



作者 / 葉怡蘭

出版社 / 積木文化股份有限公司

出版日期 / 2006/12/05

商品語言 / 中文/繁體

# 享樂 · 旅館

## ■內容簡介

◎五感書寫，七年等待，二十五程魂縈夢繫的盡歡……

美食生活玩家葉怡蘭顛峰代表作！

旅館，對葉怡蘭始終有著一種難以言喻的吸引力。寫旅館、追尋四方各類型精彩旅館多年，堪稱國內數一數二的旅館達人葉怡蘭，此次將七年來所造訪、最鍾情的

頂級旅館悉數收錄於本書，可說是葉怡蘭最具代表性的旅館專書。

### ◎ **Yilan**嚴選頂級旅館25家

葉怡蘭所嚴選的每一家旅館，住宿費用皆為驚人天價，但除了「頂級」「奢華」之外，更是家家別具特色，魅力非凡。例如此刻旅館界最紅火的「**amanresorts**」集團旗下的**Aman-i-Khas**、**Amanbagh**、**Amanpulo**、**Amansara**、**Amanjiwo**……；同樣人氣指數超高的「**Oberoi**」集團旗下的**Udaivilas**、**Amarvilas**，boutique hotel中由名設計師**Philippe Starck**打造的**Sanderson**以及**Anouska Hempel**設計的**The Hempel**；日本旅館界赫赫有名的強羅花壇、現正炙手可熱的祕湯溫泉旅館旅籠及仙壽庵；移動的旅館**Cassiopeia**寢台列車……等等。

### ◎ 「**Yilan**」式的享樂哲學

住旅館，不只是住宿、休憩，對葉怡蘭而言，更是以五感體驗另種空間美學的享

樂方式。跟隨著葉怡蘭的優雅文字與精采圖片，就如同尾隨著她輕盈的腳步，進入每一家旅館中，從大空間的設計、小物的貼心擺設、周遭的人文自然環境、服務的細節……一直到湯泉的裊裊煙氣、料理的美味誘人、**spa**的全然紓放、壁爐的溫暖火焰、甚至濤聲雨聲抑或是眼前的美好景致，都彷彿一一呈現在眼前，帶領你以五感完全感受「**Yilan**」式的享樂哲學，值得細細咀嚼玩味。

「在新一代旅人們的眼中，旅館早已不再是僅供落腳、休憩的停靠驛站了，而是集各種感官悅樂課題於一體的場所，是旅行藝術、視野與境界的突破和超越，是人類各領域智慧的交融薈萃，更是，全方位的享樂顯學。」

— 葉怡蘭

## ■作者簡介

葉怡蘭

出生於台灣台南。中央大學中文系畢業。

很早就決定以「享樂」做為終身職志。並堅持相信，真正的「享樂」，不是短暫的炫惑聲色之娛，也不是一味金錢或地位的堆積；而是需得認真的涉獵、深度的累積，需得花些時間花些工夫，方能從心靈到視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺，每一種感官，都真真切切長長久久地感到喜悅與歡愉。

所以，從過去到未來，始終執著，在食、衣、住、行、吃、喝、玩、樂，以至旅行、美食、美酒、居家、空間、藝術、閱讀……每一種生活的領域裡，追求找尋，真實享樂的真諦。

《Yilan美食生活玩家》[www.yilan.com.tw](http://www.yilan.com.tw)  
網站創辦者，並開設Pekoe食品&雜貨鋪  
[www.pekoe.com.tw](http://www.pekoe.com.tw)

著作《Yilan's 幸福雜貨鋪》、《玩味》、  
《享樂，旅行的完成式》、《台灣生活滋味》、  
《在味蕾的國度，飛行》、《尋味·紅

茶》。前三本亦於中國發行簡體版。

曾獲《講義雜誌》「2004年度最佳旅遊作家」獎項。

2005年9月推出個人設計茶具《讀飲》，並入圍台北縣立鶯歌陶瓷博物館「2006創意生活・陶瓷新品評鑑展」。

現任《**Aspire**》雜誌總編輯。並不定期開設紅茶與各種飲食、旅遊、生活美學課程。

歷任《雅砌》雜誌採訪編輯、《室內》雜誌編輯主任、《**VOGUE**》雜誌採訪主編、《明日報》美食旅遊中心主任、《壹週刊》美食旅遊中心主任。

專欄、文章與攝影作品散見於台灣《30雜誌》、《誠品好讀》、《**Vintage**》、《**VOGUE**》、《**GQ**》、《行遍天下》、《天下》、《數位時代》、《商業週刊》、《時報週刊》、《中國時報》、《東森新聞》，以及中國《**Esquire**》、《美酒與美食》、《名牌》、《時尚旅遊》……等媒體。

## ■本書目錄

- 【推薦序1】阮慶岳：客旅生涯不是夢
- 【推薦序2】詹仁雄：視錢財如無物
- 【作者序】我的，奢華享樂之旅

### Part1 印度旅館

- ．頂級帳棚夢幻之旅：  
Ranthambhore · Aman-i-Khas
- ．遺世獨立的奢華極致：  
Alwar · Amanbagh
- ．昔日王者風範再現：  
Udaipur · Udaivilas
- ．情迷泰姬瑪哈：阿格拉 · Amarvilas

### Part2 日本旅館

- ．日出日暮，沈醉溫泉：伊豆・月のうさぎ
- ．摘草料理真滋味：京都・美山莊
- ．紅葉如詩，料理如畫：箱根・強羅花壇
- ．雪國秘湯之旅：  
藥師溫泉・旅籠／谷川溫泉・仙壽庵

## Part3 南島度假旅館

- . 雨季裡的孤島假期：  
**amalican島 · Amanpulo**
- . 浪濤聲海風裡享受spa：  
**民丹島 · Banyan Tree**
- . 奢華**resorts**之旅：  
**峇里島 · Amanresorts / Four Seasons**
- . 今昔交錯的迷人小品：  
**吳哥 · Amansara**
- . **Borobudur**塔頂迎日出：  
**爪哇 · Amanjiwo**

## Part4 特色旅館

- . 精品旅館極致體驗：  
**倫敦 · Sanderson / The Hempel**
- . 隨處俯拾皆風景：  
**東京 · Park Hyatt Tokyo**
- . 如家如歸，比旅館更有味：  
**紐西蘭 · B&B / Lodge**
- . 移動的旅館：**Cassiopeia** 寢台列車



## 【推薦序1】

阮慶岳：客旅生涯不是夢

對於旅行，總是千般恨不消的，既愛也恨！

召喚依舊源源不絕，然而年歲漸增，慵懶疑慮日起，總在去與不去間，流連往返；回顧往舊，自己曾經那樣輕身時光，念頭與行動同起同出，不免歎噓了！

是啊！那曾經的遠方召喚……

讀到怡蘭這樣曼妙的文章，尤其可以清楚見到纖纖穿梭在四海時空裡，悠然又自得，令人神往的旅者身姿了。書中提到的旅店，無一不令我神往，卻也偏偏都沒到過，就想著自己去宿過的夜點來，像是才看完經典愛情電影，淚水鼻涕還未乾，已經急忙回想著自己那些若有若無初戀者的身影了。

對旅行躊躇歸躊躇，這個初秋，畢竟還是去了趟久嚮往的伊斯坦堡。也轉去濱

靠黑海的遠處某小鎮兩日，住入臨馬路古舊旅店，木樓梯走上去伊伊呀，房間地板斜斜傾圮著，可以讀出昔日的曾經輝煌。說是絲路年代必停必宿的夜棧，說那時一個旅棧到下一個旅棧間，艱辛危險，旅棧除了供給溫暖食宿外，還要鏢局般負責住宿者安全入到下一個棧點，否則得負責賠償宿者的所有財物損失。

原來，龍門客棧並不是李瀚祥瞎編出來的，人間真有俠客與大盜呢！

小鎮雖然見得出努力想振作觀光事業，散出的蕭條味歷歷可聞，絲路大道黃土依舊，想這千古來都不變，只是馳來去，易成許多狠颯的卡車。全鎮最是豪華的，大約是鎮中央小廣場上，挺帥制服、傾身與仰慕女孩聊天的警察了，他身邊雪亮亮的重型機車，俠客般在日光下閃閃生輝。

是今之俠者吧！

那樣曾經旅者絡繹於途的年代，其實也是人類文明正燦光四射的時代。某個程

度的，不能不讓我聯想入當今世界來；就有一個我熟識的建築師，說他一年有三分之二的夜晚，是宿在旅店裡，又極愛這樣客旅的滋味，堅持夜夜都要宿睡不一樣的店，數載生涯下來，如今大概唐璜般，紅粉的旅店知己滿天下了吧！

這樣的人我認識還不只一個。

事實上，我們似乎不覺間游牧般又必須客旅著自己了。不管是休假、工作，或是身體、心靈上的，坦坦絲路再次召喚我們絡繹於途。因此，那等待在終點、如家般的旅店，在時代裡的角色位置，就越來越顯重要了；因為旅店所代表的短暫與瞬間，或者比所謂永恆的家，更貼近於真實的人生，也更能撫慰旅者那疲乏的身心。

怡蘭的書，透露了她纖細優美的內在質地，也反應她專業執著的態度；對於我般疲疲於程的人，尤其彷彿輕車扁舟，勞頓不施就引領過了千山萬水，溫柔也貼心。



而這樣對旅店的回視與張顧，也是對我輩宿居究竟當何處，某種時代去向的回應吧！

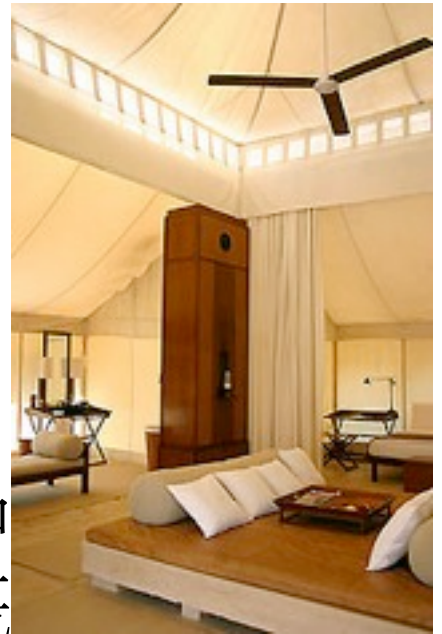
本來，客旅生涯原就不是夢！

### 【推薦序2】

詹仁雄：視錢財如無物

有個外國朋友告訴過我，他說，「跟大部分有錢的中國男人講話一分鐘，你大概就可以知道他開什麼車，住多大的房子，戴多貴的手錶.....可是你卻不知道他去過哪裡旅行？跟家人好不好？快不快樂？」

這句話，基於民族意識，我十分想反駁，但心裡面真的找不到辯詞，除了慚愧中國男人的虛張聲勢，還聽出了老外嘲笑我們沒有自信的言外之意，連花錢都一樣。





從小沒被教導自我價值重要的我們，對富有的定義往往被世俗成規牽著走，也習慣隨著成功前輩的步伐向前邁進，於是，當我們努力到有消費的本領，想證明自己的成就的時候，某一些影像就會在我們刷卡簽帳的同時，成為判斷的首選，譬如德國名車，譬如瑞士名錶，譬如熱鬧卻沒有綠樹的市中心豪宅，不說別的，因為用了這些東西，連在鄉下的阿嬤都知道你發了，你不用費唇舌去告訴炫耀你的財力與成就……管它有沒有個性，是吧！

就算你特立獨行，你冰壺秋月，你氣吞山河，你覺得名牌是俗氣的等義，你花大錢買義大利車，買時尚的珠寶表，買在山區看得到白鷺鷥的別墅……等你要換車換房，你的品味被折價折得想上吊的以後，你會後悔，會學乖，會被保值性、被增值空間、甚至被奇摩拍賣的追蹤人數干擾了你的審美觀跟核心價值，你會開始學著去



買著好賣的東西，抱著股票睡覺，擁著存摺入眠。

越有錢就越怕錢沒有……越有錢越會忘記錢是要用來做什麼的。這是多數中國有錢人花錢的思考邏輯，那是個牢不可破的消費循環。

因為如此，我特別覺得怡蘭厲害。

她可以把每一分錢花得這麼生活，這麼有見地，從仙壽庵到阿曼飯店，從巴黎的果醬到日本的海鹽。才不管你懂不懂、明不明白要花多少銀兩！

旅行是一件完全不保值的花費，除了照片跟回憶，啥資產都不能留，怡蘭這幾年不斷投注心血在旅行跟生活，在每一個細節上反覆的推敲，每一個微觀上來回的反芻，卻在投資上義無反顧勇往直前。花錢花得這麼視財如無物的人，我見得不多，台灣屈指可數，怎能不好好的讚賞？起碼，她教育著金錢的等值物有這麼多選



擇，有錢不如有人生。

我一直很喜歡一句話，富過三代才懂吃穿，尤其在吃沒吃相到處可見的台灣更顯得有理。不知道怡蘭家境如何？但可確定的是，她靠著自己累積的富有絕對超過三代……或者更多！

## 【作者序】

我的，奢華享樂之旅

◎文／葉怡蘭



寫旅館談旅館多年，卻是越來越發現，就算我再怎麼想專注分享讓我如此沈醉的旅館的迷人種種，只是，無可避免地，大夥兒最好奇的，看來，似乎還是，錢……

比方，我究竟是什麼樣的身家，可以把入住一個晚上幾百塊美金、幾萬日圓的頂級旅館當興趣？

比方，旅館究竟有什麼樣的魅力，值得如此一擲千金一往無前一路執迷耽溺下去……

好吧，既然如此，不逃不躲不迴避，就讓我們從這裡談起吧！



■ 旅行，就要縱情歡愉

是的，沒錯，我在此承認：旅行，絕絕對對，是我此生裡，最大的任性與揮霍。

真的，也許是骨子裡無可抹滅的喜新貪玩射手座血統使然，每到旅行時分，什麼冷靜理性，甚至是幾年收入不穩定的自由寫作工作過程裡逐漸養成的慳吝節儉歐巴桑習性，都瞬間悉數拋到九霄雲外，一意任著性子縱情享樂。

所以，從開始自助旅行以來，我便不曾扮演過那種全程一律啃麵包吃罐頭睡青年中心甚至朋友家地板的刻苦背包客角色；只要是異地裡最經典最特別以及正新奇正風行的物事，尤其若還是我向來喜歡



和感興趣的項目，便往往不計代價什麼都想嘗試看看。

然而，從來不是什麼豪門企業二代三代，更不是什麼點石成金電子新貴，說穿了，我與向來在生活上旅行上同樣志同道合的另一半，一個靠寫作演講編雜誌為業、一個是上班族，如此而已。

因此，到頭來，我總打趣我們的旅行是：「一整年打拚全為此舉」！寧願咬牙忍著一整年不買一支口紅一雙鞋一套西裝，連買包衛生紙都再三比價考慮，就只為了旅行時能夠少點遷就少點委屈，能夠盡情追求夢寐多年的異地旅館、餐廳、以至交通工具……

遂而，我們也確確實實地，格外擁有了許多，以既有收入狀況或一般眼光衡量，或許是完全超乎能力以外的，奢華旅行體驗。

像是常被譽為度假旅館顛峰之作、一晚至少需得600～800美金的Amanresorts系列，像是一趟花費數萬日幣的寢台臥鋪

列車之旅，像是一餐動輒上萬台幣的米其林星星餐廳或懷石料亭……但是，在進行這些所費不貲的活動之際，諸如經濟艙湊團票、自備泡麵乾糧打發一餐、行旅巴黎米蘭紐約倫敦等時尚大都市卻連一件衣裳一只包包一瓶香水都沒給自己買回來……等小氣動作，卻也一樣同時發生。

只因，對於旅行，我所向來抱持的，始終是一種全全然出乎自我、實現自我的價值與態度；是一種期待對既定視野與眼界的積極開拓和挑戰、一種對這世界上無數美好物事的旺盛熱情與好奇與冒險；以及，分分秒秒均不停求全求完美、但求每一剎那每一細節，都能徹底享樂徹底歡愉、一切盡其在我的強烈願心。

人生得意需盡歡。我甘心情願，全意全念全力奔赴擁抱，執著無悔。



## ■ 沈醉旅館

而這其中，旅館，無疑是我的旅程裡，最最窮奢極侈的一項。

在我看來，諸多通往真實享樂境界的媒介裡，旅館，應可說是其中最能涵蓋各種不同領域不同層次的深度感官之娛的項目了。分分秒秒，眼耳鼻舌身意、色聲香味觸法，從視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺到心靈，都有感有受有覺有知有領會有獲得。

尤其，從入住當刻開始，我們在旅館裡吃喝、言笑、行走、起坐、眠臥，宛若突然撞入另一重生活、另一段人生一般，所有習以為常的平日作息舉動，都因著國度與環境與空間的改換，頓時有了不同的面貌與意義。

所以，旅館之於我，與其說是一段旅程，其實更像是一種對生活對居家所曾懷抱的一切憧憬或夢想的追尋與短暫實現。

是的，現實世界裡，當然早已心知命

定今生絕難擁有一扇180° 望海看山的窗、一汪賞雪賞日出賞雲海的浴缸、一處唯我獨享的私人泳池或壁爐或無人沙灘……；然而，透過旅館，即使只是短短一日一夜、一夢南柯，我都有機會充分領略享受。

最重要是，體驗旅館，往往也是一種最完整最貼近的旅行方式。—撇開那種全世界各地一式一樣的連鎖商務型旅館不算，旅館其實容納了每個城市每個國家具體而微的生活縮影：當地建築格式、室內陳設、家具形制、器物樣貌，以至起居習慣、家居流行時潮……都能一一近距離身體力行、親身實踐。

特別近幾年，世界各地逐步吹起了一股旅館風。

先是各類型頂級旅館如雨後春筍般一一問世，各種套裝行程產品熱烈推出，相關著作跟著輪番上架，平面雜誌週刊到電視節目也紛紛製作專題；昔日被視為僅只少數上流人士得能享得能及的高檔消遣，

現在，竟頗有蔚成全民旅遊運動之勢……



## ■ 旅館狂潮

認真說起來，這股風潮，其實早從上世紀末葉，便已於全世界各地一點一點逐漸發酵。

在我的觀察，最早，或可肇因於八九〇年代從各大時尚城市以及各旅遊度假地所分頭崛起的兩股勢力：

其一，是「**boutique hotel**精品旅館」的出現。這方面，以**Philippe Starck**與經營者**Ian Schrager**聯手打造的**Ian Schrager**旅館集團為最具代表性的案例。—其從時尚圈引進充滿時髦與現代感的強烈視覺設計、加之前衛詭譎的空間氛圍塑造，整個兒打破既往跨國連鎖式商務型旅館的一式一樣、以及傳統頂級旅館的典麗貴氣，開創了嶄新的旅館形式，也激起全球都會旅館的全面變革。

而回頭想想，就連我，也是因著深受

這股逐步席捲全球的精品旅館狂潮的振奮與吸引，遂於九〇年代中期開始投入旅館研究與寫作行列。

其二，則是「度假**resort**」的進化。此部分，或可歸功於早已被各方目為此領域標竿之作的**Amanresorts**集團的領先點燃戰火。

大不同於過往以「大」、「熱鬧」、「多樣」取勝，早上浮潛、中午釣魚、下午打沙灘排球、晚上**party party**的**Club Med**式闔家共享歡樂到底的度假村；新起的頂級**resort**，地點往往遠離塵囂、離群索居，建築形式多半分門獨棟、各自安靜藏於山尖水湄林樹間，服務雖一樣細膩貼心、卻講究恰如其分不著痕跡；陳設布置上則藉由巧妙的長椅、睡榻以至戶外浴缸、私人泳池的安排，讓住客們不知不覺便放鬆著懶散著躺倒下來，平心享受分秒光陰的徐徐流逝……

前者，令獨一無二的個別風格、氛圍、個性，成為當代旅館不可或缺的基本

裝備；後者，則使身體與心靈的真正沈澱與寧謐，成為全新的奢華定義。

整個兒改寫了旅館於旅行中的地位與重要性。

發展到現在，進入廿一世紀，對越來越居多數的旅館玩家們來說，真正精采的好旅館，甚至更進一步跨越精品旅館的純粹視覺導向以及奢華**resort**的孤芳自賞，不但大自立地位置、營運規模、建築規劃、空間設計，小至一張午睡榻一只靠墊一方肥皂的形狀材質色彩怎麼擺放，每一方寸均有學問有講究有創見，還得提供無可複製的遊憩體驗。

例如**spa**之成為各類型旅館競相增建、甚至引以為標榜的主流項目，印證了更細緻更繁複的感官覺知，已成為今日旅館必不可少的重要配備。

例如近幾年的**Amanresorts**，將旅館直接開進世界遺產古蹟、珍奇動物保育地或是某個神秘國度裡，旅館與旅程一起包裝成套，強調的是，旅館與獨特地域經歷

的相互連結。

至此，在新一代旅人們的眼中，旅館早已不再是僅供落腳、休憩的停靠驛站了，而是集各種感官悅樂課題於一體的場所，是旅行藝術、視野與境界的突破和超越，是人類各領域智慧的交融薈萃，更是，全方位的享樂顯學。

## ■ 享樂，在旅館

所以，選擇在此刻，寫作時間橫跨七年的這本《享樂·旅館》正式問世。

所收錄的這25家旅館，每一家，都是我這幾年所曾造訪的眾多旅館中，特別戀念難忘的心水之選；且都非旅途間的順道落腳，而是每一次旅行的最重要或唯一標的，甚至是夢寐嚮往多年後，專趟專程前往。

而書裡，除了心得文字與攝影圖片的分享之外，還加入了許多有關旅館類型、經典品牌、發展路線、重要建築師、以至趨勢潮流風格之演變進化的觀察與分析。而也因了自己向來廣泛雜蕪的興趣，遂自



然而然地，從建築到室內設計到家具器物到飲食料理到當地風土人情文化特色，都一一納入了我的觀看觀照範圍。

只期望，能夠提供給所有和我一樣的「旅館上癮者」，更多元更多面向的窺看和思考角度與觀點。

此際，付梓前夕，我的思緒，不知不覺飄回到好久好久以前，第一次和父母親去日本旅遊的時光……

那一程，去了哪些地方看了哪些風景早就記不清了；然而，所住的那家小小傳統日式旅館，那略顯陳舊、時時響著噠噠拖鞋敲擊聲的木頭長廊，那散發著好聞草香的榻榻米以及一席席鋪在上頭、任著我們幾個小孩兒在上頭痛快滾來滾去的暖暖床褥，那一大池煙氣氤氳、燙得人嘩嘩驚笑的公共浴池，那一碟接著一碟上也上不完、卻是每碟裡都只有那麼一點點的生的冷的溫的熱的沒看過沒吃過的奇怪食物……

一景一物，在我眼中耳裡鼻翼舌尖身上

留下的影像聲音氣味膚觸，以及滿心滿懷的新奇新鮮、以及因著這新奇這新鮮而不停湧上的驚喜與感動與體悟與啟發（原來，日本人是這樣住這樣吃這樣過日子的啊……），這麼多年過去，猶仍深深刻鏤心版，難以忘懷。

或者，那就是我自此戀上旅館的開始吧！

到現在，比之當年，也許人和心都老了一些；然此刻的我，我想，和當年那好似走入某個全然未知的迷魅的夢遊奇境、因而目眩神馳心醉不已的小女孩兒，其實並沒有多大分別；還仍不斷不斷地，透過一家接一家的旅館，追逐著尋覓著，更多更多的新奇新鮮、更多更多的驚喜感動與啟發。

下一趟，會是哪家旅館呢？抖開我那一長落彷彿將無止境的夢想旅館清單，我不禁，微微笑了開來……

## Part1

### 印度 旅館



． 頂級帳棚夢幻之旅：  
Ranthambhore · Aman-i-Khas

「我要去。非去不可。」兩年前，第一次，在 **Amanresorts** 網站上看到這張、直到現在都還是我的手提電腦螢幕桌布的圖片，幾乎沒有任何猶豫，我堅定下了決心。

圖中，一頂形式上頗有早年蒙兀兒王朝風味的白色帳棚，正散發著柔和淨靜的光；營帳本身看來尺度恢弘，然整體形式卻極簡約雅潔，襯著帳內帳外隱隱可見、頗具荒野豪邁意味的家具陳設，在向晚黝藍天色籠罩的廣漠荒原上，看似神秘迷魅、卻又透著說不出的優雅寧謐……

