

# BOHUMIL HRABAL - OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

## LITERÁRNÍ TEORIE

### Literární druh a žánr:

tragikomická novela\* (próza, epika); ŽÁNŘ: novela\*

### Literární směr:

poprvé vydáno r. 1965 – první větší autorův úspěch; 2. vlna poválečné prózy\*; česká poválečná próza; prvky surrealismu\*

### Slovní zásoba:

převažuje spisovný jazyk, poměrně časté jsou ale i hovorové výrazy (*tenhleten, osobák, vlakvedoucí, hloubkaři* (americká stíhací letadla provádějící za 2. svět. války útoky na železnice)); vulgárních (na *prdeli*) a knižních výrazů (ač) je méně; dále např. cizojazyčné výrazy (hl. z němčiny)

### Stylistická charakteristika textu:

časté absurdní scény; erotické prvky; podrobné popisy (až naturalistické) a dlouhá souvětí; volné asociace (proudy) myšlenek (viz surrealismus\*)

### Figury a tropy:

FIGURY: hyperbola neboli zveličování skutečnosti („...*chrčela ze mne krev*.“), dysfemismus\* neboli pejorativum (na *prdeli*), apostrofa\* (*A pro jeho neslyšící uši jsem opakoval: „Měli jste sedět doma...“*); TROPY: metonymie\* („...*Němci už neovládli prostor*...“ [*Němci místo německých vojáků*]), oxymoron\* („...než jsem se začal ztrácet z dohledu sebe sama...“), přirovnání\*, ironie\*

### Postavy:

MILOŠ HRMA: mladý vypravčův; hodný a citlivý, ale nezkušený mladík – stále ještě dospívá a trpí komplexy ze svých sexuálních neúspěchů; později získává pocit jistoty a sebevědomí, ale naivně se pouští do velkého nebezpečí; HUBIČKA: svérázný vypravčův; místní “donchuán” (milovník žen); zdánlivě povrchní, ve skutečnosti nenávidí Němce; PŘEDNOSTA STANICE: ambiciózní; zbožňuje holuby; někdy až příliš hodný; MÁŠA: vypravčův; prožívá nezdařený vztah s Milošem, ale má ho i tak upřímně ráda; VIKTORIA FREIE: krásná Rakušanka; spojka, pomáhající místním se záškodnickou akcí; ZDENIČKA SVATÁ: místní telegrafistka

### Děj:

hl. hrdina příběhu Miloš Hrma prožívá první sexuální neúspěch ve vztahu s průvodčí Mášou → pokusí se o sebevraždu (pořezením rukou), ale je zachráněn → po několika měsících léčby nastupuje Miloš Hrma zpět na železniční stanici, kde se musí znovu zaškolit na vypravčého (službu má s vypravčím Hubičkou), a kudy projíždějí německé zásobovací vlaky mezi frontami → vypravčův Hubička je vyšetřován za to, že se během noční služby miloval telegrafistkou Zdeničkou, které na zadek otiskl štábní razítka (toho si všimla dívčina matka) → přednosta stanice je na Hubičku rozzloben, protože se o skandálu dozvěděla kněžna Kinská (a navíc proto, že mu rozvrzl jeho kanape) → přednostova manželka mezitím pomáhá Milošovi s jeho nedostatečným sebevědomím (i v oblasti erotiky) → Miloš je překvapen, když se od zdánlivě požívačného a povrchního Hubičky dozvídá, že se chystá zničení německého vlaku s nákladem zbraní (jednoho z “ostře sledovaných” vlaků) → Miloš se rozhodne, že se akce zúčastní → přijíždí krásná Rakušanka Viktoria Freie s informacemi a vybavením → Miloš v předvečer akce prožije s Viktorií, která mu projeví náklonnost, první milostný úspěch → plný sebevědomí se zapojuje do sabotážní akce a sám ze staničního semaforu shazuje bombu na německý vlak → německý voják, hlídající v poslením vagónu, na Miloše vystřelí, Miloš však palbu opětuje → oba se vzájemně zasahují, padají do příkopu vedle kolejí a umírají → Hrma umírá s hrstí a pýchou na svůj čin, ale také s lítostí nad zabitým Němcem, což nakonec doprovází pocit marnosti z války a smrti

### Kompozice:

převažuje chronologický postup vyprávění (děj na sebe časově navazuje), místy také restrospektivní (krátké návraty hl. hrdiny do minulosti); dílo rozděleno do 6 kapitol

### Význam sdělení (hlavní témata, myšlenky a motivy):

přerod chlapce v muže (na pozadí vážných událostí); nesmyslnost a tragičnost války; kritika války; MOTIVY: válka, život, smrt, proměna, dospívání, radost, strach, odvaha, láska

