

# Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 13.  
FÜR PIANOFORTE UND VIOLONCELL.

No. 107. Sonate. Op. 69. in A.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. netto.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

**Nr.**

### Orchester-Werke.

#### Serie 1.

##### Symphonien.

- 1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
- 2 Zweite ——— " 36. " D.
- 3 Dritte ——— " 55. " Es.
- 4 Vierte ——— " 60. " B.
- 5 Fünfte ——— " 67. " Cm.
- 6 Sechste ——— " 68. " F.
- 7 Siebente ——— " 92. " A.
- 8 Achte ——— " 93. " F.
- 9 Neunte ——— " 125. " Dm.

#### Serie 2.

- 10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
- 11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
- 12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
- 13 Allegretto in Es.
- 14 Marsch aus Tarpeja, in C.
- 15 Militär-Marsch.
- 16 12 Menuetten.
- 17 12 deutsche Tänze.

#### Serie 3.

##### Ouverturen.

- 18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
- 19 — zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
- 20 — " — " 2. " 72. " C.
- 21 — " — " 3. " 72. " C.
- 22 — Op. 115. in C.
- 23 — zu König Stephan. Op. 117. in Es.
- 24 — Op. 124. in C.
- Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grössten Werken zugehörigen:
- 25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
- 26 — " Fidelio. " 72. " E.
- 27 — " Egmont. " 84. " Fm.
- 28 — " Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

#### Serie 4.

##### Für Violine und Orchester.

- 29 Concert. Op. 61. in D.
- 30 Romanze. Op. 40. in G.
- 31 — " 50. " F.

### Kammer-Musik.

#### Serie 5.

##### Für fünf und mehrere Instrumente.

- 32 Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
- 33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81<sup>b</sup>. in Es.
- 34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
- 35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
- 36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

#### Serie 6.

##### Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
- 38 — " 2. — " 18. " 2. " G.

**Nr.**

### No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.

- 39 " 4. — " 18. " 4. " Cm.
- 40 " 5. — " 18. " 5. " A.
- 41 " 6. — " 18. " 6. " B.
- 42 " 7. — " 59. " 1. " F.
- 43 " 8. — " 59. " 2. " Em.
- 44 " 9. — " 59. " 3. " C.
- 45 " 10. — " 74. in Es.
- 46 " 11. — " 95. " Fm.
- 47 " 12. — " 127. " Es.
- 48 " 13. — " 130. " B.
- 49 " 14. — " 131. " Cis m.
- 50 " 15. — " 132. " Am.
- 51 " 16. — " 135. " F.
- 52 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

#### Serie 7.

##### Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
- 55 " 2. — " 9. No. 1. in G.
- 56 " 3. — " " 2. " D.
- 57 " 4. — " " 3. " Cm.
- 58 Serenade. Op. 8. in D.

#### Serie 8.

##### Für Blasinstrumente.

- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
- 60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
- 61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
- 62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
- 63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
- 64 3 Duos für Clarinette u. Fagott.

### Pianoforte-Musik.

#### Serie 9.

##### Für Pianoforte und Orchester.

- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
- 66 Zweites ——— " 19. " B.
- 67 Drittes ——— " 37. " Cm.
- 68 Viertes ——— " 58. " G.
- 69 Fünftes ——— " 73. " Es.
- 70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.

- 70<sup>a</sup> Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
- 71 Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
- 72 Rondo in B.

- 73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

#### Serie 10.

##### Pianoforte - Quintett u. Quartette.

- 74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
- 75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcll. No. 1. in Es.
- 76 — " 2. " D.
- 77 — " 3. " C.
- 78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

**Nr.**

#### Serie 11.

##### Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
- 80 " 2. — " 1. " 2. " G.
- 81 " 3. — " 1. " 3. " Cm.
- 82 " 4. — " 70. " 1. " D.
- 83 " 5. — " 70. " 2. " Es.
- 84 " 6. — " 97. in B.
- 85 " 7. — " in B. in 1 Satze.
- 86 " 8. — " Es.
- 87 Adagio, Rondo u. Var. Op. 121<sup>a</sup>. in G.
- 88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
- 89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
- 90 — für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
- 91 — für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcll. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

