛剛騎著那輛造價二十萬的摩托車在路上等紅燈，有人就拍拍他的肩膀問：去靜安區多少錢啊？他說，如果是不趕時間，自己會跟那人說“十塊錢，上車吧”，然後將車開得飛快，嚇死這個把他當摩的司機的路人。

“要混個臉熟還是上電視好，上這麼多雜誌報紙媒體，也沒見多少人認識我啊。”

南都週刊專訪韓寒：“對公共知識份子的稱呼不感興趣”

南都週刊：現在大家覺得你是個公共知識份子，你自己怎麼想的？

韓寒：恰恰我對這個稱呼完全不感興趣，我從來就這樣，不覺得今年很特別。因為別的個體他們都不和我玩了，所以我就只能和這些公共事件玩了。以前會有白燁啊，我不知道他

們為什麼都不跟我玩了，所以就只能轉型了唄。

南都週刊：沒覺得自己今年更成熟點？

韓寒：不覺得。我希望我還是在玩。過了一年，其實說穿了也就是地球繞太陽公轉了一圈，這關我什麼事？說到底我也只是一介書生，也不是什麼知識份子，也不是什麼文化精英，也不是什麼各種各樣的其它東西，在我腦子裡根本沒有公共知識份子的概念，我覺得寫東西的人就應該這樣。

南都週刊：想過要改變什麼嗎？

韓寒：想過，事實上你改變不了什麼。這些歸根結底沒有什麼特別大的作用。在中國這個社會裡，每一個人就像男女雙方談戀愛一樣，都試圖改變一些什麼，但事實上互相都是改變不了的。大家還是要按照各自的生活規矩走下去。我跟所有的時政評論者和寫文章的人一樣，唯一的區別可能是我比他們寫得好點，但歸根結底還是一個寫文章的，我只是寫了幾篇不痛不癢的文章而已。

南都週刊：不痛不癢但引起很多關注。

韓寒：因為這個社會實在太不痛不癢了，所以撓一下就特別癢。真的只是因為這個時代太……怎麼去形容，時無英雄，讓我這樣的豎子成名。到年底了，我特別謙虛一點，這樣可能大家聽著舒服點。

南都週刊：你怎麼看待權威？

韓寒：我不相信權威，我相信大家一樣是人類，你他媽再權威，我給你發個妞，你他媽都一樣。有些話說出來可能會忽悠一大批人，但對我沒有作用。就比如說張藝謀，他會說：你看不懂《三槍》是因為你的層次不夠，因為《三槍》表現的是這種小人物命運的不可掌控。那種初級文藝青年老百姓，太容易被他忽悠了。但是你不能這麼想，當想得深奧一點，你會發現全世界所有的文學影視作品，表現的都是這個內容。所以像這種模稜兩可、假裝深奧的話是忽悠不了我的。我曾經也是這麼忽悠大家的。我寫《長安亂》的時候，不列提綱，小說裡的一個人物沒了，寫著就忘了。那我也會告訴大家，其實我寫的這個小說就像人生一樣，有的人就在你生命中如過眼雲煙一樣沒有了，其實是我忘掉了。

南都週刊：十年前你上央視《對話》節目，這個視頻最近在網上挺熱，你看了嗎？

（節目中 17 歲的韓寒端坐一方，遭遇了一場來自學者、專家和觀眾的集體圍攻，他們用“傷仲永”的故事來教育他，在這些成年人眼中，這個上到高一就退休的壞學生，寫了本暢銷書《三重門》，心高氣傲不可一世。）

韓寒：我看過，那個節目播出後的四五年左右，我又看了一

次，當時我偷偷地對旁邊的朋友說，你看吧，這個節目終有一天又會再紅起來的，而且你看那個紮大辮子的女的，是整個節目的亮點。

南都週刊：現在與當時的你有什麼不同？

韓寒：我那個時候剛剛從學校出來，還什麼都沒有見過，當時感覺全世界都想要教育我，欺負我。其實無論我當時有多麼好的表現，都沒有辦法影響在座那些人的判斷，他們的價值觀、人生觀已經形成了，我改變不了他們。十年以後看一看，我覺得還是很好玩的，那個時候大家都欺負我，現在大家都怕被我欺負，他們絕對說不過我。只是當時我的髮型實在不咋的，別的還可以。

