

# WILLIAM SHAKESPEARE - OTHELLO, MOUŘENÍN BENÁTSKÝ

## LITERÁRNÍ TEORIE

**Literární druh a žánr:**

veršovaná divadelní hra; tragédie

**Literární směr:**

vytvořeno pravděpodobně kolem r. 1603 (poprvé uvedeno 1604) – střední období autorovy tvorby; alžbětinské drama; renesance

**Slovní zásoba:**

široká slovní zásoba; jasně zřetelné rozdíly mezi vznešenou řečí výše postavených lidí a běžným jazykem obyčejných lidí; občas se objevují vulgarismy

**Rytmus, verš, rým:**

blankvers (5-ti stopý nerýmovaný jamb) – typický Shakespearův styl

**Text:**

občas dlouhé myšlenkové monology některých postav

**Postavy:**

OTHELLO: původem Maur; černošský benátský vojévůdce; extrémně žárlivý a důvěřivý; DESDEMONA: tajná Othellova manželka; dcera senátora Brabantia; nevinná oběť intrik a Othellovy nepodložené žárlivosti; je věrná a čestná; JAGO: bezcharakterní, závistivý a intrikující lhář; pro svůj vlastní prospěch se ničeho neštítí; závidí Othellovi jeho postavení a neuznává ho kvůli jeho původu; manipuluje a využívá Roderiga pro své vlastní zájmy; CASSIO: Othellův zástupce; BIANCA: Cassiova milenká; kurtizána; EMÍLIE: Jagova žena; RODERIGO: benátský šlechtic; slepě poslouchá Jagovy příkazy a nechá se jím manipulovat; tajně miluje Othellovu ženu Desdemonu

**Děj:**

Othello je vojévůdcem (dříve mouřenín) ve službách Benátské republiky, jeho ženou je Desdemona (sňatek je z důvodu nesouhlasu otce Desdemony tajný) → Othello je vyslán bránit Kypr před tureckými výpady, Jago zatím intrikuje proti Cassiovi, kterého si Othello vybral jako svého zástupce → Jago přesvědčí Roderiga, aby se s nimi vypravil na Kypr → odploouvají i s Desdemonou → zastihne je velká bouře → po připlutí na Kypr je vítá Cassio, ale informuje je, že Othellova loď ještě nedorazila (bouře také rozehnala turecké loďstvo, takže hrozba konfliktu pominula) → večer dorazí i Othello a všichni oslavují, Roderigo však na Jagův popud vyvolá hádku s Cassiem → Jago v dalších dnech přesvědčuje Othella, že ho Desdemona podvádí s Cassiem, zároveň naaranžuje Desdemonin šátek (který dostala od Othella) do Cassiova pokoje → Othello vyzvídá u Desdemony, kde má šátek, který jí daroval → Desdemona neví a bojí se mu to říct, takže se vymlouvá → Othello Desdemoně vynadá, ta to však nechápe a je ze všeho velmi smutná → při rozhovoru s Emílií popírá, že by Othella podváděla → Jago s Roderigem se dozvídají, že Othello má být převelen do Benátek → Jago vymyslí plán → Roderigovi, který miluje Desdemonu, namlouvá, že pokud nezabije Cassia, který má Othella na Kypru zastoupit, Desdemona odjede z Kypru s Othellem → Roderigo chce, aby Desdemona zůstala s Othellem na Kypru, a tak se chystá zabít Cassia → pokus nevychází a oba leží zranění na zemi → přichází Jago a (překvapivě) doráží Roderiga → Cassio přežije, ale Othello mezitím ze žárlivosti uškrtní Desdemonu → když přijde Emílie, Othello jí říká, že ho Desdemona podváděla s Cassiem → Emílie mu to nevěří a ptá se, kdo mu o tom řekl → prý to byl její manžel Jago → když Jago s ostatními přichází na hrad, Emílie ho označí za pravého viníka a usvědčí ho ze všech intrik → Jago zabije Emílii a utíká, je však chycen → Othello si uvědomuje, co ve skutečnosti provedl a před všemi ostatními se probodává → Jago je uvězněn a Cassio, nový správce ostrova, mu slíbují tvrdý trest

**Kompozice:**

klasická antická kompoziční výstavba děje (expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa); většina postav umírá, včetně té hlavní (ta až na konci)

**Prostor:**

italské Benátky; Kypr

**Čas:**

15. století

**Inscenace:**

stejně jako mnoho jiných Shakespearových her se i tato hraje po celém světě dodnes

**Význam sdělení (hlavní myšlenky díla):**

nedozírné následky špatných lidských vlastností – závist, intrikářství, zmanipulovatelnost, atd.