#### Serie 12.

##### Für Pianoforte und Violine.

- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
- 93 " 2. — " 12. " 2. " A.
- 94 " 3. — " 12. " 3. " Es.
- 95 " 4. — " 23. in Am.
- 96 " 5. — " 24. " F.
- 97 " 6. — " 30. No. 1. in A.
- 98 " 7. — " 30. " 2. " Cm.
- 99 " 8. — " 30. " 3. " G.
- 100 " 9. — " 47. in A. .
- 101 " 10. — " 96. " G.
- 102 Rondo in G.
- 103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
- 104 Siehe No. 111<sup>a</sup>.

#### Serie 13.

##### Für Pianoforte und Violoncell.

- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
- 106 " 2. — " 5. " 2. " Gm.
- 107 " 3. — " 69. in A.
- 108 " 4. — " 102. No. 1. in C.
- 109 " 5. — " 102. " 2. " D.
- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
- 111 12 (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
- 111<sup>a</sup> 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

#### Serie 14.

##### Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
- 113 6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
- 114 — " " 2. m. Flöte.
- 115 10 — " 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
- 116 — " " 2. m. Flöte.
- 117 — " " 3. do.
- 118 — " " 4. do.
- 119 — " " 5. do.

#### Serie 15.

##### Für Pianoforte zu 4 Händen.

- 120 Sonate. Op. 6. in D.
- 121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
- 122 Variationen (Waldstein) in C.
- 123 6 Variationen (Ich denke dein) in D.

**SONATE**  
für Pianoforte und Violoncell

von

Beethovens Werke.

Serie 13. N° 107.

**L. van BEETHOVEN.**

Dem Baron von Gleichenstein gewidmet.

**Sonate N° 3.**

Op. 69.

Allegro, ma non tanto.

**VIOLONCELLO.**

*p dolce*

Allegro, ma non tanto.

**PIANOFORTE.**

*p dolce*

2 (66)

B.107.

The image shows a page of musical notation from a score. It consists of six staves of music, likely for an orchestra and piano. The top two staves are for the strings, with the first staff in bass clef and the second in treble clef. The third staff is for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fourth staff is for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fifth staff is for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the strings, with the first staff in bass clef and the second in treble clef. The music includes various dynamics such as *pizz.*, *sf*, *f*, *tr*, *arco*, *ff*, *dim.*, *pp*, and *f*. There are also performance instructions like *3* and *tr*.

ff

8.....

*p dolce*

1.

2.

cresc.

f      sf      sf      sf

espressivo

espressivo

*Ossia.*

ff

f

p

Ossia.

Musical score for piano, featuring five systems of music. The score includes multiple staves (treble, bass, and others) with various dynamics like *f*, *pp*, *cresc.*, and *decresc.*, and performance instructions like *dim.*, *sf*, and *dolce*. The music consists of complex patterns of eighth and sixteenth notes.

*ad libitum*

*cresc.*

*s* *f* *s* *f* *s* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

*sf* *sf* *f* *sf* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

The musical score is composed of six staves, each representing a different instrument or voice in a string quartet. The instruments are likely violin I, violin II, viola, cello, double bass, and a lower string part. The score is divided into sections by measure numbers. The first section starts with a dynamic of **f** and continues with various rhythmic patterns and dynamics, including **sf**, **pizz.**, and **tr**. The second section begins with a dynamic of **sf** and continues with a similar pattern of dynamics and articulations. The third section begins with a dynamic of **sf** and continues with a similar pattern of dynamics and articulations. The fourth section begins with a dynamic of **sf** and continues with a similar pattern of dynamics and articulations. The fifth section begins with a dynamic of **sf** and continues with a similar pattern of dynamics and articulations. The sixth section begins with a dynamic of **sf** and continues with a similar pattern of dynamics and articulations.

The image shows a page of sheet music for a string quartet. It consists of six staves, each with a different clef (Bass, Treble, and Bass again). The music includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *pp*, *sf*, and *tr*. There are also performance instructions like "arcu" and "3". The notation is dense with sixteenth-note patterns and sustained notes.