南都週刊：如果現在到那個節目現場，你會怎樣？

韓寒：時代總是在變化的，過了 10 年，我覺得即使我沒有更好，他們也會顯得更傻。當時我已經是具備懷疑精神的一個人了。央視給我安排的酒店連洗手間都沒有，他們說“我們央視誰沒見過？連金庸我們都是安排在這裡”。當時我旁邊的人都相信了，唯獨我不信央視的忽悠：他們會讓金庸上公共廁所？

現在我的自信比當時要強大很多，我是一個很討厭失敗的人。有一段時間我在北京賽車，不寫書了，很多人說得很難

聽啊，說我江郎才盡寫不出書了，變成了一個紈袴子弟，因為玩車給人的形象就是那樣的嘛。

“我們沒有公民，只有草民和屁民”

南都週刊：你是不是從來不向任何事情屈服？

韓寒：我是有一個原則和底線的，沒有到這個底線，我比任何人都容易屈服。但如果觸及到這個底線和原則的話，我是絕對不會屈服的。但記得曾經有一次在北京和朋友新組了一個車隊，要給車隊做宣傳。我不喜歡做什麼宣傳，但那次我去找了當時國內很差的一個汽車媒體，宣傳我們車隊成立，讓人家過來，還得給人家塞 500 塊紅包。

南都週刊：你博客中所呈現出來的犀利、攻擊性和日常生活中的你有多大距離？

韓寒：我其實不覺得自己很尖銳，我只是在做職責以內的事，包括你們南方報業所有的記者，你們做的是最本質的一個工作，這是你們的職業規範和職業道德，之所以你們會出類拔萃，是因為大部分的記者都沒有達到這個職業標準而已。我寫的只是一個作者、一個文字工作者應該寫的，我並不尖銳，只是因為別人太在標準以下了，就顯得我在標準以上了。

南都週刊：萬一你的博客被關掉了怎麼辦？

韓寒：那我就跟我的博客合影一張咯。就像一個朋友，他死

掉了我也沒有辦法，只有和他合影。

南都週刊：沒有想過怎樣去把握一些東西？

韓寒：我一直在把握。從小時候寫作文的時候就在把握，要把握老師喜歡不喜歡。我們現在把握的不是領導喜歡不喜歡，而是先要讓自己生存下來。當局是很怪的，你覺得有問題，他覺得沒問題；你覺得沒問題，他覺得有問題。政府應該立一個法，這個法就叫做“什麼該說什麼不該說法”。對我來說，我並不是在和他們爭鬥，只是相對來說，國外沒有那麼多優秀的素材給我，國內的素材太多了。

南都週刊：你覺得公民是怎麼樣的？

韓寒：你們媒體只是在找一些更安全的形容詞罷了。這個詞彙既容易被人理解，又安全，既很激進又很進步。事實上我們國家沒有公民，只有草民和屁民。

南都週刊：社會責任感對你來說是個什麼東西？

韓寒：真的沒有，真的沒有，什麼所謂的社會責任感啊，或者代表年輕人怎麼怎麼樣啊，所謂的意見領袖啊，從來沒有。只是在職業規範上，我可能做得比這個標準好一點點，文章讀起來可能更有意思一點。但是，我僅僅是在這個職業標準之上那麼一點點的地方，只因大部分人都已經掉到了穀底，所以才使我這樣的豎子可以出名。

某個時刻

韓寒認為，一個人總被說成意見領袖、青年領袖，會出問題的。這個年代不應該產生青年領袖，領袖很容易建立，也容易被推倒。

《時代週刊》給韓寒戴上“桂冠”後，網路也前所未有的掀起對“韓寒現象”的反思：或炮轟他或批評社會。他對爭論保持沉默，與此同時，越來越多出現在商業活動中。與以往對他的“一邊倒”支持不同，粉絲的擔憂也與日俱增。接受南都週刊專訪時，韓寒稱自己並非原始意義上的精英，在意的是怎麼玩得風情萬種。對輿論給他的標籤，他認為，意見領袖、青年領袖這樣的詞聽著就挺欠揍的。

韓寒在雜誌辦公室。前後歷時一年半的申請，《獨唱團》的書號剛剛批下來，很快將面市。

圍繞他的爭議，他渾然不覺，或者是他真的不當回事。

初夏的上海灘，天氣晴朗，韓寒一身便裝駕車而來，臉上洋溢著笑容，與網路上正在傳播的韓寒接受日本 NHK 電視臺專訪視頻中的嚴肅相比，此刻的他輕鬆自如。一個月前，韓寒入選美國《時代週刊》全球最具影響力百人榜，以將近 100 萬得票排名第二，超過美國總統奧巴馬。