彷彿是自孩童起便心心念念著的露宿野營美夢的超級奢華版實現，看得我一時呆了，久久回不過神。——說來，鑽研、寫作旅館多年，世界各地行色旅館經歷無數，未來希望造訪入住的夢幻旅館清單也累積了長長一列，然而，像今次這般，砰地直截撞入心裡，繼而發願，不計代價非得前往一探究竟不可的，卻還是第一次。

那是「**Aman-i-Khas**」，2003 年秋天方

才全新落成、頂級度假旅館集團 **Amanresorts** 旗下新兵。

與所有其他 **Amanresorts** 不同，甚至也與絕大部分我所知所理解的旅館不同，位在印度西北方 **Rajasthan** 省、全國最大的野生動物和老虎保育區 **Ranthambhore** 國家公園旁，主要提供住客進行 **Safari** 獵遊之旅的 **Aman-i-Khas**，全旅館僅由 14 頂帳棚（客房 10 頂、餐廳 1 頂、閱讀室 1 頂、**spa** 室 1 頂、經理宿舍 1 頂）組成。

當然，嚴格說來，帳棚旅館其實並不稀奇：非洲如肯亞，南非等幾個重要 **Safari** 據點，甚至是同樣隸屬於 **Amanresorts** 一員、位在峇里島外海 **Moyo** 島上的 **Amanwana**，都早以豪華帳棚為號召。

但這些帳棚，卻多半就只是外觀形式上的帳棚而已；自起建之初，一年到頭始終牢牢生根在那裡，說穿了，其實與一般獨棟 **villa** 並無二致。

然 **Aman-i-Khas** 卻是一處，候鳥般隨

季節往復而生、真真正正名符其實的帳棚旅館：只在每年十月到隔年四月之間營運，四月之後，進入不宜旅遊的熱季和雨季，便一一全數拆卸打包收藏起來，直至涼爽秋季來臨，才又再度搭起營帳，迎接新一批住客的來臨。



尤其幾年來，身為重度 Amanresorts 上癮者，接連入住 Amankila、Amandari、Amanjiwo、Amanpulo、Amansara……，與 Amanresorts 多次緣會下來，早已知曉，Amanresorts 的每一新作，都必有其非

比尋常的意圖與追求；令已然體驗過不少精彩絕倫旅館的我深深期待，能在此真正領略，旅館藝術、視野與境界的再次突破和超越。

然發願歸發願，地點畢竟可是印度呢！比起峇里、爪哇、吳哥來，絕不是包包拎了說動身就動身的，再加上可供入住的客房帳棚才不過十頂而已，還得避過四月～十月間的歇業期；因此，等到真正訂到房間、擬好穩妥的印度旅遊計畫、搭上飛往德里的飛機，已然是 **Aman-i-Khas** 開幕整整一年多之後、2005 年 2 月上旬了。

## 驚豔 **Aman-i-Khas**

此行，比起過往一任宛若身在雲端般舒適快活勝仙的 **Amanresorts** 體驗來，平心而論，樂中有苦。

停留 **Aman-i-Khas** 期間，不巧恰恰逢上冷鋒來襲，凜冽寒風從結了冰的喜馬拉雅山頭吹下，席捲了整個印度北部區域，夜間氣溫僅只 5℃ 上下，然典型大陸型



氣候，晨間太陽一露頭，短短不過數個小時，中午氣溫卻又瞬間直逼 30 ℃，朝穿皮襖午穿紗，足足令得素來最不耐冷、且早已在之前的瓦拉納西聖城旅行中先著了風寒的我吃盡苦頭。

特別在午夜，這以布為牆、以木為柱、以繩以扣為釘，絕絕對對童叟無欺貨真價實帳棚裡，即使貼地石床下暗藏的暖氣非常盡責地一整夜不斷轟轟作響、即使旅館人員極其細心地在床褥下層層鋪進厚厚的電毯、熱水袋，絲絲冷風，卻還是從布隙繩間悄悄一陣陣穿飄而進，惹得已經重感冒的我一整夜輾轉反側，哆嗦、噴嚏不斷……

然雖說如此，至今，憶起 **Aman-i-Khas**，那冷那苦早已全數忘卻，只記得，初初抵達當刻，深濃夜色裡，冒風乘上敞篷吉普車，一路顛簸直奔目的地；穿過入口的石牆，剎那迎面而來的是，一整片暗黑曠野上，天際，一輪明月溫柔遍照四方，月下風裡，是正熊熊燃燒的營火，以及一頂頂



閃著昏黃微光的營帳；營火旁，幾位印度樂師席地而坐，低低奏著、吟唱著，陌生的異國歌曲……

雖說出發前長長籌備時間裡，早已經圖片一張張仔細端詳、夢裡想裡描摩勾勒過無數次，然那一刻，那般無比憾人的、渺遠放獷的寧靜與美麗，卻還是令我們深心震懾悸動，久久無言。

特別是，終於踏進了所屬的帳棚，更是另一重，完全出乎意料之外的驚喜。

帳棚非常高非常寬，極其敞朗的空間（室內面積 12m\*12m）裡，共劃分為前廳、起居間、衛浴、梳洗更衣處、以及臥房等共五個區域；對內對外，均以可捲起、拉動、繫綁的巨幅白色簾幔或窗紗為區隔。

這中間，不僅從眠床、書桌、盥洗檯、衣櫃、午睡榻、浴缸、淋浴間、廁所、長椅、餐桌……，所有頂級旅館客房所應有的豪華配備一樣不缺；且所有家具器物均以木、以石、以皮革等極具曠野風格的材質，以厚實沈重的量體，以簡單俐

落中卻又隱隱流露印度西北游牧氣味的風格，配之從陳設位置到細節安排點滴見用心見細膩的貼心設計，整個兒交織成既雅致又雄渾、既雍容有貴族氣又低調簡潔的氣質，非常迷人。

從來，大處小處無所不用其極地苛求美感與細緻，原就是 **Amanresorts** 的最強項，然在這野地野營時分，這樣的堅持與講究，分外成為一種極度難得的奢侈。

之後幾天，陸陸續續與旅館經理 **Jonathan Blitz** 聊起 **Aman-i-Khas** 種種，他說，從一開始，他們就希望建構一處，徹徹底底的帳棚旅館。所以，邀來了曾執掌過 **Amanwana** 規劃設計工作的建築師，整個帳棚的設計、結構概念，都一律從帳棚角度思考：

沒有任何一面實牆！從屋頂到牆面到隔間，全數採用厚重結實的白色棉布，並全數在 **Rajasthan** 省的歷史古都之一 **Jodhpur** 城內由工匠細細縫製完成。且所有的構成元件與家具、設備都可分解、

拆卸，各種所需的管道、線路、電力設備，則分別埋入、藏進地底或家具內。

然後，等到進入夏季歇業時間，就像游牧民族的遷徙一樣，工作人員開始將帳棚整個拆開，除了帶不走的馬桶、石床、石造浴缸，其餘，兩頂為一組，小心折疊收納進一方巨大的箱子，再運進倉庫內收存；「然後，我們大家就開始放假囉！等到八月末，才一起又回到這裡來，將箱子搬出來、拆封，重新一一組合完成，然後開張。」 **Jonathan** 笑說。

當然既已來了此地，多少還是得出去四處逛逛的：

比方清晨的 **Safari** 。搭上如野馬般瘋狂跳動的敞篷吉普車，在曠野間一路奔馳追逐老虎與各樣動物的影跡。沒有看到老虎（聽說其實機率並不高，值此冬末季節還更難得……），然而，叢林裡不時可見的孔雀、野鹿、金絲猴、狐狸、野豬……和色彩斑斕的各色鳥類，已足夠讓我們歡呼連連。尤其行程最後，車子攀上峰頂，一面

居高俯瞰整個 **Ranthambhore** 的遼闊平野景致，一面飲著以搪瓷杯盛裝、從保溫瓶裡倒出來熱呼呼的印度奶茶時，真是無限歡快舒爽。

比方造訪 **Ranthambhore Fort** 古堡遺址以及城牆外的古城村落。從已然荒廢的 **Ranthambhore Fort** 裡猶存的神廟、宮殿固然依舊能得想見昔日壯闊帝國榮光；然而，最是觸動我心的，卻還是村落間熙來攘往，擁擠著各色香料店、廚具店、蔬菜水果店、雜貨鋪、金飾店、奶茶攤點心攤的市集。或許是已經遠遠離了一般觀光區吧！市集裡，一點不見常有的髒亂擁擠與乞討者，格外流露幾分豐饒悠閒之氣；特別是街邊角落怡怡然大喇喇來去嬉戲或覓食的牛隻、猴子、野豬、甚至……孔雀，人與動物間那樣自在無間的相處，我想是，唯有從民族性到信仰到生活與飲食方式絕大多數都以不殺生為念的國度才能有的平和景象，非常令人心折。



## 沈醉 Aman-i-Khas

但幾次出遊之餘，大多數時間，我們卻還是寧願停留在 **Aman-i-Khas** 內，盡情咀嚼感受，此中無窮滋味。

我最喜歡的是，清晨時分，當隔著營帳隱隱覺察天光已然漸亮之際，不多久，旅館服務人員會過來，幫著把外側的帳簾捲起、在帳前餐桌擺上豐盛的早餐。清晨依然冷涼的空氣裡，暖暖陽光以及帳外無限開闊的草原景致就這麼將我們整個兒包圍起來；披著厚重的羊毛毯，啜一口以漂亮銀壺盛裝、辛香醇厚的印度香料奶茶，那當口，

總不免要懷疑,是否還仍身在夢境未醒 ....

還有, 傍晚的時刻, 陽光已然不再那麼炙熱逼人了, 我最愛待在戶外火爐旁的長榻上, 就著徐徐的微風, 安靜閱讀、喝茶、發呆; 一面, 靜看夕陽於草原盡頭緩緩西斜。然後, 當天色越來越暗沈的時刻, 服務人員三兩下快手快腳燃起營火, 房帳也一盞一盞亮起了燈光; 出外 **safari** 或遊玩的其他房客陸陸續續回到旅館, 圍在營火旁, 一面淺酌著殷勤送上來的餐前葡萄酒, 一面愉悅地彼此招呼、分享今日種種 (「看到老虎了嗎?」, 「唉, 今天還是沒有呢, 你呢? 沒有出去玩嗎?」), 為原本空寂的原野, 點綴上些許熱絡的歡聲笑語.....

還有, 用過晚餐, 滿天星月下, 營火旁安靜飲完一杯威士忌後, 踏著月光醺然回到帳內; 昏黃燈光下, 熒熒燭火在各個角落溫柔搖曳, 石頭浴缸裡, 已然注了滿滿的熱水, 等著你緩緩沈入其中, 然後, 閉眼, 凝神傾聽, 深夜的曠野, 那似是悄



然無聲卻又無比壯闊，自然的，安靜的交響。

到現在，即使返家已然有近半年時間，然而，每每回想起彼地的一切，卻還仍一如我在圖片上首度看到 **Aman-i-Khas** 一樣，難以形容難以言喻的驚嘆與感動，就這麼砰地直截撞入心裡，久久牽繫縈繞不去……

而今，我的旅館之旅仍在持續，新的目標、新的渴望仍不斷出現、然後實踐；但我相信，**Aman-i-Khas** 始終會是我的所有旅館體驗裡，極其獨特、卻也是無可取代永難忘懷的一章。



## 關於Aman-i-Khas的二三事 出發

由於地處偏遠，抵達 **Aman-i-Khas** 之前，住客還得先經歷一番曲折的舟車往還。

首先，住客得住進位在德里，由集團代管、通常做為前往 **Aman-i-Khas** 或不丹的 **Amanrila** 的前哨站的「**The Manor**」旅館，隔日下午，再由旅館人員一路隨侍護送你搭上火車（當然是頭等私人車廂）直達目的地。而且，不要懷疑，**The Manor** 的房價、火車票還有隨侍人員的費用全部都得外加……

不過理所當然的是，不管是以英國殖民風格建築改建、簡雅美麗充滿現代感的 **The Manor**，以至連車廂都先幫你重新布置一遍的火車之旅，所有服務，一無例外，全是 **Aamnrresorts** 標準奢華層級，價值不斐，卻也值回票價。

## 吃在 Aman-i-Khas

住在 **Aman-i-Khas** 期間，所有的飲與



食，包含一日三餐與全天候供應的飲料與點心，都全數包含在一個價錢裡（以往含在房價內，最近調漲後則另外單獨收取）。

而料理的美味程度，在我印度此行所曾入住的七家均屬頂級的旅館裡，絕對名列前茅。

來自南印度的主廚不僅身懷絕藝，從豐盛的印度式與西式早餐、中午的地中海風格輕食、以至晚間的印度饗宴，野地裡變魔術一樣幻化出一道道可口美食；還細心於旅館旁闢建了菜園，舉凡當地極難得見的各種西式蔬果香料，都一一種植了出來，好讓吃不慣印度料理的住客換換口味。

有一回，身體不大舒服不想吃濃重口味，我忍不住跟主廚開口點菜：請他用花椰菜、雞肉、蕃茄和一點蘑菇，單單用橄欖油和白酒，做一道簡單的蔬菜雞肉麵；結果，完全是我當時最想念的，清淡爽口的麵滋味，配上主廚特意細心為我熬煮的雞肉清湯，真真是從味覺到心上，都整個兒舒坦了滿足了。

## 其他帳棚旅館

停留期間，出於好奇，我們也分別拜訪、入住了幾處同屬帳棚建築的旅館：

緊鄰 **Aman-i-Khas** 的「**Sher Bagh**」，一樣是全以布棚搭建、進入熱季後也會拆卸歇業的百分百帳棚旅館；但相較下顯得簡單樸素許多、也更具粗獷的野地風情。據說，**Amanresorts** 的負責人便是因為入住了這家旅館，十分傾倒之餘，因而觸發了 **Aman-i-Khas** 的誕生。

位在 **Ranthambhor** 的「**Vanyavilas**」、以及位在 **Jaipur** 郊外的「**Rajvilas**」，則是隸屬於印度赫赫有名的頂級旅館集團 **Oberoi** 旗下、且在國際間獲獎無數的旅館，客房雖為帳棚形式，然有玻璃窗有實牆，相對沒有那麼原汁原味；但也因此在風格上更顯得華麗繽紛，當然也比較不透風……

**Aman-i-Khas :**

<http://www.amanresorts.com/khas/home.htm>

## 遺世獨立的奢華極致： **Alwar · Amanbagh**



也許，這會是我所經歷的所有 **Amanresorts** 裡，最以奢華為極致追求目標的一處，也說不定。—來到位在印度西北方 **Rajasthan** 省古城 **Alwar**、其時猶仍在興建中的 **Amanbagh**，無比驚嘆裡，我不禁這麼想……。

2005 年 2 月下旬，我與另一半前往印度旅行。此行目的，除了探訪已然戀慕多年的這神秘古國外，**Amanresorts** 集團於印度的兩家旅館，包括讓全球旅館玩

家們驚奇不已、位在印度西北方 **Ranthambhore** 國家公園旁的 **safari** 帳篷旅館 **Aman-i-Khas**，以及今年問世的 **Amanbagh**，都是我們的目標。

只不過，這 **Amanbagh** 之行，過程卻是頗見波折：從 2004 年入秋開始計畫，原訂開幕之期卻一延再延，導致出發日期與行程也跟著不斷變更，幾度書信往還討論，直至實在不能不啟程了，「雖然還沒有全數完工，但已有部分客房可供入住，非常歡迎你們的到來。」——**Amanresorts** 稍來了這樣的一封信。

既然如此，那就動身吧！我們下了決定。畢竟，好不容易到了印度，不去探探這醞釀多年的集團全新力作，怎麼說得過去？

只是當時，始料未及的是，這趟「未完成版 **Amanbagh**」之行，竟而讓我們有機會更深入窺見，**Amanresorts** 面貌。

**A modern day palace**

**Amanbagh** 所在的 **Alwar**，早從古遠年代起，就曾數度成為印度北方各王族的政治權力薈萃之地，並於十七世紀被蒙兀兒王朝中最具知名度、也是泰姬瑪哈陵建造者的國王沙賈汗歷經數次戰役後納入屬地。而目前旅館所在地，則為 **Alwar** 藩王的狩獵營隊駐紮處。

時至今日，昔時王朝榮光雖已褪盡，相較於 **Rajasthan** 省其他觀光大城，也許是命運的不同吧，早為世人們所遺忘的 **Alwar** 顯得格外空落寧靜，只能從寂然荒原間殘存的城堡宮殿遺址，仍能依稀想見，曾經顯赫的舊日輝光。

也因此，彷彿意在承繼此地曾有的貴胄身世一般，立地於此的 **Amanbagh**，整體思考，全然大不同於 **Aman-i-Khas** 的一派曠野風情洋溢，「**A modern day palace!**」旅館簡介裡如是宣稱。

說來，印度此行，沿途經歷的，懷著重構蒙兀兒王朝宮殿意圖、甚至直接就以舊朝皇宮改建而成的旅館可不少。不過，

只要你和我一樣，身屬所謂的 **Amanjunkie**（亦即「**Amanresorts** 上癮者」，目前，在全世界的旅館玩家間，已漸漸蔚為成員數越來越龐大的一支）一員，就會完全明瞭，**Amanresorts** 既敢宣稱「**palace**」，定絕非等閒之作。

然而彼時，初抵 **Amanbagh**，我們從大廳趑過餐廳、酒吧、泳池，一路邁進我們所入住的、臨河而建的獨棟私人泳池 **villa**，雖說對於整體設計規劃以至細節雕飾之處處見精緻見華美不禁讚嘆連連，卻並不曾真正領會到這個部分。

只覺得，在高明融入蒙兀兒王朝風格、極其壯闊寬朗的建築中，在穹頂列柱間巧妙穿插幾何形體、因而別見現代新意的外觀形式中，在以各色石材精巧鑲嵌、處處流露奢華唯美之氣的室內設計裡，尚隱隱然含藏著，令我感覺十分熟悉的，幾許內斂的、沈靜的、簡鍊低調的，甚至是，微微冷冽的倨傲氣息。





## 重構奢華定義

是的，這是建築師 **Edward Tuttle** 的作品。我會心微笑起來。 **Edward Tuttle**，**Amanresorts** 經常合作的建築師中我非常喜歡的一位；作品除了 **Amanbagh** 之外，還有普吉島的 **Amanpuri**、峇里島的 **Amankila**、爪哇日惹的 **Amanjiwo**、摩洛哥的 **Amanjena**。

然不同於我也一樣十分欣賞的 **Aman** 建築師如 **Peter Muller**（**Amandari**）的謙遜中見大氣、**Kerry Hills**（**Amansara**、**Amannusa**）的微

微流露時尚氣質；**Edward Tuttle** 的作品，以我曾造訪過的 **Amarkila**、**Amanjiwo**、**Amanbagh** 來說，都旨在追尋當地曾經恢弘輝煌的昔時映象，遂而一致均擁有雍容開闊的尺度、幾近揮霍的格局鋪陳、宮殿般的形構意象與元件，烘托出豁然大度的貴族氣派。

然而，同時間，置身此中，類似「豪華」、「豪奢」、「富麗堂皇」、「金雕玉砌」等尋常用以夸示奢華的形容詞，卻是一次也不曾浮上心頭。—雖是宮殿般的建構手筆，**Edward Tuttle** 卻能轉而透過材料、線條、語彙的簡化，量體、塊面與空間的延伸，凝聚成一股，難以言喻的、沈潛的寧謐的，靜定莊嚴之氣。

我想是，真正重構了，奢華的定義。在奢與簡之間、在華與雅之間，找著了彼此間的微妙交映與聯繫。

而身為 **Amanresorts** 的創始建築師之一（**Edward Tuttle** 的 **Amanpuri**，正是該集團創業作）、且每隔一段時間便有



新作問世，我始終覺得，**Edward Tuttle** 的風格，其實某種程度地成為 **Amanresorts** 極具代表性的經典形象之一；－事實上，我與 **Amanresorts** 於 **Amankila** 首度邂逅之初，便是因之而從此沈迷深陷，無法自拔。

這中間，雖說隨著集團版圖的擴大，**Amanresorts** 逐漸發展出類如吳哥窟旁的 **Amansara**、印度 **Ranthambhore** 國家公園旁的 **Aman-i-Khas**、以至於不丹的 **Amankora** 這類以朝外探索並結合獨特旅遊體驗為最主要目標的作品；讓我一度認為 **Amanresorts** 於旅館藝術的追求之路或者已然轉向。

然 **Amanbagh** 的出現，卻無異宣告了，**Amanresorts** 早期所開創的，離群索居、傲然世外，以 **resorts** 本身的精彩為第一主角，讓住客們一旦踏入此中、即便好幾日全然足不出戶、也自能徜徉其中樂趣無窮的旅館形態，還是 **Amanresorts** 裡依然持續鑽研的一系。

原石原材手工打造

當晚，晚餐時分，旅館經理前來招呼，閒聊間，得知這已是我們的第七回 **Aman resort** 體驗，「那麼我想，妳一定有興趣，一探 **Amanbagh** 的建造過程，」她笑說，「就讓我來為妳安排一趟獨一無二、唯獨此時此地才有機會體驗的『工地之旅』吧！」

果然，第二天一大早，在工程主管的帶領下，我們從位在旅館不遠處，可說是整個旅館服務動力來源的機電廠房、冷熱水系統、暖氣系統，一路參觀至洗衣房、員工宿舍；有的已經大致落成、有的仍在興建中；然令人咋舌的是，規模與設備均極宏大，很難相信這是客房數少少不過四十的旅館所有。

「這中間，有很多細膩層面必須考量在內，」工程主管解釋，「比方熱水，不管是一般用水或是公共或私人泳池所需的溫水，從這裡加熱過後往旅館輸送，抵達當刻降溫約 4 °C，所以，這個部分的耗損

也一定必須納入計算，並隨時視情況做精確調節……」

還參觀了緊鄰的石材工作場。自古至今，**Rajasthan** 省便以出產豐富的石材著名，相對也成為此區如泰姬瑪哈陵、阿格拉堡、風之宮殿、琥珀堡、湖上宮殿……等震古鑠今的壯闊石造建築處處可見的最大原因。

「所以，注意到了嗎？在 **Amanbagh** 裡，妳看得到的地方，絕大多數都是整塊石材原原本本打造！」

聽得我，一時驚愕說不出話來。是的，為了建造這座前所未有的「**modern day palace**」，師法昔日王朝宮殿手筆，**Amanbagh** 特意從 **Rajasthan** 各個石材產地採集了巨量的石材，經過精選後，依循建築團隊的設計，由專業石雕工匠於石材場內先打磨成粗略的形體，再送進旅館的各個空間裡，一鑿一鑿細細雕刻成形……

「而這也是為什麼**Amanbagh**完工進

度一路延後的原因，」他說，「光是採集這些石材、再挑過、再建造、雕刻……」

從石材場一路走回旅館內，步入仍在施工中的各間 **Villa** 與客房裡，我們默默看著置放各處、仍在雕鑿中的白色的粉白色的綠色的米黃色的磚紅色的石器，有體積龐然的拱、頂、柱頭、圓柱，有一整座的長几、浴缸、洗手檯……；原來，從昨日起，我們隨意一瞥而過、或是不自覺地使用著的建築元件與家具，全不是水泥、不是一塊塊零碎石磚拼接，悉數原石原材手工精雕而成！

這真真是唯獨此地才能有才能享的手筆：**Rajasthan** 省的石、**Amanresorts** 的雄圖、**Edward Tuttle** 的設計……

遂而開始明瞭了，置身 **Amanbagh** 裡，我們一直微微略有所覺、比之印度其他同樣擁有再造宮殿企圖的豪華旅館似乎更顯徹底的非凡氣宇，果是其來有自。

遺世獨立的奢侈

同樣處於進行式狀態的，還有，料理的

部分。

從抵達當日起，晚餐、早餐、午餐……很快便發現到，相較於其他 **Amanresorts**，甚至距此僅僅三個小時車程、美味程度簡直可以出類拔萃形容的 **Aman-i-Khas** 來，**Amanbagh** 的料理，特別在西式菜餚的部分，多少顯得生疏。

也許是注意到我們對料理所持的保留態度，第二天，主廚特意過來問候，我誠實表達了我的想法。

「的確還沒有上手。」他坦承，「事實上，廚房工作人員到職才不過兩週呢！」

出乎 **Amanresorts** 素來堅持融入當地的經營理念，旅館的所有服務人員一律從當地聘用，即連廚房內的人手也不例外；因而，尚未正式開幕的此刻，一切都還處於從頭訓練狀態。

