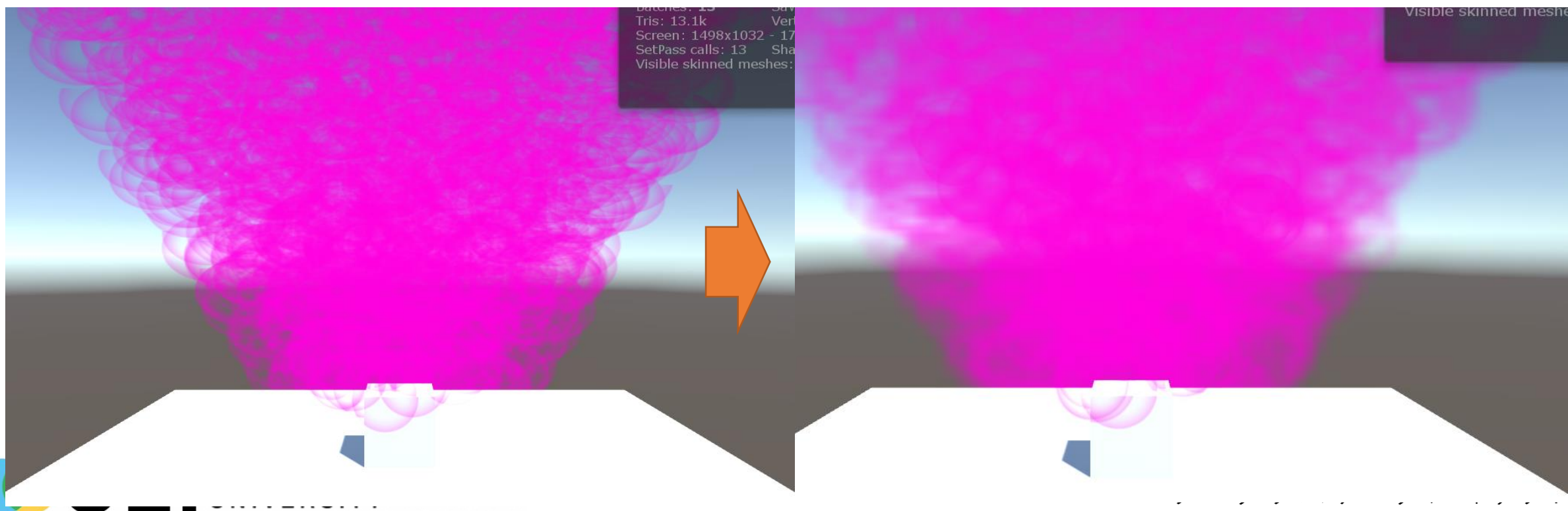


# プログラム ワークショップⅣ

(7) 縮小バッファ

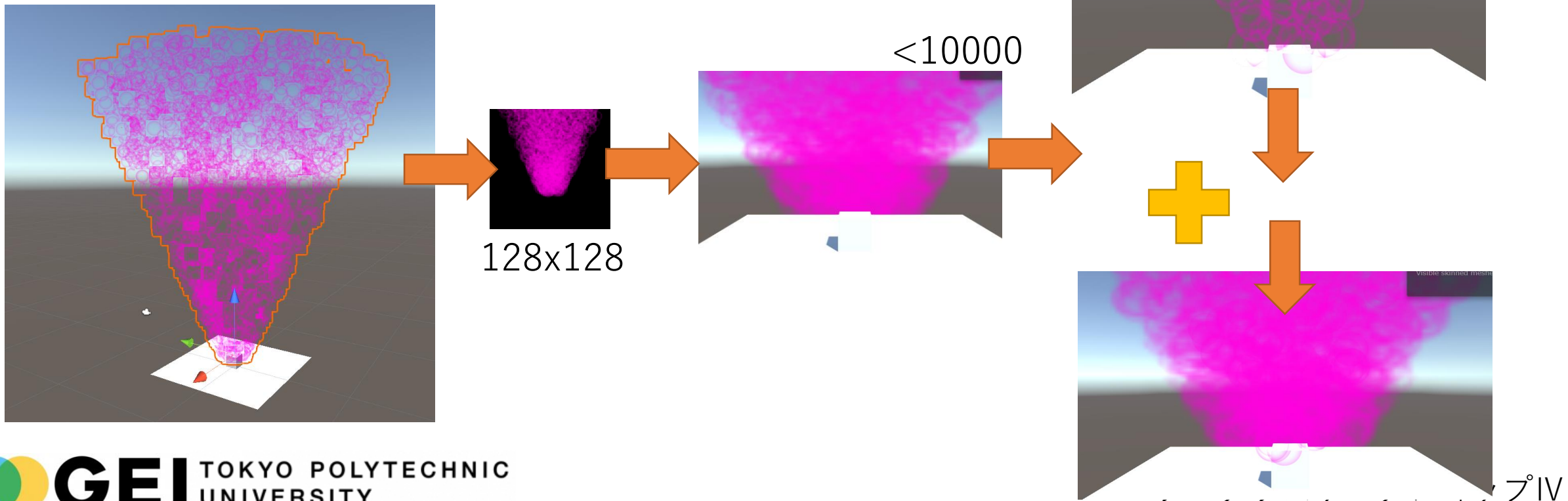
# 今回の目的

- 半透明をたくさん出したい
  - ボトルネックはたくさん可能性があるが一つはフィル
  - 小さなバッファに描画して負荷を抑える



# 手法

- 大量のパーティクルを小さなテクスチャに描画
- はっきりとした形状が出るように  
後から少量のパーティクルも追加



# オブジェクトとアセット

シーンを描画  
(パーティクル以外)

Layerの設定でパーティクルを  
描画しないように(バックミラーや  
ブラーの作成を参考に)