許多人為此歡呼叫好。但與以往不同的是，批評的聲音開始

前所未有地響起。一些網友覺得“不靠譜”，一個 80 後“壞小孩”，寫點文字，輕易獲此殊榮，這是韓粉的狂歡，但缺乏理性的審視。

網友麥田在《警惕韓寒》一文中舉起炮轟的大旗：“韓寒根本沒有獨立思考，他所有的文章都是在迎合大眾的情緒”。相比前者簡單直接的抨擊，知名專欄作家許知遠在《庸眾的勝利》一文中，則言辭犀利地將矛頭指向了當下社會，“與其說這是韓寒的勝利，不如說是庸眾的勝利，或是整個民族的失敗。”

韓寒對外界的爭論保持著沉默，他既沒有在博客中針鋒相對，也沒在媒體公開回應。與此同時，越來越多見到他在商業活動中的身影，甚至讓人感到意外地成為某品牌代言人。在最新拍攝的某汽車品牌宣傳片中，有網友評價“俗到流淚”。與以往對韓寒的“一邊倒”支持不同，粉絲的擔憂也與日俱增。

“我不是演員，但一些時刻我必須是演員。”簽過合同以後，如果感覺劇本很差，韓寒會給導演提建議，但是他們有否決的權利，最後他要服從導演，因此他一年會推掉幾十部電視劇和電影。“這就是為什麼我一直覺得，人一定要做自己生命的導演。”



這是韓寒對自己拍出一些令網友失望的廣告宣傳片的解釋，給一個不錯的商品做代言，可以不用迫於生活壓力寫一本不想寫的小說。他希望堅持的底線是少做代言，但不拒絕商業活動，在商業活動中他把自己定位成“演員”，在解釋這個問題時他一臉真誠。

而面對網路掀起的對“韓寒現象”的反思，韓寒的回答有時候會顯得心不在焉，更多時候給人感覺他只是在調侃，他自稱並非原始意義的精英，他在意的是怎麼玩得風情萬種。

“我不是原始意義的精英”

大家儘量在安全的環境裡狂歡，獲得意淫的勝利。這是犬儒的社會情緒，但都是無意義的正確。

南都週刊：許知遠那篇《庸眾的勝利》引起很大反彈，你怎麼看這樣一個爭論？

韓寒：知識份子想得比較多一點。其實很簡單，我就是個作者，看我文章的人是我的讀者。我和他們是作者和讀者之間的關係，我覺得很榮幸，而不是教主和教徒之間的關係，我不想拿任何人當槍使。

有一部分讀者純粹喜歡文字，覺得你寫得好，喜歡看，但你不能要求讀者，如果看了文章後不去“練”，就是個庸眾。

南都週刊：有網友說文中有太強烈的精英意識，你是更草根

的代表嗎？

韓寒：不是，沒有更精英的和更草根之分。說我敢說真話，但是在中國敢說真話的人不少。關鍵有一點，永遠不要忘記這是文學。說真話是一點，寫得好是另外一點。說真話可以是我餓了，我渴了，我想泡你，但你的文章要寫得好，要讓人讀下去。

我覺得很多人忽略了這一點，我的文章寫得比他們的都好。你如何把事情和自己的觀點在一兩千字裡寫清楚，好看、有趣、正確，能感染人，這都靠文字功底。如果一個人寫白開水一般的真話，一天到晚說我渴望公平和公正，會有誰來看呢？

南都週刊：你的很多粉絲批評許知遠，包括他的髮型和臉型。  
韓寒：批評他的人未必都是我的讀者，他們並沒有認真地把文章看完，弄明白。事實上，這篇文章本身沒有問題，許知遠沒有說我壞話，也沒有批評我，他批評的只是一種社會狀態和社會氛圍。

大家儘量在安全的環境裡狂歡，獲得意淫的勝利。這是犬儒的社會情緒，但都是無意義的正確。把事情說到時代的層面一定是正確的，任何一個時代都有浮躁、迷茫。我看過許知遠以前的文章，贊同他大部分觀點，但所有寫雜文的人，都