難怪在這裡，西式食物之外，反是幾道基本印度菜做得極有家常味；尤其印度香料奶茶，簡直路邊奶茶攤一般的明亮辛香

濃烈剽悍，和其他豪華旅店裡一律經過馴化後令人喪氣的溫吞勁兒，全然兩樣路數。

當然物資來源也是個問題。聽著主廚一一細數如何解決各種食材的採買與引進困境，甚至考慮如 **Aman-i-Khas** 一般圈地種菜、養雞養魚；令我頓時領悟，離群索居、遺世獨立對於住客而言，固是一種難得的逃離與滌淨；然在旅館這方，遠離了資源豐富的繁華大城、遠離了既定的交通運輸路線，特別在日日都需新鮮直送、一點延宕不得的食物上，一菜一飯、一果一蔬，俱是奢侈。

服務，無微不至

而已然進入完成式階段的，我覺得是，服務。

比起印度其他頂級飯店體系一貫彬彬有禮的專業身段，從 **Aman-i-Khas** 到 **Amanbagh**，典型 **Amanresorts** 風格，應該有的周到守禮細膩貼心一點不缺，卻更多有了幾分，朋友般的親切熱絡

噓寒問暖，讓我們倍覺窩心。

比方感冒未癒的我，第一晚央求吧台為我調製一杯祛寒暖身的蘇格蘭 **Hot Toddy**，不識此種飲料的 **bartender**，細細問明配方作法後，唯恐不合我的口味，甚至將所有材料端至面前，按部就班一路問一路調製完成。接下來，不僅每個晚上都有一杯熱騰騰的 **Hot Toddy** 送進房裡，且白天晚上，總不時還要問我好些了沒，要不要試試他老祖母的治感冒方子保證有效。

比方擔心還虛弱的身體受不住接下來的長時間連續拉車勞頓，商議著接下來幾程是否改搭火車或飛機，對此，服務人員不僅立即為我們查明了一切可能交通工具的接駁方式與時間，並言明只要我們決定後，隔天下午就可將各段所有車票或機票送上。「可是火車站距離這兒可遠著呢！」我們驚異詢問，「放心吧！沒有 **Amanresorts** 做不到的事，我會拜託住在那個城市的朋友去買，然後立刻送過



來。」正猶豫間，服務人員再次敲門：「不好意思，我叔叔恰好在你們將落腳的那間飯店任職，我剛剛打了電話給他，他的建議是……」



## 古城探索

**Amanbagh** 之外，圍繞著旅館周邊的古城殘跡，也是來到此處頗值得順道一遊處。

例如距離旅館約十公里路程的「**The Bhangarh**」。建造於 1631 年的這座城市，傳說，由於追求美麗城主夫人未果，邪惡的巫師狠心下了詛咒，令得一夜之間所有居民棄城而逃，留下一整座荒荒空

城。而今，城雖已大半傾頹，幾近無聲的靜默裡，除了我們、除了偶而來去的牧羊人與羊群、以及少少幾位修葺工人，再無人跡；然殘垣斷牆間，往日城樓、街道、神廟、市集、宮殿，仍一一依稀可辨，閉上眼，昔年繁華，彷彿歷歷眼前。

例如鄰近旅館、雄踞山頭的「**The Ajabgarh Fort**」，早年原是當地藩王重要狩獵地與防禦城樓，而今，攀上樓頂，極目四望，平野漠漠，只有藍天、青山、風與草原與乾季裡尚未乾透的湖沼、點綴其中的幾處廟宇遺址，其餘，不見一點車聲人影，對於早厭了觀光城市的吵鬧喧囂摩肩擦踵人擠人的我們來說，真別是另一番，迷人滋味。

而或者，這也是 **Amanbagh**、甚至是，**Amanresorts** 的滋味吧，我想。

在入世與離世之間，在奢華與簡雅之間，在舊日貴冑輝光的追尋與今時享樂奧義的探索之間..... 只待你，來解其中味。

． 昔日王者風範再現：  
**Udaipur · Udaivilas**



造訪時間：2005年2月

說來，在印度**Rajasthan**省裡，**Udaipur**應可算是非常獨特的城市吧！

**Rajasthan**在印度被視為沙漠之邦，然唯獨**Udaipur**，由於城內多座湖泊環抱，故而湖光水色妍媚可人，素有「沙漠中的威尼斯」之稱。而也許是因了水的孕

育照拂吧！比起Rajasthan省內其他如Jaipur、Jodhpur、Mandawa等城市來，Udaipur似是更多有了幾分優雅柔美的秀逸閑靜氛圍。

特別是位在Pichola湖中央、整幢以白色大理石建造而成，過往原為王室避暑夏宮、現已部分改建為旅館的「**Lake Palace**湖上皇宮」，更是全城最是聞名遐邇的重要旅遊點。尤其多年前，007系列電影《八爪女》以此地做為全片拍攝點，更使這裡一時聲名大噪。

所以，慕著此城之名，2005年初春的印度之行，我們特別造訪了Udaipur。

然而此行，**Lake Palace**固然是造訪重點，但在選擇落腳處時，由也是印度旅館一霸的Taj集團經營管理的**Lake Palace**旅館卻幾乎從不曾列入考慮之列；首要唯一目標，我們瞄準的是，同樣位在Pichola湖畔、與**Lake Palace**隔湖相望，隸屬於Oberoi集團的Udaivilas旅館。

**That's a real palace!**

**Oberoi**是世界赫赫有名、獲獎無數的頂級旅館集團，其獨樹一幟之處在於，旗下旅館大都分佈於古文明國度如印度、埃及、印尼等地，且多以極度優越的立地位置、充滿當地皇室貴胄身段的豪奢建築風格、以及無微不至的專業服務著稱。

而此趟印度行，一路走訪多家**Oberoi**旅館，尤其令我印象深刻的，當屬其獨樹一幟、表現奢華的方式。

和另一個我深深戀慕多年的**Amanresorts**集團的簡約低調傲然物外非常不同，和印度其他皇宮旅館的鑲金嵌銀雕樑畫棟不同，當然也和大多數頂級**Grand hotel**的雍容氣派金碧輝煌不同；**Oberoi**所一手擘畫的奢華氛圍，主力通常不在於空間本身的精雕細琢華麗不可方物（當然它也都有，甚至還更懂得如何在繁複巧麗的印度紋飾風格裡注入更俐落流暢的現代感），而是在空間與尺度與量體上，彷彿視若無物般的，任意揮霍。

總是大得驚人的前庭、後園，迴廊、噴泉、水池、廳堂、亭臺、樓閣、列柱、雕塑……一層一層、一進一進造象造景處處；這種種，從平常眼睛裡頭看來，無一是「有用」之地，一絕大多數都是人煙罕至甚至不能至，光只拿來眼睛看爽而已。

但卻因而整個兒建構出一種，極度恢弘的壯闊氣勢，令住客身在此中，油生幾分睥睨群倫之感。

而**Udaivilas**，則無疑是此中極其出類拔萃的佼佼者。

站在城中另一主要景點的**City Palace**這頭，視線掠過**Lake Palace**、眺向**Udaivilas**，最能清楚領略其不同凡響處。

少少還不到一百房間數的**Udaivilas**，雄踞湖畔一整片山坡上、連綿蜿蜒著無數城樓堆疊而成的巍峨建築群，規模之大、腹地之廣，陽光下閃爍著傲人的簇新光芒；那氣勢，即連曾有過多少光輝燦爛歲月、身屬過往王室住居地的**Lake Palace**、

City Palace都不能不相對遜色。

「That's a real palace! 」City Palace內的當地解說導遊，遙遙指著Udaivilas，以無限神往的語氣如此說著。

細節、巧思處處

而實際走入Udaivilas，更能進一步看見，在這壯闊建物之下，許多耐人尋味的細節：

比方Rajasthan地區傳統屋舍常見的雕花陽台、小巧亭閣，以及各主要房廳間用以聯繫的曲折廊道、樓梯，在此處處遍見，行走此中，別見盎然趣味。

比方廣闊內園裡，甚至還圈地放養了不少印度當地野生動物，每逢夕陽西下餵食時刻，各種動物紛紛聚攏了來，彷彿昔日藩王狩獵景象重現，令人嘖嘖稱奇不已。

比方擷取當地皇室宮殿的鑲嵌彩繪雕刻技藝，重行賦予更簡雅的新意後，不著痕跡地融入建築紋飾中，形成極獨特迷人的風格……

這裡頭，我最喜歡的是連接主大廳與客



房間的一處鏡廳，從Jaipur的Amber Fort中的鏡宮得來的點子，壁間、天花穹頂上細細嵌了無數鏡片，中央圓桌上，則擺滿了高高低低大大小小的蠟燭，每到晚間時分，一一點燃了，一抬頭，但見千萬盞燭光搖曳、閃爍如星，令人心折沈醉不已。



客房部分也頗有可觀，在Udaivilas，

即使是最基礎的**deluxe room**也都擁有自己的私人庭院；而我們指定的、全旅館僅只10間的「**superior deluxe room**」則更上層樓，不僅得能近距離攬觀**Pichola**湖與**Lake Palace**、**City Palace**勝景，更有甚者，一方長長泳池，就這麼從自家擁有的私人庭院前一整幅綿延而過，光看便已無限沁涼舒爽；心血來潮，還可以就這麼從房裡走出、直接躍下泳池，真箇暢快過癮！

尤其此回我們運氣特好，入住的是剛好鄰接另一主泳池的邊間客房（房號 **No. 120**，有興趣前往的朋友可得記住啦！），不僅風光明媚加倍，自個兒門前泳池游不夠，跨過欄杆，一樣繼續盡興游個痛快。

當明湖變成荒漠……

只不過，**Udaivilas**種種固然令人心滿意足，然著實大大出乎意料之外的，卻是此行探訪重點的**Pichola**湖，竟然因著連續三年雨季不來，整個枯竭了……

明湖變荒漠，從房裡窗戶朝外望，少了動人湖色不說，但見原本該是水光秀色盈盈的**Lake Palace**就這麼乾巴巴淒惶惶可憐兀立黃土上，便覺萬分失望掃興。

然勉強打起精神出遊，一日兩日下來，卻漸漸發現，也許因著少了遊人干擾、加之**Udaipur**除觀光外還有許多其他極興盛的產業支持，整個城市氣氛竟格外流露幾分其他城市少有的閑靜從容自信自在。

街道乾淨整齊，市場裡人人笑靨親切燦爛、蔬果香料穀物豆類成堆累疊顏色豔豔，即連其他觀光大城裡常見的擾人乞兒與推銷客，在這裡也近乎絕跡；——因而讓我們得以重新領略省視，與我們這一程下來所見所知者、全然不同的印度。

而乾成荒原的**Pichola**湖裡，牛羊成群安閒低頭吃草，更時見當地代步的大象、駱駝「湖中」來去，意想不到的奇特景象，每每惹得我們笑彎了腰。

後來，趁著前往**Lake Palace**旅館用午餐（附帶一提，除了直接入住之外，預約

前往用餐，是唯二得以進入Lake Palace自由參觀的方法；Lake Palace的印度料理非常美味，比之Udaivilas猶有勝之，務必一嘗！），特別央求Lake Palace旅館讓我們乘旅館專有的駱駝穿越Pichola湖回到Udaivilas（單隻駱駝收費約500盧比），「湖上行駝」，難得的經驗，讓我們興奮莞爾不已。

只是，聽當地人說，這奇異奇妙景況，還真只有此時才能有才能逢。今年雨季，Udaipur當局為了提振因乾旱而逐漸衰退的觀光業，將自山上引水入湖，所以，雨季過後，Udaipur又將重是昔日水上都市面貌了。

## **Udaivilas**

**所屬集團：Oberoi**

**地址：Haridasji Ki Magri, Udaipur, Rajasthan, India**

**電話：+91 294 2433300**

**傳真：+91 294 2433200**

**信箱：gm@oberoi-udaivilas.com**

**網址：<http://www.oberoiudaivilas.com/>**

## ． 情迷泰姬瑪哈： 阿格拉 · Amarvilas



造訪時間：2005年2月

「那真是，我們平生僅見，最美麗的建築了！」

印度，夜行火車上，同車廂一對英國夫婦提起剛剛造訪的，阿格拉（**Agra**）的泰姬瑪哈陵（**Taj Mahal**），以著無比猶然



火熱著的興奮語氣如此說。

真的嗎？我們面面相覷。

那當口，才剛離了恆河聖地所在的瓦拉納西，所有感官與心靈，都仍沈浸於此生未有的震懾中尚未平復；而預定約一週後才會前往的泰姬瑪哈，似乎還如此遙遠……

再回首過去旅行記憶，看過走過舉世聞名經典建築無數，各有各的迷人丰姿，究竟要怎麼樣的傑作（或說真的能有這樣的傑作？），才能讓我也一樣這般歌詠著，是我「平生僅見」「最美麗」的建築？

尤其泰姬瑪哈陵，書裡圖片裡早看過無數次、形貌樣態俱是熟悉已極的地方；遂而，此番前往，出乎一種旅人多年磨礪漸漸積累下來的老成世故，竟不敢有太多期待，多多少少，僅抱著一種「到此一遊」的態度，只盼著能夠不失既有所想所望，便已足夠。

## 入住 Amarvilas

然雖如此，早在此行計畫之初、尋覓旅館之際，我們卻是一點不敢輕忽，第一目標，仍舊鎖定了距離僅只 600 公尺之遙、向以每一間客房都可輕易憑窗攬觀泰姬瑪哈陵聞名，隸屬 **Oberoi** 集團的 **Amarvilas** 旅館。

**Oberoi** 是世界赫赫有名、獲獎無數的頂級旅館集團，其獨樹一幟之處在於，旗下旅館大都分佈於古文明國度如印度、埃及、印尼等地，且多以極度優越的立地位置、充滿當地皇室貴胄身段的豪奢建築風格、無微不至的專業服務著稱。

而由於印度本身是 **Oberoi** 總部與經營主力所在，所因而展現出來的驚人集團力量，也往往令人驚嘆咋舌。

行旅印度期間，和其他不同旅館的經營或服務者閒聊時，便常常聽到有關 **Oberoi** 集團的傳奇事蹟。比方，就有一位也是身屬世界頂尖級旅館體系的主廚，說起在印度採購西方食材物資的一段段艱



難心酸血淚故事時，就忍不住又羨又妒地提及，**Oberoi** 的手筆：據說每週至少一次，於倫敦整批採購了，直接一班飛機空運直抵印度，再火速分頭急送至需求各有不一的旗下各旅館、主廚手上……

這一點，就我自己的經歷，確確實實，這一趟，分別投宿分屬三個集團共七家不同旅館，唯有在 **Oberoi**，不僅印度極少見的牛肉、豬肉（印度因宗教關係，大部分住民不吃牛、豬，甚至吃素……），內陸地區極度匱乏的各種海鮮，在此從來不缺；即連想都不敢想的義大利 **Parma** 火腿、**Parmigiano** 起司等高級舶來品，也一樣餐桌上不時可見；令得 18 天長程旅行下來甚想換換口味的我們，常常油生感動涕零之感。

而 **Amarvilas**，由於坐擁完全無與倫比的地利，則無疑是印度所有 **Oberoi** 中，最最炙手可熱的一家；以我自己的經驗，旺季訂房難度，真如登天。

然而，直至真正入住 **Amarvilas**，便

知之前的種種訂房努力，著實不曾白費。

那日午后，初抵 **Amarvilas**，服務人員領著我們進入客房，房門才打開，落地窗前，一整座泰姬瑪哈陵，就這麼遙遙浮現眼前，雪白壯麗如畫。

「先不急著出門遊覽喔！」服務人員像是慣見了住客們的剎那驚喜交集，咧開洋洋得意的微笑，殷殷叮嚀著：「建議今天下午就在房裡好好休息吧，從這裡看泰姬瑪哈的夕陽，最美！」

說得是，這會兒，可那裡捨得出門呢？我們用房裡提供的熱水壺與旅行裡總習慣攜帶的茶葉簡單泡了茶，陽台椅上坐下來，舒展了手腳，悠然靜觀，這彷彿獨獨屬於我倆的，迷人景致……

不久，徐徐微風裡，天色漸暮，向晚的霞光，將泰姬瑪哈漸漸暈染成一幢閃著金光的紅黃……；同時間，旅館後園裡，彷彿為了襯搭這唯獨住客得能有得能賞的演出，配合著開始奏起了當地音樂；兩位身著五色繽紛紗麗的舞孃，就在園中泳池畔

的舞台上，以夜色裡漸漸模糊了的泰姬瑪哈為背景，和著異國風情滿滿的音樂，翩翩然旋轉起舞……

合而交織成，無比奇妙的氛圍，為我們初抵阿格拉的首夜，揭開了極其難忘的序幕。

而 **Amarvilas** 與泰姬瑪哈間這完全得天獨厚的咫尺之遙 的另一妙處，直到第二天，我們又更進一步完整體會：

為了保護已列入世界珍貴遺產的泰姬瑪哈陵，印度當局設下規定：方圓數百公尺內一律禁止任何汽車，觀光客需得換乘無污染的特殊動力交通工具方得進入，十分不便。

然而，位置就在管制範圍內的 **Amarvilas** 全無這問題，直接就以旅館配備的高爾夫球車隨時往還接送遊客，短短數分鐘，便迅速直抵泰姬瑪哈門前。

令我們因而得能清晨傍晚，興之所至，便搭車前往泰姬瑪哈走走。

千年不朽的絕塵之美

因此才能真正深刻領略，日出與日落時的泰姬瑪哈，竟是截然兩樣風致。

真真是，直到親眼見了親身走入了，才完全震撼著、知曉了，泰姬瑪哈那簡直絕塵絕世的、千年不朽的美麗。

日出泰姬瑪哈，微藍曉霧裡，隨著晨陽的東升，漸漸一點一點披上了燦亮的金光，美得莊嚴、也美得端麗明淨。

日落泰姬瑪哈，遍天晚霞裡，隨著日頭的西斜，宛如飲了酒後的醺然女子，雙頰緩緩染上了越加深濃的妍媚紅暈，美得壯闊、也美得溫柔繾綣。

日出日落，戀戀守著泰姬瑪哈，每個不同角落細細端詳，數百次快門完全不能遏止地不斷按下，我一點一點，咀嚼著泰姬瑪哈的獨特處。

首先是，極巧妙的建築設計。這一程，造訪過不少興建時期與風格與之相似的蒙兀兒王朝建築，然比起其他來，泰姬瑪哈相對更瘦高些；同時，圓頂部分的比例似

乎也更長一些，因而形成極奇特的，彷彿上重下輕、流露微微壓迫氣勢的迷魅視覺感。

然後，是淨白的大理石材質。對此，不能不讚嘆於設計者與雕刻工匠間的無間攜手；明明是每一方寸每一細節都精嵌細琢巧奪天工，每一移步近觀，便要慨嘆不已；然而，再退後遠看，卻發現，這雕刻之細密細膩細緻，竟也同時令得這成千成百幅巧雕所合而構成的泰姬瑪哈，得能一整片純淨雅潔、凝白勝雪。

尤其從第二階的大理石台上往主建物望去，甚至有一種，宛如身在雪地般的靜白寧謐蒼茫廣漠遺世獨立之感。

絕塵。第一次，衷心領悟了為何人們總愛用絕塵二字，來歌詠真正至高的美。

不朽。於是終究瞭解了存在於泰姬瑪哈裡的，沙賈汗與瑪哈皇后間的愛情故事，為何能夠這樣流傳千年，讓無數人感動流淚。因為，只要站在這裡，即使再怎麼心堅如鐵、再怎麼冷酷不信世間確有亙古不

變的真情，也不能不開始情願天真著，祈求這美麗無匹的作品，見證的，不是權力，而是愛情。

世間，原來真有這麼美麗的東西！

回想起不久之前，火車上偶然同座的旅人的讚歎。此際，雖說仍舊不敢輕易稱「最」，然這著實撼人心魄的泰姬瑪哈之美，終是讓我，深深驚懾折服了。

## **INFO**

**所屬集團：Oberoi**

**地址：The Oberoi Amarvilas, Taj East Gate Road, Agra, India.**

**電話：+91 562 223 1515**

**傳真：+91 562 223 1516**

**信箱：gm@oberoi-amarvilas.com**

**網址：<http://www.oberoiamarvilas.com>**

## Part2

### 日本旅館



・ 日出日暮,沈酔温泉:伊豆・月のうさぎ



常常有人問我，寫旅館、追尋四方各類型精彩旅館多年，究竟是什麼樣的旅館，會真正令我動念繼而決定造訪？

說來，這尋覓選擇過程，固然不少是來自審慎蒐集資料比較考慮，然更多，卻常出乎非理性的情感衝動；比方，單單就只是一張照片、一頁雜誌的偶然觸發……

位在日本伊豆的「月のうさぎ」（中文意為「月之兔」或「玉兔」）溫泉旅館，就是一例。

戀著日本溫泉旅館已然多年，也確實經歷體驗過不少知名精彩名所，遂而漸漸地，每每翻閱相關刊物書籍，真真是尋常等閒平凡之作，都無法再能撩動我心了。

然而那回，一本日文溫泉特輯裡，我看到了，當時才剛剛問世不久的月のうさぎ。

那是名為「十三夜」的客房附設露天溫泉：開開闊闊面向一整片藍海的庭園裡，簡雅樸素的木構棚架下，一汪幾乎與海平面平行的寬廣溫泉池，氤氳熱氣中，與前

方的伊豆海，兩方交映成一色水光粼粼……

我想浸在這溫泉裡，看海……從心內湧起的一股急切渴望，我開始嘗試訂房。

結果，是一連串的電話佔線，好不容易打通了，「抱歉喔，從現在起到八月全都訂滿了呢……」，八月？開什麼玩笑？這當口，可才四月呢……

是的，由於日本各大相關媒體的競相報導，月のうさぎ正當炙手可熱；尤其全館僅只8間客房，當然一房難求。再加上，因著初邂逅之際的一見鍾情，以及後來於多本雜誌與網站資料間再三推敲比對，我堅持著，非住這顯然從望海角度到設施配置均最佔優勢的「十三夜」不可，更使達陣機率益發渺茫。

心有不甘，接下來，幾乎是，每年只要有前往日本的機會，不管是因公或是度假，我都會試著聯繫月のうさぎ碰碰運氣看。

然而，訂不到，不管怎麼提早，就是訂不到。

「這太誇張了吧?管他的.....現在訂,看訂到哪一天,我們就買機票飛去日本!」去年三月初,賭氣一般,另一半發狠建議。

這回,終於成功了,訂到的是接近十一月底深秋時分的三天兩夜二泊四食。也好,剛巧正想念著睽違多年的京都,我們決定,先往京都賞楓、享用秋季的京料理,再轉往月のうさぎ。

### 溫泉旅館新風向

2001年12月末方才開幕的月のうさぎ位在日本靜岡縣伊豆川奈溫泉區的一處臨海山崖邊,在規劃上,可說是非常機敏地兼容了各種日本溫泉旅館界正初初開始風行的新概念新思潮:

首先是,沒有普通客室,全館8間,全是各自獨立、上下共兩層樓的「離」(亦即獨門獨院的獨棟客房)。其次,不設任何男湯女湯大眾池,但每一客房裡,都配備有完整與奢華度絕對有以過之的戶外望海溫泉池與室內檜木浴池。

說真的，光光是這兩點，已然足以令月のうさぎ成為日本眾溫泉旅館中，極其特立獨行的一員。

那日，從京都到伊豆，歷經重重轉車換車，抵達之際，天已然黑盡。在服務人員的帶領下，我們從主屋的接待大廳、供住客休憩交流的客廳、一間一間的用餐個室，穿過重重竹林，一路行至一樓為起居室、浴室，二樓為臥室的獨棟客房……

夜幕中，雖無法清晰攬觀旅館全貌，然仍能清晰感受到，月のうさぎ 的室內風格，似是在傳統溫泉旅館既有的和風之間，刻意融入西式建築居室元素與近年來日本正當時興的舊年農家陳設之風，整體洋溢著一種看似古拙渾樸、卻隱隱然流露幾許時髦新意的奇妙氛圍。

即連向來被視作溫泉旅館重頭戲的晚餐，也一如空間上的和洋融合風向：從紅柿沙拉、以昆布提味再淋上橄欖油醋汁的比目生魚、焗烤伊勢龍蝦、烤茄子佐煎鵝肝與高湯燴汁、西班牙伊比利豬排佐沖繩