## LITERÁRNÍ HISTORIE - společensko-historické pozadí vzniku

### Politická situace (mocenské konflikty, aj.):

druhá světová válka (1939-1945); studená válka – napjatý stav mezi socialistickými a demokrat. mocnostmi (1947-1991); komunistický převrat v Československu – tzv. Vítězný únor (1948); vznik Varšavské smlouvy – vojenského paktu socialist. zemí (1955); zahájení stavby Berlínské zdi (1961)

### Základní principy fungování společnosti v dané době:

radost z konce války X psychické následky obětí; po r. 1948 nesvoboda projevu a potlačování politických odpůrců komunistickým režimem

### Kontext dalších druhů umění:

FILM: v 60. letech probíhá tzv. nová éra českého filmu u režisérů: Miloš Forman, Věra Chytilová, Jiří Menzel, aj.; filmy: *Obchod na korze*; *Lásky jedné plavovlásky*; *Hoří, má panenko*; *Ostře sledované vlaky*, aj.; MALBA: ve světě velmi populární umělecký směr zvaný Pop-Art (např. Andy Warhol); SOCHARSTVÍ: např. minimalismus; ARCHITEKTURA: u nás tzv. socialistický realismus (Havířov, Ostrava-Poruba)

### Kontext literárního vývoje:

tvořili zástupci tzv. 2. vlny poválečné prózy\* - tvořil například Arnošt Lustig (*Dita Saxová*; *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*); u nás můžeme obecně hovořit o české poválečné próze - VZPOMÍNKOVÁ DÍLA A DÍLA SE SPORTOVNÍ TEMATIKOU: Ota Pavel (*Dukla mezi mrakodrapy*); BUDOATELSKÁ (PROJEZIMNÍ) TEMATIKA: Jan Otčenášek (*Kulhavý Orpheus*); HISTORICKÁ TEMATIKA: Václav Kaplický (*Kladivo na Čarodějnice*)

### AUTOR - život autora:

Bohumil Hrabal (1914-1997) – významný český spisovatel a nejpřekládanější český autor 20. stol.; nar. se v Brně → r. 1919 stěhování do Nymburka → práva na UK v Praze + literatura, umění a filozofie → za 2. svět. války pracoval jako železniční dělník a vypravčův → dostudoval až po válce v r. 1946 → od r. 1949 pracoval v kladsenských ocelárnách → r. 1956 se oženil → r. 1963 se začal věnovat pouze psaní → r. 1965 se stal členem Svazu československých spisovatelů a redakční rady Literárních novin → po r. 1968 měl zakázáno publikovat → samizdatové a exilové vydávání → r. 1975 mu bylo dovoleno opět (cenzurovaně) vydávat → r. 1994 se setkal s Václavem Havlem a Billem Clintonem (tehdejší prezidenti ČR a USA) → r. 1996 obdržel čestný doktorát na univerzitě v italské Padově a získal od Václava Havla medaili Za zásluhy → zemřel r. 1997 v Praze po pádu z okna nemocnice Na Bulovce; ZAJÍMAVOSTI: řada jeho knih byla velice úspěšně zfilmována; za svou tvorbu obdržel mnoho českých i zahraničních ocenění

### Vlivy na dané dílo:

autorova práce na železnici v Kostomlatech během 2. sv. války (autobiografické prvky); skutečná událost z března 1945 (odpálení německého muničního vlaku českými odbojáři u železniční stanice ve středočeském Stratově)

### Další autorova tvorba:

velmi specifická, mix grotesknosti a komičnosti s tragičností, černým humorem a pesimismem; někdy až cynismem; řada děl úspěšně zfilmována; NOVELY: *Postřižiny* (humorná vzpomínková próza o správcích pivovaru v Polné); *Obsluhoval jsem anglického krále* (tragický příběh ambiciózního mladíka, jenž ve stáří bilancuje svůj život); *Taneční hodiny pro starší a pokročilé*; POVÍDKY: *Pábitel* (poetická sbírka povídek; Pábitel = obhroubil, ale zajímají lidé s unikátními vypravěčskými schopnostmi); *Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet* (sbírka 7 povídek); *Slavnosti sněženek* (povídky o svérázných obyvatelích rekreační chatové osady); ROMÁNY: *Příliš hluchá samota* (o zaměstnanci sběrného dvora, který zachraňuje vyhozené knihy); aj.