RT(縮小バッファ)へ  
パーティクルを描画

バックミラーやブラーの  
作成を参考に

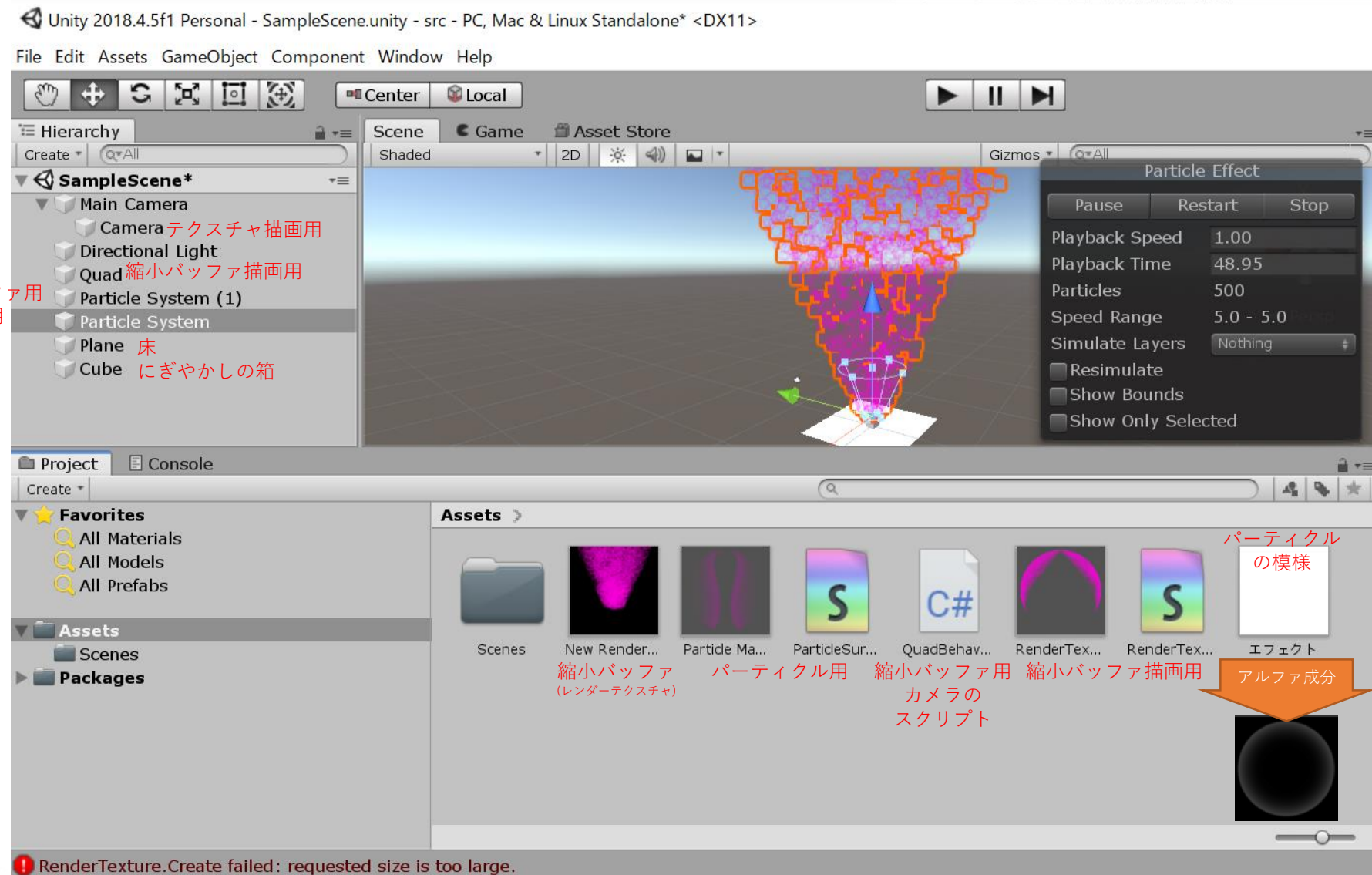
縮小バッファを描画