是無意義的正確。誰都知道你是正確的，但有什麼意義呢？許知遠是，我也是。問題是社會都變成無意義的正確，那麼有意義的錯誤就沒有了生存空間。

南都週刊：你怎麼理解社會精英？

韓寒：不知道。我沒見過真正意義上的精英。

南都週刊：那你自己是嗎？

韓寒：我當然是。(笑)但我不是原始意義的精英，因為我跟很多人都能玩成一片。

南都週刊：原始意義的社會精英是怎樣的？

韓寒：挺欠抽的。事實上很多精英都挺裝 X，我倒沒覺得他們心地壞，只是表達出一副這樣的腔調。精英這個詞對我是個很含糊的詞語。能把事情做好的就叫精英，精英就是好的。特裝 X 的精英又是個壞東西。這取決於你對精英的理解。後一類是政府對知識份子、文化精英的理解。從輿論導向的角度看，政府很樂於精英被塑造成裝 X 的形象，的確個別精英不說人話，高高在上，自以為是，但這跟我有什麼關係呢？

南都週刊：最近有網友寫了篇《警惕韓寒》，認為你並沒有獨立思考，寫的東西迎合大眾。

韓寒：我不認識他，雖然看過那篇文章，但內容記不清了。他陷入了獨立思考的另一個怪圈。(大笑)

獨立思考是個過程，比如韓寒經過獨立思考說還珠格格好看，這是我獨立思考的產物，但不能說我迎合了那些認為還珠格格好看的老百姓。如果獨立思考後，一定要有與眾不同的見解，我覺得挺怪。事實上，我的一些與眾不同的見解也被人罵得狗血噴頭，無論是在捐款，抵制家樂福，還是日本女優等問題上，但事實上我就是這麼想的。拿動機來懷疑人沒有意義，拿動機來說事非常辛苦，會導致所有的知識份子、好人、慈善家都會被懷疑，這會讓人很灰心。拿動機來說事的人本身就是壞人，人的動機會變，懷疑其動機不如追求其結果。我從來不懷疑人的動機。

南都週刊：麥田研究了你的博客發現，2008 年你開始寫時事評論，在此之前為什麼沒寫？

韓寒：有寫啊，但因為 2008 年要出博客文集，都刪掉了，這是出版商的要求。2008 年以前我喜歡跟個體玩，看不慣很多人。但事實上，如果細心感受我的文字，會發現那時看不順眼的和我現在抨擊的有共同之處，都是腐朽，愚昧，騙人，說冠冕堂皇的套話。後來我覺得事實上人沒有那麼壞，他們在小圈子玩，混口飯吃，話說到底也沒人聽。我當時較真，現在想跟白燁道歉，他沒那麼壞。

人不可能百分百壞，一定會有好的那一面。當我們看到的壞

事越來越多，很多人組成了一個利益群體時，那才是最壞。  
存在青年領袖並不是好事

知識份子玩起來容易窩裡鬥。也許我現在獲得了多一些知名度，但大家應該明白我們真正的敵人和困擾是什麼。

南都週刊：現在不針對個人，針對群體了？

韓寒：個人玩膩了，就玩別的唄，其實是他們不能體會我跟個人玩背後的情懷。(大笑)

南都週刊：你是一種什麼樣的情懷？

韓寒：他們覺得我在炒作，這就是動機論。我覺得他們不解風情，像麥田那樣。他們只能以自己的角度分析韓寒做事的目的，但他們不瞭解我。我玩的時候風情萬種。我真的覺得好玩，不解風情的人往往會質疑人的動機。

南都週刊：照以前，你會不會跟許知遠“玩”起來了？

韓寒：不會。知識份子玩起來容易窩裡鬥。也許我現在獲得了多一些知名度，但大家應該明白我們真正的敵人和困擾是什麼。革命尚未成功，同志們暫且不要貪功。(笑)我個人挺喜歡許知遠的，雖然他的文章有時看起來挺乏味。中國人有個缺點，總認為文章寫得越乏味，越有深度。

南都週刊：剛剛在時代雜誌上榜，現在有媒體又把你作為公共領域青年領袖的候選人，你怎麼看這樣的標籤？

韓寒：我自己有很多這樣的稱謂，我更願意把這樣的稱謂讓給別人。在一個領域老獲得這樣的稱謂，對別人不公平，況且我也不至於此。一個人總被說成意見領袖、青年領袖，會出問題的。

南都週刊：你會有危機感？

韓寒：說不清楚，但我有這樣的預感。(沉默)這不是政治問題，只是人們會聽煩，這詞聽著就挺欠揍的。王小峰不是說，哪來什麼意見領袖，都是牢騷領袖。

南都週刊：你覺得現階段的青年領袖應該具備什麼素質？

韓寒：像我這樣的，開玩笑……我覺得每一個年代可以有行業領袖，但如果有所謂的青年領袖、意見領袖，只能說明社會的輿論狀況不是特別好。

南都週刊：把青年領袖這個稱謂讓給別人，你覺得有這樣的人嗎？

韓寒：青年人挺多的，不好說，或者沒有。這個年代不應該產生青年領袖，領袖很容易建立，也容易被推倒。一朝春風得意，一朝身敗名裂。我相信有很多人也寫得很好，只是沒像我獲得那麼多資源，受到那麼多關注。當然這是自謙的說法。(笑)