### Inspirace daným literárním dílem (film, dramatizace, aj.):

FILM: *Ostře sledované vlaky* (čs. film; 1966) – režie: Jiří Menzel; hraji: Václav Neckář, Josef Somr, Vlastimil Brodský, Jiří Menzel, aj. (film byl oceněn Oscarem za nejlepší cizojazyčný film a časopisem *Time* byl zařazen do stovky nejlepších filmů všech dob)

### Jak dílo inspirovalo další vývoj literatury:

dílo, stejně jako zbytek autorovy tvorby, ovlivnilo tematicky i stylově celou českou prózu, konkrétně např. unikátním použitím obecného jazyka, prezentací hovorového proudu nebo obyčejným člověkem jako nepatetickým hlavním hrdinou

## LITERÁRNÍ KRITIKA

### Dobové vnímání díla a jeho proměny:

toto dílo, stejně jako některé další autorovy knihy, bylo (i vzhledem k brzkému zfilmování) čtenářsky velice úspěšné, pozitivní ohlas zaznamenalo i v zahraničí → přijetí díla veřejností však nebylo jen pozitivní - konzervativnější část veřejnosti byla dílem pohoršena, a to hlavně kvůli použitým vulgaritám a obscénnostem v některých pasážích, které podle ní “kazily” tehdejší mládež → podle čtenářského úspěchu dnes patří dílo k vrcholům autorovy tvorby

### Dobová kritika díla a její proměny:

ani odborná kritika nepřijala dílo jednoznačně, někteří kritici ho poměrně silně kritizovali - např. literární kritik Jan Lopatka kritizoval autora za jeho snahu začlenit se tímto dílem do standardních literárních kategorií a tedy za určitou ztrátu výjimečnosti, další kritik Andrej Stankovič označil filmovou adaptaci díla za kyč (a jako hlavního viníka označil právě literární předlohu, resp. jejího autora); řada kritiků však právě příklon autora k tradičnějším formám přivítala → právě tradičnější pojetí díla pak podle odborníků paradoxně přispělo ke zlidovění díla, resp. k jeho obří popularitě mezi širokou veřejností

### Aktuálnost tématu a zpracování díla:

aktuálnost zpracování místy narušena dlouhými a složitými souvětími; minimálně jedno z témat zcela aktuální - kritika nesmyslné a zničitelské války

### Ukázka:

*Tenhleten rok, rok pětáctýřicet. Němci už neovládli prostor nad naším městečkem. Natožpak nad celou krajinou, zemí. Hloubkaři narušili dopravu tak, že ranní vlaky jezdily v poledne, polední večer a večerní za noci, takže se někdy stalo, že odpolední vlak přijel podle jízdního řádu na minutu včas, ale to bylo tím, že to byl čtyři hodiny opožděný dopolední osobák.*

...

*...ale já jsem se kuckal a chrčela ze mne krev. Do poslední chvíle, než jsem začal ztrácet z dohledu sebe sama, držel jsem se s tím mrtvým za ruku, a pro jeho neslyšící uši jsem opakoval slova vlakvedoucího té rakety, která přivezla ty zbědované Němce od Drážďan: “Měli jste sedět doma, na prdeli...”*

### Vypravěč:

vypravěčem je samotný hl. hrdina Miloš Hrma - přímý účastník děje (vyprávění probíhá v -ich formě)

### Prostor a čas:

malá (maloměstská) železniční stanice v Protektorátu Čechy a Morava; druhá světová válka – konkrétně únor roku 1945

novela - próza spíše kratšího rozsahu; většinou se zaměřuje na jeden zcela jasný, ale i přesto poutavý příběh; typická je závěrečná pointa

2. vlna poválečné prózy - pozdější období od konce 2.svět.války; důraz na psychiku jedince; události jsou brané v širších souvislostech = odlišnost od precizněji zaměřených autorů 1. vlny poválečné prózy; PŘEDSTAVITELE: Arnošt Lustig, William Styron **dysfemismus** - použití hrubého výrazu místo neutrálního (*prdel* místo *zadek*) **surrealismus** - evropský umělecký směr, združující lidské podvědomí (sur-realismus = nad realitou); oslabování mysli, zachycení myšlenek a pocitů; začal se rozvíjet ve 20. letech 20. stol.; LITERATURA: Guillaume Apollinaire, André Breton, Vítězslav Nezval, Ludvík Kundera; MALBA: Salvador Dalí, Pablo Picasso, Jindřich Štyrský, aj.

**přirovnání** - srovnání vlastností dvou subjektů na základě jejich podobnosti (např. *„on je chytrý jako liška“*), často využívá nadsázku (vědomé přehánění) **oxymoron** - nesmyslné/protichádné spojení slov **metonymie** - přenos označení na jiný objekt na základě vnitřní podobnosti subjektů (*„čtu Hemingwaye“*)

**ironie** - záměrné vyslovení opaku toho, co si ve skutečnosti myslíme **apostrofa** - oslovení někoho jiného, než publika - nepřítomné/zemřelé osoby, neživé věci, apod.