半透明描画を参考に

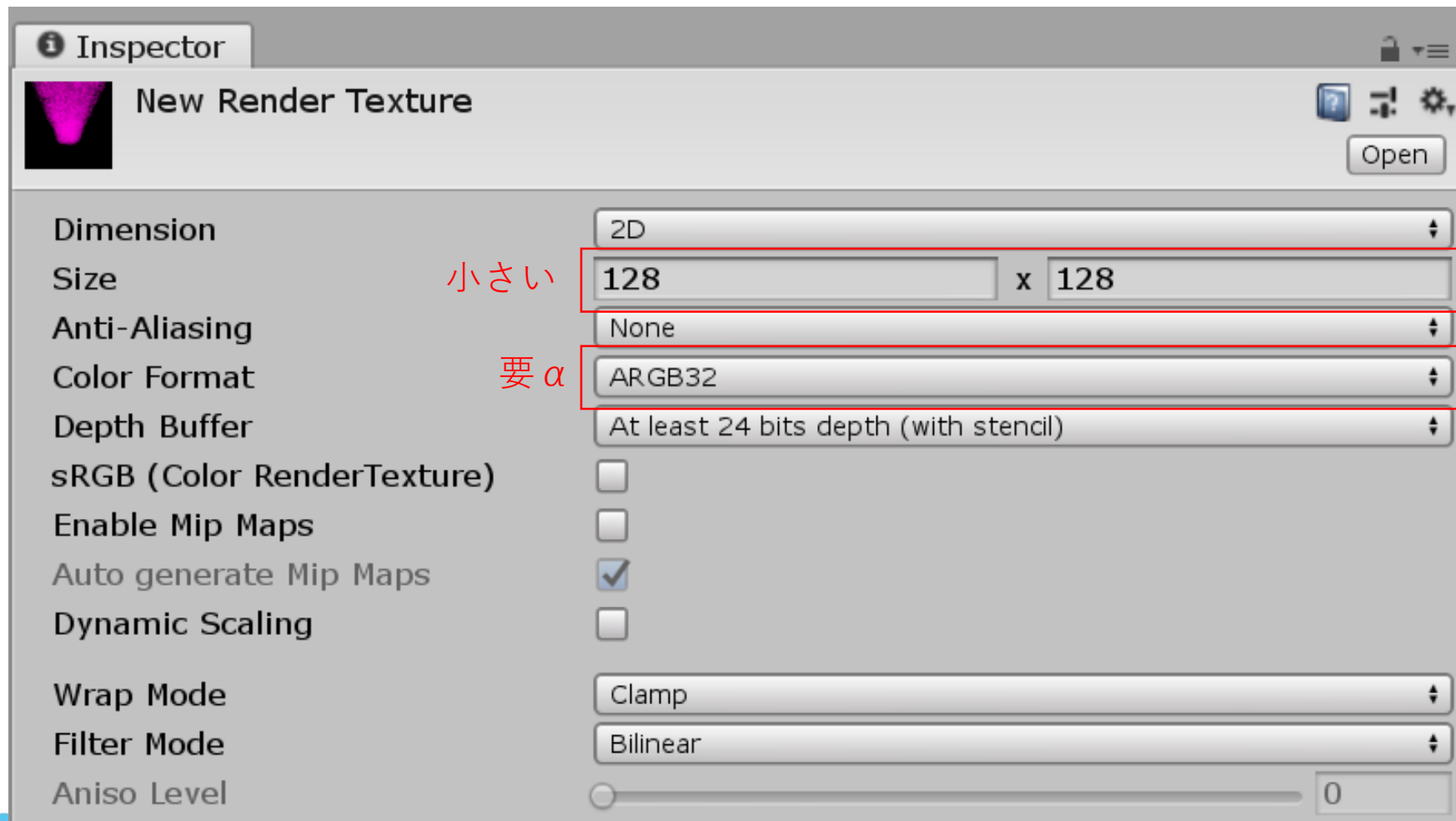
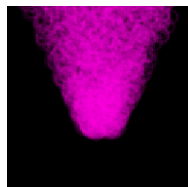
詳細なパーティクル  
を追加

