尼克伯克曾举了一个例子，通俗地解释黑色幽默的定义和性质：某个被判绞刑的人，在临上绞架前，指着绞刑架询问刽子手：“你肯定这玩意儿结实吗？” 因此黑色幽默又被称为“绞刑架下的幽默”。

这一派作品中充斥的讽刺幽默与传统的幽默大不相同：并不表现一种单纯的滑稽情趣，而带着浓重的荒诞、绝望、阴暗甚至残忍的色彩。

黑色幽默中的幽默

用语言来界定幽默是很困难的，因为幽默并不存在于语言本身，而是在语言描述的场景中。在大街上见到狗不觉得奇怪，但在会议中闯入一只狗，人们会大笑不止，因为这不是狗该出现的地方。幽默就产生于这不期而遇、超出常规的场景中。

黑色幽默，是一种荒诞的、变态的、病态的文学流派，把痛苦与欢笑、荒谬的事实与平静得不相称的反应、残忍与柔情并列在一起的喜剧，20世纪60年代美国重要的[文学流派](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%AD%A6%E6%B5%81%E6%B4%BE/2455788" \t "https://baike.baidu.com/item/%E9%BB%91%E8%89%B2%E5%B9%BD%E9%BB%98/_blank)。

在这种情况下，美国中小资产阶级出于对共产主义革命的先天恐惧心理，在无所适从的社会背景下，于是产生了对现实采取嘲笑抨击，揭露和讽刺，幻想和否定结合在一起的“黑色”的“幽默”。