海鹽，以至最終的漬物茶泡飯（泡飯的焙茶還用日本鐵壺盛裝、古董炭爐加溫）、和果子搭配奶酪布丁甜點……

食材料理兼容各國各地，餐具則一會兒筷子一會兒刀叉，中間更穿插法國料理中時常可見、卻是用日本柚子做成的清口 **sorbet**，東西國界間出入遊走，從形式到視覺到味蕾，各環節體驗均極新鮮繽紛。

日出日暮，沈醉溫泉

然此段旅程體驗的最高潮，仍非這擁有180°壯闊海景的露天溫泉莫屬。

溫泉池朝東，正是日出方位；因此，不拉窗簾、不敢深睡，我們期待著，在我們自己專屬專有的溫泉池裡，迎接朝陽的初昇。

一夜忽忽而過，黎明，當一抹微光從遠方海面隱隱然暗示著，破曉時分的將臨，我們立即起床下樓，步出庭園脫去衣衫滑入溫泉池。

秋日清晨猶然冷寒的空氣裡，冒著裊裊煙氣的溫泉水，讓原本冰涼的肌膚一剎時刺燙著週身暖和了起來；一種說不出的、

既清醒又紓弛的奇妙知覺間，晨光，突地就從海的那頭，一點一點冒出頭來。

那光，彷彿一幅抖開的地毯一般，一線、一片，從那端，海平面上迤邐灑落鋪開至這端，海水、池水，於是從灰藍的幽暗裡，緩緩的，接連著一齊轉而閃閃發光成金黃色的燦亮。

摒息、凝神、無言。眼見的絕美，膚觸的暖熱，以及，天地間除遙遙浪濤拍岸外便幾近無聲的寧謐，多向感官體驗覺知，交會成無法言喻、久久長長的憾動與心折……

而一樣醉人的還有，日暮時刻。這時間，旅館這方特意細心準備了以木桶盛裝、可以漂浮泉上的吟釀酒與佐酒小菜，只要點用就可直接送到房裡，讓住客得以浸在自己獨有的熱泉裡，一面小酌，一面靜看，這寬朗水色天色，隨時辰的將晚，漸次從橙紅轉為暗藍、然後墨黑，接著，星子與漁火，就在這墨黑裡，點點依稀浮現。

果然不同凡響！溫泉裡舒坦地伸展了四

肢，一邊兒回憶起之前訂房的種種週折與之後的漫長等待，我們不自禁地，微微笑開了來……

### 附錄：遊逛伊豆高原

入住月のうさぎ，除了享受旅館與溫泉，也屬日本著名旅遊區的伊豆一帶景點其實也頗值得一逛。

特別是近年來鋒頭頗健的伊豆高原車站周邊，在當地經常可見、以上好伊豆海魚鮮為標榜的精彩日式料理店之外，主要遊憩點在調性上大多刻意走向洋風：

不管是帶著幾許歐洲古典氣息的街道房舍景致，以玻璃工藝、人偶、油畫、泰迪熊等西洋工藝為展示主題的美術館或賣店，以至悠閒氣息洋溢、多半供應以素負盛名的伊豆高原牛乳製作而成的奶茶或冰淇淋或糕點的各式咖啡館……比起熱海、伊東這類歷史悠久的老溫泉區來，別具另番不同魅力。



## ． 摘草料理真滋味：京都・美山莊



我總認為，旅館，是極少數集眼（視覺）、耳（聽覺）、鼻（嗅覺）、舌（味覺）、身（觸覺）、意（心靈）……等各種感官課題於一體的場所，而這其中，味覺、也就是食的部分，可以說，是當中極其特殊的一項。

旅館中的飲食，可以聊備一格地只供你吃頓簡單早餐、喝杯咖啡而已，也可以反客為主到像是歐洲不少擁有米其林星級

大廚進駐的旅館、所有住客都只為吃飯而來；然而，從來最是令我心醉的，卻是如日本溫泉旅館、京旅館、料理旅館等傳統旅館那般，成為整體遊樂環節中幾近神聖儀式般全然不可或缺的一環……

「一泊二食」，這是日本傳統旅館普遍共通的人住形式，藉由這個形式的確立與堅持，將旅館的享樂可能窮究至最極致。

也所以，自踏入旅館的那一刻起，所經歷的每一個歷程，都極其巧妙地，將味覺的享受，密密穿插、交替交揉其中：

從**Check in**→房內享用熱茶與茶點→房內或大眾浴池內洗澡泡湯→豐盛晚餐→就寢→晨起（若入住的是溫泉旅館，則也許再泡一回早湯）→豐盛程度不輸前晚的早餐→**Check out**……

彷彿經過精心醞釀的一齣精彩戲碼，在時光冉冉流逝的同時，住客們也隨之於不同的感官娛悅間流動：屬於旅館本身的體驗是視覺的觸覺的潛靜的滌淨的，美食，則是嗅覺的味覺的繽紛的豐饒的飽足

的……；身與心，知與感與覺，都有所感有所受有所得有所樂。

而我，從事旅館與美食寫作多年，精彩絕倫的美食旅館經驗所在多有，然京都的摘草料理旅館「美山莊」，絕絕對對可說是其中極其獨特難忘的一回。

所謂「摘草料理」，指的是以山蔬野草入菜的料理，發展歷史最遠可追溯至日本平安時代；至今，從當時流傳於貴族間的詩歌如《萬葉集》中，仍可讀到不少以此為題材的歌詠。而京都北方的美山莊旅館，則一般公認為摘草料理的代表者。

也因此，懷抱著對於摘草料理的高度好奇，趁著2005年深秋的一趟京都行，我們特別造訪了美山莊。

美山莊位在距市區約兩小時車程的北方花背一帶，車行入山，一路盡是紅黃橙綠秋色滿眼，與幾天來看了無數的京都寺院古剎裡，顯然經過精心雕琢經營、細膩精工絕豔如畫的庭園景致相較，這深山林野間的秋景，別是另番渾然天成的放曠之

美。

而座落此中的美山莊，雖以料理聞名，然旅館建築卻也絕非等閒，出自作品包括京都最著名旅館「俵屋」的日本傳統建築名匠中村外二之手。

然雖屬大師之作，美山莊之面貌形構卻十分簡約，自自然然不著痕跡地融入山野林樹間，比之俵屋的沈靜中見恢弘來，格外顯得低調謙遜、樸實無華。

全館僅只五間客房，我們入住的是臨溪流而建的別館，擁有一幅落地大窗、一方往外伸於溪流之上的陽台，得以攬觀窗外秀逸景致、諦聽潺潺溪聲。

房內陳設乍看簡樸得幾近陽春：除了矮桌、座褥、掛畫，以及女主人親手插就、風格姿態自成一格的瓶花，再無長物；空落清寂，和隨後呈上來、口味淨素的焙茶與黃豆粉黑糖麻糬氣性上頗相呼應。（就連浴室，也僅有基本的洗臉檯與馬桶，洗浴處獨立在客房之外，大家輪流使用。）

然在這素樸空寂裡，默坐窗畔，不多

久，心緒心情，竟然奇妙地漸漸沈澱下來，雜念煩憂漸遠；一小時過去、兩小時過去，就這麼，自自然然溶入此景此情中，心清心靜心澄心空，無限寧謐靜好。

而後，就是重頭戲，當晚的晚餐了。與連日來已然享用多頓、細緻精巧的京料理非常不同，美山莊的摘草料理，從食材到烹調到盛盤方式，均一致流露著一種獨特的秋天山林山野之氣：

置於朴葉上炭烤的味噌銀杏，山澗裡剛釣上來、新鮮彈牙的溪魚刺身，煮熟後淋上葛粉燴汁的自然薯，肥碩程度平生僅見、然香氣卻高雅得簡直可以清幽二字形容的烤松茸，滋味鮮爽中見細緻的鯖魚壽司，巧妙以白菜葉提味、既馥郁又清爽的松茸鰻魚土瓶蒸，木香襲人的鮎魚杉板燒，以碎芝麻調味的涼拌菠菜與香菇，氣味渾樸的舞茸天婦羅與野菇菜飯……

乍嘗只覺樸拙清簡似是未經修飾，然細細玩味，卻是一點一點覺察出，這樸拙這野氣竟無一不來自精心醞釀刻意造作；追

求的是，全然獨立於世俗理解的習慣的肥甘柔腴五味繽紛的所謂美味之外，樸裡拙裡簡裡素裡，卻是益發韻致情致悠長悠遠的，由來於山林裡曠野裡自然裡的，真滋味。

還有，第二天的早餐。

以一杯酸甘醇厚的梅子汁為起始，然後，各色各樣的山蔬，以漬、拌、燙、煮、燉等手法，相互佐配襯搭呈現；味極素極淡，卻是回甘回味無窮。

回到房內，再次窗畔閒坐小憩，不知怎的，竟覺窗外秋色，較之昨夕似乎又更深濃深紅了幾分。

是心理作用？還是經美山莊這一宿二食洗滌，感官與心夠清夠靜，遂而這季節季候之一點一點隨時悄悄流轉流動，於是終究能夠真正入眼入心？

「木末芙蓉花，山中發紅萼，澗戶寂無人，紛紛開且落。」—這是我自小便非常喜歡的，王維的詩作，喜歡這裡頭所隱隱流露的，從容自在、飄然物外的寧謐意

境；而就在此刻，這首已然遺忘已久的詩，竟重又輕輕在心底響起。

令我頓然有所悟。說來，享樂旅館、享樂美食多年，動人心魄的奢華之作體驗品嘗無數；然而美山莊，一派渾拙低調澹泊簡約，竟宛若淡淡流入心底的芳泉，看似清淺清淡無言無物不著痕跡，卻是分外牽念牽心。

原來旅館、原來美味，還有這樣的一種面向、這樣的一種詮釋、這樣的一種境界、這樣的一種可能性。

我在京都料理旅館美山莊裡，由衷地，領略領會到了。





． 雪國秘湯之旅：  
藥師溫泉・旅籠／谷川溫泉・仙壽庵



其實，只是想看雪而已，其實，只是想  
在雪地裡泡溫泉而已，其實，只想在日本  
的好溫泉旅館裡頭，舒舒服服地，享受  
一回雪景溫泉而已……

2002年2月深冬時刻，懷著一股，已經  
想念渴望憧憬多年的心情，我和另一半決  
定，繼數年前的伊豆行之後，再次來一  
回，日本溫泉旅館之旅。

「這回，一定要看到雪！」計畫之初，  
我們如此約定著。於是，專書裡網站上四  
方搜尋旅館之際，目標刻意整個兒集中在  
日本新潟、群馬、長野等素有「雪國」之

稱的區域。而且，還一意斤斤計較著、比較著，像是：那時節是不是一定會下雪？－為此，還刻意央了住在日本的朋友幫忙打了電話前去細細詢問過……；是不是擁有雪景絕佳的露天溫泉池？－當然，若是連客房裡都配備了露天池子，那更是上上之選！

其他則還有如：建築本身是不是古意盎然或是設計意圖出類拔萃？整體氛圍是不是有品味有個性有趣味？各種細節是否舒適安妥體貼入微？以及，料理是不是在美味之餘同時還能充分表現食材特色？……當然價格也不能太離譜，而且距離東京可也不能太遠，－最好是足夠悠閒從容吃完一份火車便當+喝點煎茶清清口消消化+稍微小憩片刻－算算約莫兩小時～兩個半小時火車車程，最是恰恰剛好。

唉，素來一碰到旅行就野心勃勃囉唆挑剔一點不肯馬虎遷就的老毛病又犯了！設下的條件如此繁瑣嚴苛，我們也知道，要找到100%完全十全十美合心合意的旅

館簡直難如登天。

也所以，當書桌邊的日本旅館雜誌專書一落落日漸堆得半人般高，當電腦**IE**視窗上「我的最愛」裡的「日本溫泉旅館」項下被**bookmark**起來的網址已然一排成長串，當一個日文假名不識的我居然也開始能在「**Yahoo!Japan**」上找資料找得飛快……最終，再三心猿意馬左右為難，我們選定了位在群馬谷川溫泉的「仙壽庵」，以及同樣也位在群馬的藥師溫泉「旅籠」，做為我們此番的兩處溫泉旅館下榻處。

### 藥師溫泉「旅籠」



距離群馬縣吾妻郡中之條車站約40分鐘車程，為山林溪谷所環抱的「旅籠」，是整個藥師溫泉裡，唯一的一家溫泉旅館。

之所以選擇這裡，是因著偶然從某本日本溫泉套裝旅行的宣傳冊上，瞄到了一張照片，圖上，整片蔥蘢掩映的翠綠裡，一池木造溫泉池，大半個兒橫伸於溪澗上，背後，則是一座規模不小的瀑布，就這麼從山間谷間嘩地潑灑成一整幅白練……

看得我一時驚呆了，立即上網確認其他住宿細節都大致穩妥後，當場忙忙地便下了訂。倒是直到後來，才在不少新近出版的日本時尚與旅遊雜誌上發現，剛剛新建了寬闊敞朗、且客室都一律附有獨立露天浴池的新館的旅籠，正以其隱身於深山間的神秘寧靜，得天獨厚的瀑布景觀風呂，以及能將江戶時代的樸拙古風與現代旅館的安頓舒適完美結合等優勢，一躍而成為此刻相關媒體上沸沸揚揚炙手可熱的話題「秘湯」（秘境之湯）旅館！

那日，乘著接送車，往旅館所在的山區行去，或許是地理位置還不夠偏北的緣故吧，林間道旁雖已得見白雪，然卻多少顯得有些疏落，與先前所想像的滿眼白茫茫景致尚有一段差距。

然旅館風貌卻一如預期般古色古香思古幽情勃發：完全江戶時代村莊鄉土風格的茅草屋頂木造房舍，一點不見日本一般溫泉旅館常有的大紅地毯、和服女中；略顯小巧黝暗的大廳裡，銅質炭爐、方形炕爐、原木樹幹矮椅、遍鋪四處的粗粗草編席子、大大小小的古舊朱漆黑漆銅扣木櫃梯櫃，在微光搖曳閃動的燭火映照下，突地沈重響起噹噹古董鐘聲……

徹底得近乎刻意的擬古造古氣息中，一面啜飲著身著傳統藍工作服的清一色男服務生端上的、淡泊而香氣飽滿的蕎麥茶，恍然間，時間似乎就此嘎然而止……。

新建落成的新館客室部分也一意延續類似的古樸風味，然而我想是或多或少受到

代建築理念影響吧！線條、塊面都更為簡潔俐落，深黑色樑柱、橙褐色牆面、格柵式窗格與欄杆、與以幾何形式曲折分佈著的長長廊道，較之本館，反而呈顯出另一番不同的落落大氣。

客房裡稍事休息後，我們迫不及待地換了浴衣、取了毛巾，前往傾慕已久的「瀧見之湯」露天溫泉一探究竟。

的確是令人極其悸動震動的體驗。零度以下的寒凍天氣裡，將冰涼的身體滑入木造池中的微燙湯泉裡，蝕骨的冷冽倏乎轉為微微刺痛的熱，繼而四體週身如同暈染化開一般，整個兒被一股襲人的溫暖感，柔軟地包覆了起來。

極度愉悅中，我微笑眯眼朝前望，先前已然從網站、雜誌圖片上預習過無數回的這一方瀑布，一線線、一片片從半被白雪掩蓋了的山谷、林樹間傾落垂掛而下，在溪谷底拍打成一連串連綿不止息的潺潺之聲。

尤其在此際，伴著向晚深冬裡特有的沈靜寂然氛圍，伴著這溫泉水的溫柔撫慰，於是在所有感官知覺間，彼此交織交揉成一種，無比悠長的靜定與喜悅，令我不禁為之留連纏綿再三，久久不捨離去……

告別藥師溫泉「旅籠」，乘了火車繼續往北行。

隨著終點水上驛的越發接近，卻益發開始一點點焦灼著坐立不安了起來，心裡悄悄地渴盼著，希望能夠看到更深冽壯闊的雪景。

然後，彷彿回應我們的祈求一般，一入水上地界，景象剎時為之不變。原本略顯稀疏的積雪，忽地鋪天蓋地白皚皚白茫茫成滿山遍野。驚喜著顫抖著推拉著行李下了車，風來，大雪嘩嘩而下，才片刻，帽子上手套上眉頭上肩頭上便唰地花白了。此情此景，讓足有二十年不曾再看到雪的我、以及一輩子不曾摸過雪的另一半，興奮得激動得久久不能言語。

乘車上山，雪意更加深濃，抵達谷川群



岳環抱的「仙壽庵」，積雪已達數公尺高，連旅館一樓竟也大半為雪深埋了……

## 谷川溫泉「仙壽庵」



仙壽庵是我們近一兩年來始終夢寐著企盼能夠一住的日本溫泉夢幻之宿。

腹地10000坪、建地3000坪，規模極其恢弘，卻僅僅只有18間客室的這家旅館，可以說，是當代日本溫泉旅館享樂文化裡所特有的窮究極致精神下的心血結晶。

在館內各處閒走閒看，可以深切地感覺到，由建築師羽深隆雄主導，以長達兩年時間細細構築而成、並曾獲得1988年日本建築仕學會大獎的這幢建物，非常機敏巧妙地從日本既有建築與美學元素裡脫胎而出，傳統和風與現代主義思維相互融合而成的簡約雅潔中，卻依然可以在類如曲形迴廊、大廳牆面上如水墨如浮雕般渲染揮灑的墨流土壁，料亭天井散發著柔和幽光的葉形屋頂，以至館內角落各處隨意可見的形色紋飾圖案裡，窺見設計者在形式與語彙上的強烈創作與革新企圖。

但我覺得，就像其他少數一樣令我深為傾倒的頂級旅館一樣，仙壽庵的最迷人處，除了建築形構本身的先聲奪人外，最主要的，卻還是在於細節小處部分的妥貼俱全無微不至無微不美。

不管是房裡頭細心準備下來的幾種不同花色不同厚度的漂亮浴衣、外套，禦寒用的鋪毛背心、襪子，浴池裡可以隨時觀察泉水熱度的溫度計，公共溫泉浴室裡取用

不盡的各種尺寸毛巾、去角質的溫泉浴鹽、浴後散熱用的清涼身體化妝水，庭院門前一長排供住客穿了好在雪地裡行走的各種顏色大小的長筒雪靴……

甚至，擔心你夜裡頭肚子餓了又不想叫 **room service**，還在客室角落準備了電磁爐、鍋子、小竹蒸籠、調味料、香菇即時湯，蒸籠一掀開，裡頭小巧巧幾顆甜馬鈴薯，旁邊一張說明告訴你，按鍵按下幾分鐘後，沾灑白鹽就可以吃了……；更不用說觸目所及一一盡皆各有風致意趣的形色物件器物器皿擺飾……。

然而說到頭，最是無以倫比的，卻仍舊是這隆冬深雪裡無比懾人的自然之美。

第一次，如此深刻感受到，雪的力量。以白，將整個大地，悉數包覆掩蓋起來，全盤改換了形貌。比諸春的紛花綻放、夏的綠意蔥蘢、秋的滿山黃紅，這時間，天地間，只有雪的白，以及白裡頭僅剩的枯山枯水枯石的蒼黑；繁華落盡，一種彷彿徹底空掉了的、無窮壯碩雄大的寧謐，讓

靜靜佇立雪間的我，心緒遂逐步地，整個兒滌淨澄澈清明了。

而更真切地擁抱這雪景的方法還有，雪地裡的露天溫泉。尤其在紛飛大雪裡，赤裸著屏息奔出門外，一躍而入熱泉裡，微微喘息吐出的白煙、混著池裡氤氳成一片的熱氣中，徐徐醒覺，才發現，汗濕的肩頭上、鼻尖上、髮絲間，綿綿瑞雪，正隨風啪嗒啪嗒地打落成一點一點細小細微的冰涼……

冷與熱，在肌膚上非常奇妙地交錯交會著，分分秒秒都有不同的覺知、不同的體會。

時間再一次凝止了，谷川岳下仙壽庵裡，白皚皚白茫茫大雪裡，至深的震懾感動裡，此刻一瞬，迥然化成永恆。

## ※關於旅籠與仙壽庵的二三事

### 客房裡的露天溫泉

也許已不再習慣或喜歡著男男女女大家夥兒一起其樂融融了，近幾年，標榜客室附設露天池的旅館，正逐漸成為日本溫泉的時髦新寵。

而旅籠、仙壽庵，便都是近兩年全新加入行列者（但旅籠客室裡供應的並不是溫泉水，而是標榜具有療效的藥草湯）。尤其是後者，可以遠眺形狀色澤簡直與御飯糰一般無二的谷川岳、且隨時嘩啦啦滿溢著滾熱泉水的漂亮觀音石造浴池，每每叫人時時刻刻都想跳進去痛快一泡。

但兩次實地體驗後，雖說能夠獨個兒或與另一半一起，私密而安靜地享用溫泉的確極是美好，然而比起景觀條件、尺度氣勢絕對最佳的公共露天溫泉，相對嬌小且地利位置往往遠遠不如的私人池，泡來總難免有些意猶未盡之感……

## 旅籠的料理

除了溫泉之外，料理部分也同是溫泉旅館的重頭戲。

和旅館氣氛相呼應，旅籠的料理，也是一派山村鄉土氣味濃郁。古老茅草村屋改建而成的飯廳裡，就地圍坐炕爐前，燒得紅熱的炭火上架著鐵網、上插細竹棒，鹿肉、野豬、溪魚、山雞、山牛、野菜，大塊烈火燒烤了便吃；最終，更以一大缸味道濃重的味噌牡丹豬肉烏龍麵鍋做收尾，確實村家本色，非常豁達豪爽酣暢淋漓。

早餐，則以旅籠白個兒精心飼養的「上州風雷雞」所產的當日新鮮生雞蛋，與山藥泥、醬油一起和勻了搭配白飯、豆腐味噌湯，極樸實卻也極美味，令人難忘。

## 仙壽庵的料理

相比之下，仙壽庵的料理則偏向懷石身段，顯得細緻優雅許多。不僅餐具盤飾擺設如畫，除了群馬當地素來聞名的山菜、蒟蒻、舞茸等物產，也時見如真鯛、鱈場

蟹等頂級食材。

即連近兩年蔚為日本飲酒新時尚的大吟釀，這裡也有頗多選擇。群馬本地的「利根錦」、「譽國光」之外，其他赫赫有名的「銘柄」如「八海山」、「久保田」、「天狗舞」、「黑龍」，酒單上也一一在列。

然此中最令我傾倒的，卻是早餐時分的那一碗白粥，上好當地米極濃稠地煮了出來，灑一點點鹽對比出米的香甜，配上一顆鹹醃梅；就像窗外的雪裡景致一樣，淨白淡泊裡，自有無限大千世界。

#### **仙壽庵**

**日本群馬縣利根郡水上町谷川西平614    81-278-722469**

#### **旅籠**

**日本群馬縣吾妻郡吾妻町本宿3320-20    81-279-692422**



群馬縣谷川溫泉之仙壽庵

### ■迷戀日本溫泉旅館■

如果說，一般位在山巔水湄林野鄉間的度假旅館，追求的是一種，相對於當下日常忙碌制式生活的，拋開一切、無所事事式的背離，那麼，日本溫泉旅館，在我看來，則無異是另一番截然不同，非常緊湊而儀式般的背離方式。

和歐美東南亞總是動輒十天半個月的漫長度假習慣不同，日本的溫泉旅館行，常常為期就只是一晚。下午3:00 **check in**、隔天10:00 **check out**，除非有特殊的療養或隱居創作目的，否則，就這麼一



晚，很少有人逾矩。

而就在這麼一泊二食、一夜住宿裡，不到20個小時的時間，事實上，所有你該做的事都早已經被規定得好了：

從進房後跪坐於榻榻米上等待由女中奉上的抹茶或煎茶以及茶點開始→前往大浴場泡溫泉→回房→在自己的客室裡或前往宴會廳或特別闢建的個別餐室用餐→回房少息（也許再泡泡湯）→入睡→晨起→再泡上一回早晨的湯→早餐→準備離去……

當然絕不是明文的刻意非如此不可的規定，但奇妙的是，大部分人，一進入到這個場域裡，便不知不覺自然而然地行禮如儀照章行事。

尤其到後來，我自己越來越偏愛的溫泉旅館類型，往往都不是那種遊客雲集、擁有百年歷史繁華薈萃的熱鬧溫泉街廓的溫泉名勝，反而是離群索居的偏遠旅館，甚至是近幾年非常盛行的所謂「秘湯」。最好的時節還是，選在大雪紛飛的深冬，

