1085\_原文

2024年07月09日 15:04

诗文著胡春水春池满诗文住湖青釉褐绿彩，飞鸟辞住湖。长沙窑是第一座将书画艺术和制瓷艺术相结合的瓷窑，开辟了用诗歌、警句装饰瓷器的先河，且有题材多样、形象生动的绘画作品。在作为酒具的住壶上，诗、画皆位于留下腹部，注汤斟酒时，一入人眼球，可与饮客相对，以助酒兴，这见春水春池满诗文住湖留下用喝彩书五言诗一首，春水春池满，春时春草生。春人饮春酒，春鸟弄春。声诗中，有情有景，有声有色。从写景到写人，以八个春字顺字描绘出春天带来的无限生机。句意简明，朗朗上口，诗趣盎然。这些民间诗文的出现，极大地丰富了我国古代的文学宝库。这件青釉褐绿彩飞鸟磁柱壶的留下，用褐绿彩绘出一只振翅欲飞的凤鸟，他转头卷尾，极具动感。整幅画面构图简洁生动，用笔精准，描绘出凤鸟皎皎鸾凤姿，飘飘神仙气的优美体态。