詳しく知りたいときは "Unity Shuriken"  
で検索

縮小バッファ用  
追加用



# 縮小バッファ



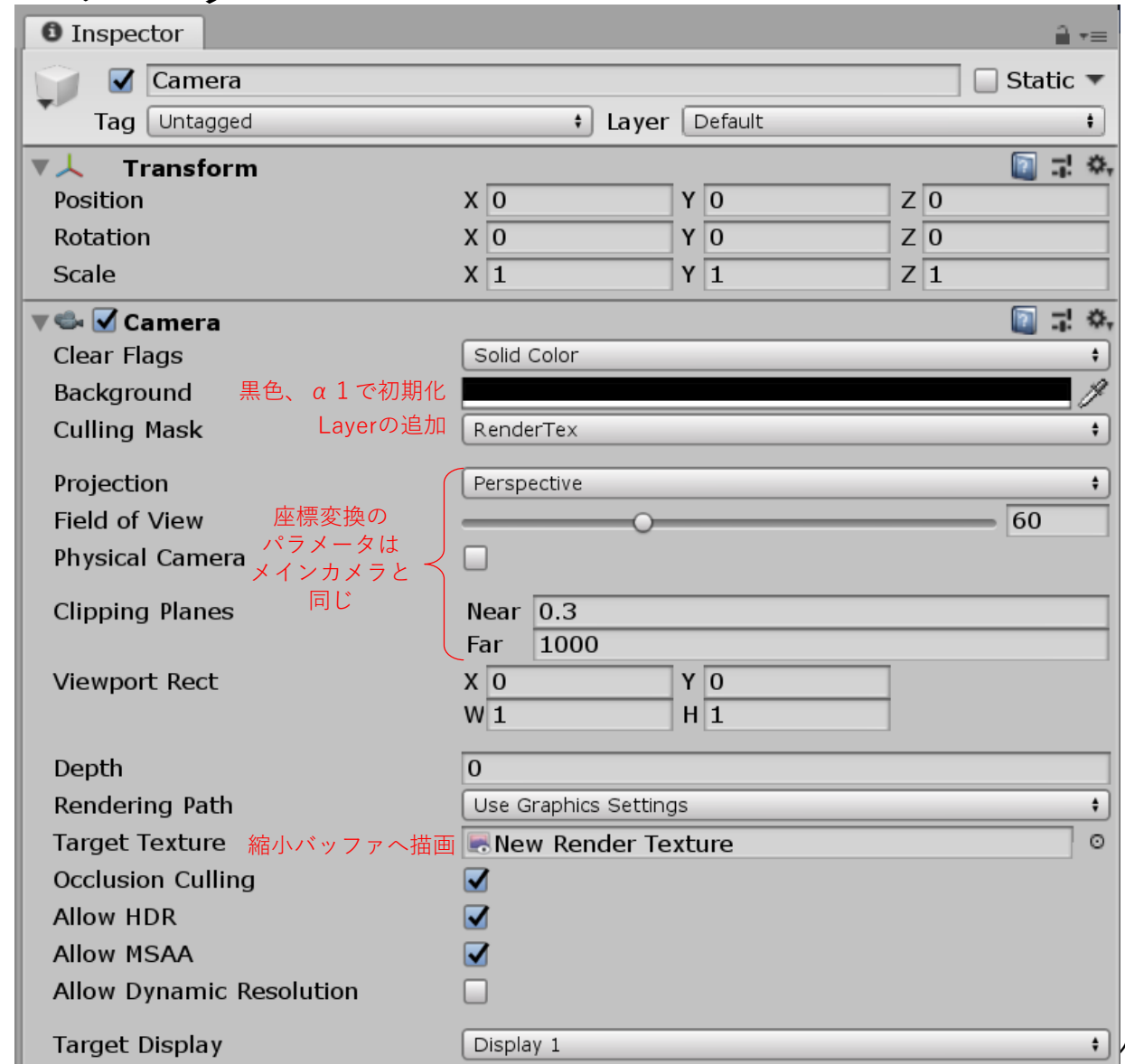