刻意往深山裡頭去，為飛瀑般聲勢浩浩的瑞雪半埋了、遂而格外遺世獨立的雪國雪鄉；在那裡，宛如撞入了一個與世隔絕的蒼茫世界，純白與蒼黑的境地裡，那沈靜於是彷彿更加深加倍，而感官領會的靈敏度豐富度，當然也跟著更加深加倍……

因此讓我聯想起日本茶道。

也是直到後來，開始閱讀更多一些日本茶道相關書籍後，我才瞭解了，在那看似瑣碎龐雜、讓人幾乎無從喘息的繁文縟節背後，其實追求的是一種，非常徹底而真實的紓放與自由。

肢體與行動非常細緻地被全盤制約成一套既定的準則後，有所依有所循有所安定靜定，「和、清、敬、寂」（茶道的終極追求境界）裡，心靈與感官，進而整個兒空閒了敏銳了，覺知與享樂的空間，遂因之而無窮寬闊無窮廣。

所以，和日本茶道美學有著極近似的神髓；日本的溫泉旅館，至少在我的感覺，也就在這儀式一樣、循序漸進的步驟

裡，在這絕對的寧靜致遠裡，整個人竟而能夠分外踏實安穩起來。不管是洗浴、是用餐、是眠臥、是窗畔的出神遠眺、是園內館外的信步閒遊、是榻榻米上的靜坐出神……每分每秒，從心靈到視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺……每一種知覺每一種感受都在體驗都在享受。

所以，彷彿從內到外的一次完整滌淨，一個晚上過去，步出旅館，整個人，又是一個新的人了。



# Part3

## 南 島 度 假 旅 館

． 雨季裡的孤島假期：  
amalican島 · Amanpulo



## ■雨中Amanpulo■

五天，整整下了五天的雨……

2001年8月，我與另一半前往菲律賓外海小島上的**Amanpulo resort**度假。

從地理位置上看，位在距離首都馬尼拉約1個半小時小型飛機航程的**Pamalican**島上的**Amanpulo**，可說是赫赫有名、早已成為國際頂級奢華度假**resorts**代名詞的「**Amanresorts**」集團裡，最靠近台灣的一家。

然而有趣的是，一者因著菲律賓政局的頻起波瀾，其次，若單從型錄或網站圖片上端詳，較之集團其他**resorts**來，**Amapulo**的面貌長相委實太過低調無奇了；遂令我們足足從初次邂逅**Aman**繼而泥足深陷無可自拔整整三年後，一直到最近這回，幾經比較考慮，方才真正動念決定前往**Amanpulo**一窺究竟。

說來，熱帶海島之行，心裡頭熱烈期盼的，自當是大片燦爛耀眼的豔陽藍天、碧海白沙；雖說明知其時的確時逢雨季，但依前幾次東南亞旅遊經驗判斷，每日至少也應該還能有幾個小時可以撥雲見日曬曬太陽才對；然而，出乎意料之外，此行卻是從抵達當口一直到告別時分，整整5天時間，絕大多數均是烏雲蔽天、霪雨綿綿不絕，運氣之差，連旅館經理也不禁大呼罕見。

但即便如此，完全始料所未及的是，當時經歷加之事後回憶，**Amanpulo**竟而成為我們曾先後入住的4家**Amanresorts**裡，令我們感動最深、也最渴望能再次造訪的一處。

追究其中原因，我想還是肇因於**Amanpulo**所格外擁有、其實也是我們之所以深深著迷於**Amanresorts**的，寧靜沈潛、遺世獨立特質。

**Amanpulo**在類型上屬於典型的「一島一飯店」。偌大的**Pamalican**島，整

個兒都屬旅館所獨有，刻意限量稀少的住客與旅館服務人員之外，罕見人跡。

而且，為了維護島的本來原始面貌，整體開發比例極低，除了數量相對極少的建物，其餘，均一任放諸天然，一任蔥蘢茂密的熱帶林相、一任清澈見底的碧藍海水、一任質地如粉般細緻的純白沙灘、微微起伏的緩坡丘陵、以及少少點綴幾處的海邊礁岩，堂而皇之自自在在地，成為島的主體景觀。

也因著相同理由，在建築的建構上，**Amanresorts**集團特意延攬了素以能在現代設計思維裡具現菲律賓傳統建築傳統風格、理念與精神而頗受各方肯定的菲律賓籍建築師**Bobby Manosa**，採行極度謙遜無華、樸實簡致的形式形貌，讓40座獨棟**casita**與二三形構簡單的公共設施，幾乎是不動聲色、不著痕跡、疏落落地融入自然景觀裡，為遍生島上的森林灌木棕櫚樹所密密遮蓋掩蔽。

也因此，人在**Amanpulo**，所感受到的寧謐潛靜程度，在我們所有**Aman**經驗裡，著實空前。

這裡頭，我最喜歡的是，在自己的**casita**裡，斜倚大片玻璃窗前的長榻上，就這麼整下午無所事事地、把整個心思頭腦放空，悠然眺望由沙的白、樹的綠、海與天的藍所合而交織成的，極靜寂單純的水天景致。

或者，興致一來開著每戶必然配備的專屬高爾夫車子出去，行過僻靜的小徑間，時不時地，總會為突地從車前害羞火速爬行穿過的碩大蜥蜴、啪啦從樹間漂亮飛起或俯衝降落的五色斑斕的林鳥而驚喜再三……

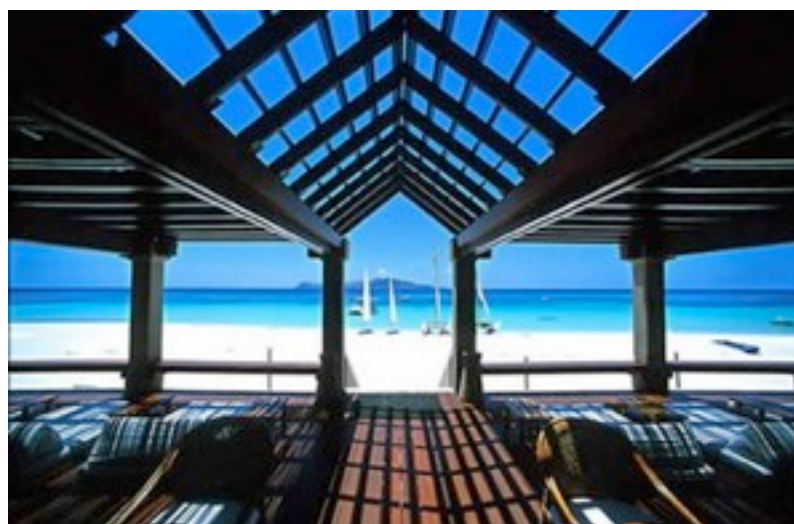
更叫人眷戀不能捨的還有，在清晨或黃昏細雨稍停時刻，獨個兒光著腳丫子沿著**casita**前的小道漫步走上光潔滑膩如毯的微濕沙灘，空無人煙，此際，除了海水拍岸與風吹枝葉的響動，再無人影人聲人語……



似乎是從未經歷過的徹底孤絕離世，從未有過的寧靜安定。令我即使好幾天下來都只能靜坐窗畔，默默聽風看海看雨；即使一時興起向餐廳訂了野餐籃，卻老是盼不到天晴，只得屋裡頭地板上把野餐巾野餐盤野餐菜色悉數攤開擺開來，扮家家酒一樣邊相互取笑著邊怡然自得大快朵頤……

然始終依舊一點不覺遺憾寂寥，甚至是，衷心愉悅徜徉在這久處喧囂人世遂而格外難得的寂寥裡，人事物我俱皆忘懷。

也所以，五天。雖說整整下了五天的雨，**Amanpulo**卻仍是我們所有**Aman**體驗裡，感動最深、也最渴望能再次經歷的一章。



## 重返 Amanpulo

究竟，還能怎麼幸福呢？

黃昏，菲律賓，Pamalican島上的Amanpulo resort，我們所入住的21號Casita前、幾乎是由我們兩人獨享的寧謐沙灘上，正開始熊熊燃燒的篝火旁，坐在精心擺置、燭光搖曳的美麗餐桌畔，一面啜飲冰涼的香檳、享用剛剛燒烤好的熱騰騰各色海鮮，一面，靜聽幾近無聲無波的浪濤悄然拍岸，靜看，夕陽，在遍天紅霞間，緩緩沉落；而後，繁星，就這麼在逐漸幽藍而後暗黑的天空，一點一點地，閃閃浮現……

究竟，還能夠怎麼幸福呢？感動無言裡，我們不禁如是，無言喟嘆著……

上月，極度身心疲累裡，決定，出門度個小假。

這次，無論如何，絕對絕對，都不工作了！—我重重發誓。

於是，我們回到了Amanpulo，這個數

年前早已曾經入住過、也已寫過甚至付梓的旅館；期望能夠，在這已然熟悉已然「交完功課」的所在，完完全全拋開一切，不採訪、不拍照、不做筆記不寫感想不畫平面圖、不找東找西想東想西問東問西什麼都想探探什麼都想嘗試，這次真的真的，要好好休息。

唯一不同者，上回來時，剛巧正逢雨季，雖說仍然深深沈醉於這島的寧謐靜好；卻難免悄悄小小遺憾著揣想著：天晴時的這島，究竟是長什樣？

結果，是大大小小的驚異驚豔。

此季，據說是島上最風平浪靜（當然也最酷熱）的時刻。燦爛得幾乎無法直視的晴空豔陽，一整日遍照全島，照得益發天藍天澄如洗、沙細沙白如雪、水清水碧如玉。

且隨著一整天日出日中日落，時刻天際不停幻化著，各種各樣的天光雲色霞影，美得令人不敢相信。

而我，身在其中，也果然信守著，先前

對自己的承諾（除了，因為景致氛圍實在太美，而忍不住還是常常按下了快門……）。就這麼放開了放空了，步調與節奏減至極緩極緩，花很長很長的時間睡覺、花很長很長的時間吃飯、花很長很長的時間聽音樂讀小說、花很長很長的時間發呆看海，花很長很長的時間、守候每一日向晚的落日而後餘暉而後月亮與星子將沙灘照亮成整片銀白……

至多，只忍不住喚了船來，出海一小時環島、浮潛，看清澈見底水中熱帶魚珊瑚礁五色繽紛綻放如盛春芳花……

非常非常幸福，非常非常美好。

這許多年來，訪旅館寫旅館無數，好像，直到這回舊地重遊、真正放手之後，才於是真正更多領略了，享樂旅館的滋味……

令我真的好想，一如之前曾在「你的世界地圖，長得什麼樣」那篇文章所說的，從此，再不要想著獵新獵奇、想著征服更多了；而是，就這麼一次一次返來，

和同一個地方不斷長長久久徐徐緩緩摩挲  
溫存出悠長的情味與樂趣……

不過，說說而已，依照我的喜新貪心個性，我想，大概還是很難吧……

然而，明年，還可以再來嗎？—臨去之前，  
我還是忍不住，這樣地，偷偷問自己……



## ． 浪濤聲海風裡享受spa 民丹島 · Banyan Tree



**Spa**，台北這一年來最時髦的字眼之一。

大街小巷**Spa**中心一家接一家開，書報雜誌接二連三不停報導，相關商品輪番攻佔貨架，各種學說理論不斷推陳出新……

幾經附會繁衍，至今，流傳風靡於時尚界裡的**Spa**，範疇凌駕保養、美容，領域凌駕休閒、健康，體驗凌駕觸覺、嗅覺，——舉凡眼耳鼻舌身意，色身香味觸法，



鬆弛、舒緩、淨化、提昇，所有感官所有知覺以迄心靈性靈，均劃入**Spa**的取悅版圖之下。

甚至，聽聞在紐約一類的都會城市裡，**Spa**與氣、與道、與冥想、與乾坤八卦太極風水還有著不可分的緊密依存關係。

但對我來說，**Spa**可從來都不是這麼複雜的事兒。

**Spa**是人體之於自然的一種回歸與聯繫。—1999年在峇里島**Jimbaran Bay**的**Four Seasons**旅館，我的第一次**Spa**體驗之後，我於是這麼簡簡單單地直覺理解著。

說起來，**Four Seasons**並算不是我最喜歡的熱帶亞洲度假旅館，畢竟，整整147間**villa**、整個兒像是一隻巨獸般盤踞大半山坡，這樣的量體，對於向來深深心儀於**Amanresorts**那樣孤芳自賞、遺世獨立的靜謐姿態的我來說，委實是太擁擠太龐大了。

然而**Four Seasons Resort Bali at Jimbaran**

Bay的**Spa**中心卻絕對令人驚喜。不單單是空氣裡不時飄揚的淡淡薰香、不單單是繽紛卻淡雅的色彩、不單單是隱密與寬朗兼而有之的格局安排……

在我而言，**Four Seasons**的**Spa**之最令人印象深刻的，當屬室內與戶外的無間交融。

這種存在於室內室外之間，微妙的互動互映重疊關係，其實，早就是傳統峇里島建築最主要的精神所在了。我的幾位熱愛峇里島的建築師朋友這樣描述：「常常，不知不覺中，人已經從室內走到戶外……」

而在**Four Seasons**這裡，便十分巧妙地將這樣的理念具體實現在空間之中，尤其是扶疏花木團團簇擁著的、每一間個別**Spa**室裡必定具備的庭園，以及男女更衣室裡完全寬敞對外的露天三溫暖冷熱水池。

在這裡，常常，就在眯眼感受水溫的交替之際、就在靜心體會著按摩師輕重有致



的觸壓之際、就在細細嗅聞著各種峇里島香料植物（都是**Spa**產品，我常覺得，直接拌了做沙拉或一鍋子煮熟了也十分可口）在身上化開了以後所徐徐散發而出的辛香之際；同時間，還能夠一起諦聽著感受著，風的輕吹、林樹的沙沙響動、微微的蟲鳥鳴叫，甚至，不經意間，還有花瓣樹葉啪的一聲悄悄打在肩膀上，引發幾許淡淡的驚喜。

不需要什麼玄妙的理論學說，所謂平靜放鬆舒緩淨化，就在這樣的過程中，自然而然地達到。

然而，這樣的**Spa**體驗遂而也因之成為從此曾經滄海無以為繼的一次唯一。

仔仔細細地挑選了**Basil**氣味的精油、果香精華的香粉、造型素樸的薰香燈、混合了薰衣草的浴鹽，一樣一樣小心裝入行囊裡，帶回到一片喧囂擁擠室內外完全隔絕的這個城，卻是無論再怎樣努力，都無法再次複製，當時的情境。

即使臨到身心疲累到極點的時候，決定

咬牙揮霍一次，奢侈地為自己預約了國內一處極富知名度、位處深巷內有著前庭後院綠色植栽高雅設計的**Spa**中心，耐心聽完治療師冗長的學理講解後，進入到四面厚窗簾垂地一逕暗沈封閉的個室裡，總覺得少了一點什麼吧，我卻始終無法真心感覺平靜。

所以自家浴缸邊一瓶瓶供起了我的**Spa**產品們，好在樣子都很簡單別致好看，讓我的浴室一角因而有了那麼點兒，優雅的時髦的**Spa**的味道，至於留存在我心心念念裡、真正的**Spa**呢，或者，等待下一次的假期吧！



## ． 奢華resorts之旅：峇里島・ Amanresorts / Four Seasons



我一直在想，所謂「奢華」，究竟應該是怎麼樣的一種境界？

曾經造訪一位素以簡鍊雅緻風格著稱的室內設計師的得意新作，大為傾倒之際，我不禁脫口而出：「天哪！這真是太奢華了！」結果他當場著急地說：「怎麼會呢？這可是很樸素的、很簡約的啊！」

曾幾何時，奢華竟然已經成為一個人人喊打的負面詞彙了。

但是誰規定，奢華就必定是富麗堂皇、雕金砌玉，誰規定，奢華就只意味著外在感官上的短暫聲色之娛，誰規定，簡單、樸素、心靈的覺知與感動，與奢華之間就必定不能同等並立。

事實上，能讓心靈與身體俱皆長長久久地感到震懾與歡喜，往往才是一種真實的奢華，需得更多的心血金錢、過人的設計才華、深度的生活思考與豐富的生命閱歷，方能達致。

而這一次，行旅巴里島，親身體驗過幾處頂級度假**resorts**的迷人魅力，我才算是真正地，瞭解了「奢華」的真實意義。

隸屬於**Amanresorts**的**Amandari**、**Amankila**，以及分別位在**Jimbaran Bay**與**Sayan**的兩家**Four Seasons resort**，是我們此行選擇入住的四個定點，均屬歐美各種評選裡連年獲獎、始終穩居時尚旅遊話題中心的知名旅館。





尤其是**Amanresorts**，無數傳說無數讚譽圍繞，關於那極精緻卻也極低調沈潛的經營型態，關於那完全融入當地地景風物、完全為自然所包圍的建築與庭園，關於那一個晚上700美金以上的天價，逼得我們硬是狠狠咬牙存錢，希望至少親身前去體驗一回。

獨棟獨戶庭園泳池**villa**，私人涼亭或午睡榻，手工細編茅草屋頂，有頂篷的四柱豪華睡床，和房間幾乎一樣大的浴室，雙人洗臉檯，戶外**shower**或浴缸，無一不精緻不優美的杯盤器皿皂碟瓶罐拖鞋各種小物小事，以及私人海灘，藏在深山水湄

間的私人野餐點，池緣像瀑布一樣垂直落下的階梯式游泳池，只要人一接近便馬上有侍者前來鋪毛巾遞茶水的池畔或海邊椅榻……一路造訪多個巴里頂級**resorts**、包括親身入住與順道參觀的，這是我們所歸納統計出來，豪華**resorts**不可或缺的必要配備。

然而，這些**resorts**之所以深深為人所渴望、不惜為之一擲千金真正原因，卻絕不僅僅是這些量化的設施或服務數量。

來到巴里島，沒有多久，便漸漸領略到這類頂級**resorts**風貌之所形成的緣由背景。特別是遠遠離了繁華喧囂的海灘勝地，進入山林田園之間後，看到了巴里的民家，總是一方小小的門，門裡，則一任曲徑通幽、綠樹植物掩映，一間一間有著茅草屋頂的小屋與亭榻就這麼散布在蒼翠林蔭間，最前面是神廟、家廟，是日間乘涼的眠榻，然後是廳堂、是飯廳、是家裡各人的臥室……

與我們全然反向背道而馳的思考方式，

他們以建構庭園的概念來建構房子！不以規模碩大恢弘為美，而是一空間一空間地拆分開，同時，除了局部必要處需以牆、窗、門為間隔外，其餘，則一逕奢侈地對外敞開來，讓居家的每一個部份，都和和諧地融入園裡、樹裡，融入天光裡、清風裡、自然裡。

然後，所有材質，都悉數以著質樸渾拙的本來面目出現，沒有鮮麗繽紛的色彩塗裝，石頭的顏色、木頭的顏色、竹子的顏色、茅草的顏色，成為巴里島的最主要色調，處身其中，因之才分外清明對照出，天空的湛藍、梯田與樹木草葉的翠綠、各種花朵的姘紫嫣紅爭相盛放。

我想，也是因著當地原就存在著這樣深刻而獨樹一格的空間與生活態度，跨國度假旅館的西方建築師們來到這兒，遂而格外謙遜了。

我們曾經前往位在**Kuta**北方**Seminyak**的**Oberoi**旅館參觀，那是**Amandari**的建築師**Peter Muller**於21年前的作品，早

在那麼久以前，他便將傳統庭園配合獨棟 **villa** 概念、挑高木架構與茅草屋頂、有著大玻璃窗與蔥翠植栽的浴室、以及層層疊疊紋裡嶙峋的巴里島石牆運用在旅館之上，即使在21年後的今天來看，仍舊韻味別具……

接下來，**Oberoi**之後，1993年，**Peter Muller**完成了深藏在**Ubud**溪谷梯田間的**Amandari**，比諸**Oberoi**，多年歲月，我覺得，更多出來的，不是形式上的改易，而是生活與居住哲學的進境。

不能走馬看花，**Amandari**的好處，是要進住之後，一點一點細細感受體驗的。位處**Ubud**山城，**Amandari**就宛如周遭任何一個村落一樣閒適純樸，尤其行步各 **villa** 間的小徑上，石灰泥長牆以及採自**Ayung**河的河石所鋪就的路面上遍生青苔，在濃綠的植物與午后陽光環擁下，交織成極度靜定的氛圍。

房裡，極大極高的尺度，線條色澤都非常簡雅低調，構成一種來自空間上的、沈



潛寧謐力量；四面都是整扇的落地窗門，一旦通通推開了，戶內與戶外再無阻隔，整個兒彷如山間的一座亭子般，山風鳥語蟲鳴穿梭自在來去，閒坐其中，時間彷彿在此靜止，傾聽著各種自然的聲音，誰都想就這麼晃悠著徜徉整個下午。

一個可以平心傾聽自然的空間。同樣是 **Amanresorts**，在位於古風濃郁的巴里島東部濱海山坡上的**Amankila**裡，聽到的則是無比雄渾的，海的聲音。

**Amankila**的建築師**Edward Tuttle**於1988年曾以充滿泰式廟宇意味的**Amanresorts**創業作－泰國普吉島**Amanpuri**聞名於世；這回，他選擇位在**Amankila**附近、大半為火山爆發所掩埋的**UjungWater Palace**（水的皇宮）為藍本，將宮殿四周層層錯落的梯田、殘存的白色宮殿石柱、尖拱形的門廊、冠形的屋頂雕刻等意象一一採擷過來，成為旅館的基本構成元素，並以簡潔的線條、雪白但粗礪無華的石材、深深淺淺的木頭、陶、籐作

貫穿,一派雅淨清朗,正與藍藍海天、碧綠遠山、黑白細沙參差如畫的沙灘、如瀑般一層流洩向一層的梯田形游泳池相映成趣。

無論在池畔、在海邊,無論是緩步於形式直正潔白、為林樹與九重葛所簇擁的階梯步道上,斜倚於Villa前方庭園或是浴室裡那方可以攬觀整片海洋的午睡榻或浴缸中,永不止歇的海浪拍岸聲間,時時都可清晰領略到巴里的昔日與今時、自然與人文、東方與西方在此的終於交會。

然後是Four Seasons,比起Amanresorts更明亮一些、更輕快溫柔一些,位在Jimbaran Bay的Four Seasons,不管是色彩鮮妍的木門、椅墊,浪漫紗簾層層垂地的眠床,大片木格玻璃窗畔的free-standing浴缸,以至繽紛競豔的五色花朵,所呈現的是,更愉悅甜美的巴里。當然,還有博得全球評家一致讚譽的豪華SPA中心,從三溫暖浴池到獨立按摩室,都巧妙設計成半戶外露天形式,徜徉此中,時不時便有花瓣或

樹葉飄落眼前，引發陣陣驚喜。

去年下旬才剛剛落成、位在Ubud附近的**Four Seasons resort Bali at Sayan**，在我而言，則意味著巴里**resorts**里程的另一嶄新開啟。自言深受現代主義大師**Frank Lloyd wright**所影響、並曾與後現代著名建築師**Norman Forster**共事、年僅33歲的亞裔英國建築師 **John Heah**，大力甩開不少巴里**resorts**建師難免揮之不去的**Aman resorts**陰影，明快的前衛現代語彙以及獨特的個人風格，令**Four Seasons resort Bali at Sayan**充滿令人頻頻驚呼驚詫的創意。

較之**Four Seasons Bali at Jimbaran Bay**裡戶戶比並鄰接而成的壯闊飯店景象，**Sayan**這邊，更像是暗藏於溪谷山間、隱而不見的一處室外庭園。應該是從遍佈巴里山間、一層層下降的梯田得到的靈感吧！自氣勢十足的圓形**lobby**建築開始，所有房舍包括**villa**，從上方或外觀看都只有簡單的涼亭架構與一池荷花，需得從中間的樓梯往下走去，才豁然開朗、得見戶

內景致；而室內，則是一派現代主義式的幾何、直正線條量體，簡約俐落的節奏，流露著說不出的時髦感；然而，從色調、材質、細部陳設、微微散發的靜雅氣氛，以及以稻米、香料、蔬菜等當地農作為主題的庭園植栽裡，卻依然可以隱隱然感覺得到巴里島的氣味與氛圍。

曾經，我一直思索著，所謂「奢華」，究竟應該是怎麼樣的一種境界？我想，在巴里島的頂級**resorts**裡，或多或少，我找著了些許可能的答案。



· 今昔交錯的迷人小品：  
吳哥 · **Amansara**



該從哪兒說起呢?關於這一程彷彿天外飛來的,**Angkor**、吳哥之旅。

一開始，其實只不過是看了一場電影，一場有關美食有關愛的電影。劇情極溫馨簡單，恰像暮春時分一道吹過凝靜湖面的微風，也許並不曾留下些刻骨銘心的什麼，卻能叫人微笑著暖和著，好一段時光。