商業不是想像的那麼可怕

我只是想告訴讀者，商業不是想像的那麼可怕。如果要我拒絕任何商業行為，又不在體制內工作，又不依附於什麼組織，又要看到我還是這種風格的文章，我估計只能去做鴨子了。

南都週刊：網友對你最近拍的一個廣告片評價很低，有的甚至說“俗到流淚”。

韓寒：事實上，這不能算電視廣告，只是官方網站的推薦視頻。我簽了商業合同，我是演員，必須服從導演安排。

南都週刊：你怎麼看自己的演員角色？

韓寒：只是在那個時刻是演員。除了法律上不允許的，其他都可以做，這是契約。

南都週刊：現在的代言活動多了，選擇時有標準嗎？

韓寒：有啊，首先商品要不錯，品牌不錯，這是最重要的。

南都週刊：將博客影響力轉換為商業利益，會考慮粉絲的想法嗎？

韓寒：其實，我在這方面的轉換是最少的，我已經很控制了。你可以注意下福布斯的名人榜，我每年都上榜，但我的收入排名常常是最後一名或倒數第二，比很多不太知名的體育明星都要低。我毫不隱瞞地告訴你，如果我不控制，一年可以掙一億，但我選擇每年只掙兩三百萬。

南都週刊：為什麼不去掙一億？

韓寒：掙一億要接四五十個代言，但事實上我只接了一個，以及一些商業活動。有些宣傳片，只在網上能看。為了不拍惡俗的電視廣告，我頂多只參加一些商業活動，收入只有做代言的十分之一或五分之一，但我後來發現，即便如此，別人還是把你當成代言人，這種妥協沒太大作用。

南都週刊：今年的商業活動好像增加了很多。

韓寒：以前也挺多，但名聲不大時不會被放大。2008 年以前，你會關注我嗎？現在有了微博、開心網，會更被關注。以前每年做七八場某汽車品牌的活動，都是免費的，因為我作為車隊車手，必須出席發佈會。人家以為我收了多少錢，說我很商業。

南都週刊：你說自己是演員，有沒有考慮很多粉絲可能比較難接受？

韓寒：我不是演員，但一些時刻我必須是演員。我現在沒有出書，雜誌還沒有出版，我的博客是免費的。我必須找一些商業活動合作，來保證雜誌團隊的運營，保證我的生活，再去寫書。很多人認為商業和個人的獨立是排斥的。你給一個不錯的商品做代言，可以不用迫於生活壓力寫一本不想寫的小說，其他還有生活的原因，各方面的原因。

南都週刊：你的雜誌《獨唱團》進展如何？



韓寒：雜誌的書號終於剛剛批下來了，明天(6月3日)就可以下廠印刷。這個書號的申請前後花了一年半時間。

南都週刊：你是在為雜誌爭取更多空間？

韓寒：其實什麼都沒爭取到……很多出版社都不敢接。而且一個書號只能管一期雜誌，下一期要出版還得重新申請一次。

南都週刊：你現在靠自己打工賺錢養雜誌？

韓寒：目前是這樣。我每年推掉的軟文費估計就有上千萬，哪怕在我最困難的時候，都有不少商家跟我說，幫我們的產品寫幾句話，給你五十萬，寫一篇文章，給你一百萬，也有商家說，隨便寫好寫壞，給我們寫一段，一個字給你一萬塊，這是何等的誘惑，我回答這個問題的字數就夠買一輛法拉利了。而當時我正缺錢。但是我都推辭了。

如果實在困難，我就說，軟文真的寫不了，我給你們月臺吧。可能月臺的價格只有軟文的幾分之一，但是我的肉身是可以和好的商業品牌合作的，可惜我的文章不能，就像我的雜誌會僅限五個左右好的客戶合作廣告，但雜誌內也依然不會出現任何軟文。這是我的底線。

我只是想告訴讀者，商業不是想像的那麼可怕，無論你做圖書，做電影，要在社會上生存下去，都不能和商業擺脫關係。

如果要我拒絕任何商業行為，又不在體制內工作，又不依附於什麼組織，又要看到我還是這種風格的文章，我估計只能去做鴨子了。