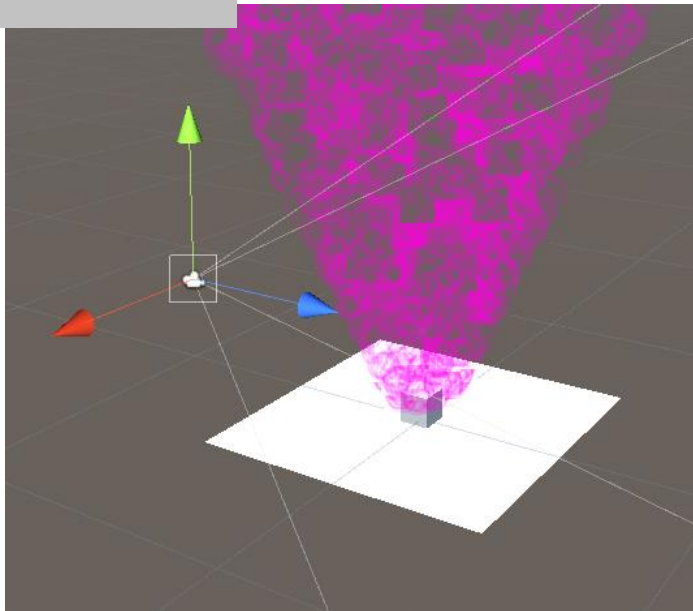
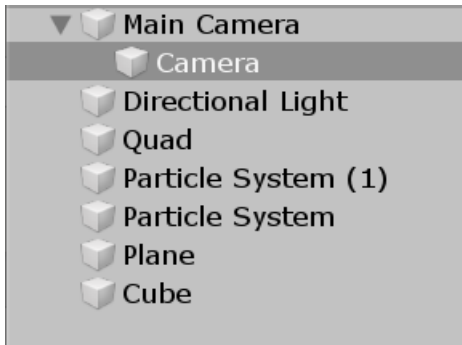
小さい