然而銀幕裡，一幕接著一幕的美食的

料理的畫面委實太美太誘人，繽紛妍媚鮮豔欲滴，剎那間，弄得我們，彷彿所有感官都隨著呼喊飢餓起來；電影一散場，一刻也不曾停留，我們立即直奔餐廳而去。

衝動間選了以往多半僅逢重要紀念日方才捨得揮霍的法國菜；白餐巾、銀質刀叉、水晶葡萄酒杯，以及一道道精心炮製美不勝收的佳餚，難得奢華豪宴，解了口腹的饑，卻意外點燃了，更大的，心的貪婪。

「好想度假去啊！」酒足飯飽的酣暢微醺裡，忘了是誰，突然火柴般嚓地劃開了，這一點著便要熊熊燎原的欲火……

嗯，最近，真的是累壞了呢！沒日沒夜多頭馬車一樣奔忙不停，多麼想要，真的真的停下腳步，好好喘口氣……

「走吧！馬上就出發！」沒有任何遲疑，簡直賭氣一樣的，我們立即做下決定。

第二天，酒醒了，雖自知有些兒逞強過了頭，但誰也不甘心認輸先開口說猶豫，



只得硬著頭皮一面排假、一面匆匆忙忙找空檔安排行程細節。

既然是度假，照往例自然是找個安靜小島舒適**resort**放任躺個幾天不起來才是。然而這次，卻是不知怎的，原本夢想清單上幾個世外之地，從普吉、峇里、峇里外的**Moyo**島……、甚至航程不算短的馬爾地夫都考慮了，卻隱隱然總覺仍有未盡圓滿之處，遲遲沒有定論。

這當口，偶然瞥見一則，遠東航空自三月底起直飛吳哥窟所在的暹粒市的消息，「就到吳哥去吧！」我於是下定決心。

「不是說要休息的嗎？怎麼跑去那兒爬石頭看古蹟？」毅然決然之後，卻是忍不住如是失笑自問；且不僅是我們，連自家網站留言板上網友們聽聞此事，也紛紛好心提了警告。

然而接下來，過程竟順得出奇：工作出現空檔、一天內完成訂房、迅速湊到團票，柬埔寨是落地簽因此也沒有簽證問

題；遂而，距離那場電影那頓法國餐後才不過一週多時間，我們已然置身飛往吳哥的飛機上了。

從來都不是那種臨時起意說走就走的率性旅人呢！以往，每回出遊，總是一兩個月、甚至更早之前便開始細細密密規劃安排，務求盡善盡美滴水不漏。而這趟，真真是直到出發前一刻才草草書店裡買了幾本書、網站上隨意抓了些資料，飛機將抵目的地了，方急吼吼臨陣磨槍趕快惡補……；與往日早已習慣的嚴謹旅行作風全然大相逕庭。

我想這是，來自吳哥的召喚吧！就在這時候這當口，乍然將我們迢迢招了來，因而有了之後的奇妙緣會。

悠然**Amansara**

身為所謂的**Amanjunkie-Amanresorts**頂級度假旅館集團的重度上癮者的我們，沒想過其他選擇，直接入住的是，位在吳哥城旁暹粒市內、才剛全新落成未久的**Amansara**。



**Amanresorts** 是曾設計過峇里島 **Amannusa**、蘭卡威 **Datai**、日月潭涵碧樓的知名建築師 **Kerry Hills** 的全新作品。原址所在於上世紀六七〇年代本是昔年柬埔寨國王 **Norodom Sihanouk** 延請法國建築師所一手建構的度假與宴客之所，直至九〇年代後才由 **Amanresorts** 集團接手改建為旅館，並於2003年二月正式開幕。

因之可以多少感覺得到，近幾年 **Amanresorts** 的轉變：在此之前，不管是較早的普吉島 **Amanpuri**，峇里島上的 **Amandari**、**Amannusa**、**Amankila**，以至 **Moyo** 島上的 **Amanwana**，菲律賓外海小島上的 **Amanpulo**.....等；極力鋪陳的，始終是 **resorts** 本身的精彩，即便好幾日全然足不出戶，也自能徜徉其中樂趣無窮。

但新一代的作品，卻漸漸有了不同的追求方向。轉而強調的是，與某個獨特地域經歷的相互連結。比方位在印尼日惹、位列世界七大奇蹟之一的 **Borobudur** 旁的 **Amanjiwo** 或者是個開端，然後是吳

哥旁的**Amansara**、印度Ranthambhore國家公園裡的**Aman-i-Khas**、以至於不丹的**Amanrila**.....;至此，**Amanresorts**本身已經不再是旅程的第一主角，讓住客得以在世界遺產古蹟旁或是珍奇動物保育地或是某個神秘國度裡，以全然**Amanresorts**所為你精心打造的方式，全心體驗，然後，深刻享樂，才是第一專注要務。

然而雖說如此，**Amansara**開幕之初，收到**Amanresorts**寄來的資料，當時，對於圖片上一片非黑即白、自上世紀末至今已然慣常習見無數的極簡風格，其實並未曾感到太大興趣。

再加上，**Amansara**也頗不同於集團下其他**resorts**的佔地廣陌、離群索居，仿若一處豪門宅院的迷你尺度，以至就座落在暹粒市區道旁、全無任何外在景觀的地理位置，都讓我不能不抱持幾分疑慮。

但卻是直到真正住下了，才終於明白了，**Amansara**的確然不同。

我想我是真心喜歡**Amansara**，這在

**Amanresorts**眾多兄弟姊妹間雖顯得格外小巧簡樸、卻是著實獨特的一員的。

因了這小，遂而置身**Amansara**裡，恰像是到某個豪門朋友的私人別墅裡度假般，家一樣親切**cozy**的格局，從房間走出來沒幾步就可以抵達游泳池、圖書室、餐廳（在別的**Amanresorts**這可得走老半天甚至開高爾夫球車哩～），和服務人員、其他住客們的相處因之也如朋友一樣平易隨和，非常自在。

而在建築與室內設計上，雖與涵碧樓一樣同出**Kerry Hills**之手，但比起涵碧樓來，雖說其極度恢弘大氣、幾條直線幾個塊面就將旅館本身與外在風光水色做了既清楚俐落卻又緊密無間的界定和聯繫的建築成就果然傲人，但我卻還是覺得相對小品的**Amansara**，無異是一個更完整而迷人的作品。

首先是，既有建築體所本有的60年代簡潔俐落幾何風格的結構與風貌大致上都保留了；卻是別具意趣地，在此中選擇注

入極簡東方禪境意味，繼之在二者間尋出非常微妙的和諧感；前世代的簡、與今世代的簡，同樣是簡，卻因時潮與思考的不同，截然兩向的詮釋方式，在此重新交會、融合、對照，著實頗堪玩味。

而最叫人激賞的，則還在於整個起居空間和動線的區隔、連結，以至各種材質和家飾陳設的使用，一一都可見出極細緻精確的考慮。

特別是臥室的部分。由於先天面積不大，遂整個開放了來，除了淋浴與如廁處外均不設隔牆；改藉由地板高度的落差、藉由巧妙的家具設置，隱隱然畫分成入口、休憩、睡床、置物、盥洗、浸浴，以至私人庭園等幾個區域的分際。因之得以流暢地相互交映、互動、觀望，坐臥行走間，彼此流動著豐富的空間意趣。

而在各區域位置和相互關係和細節細部的安排上也頗見巧思。我最喜歡衛浴的處理，在以往，這方面原就是**Amanresorts**格外用心用力所在；但到了**Amansara**，

無論是大面落地窗前、整個兒成為全室最引人注目的美麗焦點的**freestanding**浴缸，緊依著玻璃窗、巧妙於兩側釘上兼具瀝水與置物功能的細木條面板的石造盥洗檯，以至於僅靠兩片白色石牆就能高明將隱私與通透兩方顧全、一樣能夠盡享天光與庭園景致的淋浴與如廁處……；匠心獨運的細膩體貼用心，令人由衷讚嘆折服。

也因此，幾天下來，即便空間雖小，即便在此全然內向、除了天光外一無任何窗景的四圍方寸之地，仍一點不覺侷限侷促，反而格外悠然著幾分自在自得安適妥貼的沈靜寧謐……



**Amansara**另一讓人深覺舒坦安心無掛慮處是，除了住房本身之外，每日的飲與食（包含一日兩餐與全天候免費供應的無酒精飲料、雞尾酒、**house wine**、乳酪與和甜點……），以及所有吳哥遊程（包含舒服雅緻的專用三輪摩托車、司機與私人導遊）、出入交通，都已悉數囊括於費用裡。

特別是旅遊部分，從**check in**開始，旅館服務人員便會根據住天數、季候與旅地狀況等因素，為住客審慎排定計畫，讓你一點不用需花心思動腦筋就可以遍玩吳哥。

### 遊覽吳哥

避開酷暑時節中午時分的豔陽高照，在**Amansara**的安排中，每日，我們一律是清早即起，乘著爽涼的晨風出門，午前回飯店少息，直至午后約三四點間，熱度已不再逼人後，才繼續未竟的遊程。

與待在**Amansara resort**裡的一派閒適很不同，行走吳哥間，身與感官與心，始

終是一刻不停歇地勞頓著忙碌著流動著的。

天氣很熱、日頭很曬，最要命的是，大部分的古蹟，遠觀固然已然叫人驚嘆，然卻還是得要真正身體力行手腳並用費力爬了上去，才能真正窺見感受，其中堂奧。

希臘的神殿、歐洲的教堂以巨大的尺度令人敬畏景仰，但吳哥，則是利用階梯的險峻，讓人仆伏著顫抖著喘息爬行而上，方彰顯神的至高與人的卑微。

而在這氣喘吁吁腿酸腳麻當口，在所有感官都為這壯闊瑰麗無匹的勝景而由衷震懾當口，我始終不停不停地想著，究竟是什麼樣的原因，令得世人，對吳哥如此傾倒著迷？

吳哥今貌的形成，約在西元九世紀到十三世紀間，分別由此時期內的幾位國王，包括選擇此地作為國都的耶輸跋摩一世（**Yasovarman I**，西元889～1050）、興建小吳哥（**Angkor Wat**、也就是一般所稱的吳哥

窟)的闍耶跋摩二世(Jayavarman II, 西元1113~1150),興建大吳哥(Angkor Thom)的闍耶跋摩七世(Jayavarman VII, 西元1181~1220),陸續建構完成。

然而,才不過短短數百年時光,因著戰亂與環境改變,吳哥王朝從極盛到極衰,竟而終至覆亡,繼而為重重叢生的密林藤蔓重重圍繞掩蓋;直到十九世紀,才因法國探險家的「發現」與之後的點滴挖掘還原,方重新再現世人眼前。

而我,五天行旅時間,走過吳哥初建時分的早期遺址、仍是磚造磚雕形式的The Roluos group,走過規模恢弘如一座城市、為擁有著名「高棉的微笑」石雕的巴揚寺所在的大吳哥,走過牆上壁間處處飛舞著傳說裡因善與惡在乳海裡爭持拔河、故而於翻騰泡沫裡數以百千著栩栩誕生的Apsaras仙女的美麗丰姿容顏的小吳哥,走過保留下吳哥早先的蔓生頹圯原貌、幾乎是整個兒為拔天大樹給團團盤踞了的塔普倫寺(Ta Prohm),走過以極其妍媚的玫



瑰紅色砂岩所造、石雕絕藝纖巧翻飛巧奪天工竟如織錦的女王宮（**Banteai Srei**），走過夕照蒼涼醉人的巴肯山（**Phnom Bakheng**），走過才只完成外觀粗胚、還來不及精雕細琢便不知何故匆匆放棄了、故反而得見原始原樸力量的塔高寺（**Takeo**）.....

我一點一點地漸漸領悟了，或者，吳哥的魔力，也許正在於，因為歷史蒼涼命運撥弄遂而曾經的消失與遺忘與停滯吧！

於是，這將近千年前曾一度繁榮昌盛睥睨四方的偉大都城，竟能夠躲過時代新舊今昔的不斷汰換輪替，以幾乎是一整個城市的完整尺度與驚人規模，就這樣保留下來。

也於是，對於立足現代的我們來說，面對這早已然遙不可及、早已然迥然殊途兩異的遠古歲月種種，面對這雖是斷井殘垣荒煙蔓草裡卻依舊光芒萬丈的存在，憑悼裡，卻有著更大的驚服與慨嘆。

驚嘆的也許是，這許多，我們早已所

失去的：

我想是，因著全心全意信仰著一個，神話和現實交錯的、神人共存的世界，遂能夠以著一往無前的熱情和無邊的想像力，以超乎想像的畢生時光與力氣，專注追求，以今日眼光來說幾近不可思議的，極致藝術與美的完成。

那是遠遠超乎於，今日我們所極端看重的，實用與功利之外的完成呢！－細細端詳、玩味所有吳哥遺跡的一景一物一牆一柱一石，我深深有著這樣的感受。

這平地拔起的高台、這高聳的尖塔、這重重的門廊、這仰之彌高的陡直長梯、這森羅密佈的窗欄、這每一方寸都有瑰麗紋飾的天花和地板、這百千幅纖毫畢現縷縷描繪了神的人的傳奇故事生活點滴的迷人壁畫、這成千成百姿態表情各異的微笑面容與仙女舞姿……

沒有一樣是「有用」的！一切都只為了成就、只為了彰顯，彼時人們對於未知世界未知事物的虔誠敬畏和傾慕和夢想，

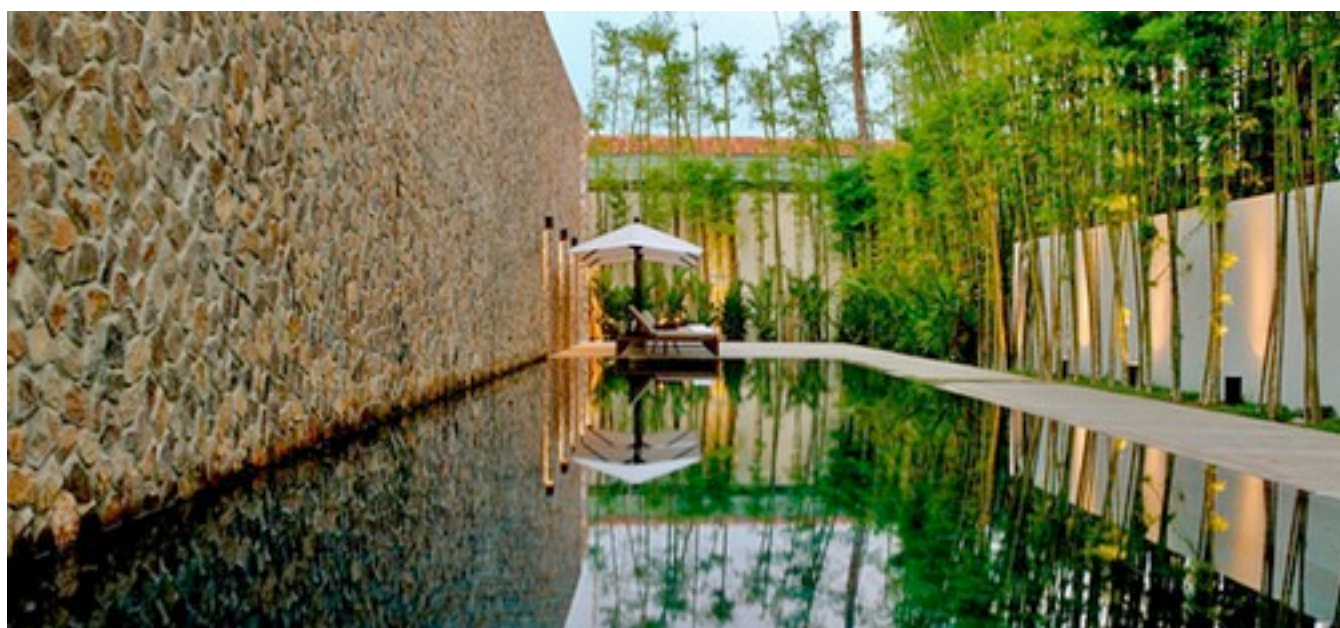
因而創造了，恐怕是已然太世故的我們永遠也再無可能企及的，絕世的華麗與奢侈。

「形隨機能生」。曾經如此信守著現代主義信條的我，曾經如此堅持著若建築與空間與物的形構樣貌若不能與實用與機能關連緊密、便不能稱之謂美甚至全無價值的我，在這樣純粹這樣天真執著的相信與熱情的美之前，不禁剎時羞赧無言。

然後，乍一醒覺，仍舊知道的是，近千年忽忽而走，這城這牆這柱這門這梯已剝落已斑駁已崩毀已頹圯，過去的，早已然既成過去……

日暮。乘著逐漸幽藍黝黯的天色回到 **Amansara**。房內，几上蠟燭正搖曳著昏黃的安靜微光，庭園畔落地窗前的浴缸在我們賦歸前就已悄悄注滿了水、水面上漂盪著一朵一朵清芬淨白的蓮花；等待著，將旅人們從一整日吳哥遊覽裡承載了來的、也許太疲憊太沈重的一些什麼，悉數滌去。

於是，就這麼卸去一切，將身體沈入水中，氤氳熱氣中，原本酸麻的四肢流轉不停的心漸漸舒展了紓放了，凝然靜默間，再憶起白日裡吳哥景物種種，只覺如夢……



關於吳哥的二三事  
吃在暹粒

雖說**Amansara**裡的膳食已是一定水準以上，然而，想體驗純正當地風味，走入暹粒市街，是另一絕佳選擇。

柬埔寨料理風格介於泰式料理與中式料理之間，一樣繽紛著各種各樣的南洋香料，卻並不過於辛辣逼人，辛香裡洋溢著

幾分溫潤溫煦之感；且由於畢竟不是久經富庶之地，遂而菜色樣貌也顯得較家常質樸，十分平易可人。

尤其值得玩味的是，由於地處觀光勝地，交流互動頻繁了，遂而不少餐廳也因而逐漸沾染洋風，端出頗具東西融合風味的**fusion**菜餚，別是另一番不同意趣。

### 暹粒市場風光

人到吳哥，一定不可錯過的，自是暹粒市中心區的舊市場（**Old Market**）。

市場裡，除了有櫛比鱗次的古董舊貨市場，當地手工銀器、織品、草編容器、古物舊貨、以及充滿南洋風味的紅紋舊陶瓷餐具任君選擇外；更別忘了探探洋溢亞洲喧鬧擁擠氣息、生鮮蔬果海鮮肉品香料齊備的菜市場。

不管是各種顏色形狀都有的辣椒、幾乎是無處不見的香茅、成團成捆熱騰騰剛做好的米粉、味道逼人的醃臭魚、色彩鮮麗的各樣熱帶水果，以至一根一根碩大的、述說了曾經的法國殖民歷史的棍子麵

包……讓你領略當地食材樣貌、飲食風情，同時也更深入貼近真正在地的生活節奏生活脈動。

## 洞里薩湖水上城市

吳哥遺跡之外，暹粒近郊洞里薩湖（Tonle Sap）的水上城市，是另一深深觸動我心的景點。

乾季與雨季面積相差有六倍大的洞里薩湖，湖上人們以船為家、賴水為生；據說乾季水少時，便將船移至湖心落腳，雨季水漲，再改遷湖畔。水上有教堂、有學校、有雜貨鋪、五金行、修船廠、有餐廳、漁業養殖場……白日天氣熱，湖面上少見人跡，卻是要等到向晚風涼時分，大夥兒方紛紛划了小艇出來，買賣交易互動往來，其樂融融……

與自然共生共處緊密相依相伴、無所抗無所爭的生活方式，看在也許自認更富裕更文明的我們卻因著與山與水爭地竟而漸遭反噬的我們眼裡，是不是能夠多點反省反思？



· Borobudur塔頂迎日出：  
爪哇 · Amanjiwo





據說，這世界上有一種族群，叫做**Amanjunkie**，意思是說，對**Amanresorts**上癮的人。

第一次聽聞這個詞彙，是在初抵印尼爪哇島上的**Amanjiwo**之際，提及這是我們入住的，第3家**Amanresorts**，旅館的服務人員於是微笑著如是告訴我們。

然而說實在的，我們哪有對**Amanresorts**上癮的條件呢？

**Amanresorts**是世界頂級**resorts**度假別墅型旅館的發軔先聲以及重要代表作；在裡頭住宿一個晚上，價格至少在600～800美金以上。無論怎麼算，都絕對不是像你我這樣的薪水上班族或爬格子工作者，所能夠輕易擔負得起的。

但偏偏，就是上癮了。追根究底，或者是因為那總能和自然、景觀、和當地人文風土完全相融合無間的建築規劃；或者是因為那透過獨到而貼心的鋪陳，使人得以在其中真正得到平靜與休憩的室內外格局安排；或者是因為那極端簡約質樸卻別

具風格、且幾乎無處不美的空間家具家飾器用佈置；也或者是因為那在絕少房間數、絕少房客數以及無微不至的細緻服務下，使得每一個人，都能在完全不被打擾的情況下，悠閒享受一段安寧時光……

「然後，我才終於真正地，深刻瞭解了『奢華』的真實與內在意義……」這是之前，我在體驗過峇里島的**Amandari**與**Amankila**之後，所感動寫下的文字。

所以甘願著，花上事實上根本就可以去歐洲徜徉十幾天的年度旅遊基金，換取**Amanresorts**短短幾夜、但卻足以終身難忘的盤桓。

有好一陣子，我們的金錢價值權衡方式，還甚至一律以**Amanresorts**為評量單位：「啊呀，這些錢，足夠去**Amanresorts**住1/5個晚上了，我看還是不要買好了……」

而這一回，我們的目標是，印尼爪哇島上的**Amanjiwo**。

**Amanjiwo**可以說，是我們除了峇里

島的**Amankila**與**Amandari**之外，最想造訪的**Amanresorts**之一。

**Amanjiwo**位在爪哇島上極富盛名的**Borobudur**村裡。這個村莊之所以傳奇的原因，就在於「**Borobudur**」，中譯名為「婆羅浮屠」，一座完成於西元9世紀中葉的巨型佛塔。

這座長寬各超過120公尺、單單所使用的石材就達於一百萬塊（約55000立方公尺）以上的龐然建物，到現在，對於世人而言，仍舊籠罩在無數的謎團之中。無論是實際完工年代、創建者與設計者的身份名字、以及背後的種種因緣故事，都早已淹沒在歷史的洪流裡，不知所蹤。

就連這座佛塔本身，也因著佛教在印尼的徹底沒落而遭到棄置荒廢，在密密叢生的野林、藤蔓間掩蓋湮埋了10個世紀之久，直到1814年，才由當時統治印尼的英國人將之發掘出來。

而正如世人對埃及金字塔的始終不解與驚嘆一般；以現代的眼光看**Borobudur**，

那樣的氣勢澎湃、雕工細膩，那樣的壯闊與精緻與美麗，也是完全不可思議的。

也因此，懷著一種，擁抱傳奇的意圖，1997年，**Aman**集團深入到印尼爪哇島的中心，邀來了曾經設計過峇里島**Amankila**與普吉島**Amanpuri**的建築師**Edward Tuttle**，就在**Borobudur**旁，在靜謐的山村、田野與椰林的圍繞下，闢建了**Amanjiwo**。



## 從Borobudur到Amanjiwo

然而，這趟**Amanjiwo**之旅可並不容易，首先，得先搭機從台北直飛印尼首都雅加達，然後，再轉機前往爪哇中部的大

城日惹，然後，再從日惹轉搭**Amanjiwo**派來的專車直奔**Amanjiwo**。幾乎，清晨摸黑出門，一連串舟車接連奔波下，風塵僕僕進到自己的獨棟**Villa**小屋，喘口氣，舉杯啜飲服務人員送上的**Moet & Chandon**迎賓香檳時，天色已然完全黑透。

稍事休息後，藉著山間格外清亮的月光，我們決定信步四處走走逛逛。而彷彿為了迎接我們似的，回教的晚禱樂音突地響起，悠長而單調的誦唱聲，在山谷間盤旋迴盪不停，十分奇異。