10. (74)

Sheet music for piano, 4 staves.

**Staff 1:** Treble clef, 2 sharps (F# G#). Dynamics: *p dolce*, *dim.*, *pp*.

**Staff 2:** Treble clef, 2 sharps (F# G#). Dynamics: *p dolce*, *dim.*, *pp*.

**Staff 3:** Bass clef, 2 sharps (F# G#).

**Staff 4:** Bass clef, 2 sharps (F# G#).

**Staff 5:** Treble clef, 2 sharps (F# G#). Dynamics: *cresc.*

**Staff 6:** Treble clef, 2 sharps (F# G#). Dynamics: *cresc.*

**Staff 7:** Bass clef, 2 sharps (F# G#).

**Staff 8:** Bass clef, 2 sharps (F# G#).

**Staff 9:** Treble clef, 2 sharps (F# G#). Dynamics: *ff*, *sempr eff*.

**Staff 10:** Treble clef, 2 sharps (F# G#). Dynamics: *ff*, *sempr eff*.

The image shows a page of sheet music for a piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 10 through 15. The first staff (treble clef) has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (bass clef) features eighth-note chords. The third staff (treble clef) contains sustained notes. The fourth staff (bass clef) shows eighth-note chords. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with eighth-note patterns. The sixth staff (bass clef) features eighth-note chords. Various dynamics like *p*, *pp*, *f*, and *dim.* are indicated throughout the piece. Measure 10 ends with a forte dynamic. Measures 11-12 show sustained notes and eighth-note chords. Measure 13 begins with a melodic line. Measures 14-15 conclude with eighth-note chords and sustained notes.

## 12 (76) SCHERZO.

Allegro molto.

Allegro molto.

B.107.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.*, *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *sempre più p* (sempre più piano). The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having three or four stems. The score is written in common time, with a key signature of one sharp (F#).

B. *dolce* *sempre p*

B. *dolce* *sempre p*

B. *dolce*

*sempre p*

*sempre p*

*cresc.* *f* *f<sub>p</sub>*

*cresc.* *f* *p*

*cresc. -*

*p* *cresc.* *f* *f<sub>p</sub>*

B.107.



(81) 17

1. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

2. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

3. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

4. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

5. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

6. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

7. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

8. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

9. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

10. Soprano and Alto voices, Piano accompaniment.

B.107.

Sheet music for orchestra and piano, page 18 (82). The score consists of eight staves across four systems.

**System 1:** Violin I (top staff) plays eighth-note patterns. Violin II and Viola play sustained notes. Cello and Double Bass provide harmonic support. Dynamics: *cresc.*, *f*, *fp*.

**System 2:** Violin I and II play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*.

**System 3:** Violin I and II play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: *cresc.*

**System 4:** Violin I and II play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: *p*, *cresc.*, *sf*.

**System 5:** Violin I and II play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: *sf*.

**System 6:** Violin I and II play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*

**System 7:** Violin I and II play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*

**System 8:** Violin I and II play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: *p*, *più p*, *pp*.

**System 9:** Violin I and II play eighth-note patterns. Viola and Cello provide harmonic support. Dynamics: *p*, *più p*, *pp*. Measure number **B.107.** is indicated at the bottom of this system.

(83) 19

B.107.

The musical score consists of six staves, each with a different clef (Treble, Bass, etc.) and key signature. The instrumentation includes multiple voices (likely vocal or choral parts), strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, flute, clarinet), and brass (trumpet, tuba). The music features complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf*, *p*, *f*, and *cresc.*. Measure numbers are present above some staves. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of eight staves. The music is in common time and uses a treble clef for the top two staves, a bass clef for the bottom staff, and a C-clef for the middle staff. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 1 through 8 are placed above the staves. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.', 'f' (forte), and 'dim.' (diminuendo) are included. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piano keys are indicated by vertical lines between the staves.

pizz.

Adagio cantabile.

*p*

Adagio cantabile.