要  $\alpha$

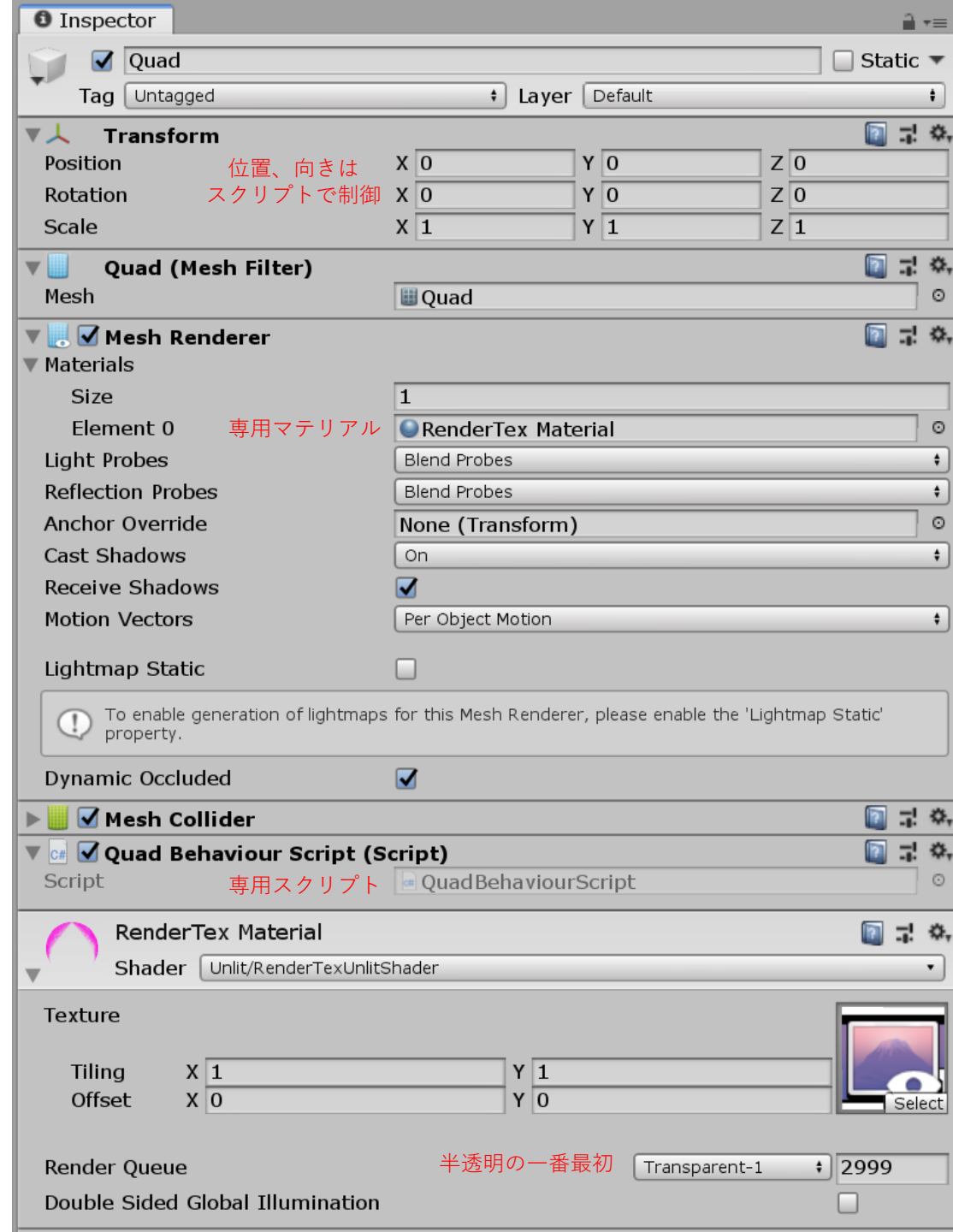
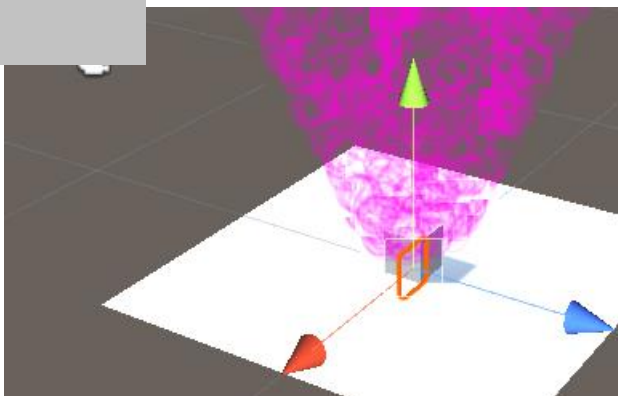
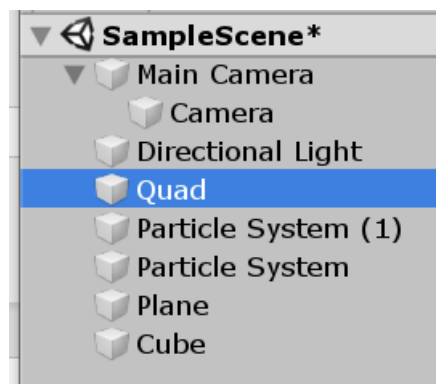
一辺が1/10程度だと、  
面積的には1/100になる