夜晚的**Amanjiwo**，在刻意柔和暈黃的照明下，透過一列列整齊羅列的廊柱與一盞盞臨牆灑落的石燈，整個兒交映著、閃爍著一道道迷人的暗影與金光。

**Amanjiwo**的風格與配置完全以**Borobudur**的建築意象與概念為藍本。不管是外方內圓、層層逐次下降的建築平面，不管是如編織般交錯鏤空的方形、菱形石灰石磚牆，不管是以一個個舍利塔形

狀為師法對象而構築的鐘形屋頂……在結合了**Amanresorts**素來在尺度與量體上的開闊敞朗之後，整體營造出一種極恢弘莊嚴的氛圍，讓人驚嘆。

而透過巧妙的配置，**Amanjiwo**的視覺軸心更整個兒指向遙遙相對的**Borobudur**，無論處身**resorts**的任何一個角落，遠眺，**Borobudur**永遠鮮明歷歷在目。

我覺得，與位在峇里島，由對後世熱帶度假**resorts**建築影響深遠的建築師**Peter Muler**所建構，充滿寧謐質樸、飄然物外的禪境氣味的**Amandari**相比，**Edward Tuttle**的作品，從**Amankila**到**Amanjiwo**，雖同樣是靜、是簡，卻多一點時髦、多一些氣派，散發著一種幾乎堅壁清野式的冷利極簡與肅穆，令人置身此中，便不由得為之震懾繼而寂然無言。

因之格外沈潛格外寧靜，我想是**Amanresorts**特別吸引我的原因吧！



## 日出Borobudur

入住**Amanjiwo**的另一項重要理由是，只有這裡的住客，才能在黎明破曉之前，進入尚未對外開放的**Borobudur**，在佛塔的頂層，迎接日出。

那日清晨四點鐘，猶然漆黑的夜色裡，我們在**resort**服務人員的引導下，從**Borobudur**佛塔旁側的小門，乘車直入園區；然後，沿著陡峭的階梯，一路往上攀爬。當天色開始出現一點點濛濛亮的時



刻，我們抵達了**Borobudur**的頂端。

靜極了！熹微的晨光裡，整個佛塔以及周圍的村莊還在沈睡著呢。遂而，除了不到十位的**Amanjiwo**住客外，觸目所見，幾乎不見人跡。

然而讓我完全神魂顛倒的，是清晨的霧。居高臨下，從仍舊暗黑的一行行鐘形舍利塔與坐佛之間朝前俯瞰，一道一道、一片一片凝白色的霧、水藍色的霧，在山間、森林與平野上一路橫跨穿越飄動著，有的如絲帶般從林隙穿飄而過，有的如煙氣般漸層著氤氳著暈染著瀰漫開來，令人為之心折撼動不已。

然後，日出了。漸淡的霧氣中，燦亮的陽光，從地平線的盡頭，緩緩地露出頭來，原本模糊的所有景象，在澄紅的霞光裡，於是開始漸次清晰起來。

而**Borobudur**，也就在這個時刻，一點一點地，從鐘形塔而佛像而石牆石道石階而雕飾鏤刻紋飾，面貌越來越完整。

也因此，雖說仍舊難捨著逐漸金黃的晨

曦裡依舊迷人的霞暉與雲色，我們已在嚮導的指引下，迫不及待地開始逐層探究欣賞Borobudur的鬼斧神工之美。

Borobudur的格局，以古時「天圓地方」的宇宙觀念為出發，由下往上，4層方形迴廊為基底，上方再層疊3層圓壇。

而每一層圓壇，以頂端直指藍天的巨型圓塔為軸心，密密往下次第環繞著一圈一圈、以交錯鏤空的方形石磚砌成的鐘形小塔，塔裡，俱皆趺坐著一尊坐佛，且一尊尊姿態神情各異，令人驚嘆。

4層迴廊的內面壁上，則細細一幅幅鏤刻著，佛陀的誕生成長以至出走修行開悟成道的連串故事，共兩千幅浮雕；工法極其細膩渾樸，不管是人物的五官神情衣冠飾帶羅紋，或是作為背景的林樹鳥獸，均纖毫畢現栩栩如生；且經過巧妙的配置安排，讓前來朝聖瞻仰者得以順時針方向一路繞行向上一路觀看朝拜。外側的女兒牆上，則整齊端坐著一尊尊與人等高的坐姿佛像，據說共有432座，一一靜目凝神，

望向不可知的遠方。

著實難以想像，在一千多年以前的西元9世紀，當時的佛教子民們，究竟是抱持著何等的虔誠願心，花費多少時間人力，胼手胝足地，運用最原始的人工方式，一石一磚、一斧一鑿地建構雕砌出這樣壯闊恢弘卻同時極其精工細緻的作品來。

然後，跨越了曾經繁華輝煌睥睨四方的時代，跨越了數千年的掩沒湮埋，重見天日之後，仍依舊氣勢磅礴壯美，讓自詡擁有最先進構造技術的現代人為之深深讚嘆不解。

人力人心與意志的專注凝聚定然得能勝天，我在**Borobudur**裡，格外有了深刻的領略體悟。

於是就這麼整天無所是事……

無所是事，是**Amanjiwo**裡，最主要也是最讓人沈迷的活動。

我們選的是價格貴一點的，附有一方私人庭園與泳池的泳池別墅；為的是可以不

著一點束縛，放懷自在投入水中。然而後來其實也很懶得常常下水，單單在池畔，閒望著這一池湛藍清澈，便已覺清涼爽然悠游無比了。

所以，結束度假回到國內以後，同事們見了我，都十分地驚奇：「怎麼一點都沒有曬黑？」

怎麼曬得黑呢？待在**Amanjiwo**的整整5天4夜中，除了造訪**Borobudur**佛塔與附近市場、民藝鋪，除了在村莊裡騎騎腳踏車兜兜圈子，除了到住客共用的游泳池游一回小泳，以及偶而到主餐廳裡吃頓飯、到圖書館借借書籍**CD**之外，絕大多數的時間，我都斜臥在**Villa**的私人庭園泳池畔的涼亭睡榻上，幾幾乎足不出戶。

和所有的**Amanresorts**一樣，**Amanjiwo**的每一細節設計每一處安排，都是為了讓住客理直氣壯地懶散著消磨著徜徉著享受著，分秒光陰的徐徐流逝：

比方只要門扇一一拉開、室內室外就幾

乎形如一體的格局規劃，比方總是大得驚人、視野與舒適度俱佳的眠床，比方從房內到庭園幾乎5步一躺椅10步一睡榻，比方開開闊闊、幾乎和臥房一般大的舒服浴室，比方後院裡被綠蔭、天光、清風時時眷愛照拂著的室外石頭浴缸……

總是讓人步調一點也快不起來，常常不知不覺便躺倒在床上榻上椅上甚至浴缸裡泳池裡留連著便是好久時間；也常常就只是發呆、乘涼、看風景、打瞌睡、喝茶、吃東西、看書、畫畫、寫日記、傾聽風吹鳥叫蟲鳴以及四周菸田裡菸葉收成時的達達農機聲……剎那間大半天便如飛般消逝無蹤。

算是對之前在台灣那樣沒日沒夜無從喘息的高壓工作的一種徹底叛離吧！在這裡，我們肆無忌憚地任性揮霍、浪費著每一寸光陰，奢侈已極。

極度奢侈的還有，**Amanjiwo Villa**裡的**Spa**。堅持自外於亞洲熱帶島嶼此刻正熾熱流行的**Spa**度假風潮之外，**Amanresorts**

始終不以**Spa**為主打經營項目，也始終不肯在任何**Resorts**裡建構一座專業**Spa**中心。

但是，仍舊貼心配備了專業的**Spa**人員，只要事先做了預約，便可以在住客自己的**Villa**內，進行個人**Spa**療程服務。而我覺得，這樣的享受比起之前曾經經歷過的不少極具盛名的專業**Spa**療程，可還要體貼且迷人許多。

待在**Amanjiwo**的最後一個午后，就在泳池畔的臥榻上，輕拂的微風與逐漸橙紅的夕照下，整整三個小時，我們完全私密而自在地，自一杯橘色薑味的藥草飲料開始，然後是爪哇式的精油與純植物去角質、按摩、指壓、敷體，最終沈入**Villa**後院已灑滿花瓣注入浴油的露天浴缸裡，眯眼享受從頭到腳的徹底洗滌一遍……

當所有步驟結束，半倚在花園涼亭裡望向漸起的夜色，那樣從身到心、每一吋肌膚每一種知覺每一絲意念的油然紓放愉悅，讓我好久好久都不肯起身，直想時間

能就此停擺，好把已然逼近的歸期一任拋諸腦後……

關於**Amanjiwo**的二三事……

吃在**Amanjiwo**

離群索居，是**Amanresorts**的共通特色之一。雖說因此而能自外於囂塵、遺世獨立，卻也同時意味著，你的三餐、點心、宵夜以及飲料，都得上在**resorts**裡的餐廳（通常只有一到兩家）解決。

也因此，**Amanresorts**的餐廳為了服務住客，通常菜單裡的料理項目都十分包羅多元，當地特色佳餚之外，四方美食也都盡量涵蓋在內，且大多是廚藝高明、食材品質一流的佳作，足能讓你一天數餐24小時輪著點用，也不生厭膩。

尤其**Room Service**的服務十分周到，一通電話，優雅的實木托盤盛著漂漂亮亮的餐具、食物點綴鮮花迅速送上，讓你在自己的房內或庭園、甚至**resorts**的某個沙灘或池畔，伴著周遭美景與徐來清風，以及難



得的寧靜與私密感，悠然享用大餐，誰不為之沈醉？

只是價格並不便宜，約合台北中級餐廳水準，兩個人吃下來約在數百到千元之譜。當然真正的**Amanresorts**貴族住客是不可能把這幾個錢放在眼內的；但對於我倆來說，可真是一筆不小負擔。

而也不是不可以央求旅館服務人員派車載你到外頭餐廳吃飯，不但物美價廉、還能領略當地小餐館風貌，然司機小費還是不能不付的。

也因此，每一回造訪**Amanresorts**，我們都如臨大敵一般，不僅事先準備了大批食物，從餅乾、甜點、泡麵、零嘴、甚至各種紅綠茶葉、糖包以及簡單餐具、熱水壺一應俱全；即連點用**Room Service**，也泰半選擇份量多的單點一份兩人共享。

「從開張到現在，**Amanresorts**大概從沒碰過像我們這樣的吝嗇客吧！」在涼亭睡榻的小桌上，掀開剛剛泡好的泡麵，我們禁不住相對微笑了起來。

## 村中市集

圍繞著Borobudur佛塔,是一方小小的、同樣以Borobudur為名的村落。而也真的是直到走出雍容華美、一切便利現代的Amanjiwo以後,我才驚訝發現,這個小村裡,可還大多停留在以馬車與人力車代步的純樸狀態裡呢!

最值得一探的地方,是村中的清晨市集。市集門口,一輛輛人力車與馬車載著滿車雞隻蔬菜香料貨物從四方聚集而來,車水馬龍地吆喝著熱鬧著;市集裡,一席席一攤攤,盡是竹編的草編的木刻的器皿容器、竹葉子包裹著各樣五顏六色的鹹甜點心、往上堆疊著幾乎要滿溢滾落出來也似的肥碩鮮豔的蔬菜水果,還有那大片大片一路擺開來各種顏色的辣椒蒜頭九層塔香茅南薑紅蔥,氣味濃烈撲鼻,略一靠近,便薰刺得人眼睛睜也睜不開。

豐饒富庶,且自給而自在自足。看著周遭忙碌來去,見了長相陌生的觀光客,好奇裡一逕友善地熱情招呼或憨厚露齒微笑的

小販與人客，想起過往印象裡總是窮困或暴動著的刻板印尼印象，我不禁有些迷惑了。

### 爪哇風民藝品店

早就聽說，峇里島的各種手工古董民藝品，其實大多數由鄰近的爪哇島渡海而來。所以，爪哇的民藝古董店也確實格外值得一訪。而為了投住客之好，**Amanjiwo** 本身也熟識不少較具口碑與商譽的店家，只要提出要求，都會有專人開車載你前往。

比起峇里島烏布區一帶店面的窄小黝陰暗，這裡的古董民藝店，多半隱沒在田園或小村間的民宅裡，不但綠樹成蔭、前廳後院寬廣裕如，時不時還有家犬村雞漫步穿行腳邊，別具意趣。

商品則果然與峇里島相類似，洋溢著淳厚質樸的亞洲熱帶氣息，十分可喜。只不過，或者同樣也以觀光客為銷售對象吧，價格相比之下並沒有低廉許多，難免令人有點失望。

## Part4

### 特色 旅館

精品旅館極致體驗：  
倫敦 · Sanderson / The Hempel



這幾年，對於所謂的精品旅館，boutique hotel，始終懷抱著一股又愛又懼的奇特情愫。

曾經是極其戀慕嚮往的。對我而言，

**boutique hotel**於上個世紀90年代的出現，其實意味著對當時刻所有旅館樣貌的一次，鮮明而漂亮的對照與超越：

超越的也許是，幾乎全球各地一式一樣，一推門走進**lobby**、便當下渾然忘卻此時身在何地何國的跨國連鎖式商務型旅館。忘記是誰說的，在這樣的旅館，就像是被包在一個安全的殼裡，感受到的是，彷彿從未離家一樣的安適。—即使這樣的安適，對於也許寄望更多期待更多的旅人來說，委實顯得太過空乏單調了……

超越的也許是，頂級路線古典華麗風格的**grand hotel**。在世紀末葉的那個時刻，**boutique hotel**以著無與倫比的獨特丰姿，證明了所謂奢華、所謂身段、所謂氣度、所謂出眾拔群，絕對不僅僅只有雕樑畫棟鑿金砌玉一種答案。

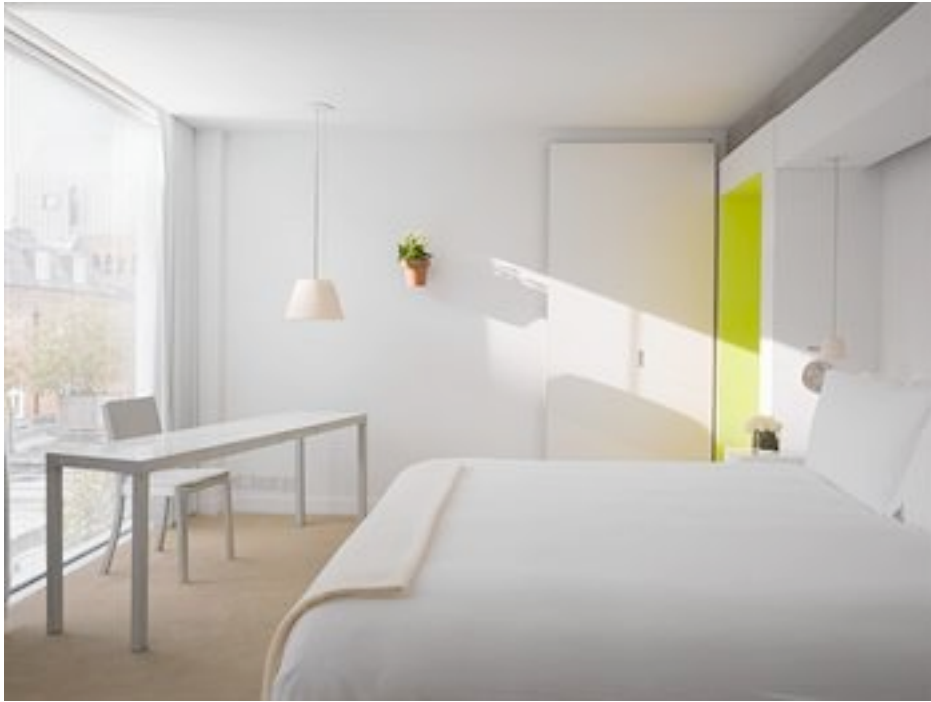
也因此，**boutique hotel**在當時的各種享樂領域裡，無疑帶來了許許多多全新的開創與啟發。

我覺得這中間，最叫人不能不眼睛一亮

的部分，特別在於時尚力量的注入。

比方說，各種最時興的室內設計與美感風格的提出。旅館，於是成為室內設計潮流的第一線最新實驗與演出舞台，從較早的極簡、新現代，之後的東方禪風、5,60年代復古懷舊.....均陸續在各個新起的**boutique hotel**間輾轉風流各擅勝場。

而有趣的是，在這裡，執掌各旅館的空間設計者，於乎再也不是如既往常見的、由專事旅館規劃的設計師或設計團隊操刀，來自家具界、甚至名牌精品店空間設計界等對於時潮趨勢特別敏銳的設計新星紛紛各擁一片天；這其中，更尤其以跨領域的設計鬼才**Philippe Starck**以著幾乎一兩年便一新作的驚人速度所一路開創出來的繽紛遊戲風格，最受各方矚目。



## Sanderson

在此影響下，boutique hotel在功能上，遂而也漸漸跨出過往旅館所既有的休憩、落腳、宴會功能之外，漸漸一躍而為特定時髦族群的聚會點。特別是幾個國際時尚城市中幾處具有領先級龍頭老大地位的旅館裡經過特別精心醞釀打造的漂亮lobby與Bar，從此不再只是純粹提供住客們check in、check out或與人會面兼小酌一杯的過渡場所，而成為該城的熱門社交地，一入夜，便見各方名流明星以至設計藝文界當紅人物穿梭其間，衣香鬢影觥籌交錯；—對此，我總認為，21世紀此刻大



大風行的lounge bar，追溯源頭，極可能便是從boutique hotel的此部分精神脫胎轉化而來。

只是，之前的種種欽慕神往，在我終是有了機會一趟兩趟飛往紐約，開始親身造訪幾個正當紅火的boutique hotel後，卻是不能不一點一點地感覺到些許挫折與失落。

毫無疑問地，boutique hotel都很美很絢麗很耀眼，視覺上首先便讓你折服讚嘆傾倒無言。然而在這美麗皮相底下，究竟在機能處細節處，是否能夠真正符合一個旅館所應具備的精緻舒適體貼細膩，令遠地奔波而來的旅人們得以在此得到真正的安頓與紓放，才是真正考驗。

而對我而言，這幾年來，因著個人興趣和工作使然，認真拜訪體驗過無數各形各款各種樣貌的旅館，於旅館的軟硬體規劃、運作與服務細節漸漸有了一套自己的觀察與評判角度，且對設計對美感此事有了更深入亦或更本質的思考後，不免深深

覺得，boutique hotel是比較令我擔憂與困惑的一類。

到後來，我總是忍不住有點兒尖刻地開玩笑說，有幾個方法，可以清楚辨明，你所入住的這家旅館，究竟屬不屬boutique hotel一族：例如Lobby休憩處是不是必然有幾件特別搶眼奪目出身大師手筆的名牌家具？是不是有個光線晦暗但必定裝設一方設計感十足的發光吧台或走道、時髦麗人出入頻頻的酒吧或餐廳？迷你得與房價一點不相稱的客房是否以一兩個戲劇化的色彩為全室的色調主軸、布料材質包覆的大尺度華麗極簡風床頭板光看便覺氣度不凡、但整個動線格局安排卻老是讓你摸不清頭緒？浴室是否配備大型圓盤狀豪華花灑與名牌級洗髮精沐浴乳潤膚乳甚至天然海綿、卻一樣空間迷你得與房價一點不相稱且該死為什麼這麼漂亮豪華的浴簾卻老是一面洗一面捲到身上去？電梯是否小得僅供兩人旋身且怎麼樣都到不了你真正想去的樓層？好看得簡直像服裝型錄

上走下來的服務人員是否態度冰冷且永遠也無法瞭解你究竟想要他幫你做什麼？

.....



## Sanderson

然而，即使如此，在這開始一點一點漸生幻滅的當口，2002年秋天，當我終於第一次得了空前往**boutique hotel**的早期源起同時發揚光大之地倫敦一遊時，沒有任何遲疑，我還是決定在大多數時間落腳的便宜地鐵站旁小旅館之外，留個幾夜，嘗試一下，倫敦的**boutique hotel**滋味。

我選擇的是，「**Sanderson**」與「**The Hempel**」兩家旅館。

而且，有趣的是，事後回想起來，這兩家風貌截然兩樣的旅館，竟而恰恰巧在各方面形成了極其鮮明獨特的互映與對照。而也在這樣的彼此映照下，令我之對於**boutique hotel**，似乎又有了更多不同的領略與看見。

## Sanderson

2000年正式開幕的**Sanderson**，是坐擁此刻最紅火**boutique hotel**圈近半壁江山、由設計師**Philippe Starck**與經營者**Ian Schrager**聯手打造的**Ian Schrager**旅館集團於倫敦的最新之作。

曾經在紐約走訪過幾個**Ian Schrager**集團旗下作品，幾度著實驚嘆於**Philippe Starck**在此領域裡那極度奔放不受羈束、如煙火般燦爛迸射，足令人眼花撩亂目不暇給的華麗才華。然而，到了**Sanderson**，卻多少可以感覺到，**Starck**的設計思考，似是又進入了另一重不同的階段。

我想，**Sanderson**誕生之際，應還是極簡

低限氛圍全面籠罩的時刻吧!所以，在我眼中原本純然後現代血統的**Philippe Starck**，也不能不受此全球化風潮所牽動。因之在**Sanderson**裡，也不免多少嗅聞得出一些些刻意的極簡味道。

只不過，再一細看，卻可發現到，大幅大幅的亮白色調運用、乍看似是簡化了的線條語彙下，這裡那裡，卻依舊不甘寂寞地跳躍著極度戲劇化的光與色彩與造型的流動：比方各處可見簡直名牌家具展覽場一樣的五色家具陳列、白色櫃臺吧台屏幕上水般波動的流光或影像、頗具未來感的星幕電梯、房間裡如劇場般雍容垂地的白色絲質簾幔上打出的紅綠藍色光、獨特的斜向眠床擺置、幽默懸於床頂天花上的畫框……叫我不由時時會心著，潮來潮去裡，這**Starck**畢竟還是那向來聰明淘氣的**Starck**。

而值得一提的還有，畢竟是經過了這許多旅館的設計歷練，在我看來，**Sanderson**之身為一個「旅館」，無疑較之此集團的

許多前作要顯得更為嫻熟貼近合理細膩許多：像是尺度頗大且乾濕分離的衛浴設計、以衣物收納處做為臥室與浴室的中介區隔、利用簾幔做各種空間上的障蔽與定義、以至於房內提供的漂亮健身啞鈴和精美週邊區域吃喝遊逛指南……等，都頗有令人一新耳目之感。



**The Hempel**

位在海德公園北邊不遠的The Hempel, 於1996年問世之際, 正逢boutique hotel與後來幾乎主宰了整個時尚與空間設計美學將近十年的極簡低限主義的初初萌芽抬頭時期; 所以, 被譽為當時開創之作、由具有空間設計師與旅館經營者雙重身份的Anouska Hempel女士精心打造的The Hempel的出現, 可以說, 在整個室內設計界與旅館界都掀起了極大的波瀾。

我還記得, 第一次從圖片上看到The Hempel時, 那簡直頓然震懾無法言語的撼動。

「堅壁清野」。那時, 浮上我心頭的, 是這樣一句以往多半用於形容戰爭的語詞。第一次領略到, 簡, 原來並不一定必然等同於樸實無華低調無欲; 這裡的簡, 竟然可以簡得這樣磅礴壯闊, 氣度雄渾; 且這樣的簡, 絕對殊異於早年現代主義所宣揚的、充滿回歸與減法精神的簡; 而是以著加倍奢華、甚至是全面再造的氣勢與手



段，宛如一次恢弘的宣言，倨傲宣稱著，一個嶄新的美學時代的來臨。

也因此，這許多年後，雖說極簡時代已不斷地被宣稱過去，然而，我仍舊懷抱著依然新鮮依然堅定的崇仰心情，來到了**The Hempel**。

「原來，這才是**boutique hotel**！」停留此地的兩日裡，我於是一點一點地這樣明白了過來。

隱藏於外觀古典的維多利亞式老建築之下，**The Hempel**的每個房間都長得不一樣。－不是如常見的溫馨民宿或**B & B**那樣每一間都有著主人不同的巧手慧心布置，當然也不是如愛情賓館那樣這間地中海那間古埃及這間摩洛哥那間阿房宮.....而是將整個建築樓面格局的分際，都整個打破了！

我想，如果從中間一刀斷開剖出**The Hempel**的橫切面，一定可以驚訝地發現，**The Hempel**的每個房間，就像某種立體的拼圖或馬賽克一樣，彼此上下左右巧妙鑲嵌在一起；每間房間的樓板地板高度可