## LITERÁRNÍ HISTORIE - společensko-historické pozadí vzniku

**Politická situace (mocenské konflikty, aj.):**

Anglie získává africká území Sierra Leone a Gambie (1588); fr. král Jindřich IV. vydává Edikt nantský a vyrovnává tím práva protestantů a katolíků (1598)

**Základní principy fungování společnosti v dané době:**

v Anglii nárůst běžné populace; nenávisť angl. společnosti vůči katolíkům; konec feudální společnosti a tvrdé práce nevolníků (většinou 1492-1789)

**Kontext dalších druhů umění:**

MALBA: El Greco (1541-1614) – malíř řeckého původu působící ve Španělsku

**Kontext literárního vývoje:**

alžbětinské drama; obecně šlo o anglickou renesanci

### AUTOR

**Život autora:**

William Shakespeare (1564-1616) – významný angl. básník, dramatik a divadelní herec, klíčová postava evropského dramatu, angl. národní básník a člen Královské divadelní společnosti; nar. ve Stratfordu nad Avonou do bohaté rodiny; otec byl úspěšný rukavičkář a radní, matka dcerou velkostatkáře; gymnázium ve Stratfordu, brzy svatba s Anne Hathawayovou – 3 děti, poté odchod do Londýna; od r. 1591 se počítá 1. období jeho tvorby, kdy tvoří zejména komedie a anglická historická dramata; divadelní kariéra v divadle Globe; stal se jeho spolumajitelem a finančně se zajistil; pokračoval v tvorbě a zbohatl; r. 1601 začíná 2. období jeho tvorby, kdy do jeho děl vniká rozčarování a zklamání nad společností – začátek tvorby tragédií a sonetů; stal se velice známým; po r. 1606 přestával psát a natrvalo se vrátil do Stratfordu k manželce a dětem; kolem r. 1608 začíná 3. a poslední období jeho tvorby, charakteristické jeho odchodem do ústraní – smíruje se se životem a jeho díla z této doby nesou prvky jak komedie, tak tragédie (tzv. romance); r. 1613 divadlo Globe vyhořelo; zemřel r. 1616; celkem za svého života napsal 39 divadelních her, 154 sonetů, 2 dlouhé epické básně aj.; do celosvětového povědomí se jeho díla dostala až díky německým a francouzským překladům z 18. století; ZAJÍMAVOSTI: již za jeho života se vedly spory o autorství jeho děl (údajně nemohl být schopen vytvořit tolik děl za tak krátké období), které přetrvaly až do současnosti (spekuluje se o Francisu Baconovi, nejfantastičtější teorie hovoří mimo jiné o samotné královně Alžbětě); byl provázen kritikou ostatních (akademicky vzdělaných) dramatiků

**Vlivy na dané dílo:**

smrt syna v 11 letech (tragičnost v tvorbě); dílo bylo údajně inspirováno i reálnou osobou – maurským ambasadorem ve službách krále Alžběty; antika

**Vlivy na jeho tvorbu:**

smrt syna v 11 letech; Publius Ovidius Naso (čerpání z antiky); italská commedia dell' arte

**Další autorova tvorba:**

TRAGÉDIE: Král Lear, Romeo a Julie, Macbeth, Hamlet; KOMEDIE: Zkrocení zlé ženy; Kupec benátský; Veselé paničky windsorské; POEZIE: Sonety

**Inspirace daným literárním dílem (film, dramatizace, aj.):**

FILM: Othello (ruský film; 1955) – hraji: Sergej Bondarčuk, aj.; Othello (film Velké Británie; 1965) – hraji: Laurence Olivier, Maggie Smithová, aj.; Othello (TV film VB; 1990) – hraji: Ian McKellen, aj. + nové adaptace z let 1995 a 2001

## LITERÁRNÍ KRITIKA

**Dobová kritika díla a její proměny:**

hra je řazena mezi autorova nejznámější a nejúspěšnější díla

**Aktuálnost tématu a zpracování díla:**

intrikářství (hlavní téma hry) a závist se poměrně často objevují i v dnešní době – aktuální prvky jsou tedy ve hře zcela jistě zastoupeny

## SROVNÁNÍ

**Srovnání s vybraným literárním dílem:**

Hamlet (dílo od stejného autora - hl. hrdina také umírá až v samotném závěru)

---

**tragédie** - forma dramatu (divadelní hry) s vážným obsahem (největší rozvoj ve starém Řecku a Římě); hl. hrdina je vystaven konfliktu se svým osudem a nakonec umírá  
**renesance** - umělecký sloh a historická epocha; 14.-17. stol.; zesvětštění (odklon od boha k člověku jako jednotlivci), individualismus, návrat k antice; kolébkou bylo italské město Florencie – poté rozvoj po celé Itálii a zbytku Evropy  
**alžbětinské drama** - rozvoj divadla na konci 16. stol. v Anglii za vlády královny Alžběty I.; např. – Christopher Marlowe, Robert Greene, ale i W. Shakespeare  
**commedia dell' arte** - divadelní žánr založený na improvizaci; rozkvět v Itálii v období baroka (cca konec 16. stol.-1. pol. 17. stol.);