# テクスチャ作成用カメラ



# 縮小バッファ描画

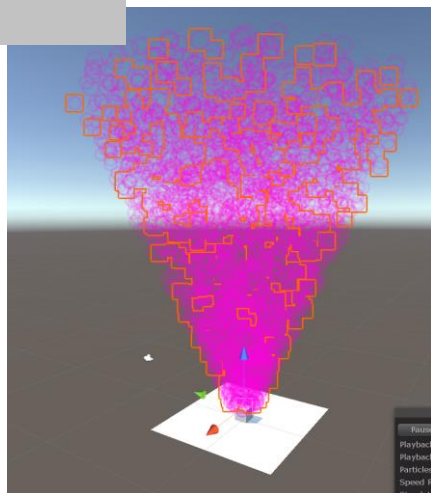
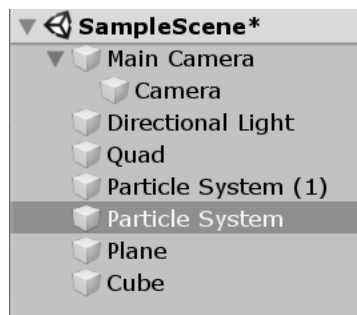


# 縮小バッファカメラ用スクリプト

```
1 using System.Collections;
2 using System.Collections.Generic;
3 using UnityEngine;
4
5 0 references
6 public class QuadBehaviourScript : MonoBehaviour
7 {
8     // Start is called before the first frame update
9     0 references
10    void Start()
11    {
12        Camera cam = Camera.main;
13
14        // 親を変更
15        transform.parent = cam.transform;
16
17        // 位置の調整
18        float distance = cam.farClipPlane - 3.0f; // farClipPlane までの距離でよいはずだが、少し短くないと表示されない
19        transform.localPosition = new Vector3(0,0, distance); // 最遠方に配置
20        transform.localRotation = new Quaternion();
21        // 画面にピッタリ一致するようにカメラからの距離から大きさを逆算
22        float inv_aspect = (float)Screen.width / (float)Screen.height;
23        float s = Mathf.Tan(0.5f * cam.fieldOfView * Mathf.Deg2Rad) * 2.0f * distance;
24        transform.localScale = new Vector3(inv_aspect*s, s, 1);
25    }
26
27    // Update is called once per frame
28    0 references
29    void Update()
30    {
31    }
32 }
```