*p*

*cresc.*

*p*

*p dolce*

*tr.*

*cresc.*

*ad libitum*

*cresc.*

*p*

Allegro vivace.

Allegro vivace.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*p*

*f p* *dolce*

*cresc.* *p*

*cresc.*

*cresc.*

*s* *dolce*

*ff*

*p pp*

(87) 23

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

ff

ff

1. p dolce

2.

sp

p

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as woodwinds, brass, and strings. The notation includes dynamic markings like 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'cresc.', and 'ff' (fortissimo). Measure numbers '8:' and '8a:' are visible above the bassoon staff. The music is set in common time with a key signature of one sharp.

(89) 25

dim. *p*

*pp* *pp*

*pp*

*ritard.* - *a tempo*

*ritard.* - *a tempo*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p* *f*

26(90)

*p*

*dolce*

*cresc.*

*dolce*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

A page of musical notation for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (fortissimo), *ff* (fortississimo), *p* (pianissimo), *pp* (pianississimo), *cresc.*, and *dolce*. The music consists of complex patterns of eighth and sixteenth notes, with some staves showing sustained notes or chords. The page is numbered 10 at the bottom right.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and piano. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next two staves are for the violin, and the bottom two staves are for the cello. The music consists of various note patterns, dynamics (including *fp*, *dolce*, *tr*, *f*, *p*, and *ff*), and performance instructions like slurs and grace notes. The score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Musical score for orchestra and piano, page 29, measures 93-107.

The score consists of five systems of music, each with three staves: Bassoon (Bassoon), Clarinet (Clarinet), and Piano (Piano).

**Measure 93:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics p, ff.

**Measure 94:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 95:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 96:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 97:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 98:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 99:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 100:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 101:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 102:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 103:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 104:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 105:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 106:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

**Measure 107:** Bassoon: Crescendo dynamic. Clarinet: Dynamics f, f, f. Piano: Dynamics ff.

30 (94)

Bass clef, 2 sharps, dynamic *p*.

Treble clef, 2 sharps.

Bass clef, 2 sharps.

*dim.*

Treble clef, 2 sharps.

*dim.*

Bass clef, 2 sharps.

*pp*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

## Serie 16.

## Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.  
 125 " 2. " 2. " 2. " A.  
 126 " 3. " 2. " 3. " C.  
 127 " 4. " 7. in Es.  
 128 " 5. " 10. No. 1. in Cm.  
 129 " 6. " 10. " 2. " F.  
 130 " 7. " 10. " 3. " D.  
 131 " 8. " 13. in Cm. (pathétique.)  
 132 " 9. " 14. No. 1. in E.  
 133 " 10. " 14. " 2. " G.  
 134 " 11. " 22. in B.  
 135 " 12. " 26. " As.  
 136 " 13. " 27. No. 1. in Es.  
     (quasi fantasia.)  
 137 " 14. " 27. " 2. in Cis m.  
     (quasi fantasia.)  
 138 " 15. " 28. in D.  
 139 " 16. " 31. No. 1. in G.  
 140 " 17. " 31. " 2. " Dm.  
 141 " 18. " 31. " 3. " Es.  
 142 " 19. " 49. No. 1. " Gm.  
 143 " 20. " 49. " 2. " G.  
 144 " 21. " 53. in C.  
 145 " 22. " 54. " F.  
 146 " 23. " 57. " Fm.  
 147 " 24. " 78. " Fis.  
 148 " 25. " 79. " G.  
 149 " 26. " 81. " Es.  
 150 " 27. " 90. " Em.  
 151 " 28. " 101. " A.

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.  
     (Hammerklavier.)  
 153 " 30. " 109. in E.  
 154 " 31. " 110. " As.  
 155 " 32. " 111. " Cm.  
 156 " 33. " in Es.  
 157 " 34. " Fm.  
 158 " 35. " D.  
 159 " 36. " C. (leicht.)  
 160 " 37. 2 leichte No. 1. in G.  
 161 " 38. } Sonaten " 2. " F.