能都不同,上上下下高高低低,非常有趣。



比方我住的房間,客廳與浴室約一層樓半高,且如洞穴般不開任何一扇窗、天花呈現半圓弧型,但主臥室區卻是一般高度且天光朗亮;另外一間,房內各處看來都一般無異,但在床上躺下來後,一張眼,卻發現上頭是一方小小的、如煙囪般一直通往此建築最高處的天井,中間旁側部分還巧妙有個開口,內有光線射出,因而在天井裡形成難以言喻的光影氛圍.....-用心之深,令我由衷驚歎不已。

而在這樣獨特的建築格局安排裡, The

Hempel的室內鋪陳，則是幾乎遮天蔽地一點不惹塵埃的白，廣漠荒涼裡，只有深黑深褐、帶有著一點點東方味的一二簡樸家具飾品，以著儀式一樣的端整規律，謙卑肅穆低身靜立其間；而同樣地，每個房間陳設也無一相同，各有其耐人尋味的氣氛意境。

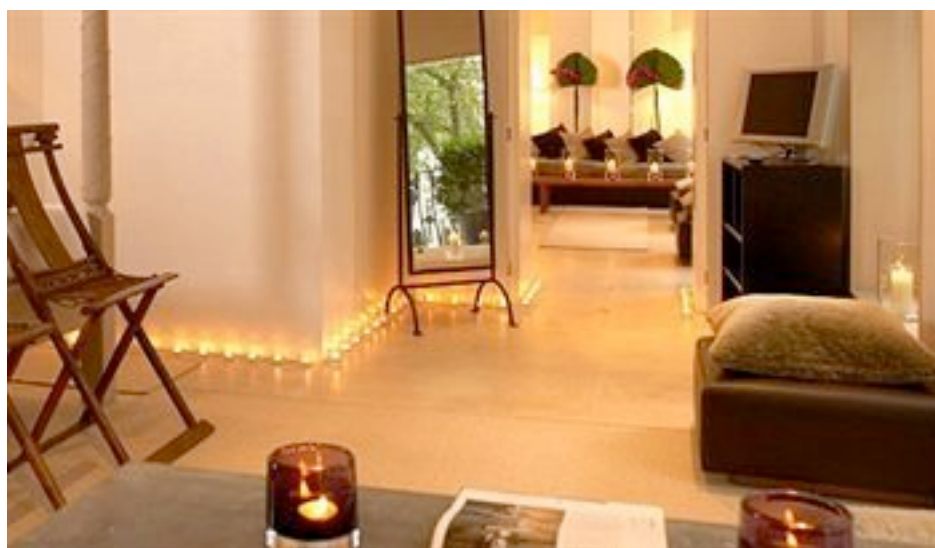
也所以，身在The Hempel，不可避免地，總是隨時處在一種奇妙的緊張感裡：不管是行走其間時，樓板高度或光線調子的突地截然改變；重得非得費力推才推得開的房門；長型茶几上一塊接一塊整齊排列的黑色方板，不小心碰歪了都會不自覺地趕緊幫忙擺正；甚至是，從一開始進入旅館時，那小小一方不見人不見接待櫃臺、只有一盆盆白色蘭花簇擁著凝立中央，令你不得不在一陣怔忡後方移步側身繞行而過的玄關；還有，身在這樣不尋常的白色荒漠中，心靈上感官上的因而緩緩沈澱沈靜……

然在我認為，這緊張感，恐怕還是來自於設計者所本來預期，意在讓你時時刻刻，察覺這空間的悍然存在、察覺到這空間所

亟欲傳達的態度與哲思。

整個兒改變了我對旅館的既定看法。也許,真正令人由衷歡喜讚嘆心悅誠服的好旅館,並不一定全然建立在舒服安適紓放自在之上;在**The Hempel**,便藉由對於尋常習見既有的空間美感、視野、格局、動線、秩序與規律等各種元素的撞擊與顛覆與重構,給予住客們嶄新而多面向的看見、感動與啟發。

或者,這才應該是**boutique hotel**所欲追求且突破的吧! 在**The Hempel**這裡,我才終於一點一點地這樣明白了過來。



## 關於倫敦精品旅館的二三事

### **The Hempel**與**Sanderson**的早餐

一如這兩家旅館的截然兩樣風格，**Sanderson**與**The Hempel**的餐廳，也呈現出截然殊異的趣味。單從早餐的部分看，**Sanderson**餐廳邀來了大師明星級主廚**Alain Ducasse**旗下極具時尚氣味的「**Spoon**」前來設點，走的是新穎時髦路線，然美味與否就見仁見智了。

**The Hempel**的早餐則延續了整個旅館氛圍的儀式感與緊張感，從桌上餐具的排列以至於食物的鋪陳，都自有其規矩姿態：茶壺茶杯奶精糖盅調味瓶每一配件的位置都經過精確計算安排、務必對應對稱得分毫無誤不說，就連附送的土司麵包，也得一連六片高高堆疊得方正整齊，各種口味小圓麵包一共六個整齊閱兵一樣在方形黑盤上排成兩列，且不論這種份量到底有誰吃得完，能否貫徹**The Hempel**無處不在的低限極簡端整肅穆美學才最重要。

# Aqua Spa

素來頗能領各種潮流浪頭之先的**Ian Schrager**旅館集團，也抓緊了吹襲全球的**Spa**流風，於**Sanderson**開設了旗下第一家**Spa「Aqua」**。

走訪過無數頂級**Spa**中心，**Aqua**應該是我所見過最搶眼懾人的一家吧！近兩層樓挑高空間裡，垂滿了亮白絲質簾幔；尤其在畫分成一格格、提供來客於療程過後安靜小憩之用的個室裡，空間的窄小對應於高度的修長，空間感受頗為特殊。所有家具也一律以白色為主調，間或點綴些許巴洛克風格紋飾，視覺效果非常奇特突出。

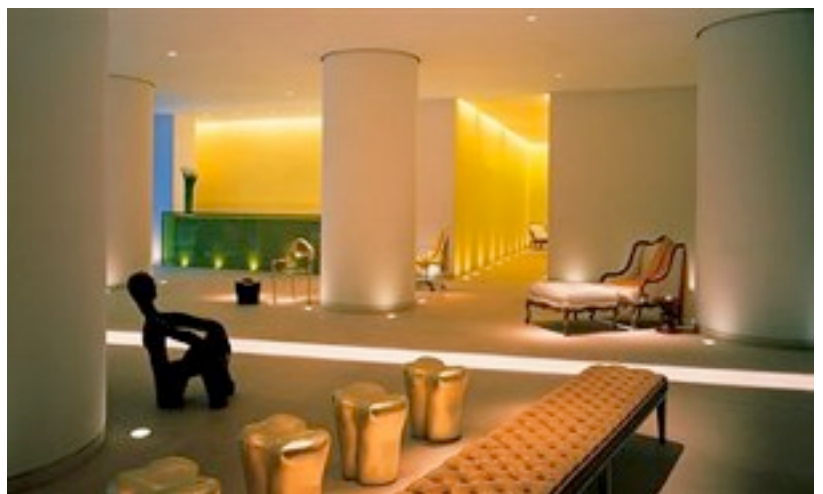
按摩手法以瑞典式為主調，具有一定的專業度。只可惜服務態度有點冰冷，是美中不足處。

## St Martins Lane

Ian Schrager集團於倫敦的另一旅館,**St Martins Lane**也是**boutique hotel**領域中赫赫有名的作品之一。

相較下,**St Martins**的地點無異要來得得天獨厚許多,就位在倫敦柯芬園中心地帶,地鐵也僅咫尺之遙,逛街遊玩搭車都方便。

在設計上,**St Martins Lane**則似乎不如**Sanderson**般可以感受得到強烈的創新意圖,客房面積也小些(某回和**Sanderson**的服務人員聊起**St Martins Lane**,對方立即滿臉堆起嘲弄神色,一面以誇張手勢比著說:房間只有這麼一點大啣!)).但仍洋溢著**Philippe Starck**一貫特有的創意詼諧與遊戲感,尤其是邊間角落擁有兩面大落地窗的房間,倫敦都會精華街景一覽無遺,甚是過癮。





· 如家如歸,比旅館更有味:  
紐西蘭 · **B&B / Lodge**

到現在,回想紐西蘭,無論是頂級豪華**Lodge**或是小巧精緻的**B & B**,始終非常令我難忘的,是客廳或起居室、甚至是自己房裡頭,那一方壁爐裡彷彿將燃燒到永恆的火……

2002年6月,我首度來到了紐西蘭,進行一趟旅館與美食的採訪之旅。其時,正逢南半球的冬日時分,微微蕭索的寒意裡,紐西蘭那完全出乎我意料之外的驚心動魄的自然之美,卻一點也不曾稍有減損。

那回,從北島奧克蘭沿著1號公路一路驅車南下,彷彿連綿不盡蔥翠如毯的草原成片蔓延著直向天際;其間,則是平地裡望上拔高的松或杉或說不出名字的林樹;初冬裡,葉子已然悉數轉黃或落盡了,較之據說秋的滿山黃紅、春夏的蔥蘢茂密,我想是,另一番截然不同的潛靜冷淨表情。

而草上林邊，成群成群的羊隻、牛群，星星點點一般，或坐或立或低頭吃草、或抬頭以著好奇的眼望向穿梭來去的稀疏車流，非常閒逸曠遠的美麗，令我久久說不出話來。

這其間，雖說不時遇上冬季裡經常可見的綿綿陰雨，然而，每每細雨初停、陽光從雲間徐徐露出頭之際，毫無例外地，總是一整半圓、完整得叫人吃驚的彩虹於是就這麼乾脆俐落一無吝惜一無保留地整個兒橫陳於無際草原上；顏色，則是鮮明鮮亮得足足可以紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫……一道一道由外而內依次數了個分明清晰。

「這真是一個，為上蒼所眷寵鍾愛著的絕美之境呢！」行程裡，我每每不停地這樣感嘆著。

## Peace & Plenty Inn



而也就是這樣的一處純美國度裡，養成了人們從容自在與世無爭、卻同時又認真真全心全意熱愛生活經營生活享受生活的生活態度。尤其是，每每入住深具紐西蘭居家風格的**Lodge**與**B & B**之際，最能夠深刻地，領略體驗紐西蘭無限瑰麗且悠閒放恣的，迷人生活風景。

遂而，近幾年來幾乎馬不停蹄四處遊走的我，走過世界形色無數旅館，經歷過滿是時尚氣味的**boutique hotel**、從環境到建築到佈置到設備器用無微不至細緻華美講究的

頂級**resort**、儀式般直入享樂境界之最精髓奧義的日本溫泉旅館，以至歐洲鄉間氣質寫意料理一流的旅店、或數百年歷史繁華之所鍾的城堡旅館.....均各有令我心折感動處。

然而，來到紐西蘭，不管是走奢華頂級路線的**Lodge**、以至溫馨小品氣氛濃郁的**B & B**，我覺得，都絕對跳脫於我所知所理解的既有旅館形式之外，與其說是旅館，不如說，更像是一種家的延伸，生活的延伸。

也因此，來到這樣的地方，不管入住價格再怎麼樣高昂不斐，卻永遠是門一推開，一踏入玄關，便有活潑狗兒伸長舌頭喘著氣兒歡天喜地迎上來與你親熱一番；再往前走，則是與尋常居家一般無二、隨時都可與住客或主人促膝對坐談天說地的客廳，舒適的餐廳，時見女主人男主人於其間忙碌穿梭身影的開放式廚房；起居室角落几上，長頸水晶酒瓶裡盛著的，是寒夜裡隨時可以小酌一杯暖暖身子的白蘭地……

# Hyland House



簡直朋友家作客一樣，令人自然而然地，便一點也不會想依據既往經驗行禮如儀地**check in**、刷卡、取鑰匙；自然而然地，便忍不住步向客廳或起居室壁爐前的那張椅；爐旁取幾塊木頭錯落著堆進爐裡去，一枚松果、一根火柴，啪地點燃了，熊熊溫暖的火，於是就在裡頭安靜地嗶嗶剝剝燃燒起來，將木頭燒成火紅、繼而轉成灰白、繼而跌落成灰……彷彿靜看一場沈潛內斂裡卻有著無窮耐人尋味的深意與安頓力量的劇碼般，不可思議地，就只是爐前斜坐凝視著這火，最多隱隱然察覺到週身與面龐與此心一起漸漸地暖熱

了，或是主人家的老貓喵一聲撒嬌著跳上膝頭、自顧自便縮了頭蜷了身懷裡沈沈睡去，其餘，盡在不知不覺中，數小時光陰遂而就這麼施施然而過……

**Peace & Plenty Inn與Hyland House**  
位在奧克蘭北岸Devonport區，兩處比鄰而居、同樣都是由維多利亞式歷史建築改建而成、規模均極迷你的**B & B: Peace & Plenty Inn與Hyland House**，是我於踏上紐西蘭土地之際，最先接觸的落腳之所。

## **Peace & Plenty Inn**

由中年女主人經營的**Peace & Plenty Inn**，在內部陳設上也流露著極其溫雅細緻的嫻靜風格。米色與白色為主的典雅空間裡，在小處細節上尤其細心細膩，比方庭園池塘邊灌木叢下專供蜜月夫妻甜蜜享用燭光晚餐的安靜角落、塞滿了柔軟靠墊的沙發、折成圓管狀插在杯子裡的餐巾、別著

薰衣草香包的抱枕，以至浴室一隅以毛巾、貝殼與各種沐浴品布置而成的可愛藤籃.....均可見出女主人不同平常的別出巧思，令人莞爾。

而也許是女主人所塑造的、媽媽一樣的溫柔氛圍，使**Peace & Plenty Inn**格外洋溢著極親切近人的氣味，不管是客廳裡壁爐前殷切招呼你一起加入同坐的老夫妻，或是起居室裡團團圍著一起開心看足球的年輕人們，或是早餐桌上據說熱鬧延伸著直至近午都還無法散場的融洽聊天，都在在說明了住客們在此的無限自在妥貼。

## Hyland House

相較之下，由曾遊歷世界各地許多國家的年輕男主人一手構築、且僅僅只有兩間房間以供出租的**Hyland House**，則綻放出另一番更見繽紛大膽的濃冽氛圍。

宛如從歐美室內裝飾雜誌裡脫胎出來一樣的**Hyland House**，在老房子裡仍舊優雅的調性裡調入鮮明的用色與深具創意與



潮流敏銳度的佈置方式,以及來自歐洲與中國、日本、韓國、泰國、土耳其的家具家飾織品藝術擺飾品,視覺效果極是突出,且整體洋溢著非常強烈的個人風格,十分迷人。

也所以,令我格外深刻領略到,**B & B**的經營,在紐西蘭人而言,意義或者並不全在營利。戀家愛家的人們,自可以在一步步落實打造理想居家面貌、並實現自我表現自我的同時,藉由開放出二三數個房間出來供遊客入住的形式,一方面兼顧收入與生活品質,另一方面,則可以開拓視野、結交來自世界各地意念投契志趣相投的朋友。



## Hyland House

也許更像是一種,通往優質生活夢想的蹊徑吧!我想。

至於Lodge,這種特屬於紐西蘭的獨特頂級旅館形式,其實在我看來,若進一步深究其形式與內在意義,或者也可以說,是另一種層次的B&B吧!只不過,前者,於奢華度與享樂度上顯然更上層樓。

## Treetops Lodge



而位在北島中部**Rotoura**的**Treetops Lodge**，則的確確讓我由衷體驗到，除了它那豪華開闊的客廳、充滿歐洲豪宅風範的起居室與圖書室、雙併或獨棟**villa**、戶戶一律配備的石砌壁爐與埋藏暖氣管的溫暖地板、簡直與臥房一般大小的漂亮大理石浴室、以及舉目可見均各見風格各有姿態的器物器用……等極精緻唯美、與印象中幾處東南亞頂級度假**resorts**可堪比擬的高度講究之外，另一番獨樹一幟，我認為是，非常紐西蘭式的奢華享樂法。

隱身在深山林野間、擁有大片大片參天森林與草原，並始終萬分珍視地小心維持著保護著的**Treetops**，幾幾乎可以說，是將紐西蘭特有的原始生態之美，整個兒悉數納入旅館版圖內了。也所以，身在**Treetops**的三天兩夜時間，我常常萬分驚異地，幾度錯以為此刻正置身於某個**Discovery**節目或國家地理雜誌報導中。

比方初抵當日，車子行在蓊鬱幽深的

森林間，略一抬眼，樹幹上一叢前所未見、簡直半人般碩大的野生蕈菇映入眼簾，讓我們的**Treetops**此行有了一個極其戲劇性十足的開啟；進到**villa**後，一推窗，遠方草原上，成隊的馬群姿態優雅地健步飛奔而過；第二天晨起，沐著晨光閒步林間小道上，一定神，一隻好健碩威武頭角崢嶸的雄鹿昂然立於前方不遠處，正睜大了眼睛好奇朝我望來，此際，清晨的陽光篩過樹隙、閃爍著點點灑落在鹿身上，此情此景如幻似真，我瞠目結舌著，與雄鹿兩相對看了好一會時間，它才輕移腳步，從容徐徐沒入林中。

還有旅館工作人員最是津津樂道的、由**Treetops**私家擁有的森林健行路線（據說，得天獨厚的紐西蘭環境裡，一般叢林習見的猛獸蛇蠍毒蟲毒物在此是全然絕跡的，故誰都可以輕車簡從於林間率意穿梭無虞）：穿過全無人煙、藤蔓綠苔遍生的原始密林，跨越潺潺聲悅耳不絕的溪渠，揮汗健走數十分鐘後，盡頭，一座隱於嶙峋山石與翠樹之



間、氣勢尺度量體皆驚人的瀑布於是就這麼一整幅從崖上磅礴灑落，白煙水霧四射飛濺……

無庸置疑，這確乎是非常紐西蘭式的極致享樂法，我在**Treetops**這裡，算是大大開了眼界了！

## Lake Taupo Lodge



相對於**Treetops**的恢弘氣派，位在紐西蘭第一大湖—陶波湖畔的**Lake Taupo Lodge**，則無異呈現的是，另一重溫馨小品式的居家靜雅氣度。

原本從事服裝生意的男主人**Gray**，在退休後享受生活的同時，將自己的家改建為對外開放的**Lodge**。而自言對建築擁有高度興趣、且對著名建築師萊特極為景仰的**Gray**所一手規劃打造出來的這幢建物，簡鍊低調的直正線條、幾何式的平面設計、深色木頭構造、片狀岩石壁面、大片玻璃窗戶……的的確確盡是萊特身影萊特氣味；尤其是與戶外自然景觀間的絕佳互動聯繫，巧妙將陶波湖景整個兒擁攬入室，無論身在屋內任一角落，都能時時刻刻感受到，初冬時間為滿坡黃葉枯樹所環抱的陶波湖的美麗丰姿。

室內陳設方面，配合建築上走的復古式現代主義路線，不過份夸示豪奢，一一恰如其份地從居家生活用度出發，遂而在

頂級Lodge必有的精緻身段中間，卻仍觸目盡可見主人家的常日生活痕跡生活氣息，格外親和自在平易近人；總令人不由地便自自然然地，像三天兩頭常來作客的朋友一樣，直接走入正在忙碌的廚房，與一邊喝著葡萄酒一邊忙碌的主人夫婦與主廚閒話家常；或是斜倚於起居室壁爐前沙發上，隨手將扶手上的羊毛蓋毯披在肩上，一邊閒閒翻看茶几上的建築書籍；或是，就這麼順勢歪身落坐地板上，與親暱著湊過來的狗兒貓兒嬉鬧著玩個痛快……

無庸置疑地，這也確乎是非常紐西蘭式的極致享樂法，即使曾經經歷過世界形色旅館，這裡，卻仍舊令我十分動心難忘。

**Peace & Plenty Inn →**

**<http://www.peaceandplenty.co.nz/>**

**Hyland House → <http://www.hyland-house.co.nz/>**

**Treetops Lodge → <http://www.treetops.co.nz/>**

**Lake Taupo Lodge →**

**<http://www.laketaupolodge.co.nz/>**



## 關於紐西蘭Lodge與B & B的二三事

### B & B與頂級Lodge的早餐

比起一般商務式旅館的千篇一律，紐西蘭B & B與頂級Lodge必然供應的早餐，自是顯得豐富用心許多。而且，還常常是你一落坐，才在一旁的開放廚房開始香氣四溢、聲光俱全地烹調起來，居家風味十足。

而菜色上也往往各見特色。最難忘的是，**Peace & Plenty Inn**搭了許多水果的可愛心形鬆餅，與女主人獨門私房自製、怎麼央求都不肯輕易透露配方的麥片穀類，香味嚼感俱全，據說是令不少住客們因而甘心一訪再訪的重要原因之一。

### Lodge的晚餐

和日本溫泉旅館一樣，頂級Lodge的晚餐是計入房價的，且同樣是許多Lodge頗為自豪的享樂重頭戲。比方以**Treetops**來說，還遠道自英國請來**Harrods**的主廚

顧問前來為**Treetops**設計菜單。

即使是小巧只有數間房間**Lake Taupo Lodge**，也大手筆延請了專業主廚，做的是極嚴謹隆重的美味歐陸菜色。而且連麵包都是自製，當日，一進**Lodge**，主人便殷殷詢問：「想吃橄欖麵包還是大蒜麵包？」不一會兒，廚房便傳來攪拌、摔打麵糰的聲音；然後，晚餐時間，熱騰騰橄欖麵包就這麼立即上桌，非常令人驚喜。

### 陶波湖景公寓

沿著**Lake Taupo Lodge**旁的花園小徑朝湖邊走，眼前，赫然出現一幢，簡直像從某本建築雜誌上頭走下來的、非常簡約俐落的現代主義獨棟住宅。

主人**Gray**得意地說，這可是他的新作品，目前已由一對年輕澳洲夫婦買下來做為避暑別墅，但仍舊交由**Lake Taupo Lodge**管理；而這對夫婦不在時，也可開放出租。

而我，看著這如此潛靜簡雅的設計與窗外的山光湖色，著實是非常心動了……

## ．移動的旅館：**Cassiopeia** 寢台列車

從來，頂級臥鋪列車，始終是我極其著迷嚮往的旅遊方式；彷彿入住一處移動的旅館般，在完全自己獨享的房間裡旅行，那滋味，真是無與倫比。

而往來東京與北海道札幌間的「**Cassiopeia**」仙后座號，日本此刻最先進也最新穎的「個室寢台列車」，全車均為一間一間獨立房間的夜行列車，無異是最令我印象深刻的一回體驗。

也由於全車僅只 74 間個室，故訂位之難，真如登天。為此，從兩個多月前開始準備，歷經重重周折，甚至因之而幾度行程大改動；最終入住的是，全車只有六間、上下雙層格局且附帶完整浴室設備的套房。雖說較之僅只一間，因位在車尾而擁有驚人 270° 景觀的「展望席客室」略次了一些；然已足夠令我們歡喜萬分了。

**Cassiopeia** 外表看起來雖不見得比其他一些看起來很古典風格的日本或其他國

家的寢台列車豪華炫麗，但實際進駐後便能瞭解，這真是寢台列車的登峰造極之作了！

因火車空間有限，房間空間當然無法寬廣，然而，麻雀雖小，五臟俱全。以我們所入住的**suit**來說，下層為雙床臥室、上層為客廳與衛浴，一般旅館房間日常起居飲食坐臥盥沐娛樂所需的所有家具所有設備所有功能，大白桌椅床櫃，小至書架鞋櫥、旁及電視音響，以至浴室裡的馬桶淋浴間盥洗台及周邊掛勾毛巾架肥皂架牙刷漱口杯等的放置處...在這兒不僅悉數齊備，更一一極其精巧細膩地嵌入房內的每一可能方寸，且看得出均經過精密安排計算，移動坐臥取放使用無不方便舒適妥貼。

徹底縝密程度，令我們不能不由衷驚嘆咋舌著：真真是只有日本人的恐怖龜毛個性才做得到。

各種軟體服務的提供也頗令人滿意，從初抵達之際的酒水接待，晨起時分一整套隨報紙一起送上的完整早茶，雖不見得

美味奪人、卻是精緻漂亮節儀完整的晚宴與早餐……都令人彷彿置身高級飯店一般安適窩心。

列車於傍晚自札幌發車、沿著北海道海岸,午夜通過青函隧道,早晨抵達東京。

經過多日旅行後,乘著 **Cassiopeia**,晃悠著駛離北海道;從日暮的夕陽、夜的晚景與繁星,我,就這麼睜著眼倚著窗,一夜一路不忍眠,與這美麗地方一點一點地,緩緩告別;然後,迎著我們的,是東京黎明的晨曦……

這奇妙的經驗,著實,永難忘懷。