## Serie 17.

## Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.  
 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.  
 164 6 Variationen. Op. 76 in D.  
 165 33 Veränderungen. Op. 120.  
 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.  
     in Cm.  
 167 9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.  
 168 6 — (Nel cor più non mi sento).  
     No. 3. in G.  
 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3. in C.  
 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.  
 171 8 — (Une fièvre brûl.). No. 7. in C.  
 172 10 — (La stessa, la stessissima).  
     No. 8. in B.  
 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).  
     No. 9. in F.  
 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.  
 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11. in A.

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11. in G.  
 177 6 — (Air suisse). No. 12. in F.  
 178 24 — (Veni Amore). No. 13. in D.  
 179 7 — (God save the King). No. 25.  
     in C.  
 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.  
 181 32 — No. 36. in Cm.  
 182 8 — (Ich hab ein kleines H.). No. 37.  
     in B.

## Serie 18.

## Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.  
 184 2 Praeludien. " 39.  
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.  
 186 — " 51. " 2. " G.  
 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.  
 188 Polonaise. " 89. " C.  
 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.  
 190 6 Bagatellen. Op. 126.  
 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.  
 192 Andante favori in F.  
 193 Menuett in Es.  
 194 6 Menuetten.  
 195 Praeludium in Fm.  
 196 Rondo in A.  
 197 6 Contretänze.  
 198 6 ländrische Tänze.  
 199 7 ländrische Tänze.  
 200 Militär-Marsch.  
 201 12 Menuetten.  
 202 12 deutsche Tänze.

## Gesang-Musik.

## Serie 19.

## Kirchenmusik.

- 203 Missa solemnis. Op. 123. in D.  
 204 Missa. Op. 86. in C.  
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

## Serie 20.

## Dramatisches.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.  
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.  
     Op. 113. 114.

## Serie 21.

## Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis  
     der Tonkunst. Op. 136.  
 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

## Serie 22.

## Gesänge etc. mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.  
     Op. 65.  
 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.  
     Ten. u. Bass. Op. 116.  
 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.  
     Op. 121.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.  
     Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.  
     Op. 122.

- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.  
     v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.  
     des Pianoforte. Op. 118.

## Serie 23.

## Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.  
 216 Adelaide. Op. 46.  
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.  
 218 8 Gesänge und Lieder. " 52.  
 219 6 Gesänge. " 75.  
 220 4 Arietten und 1 Duett. " 82.  
 221 3 Gesänge von Goethe. " 83.  
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-  
     glück). Op. 88.  
 223 An die Hoffnung. Op. 94.  
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.  
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.  
 226 Merkenstein. Op. 100.  
 227 Der Kuss. " 128.  
 228 3 Gesänge.  
 229 2 Lieder.  
 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-  
     chen der Einsamkeit.  
 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.  
 232 Andenken, von Matthisson.  
 233 Mehrere Canons.  
 234

- 235 Der Abschied (la partenza).

- 236 Der freie Mann.

- 237 Der Wachtelschlag.

- 238 Die Sehnsucht (4mal componirt).

- 239 Empfindungen.

- 240 Gedenke mein.

- 241 Ich liebe dich.

- 242 In questa tomba, Ariette.

- 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.

- 244 Lied aus der Ferne.

- 245 Lied an einen Säugling.

- 246 O dass ich dir vom stillen Auge.

- 247 Opferlied.

- 248 Schlummerlied.

- 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.

- 250 Seufzer eines Ungeliebten.

- 251 Trinklied.

- 251 Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht« Germania, wie stehst du etc.

- 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.

## Serie 24.

## Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.  
 254 Irische Melodien.  
 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien geschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigentümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke Beethoven's sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an Beethoven's Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger Beethoven'scher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle Beethoven'schen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von Beethoven selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an Beethoven's Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit verständigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. Rietz, Kapellmeister Reinecke, Universitäts-Musikdirektor Richter, Concertmeister David, F. Espagne, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rethes der Herren Musikdirektor Dr. Hauptmann, Prof. O. Jahn und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphe, alte von Beethoven selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im Preise wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Raumersparnis,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniß nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnißes an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke Beethoven'scher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Sicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollen-det sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer Beethoven's, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.