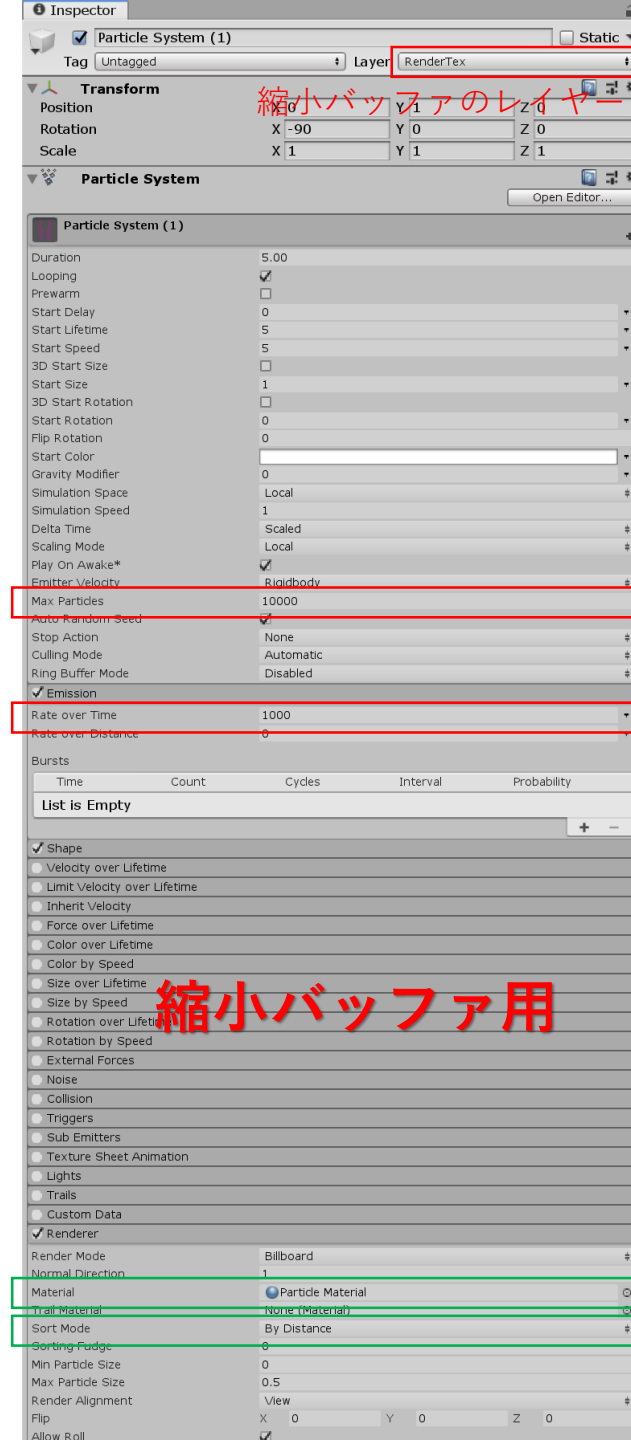
# パーティクル



最大数

一度の放出数

同じマテリアル  
距離でソート



縮小バッファ用



後で追加用

# シェーダ

$$color = \alpha_{src} color_{src} + (1 - \alpha_{src}) color_{dest}$$

$$\alpha = (1 - \alpha_{src}) \alpha_{dest}$$

複数の半透明を重ねた際に

$$\begin{aligned} c &= \alpha_2 c_2 + (1 - \alpha_2) \{ \alpha_1 c_1 + (1 - \alpha_1) c_{dest} \} \\ &= \alpha_2 c_2 + (1 - \alpha_2) \alpha_1 c_1 + (1 - \alpha_2) (1 - \alpha_1) c_{dest} \end{aligned}$$

なるが、これを

$$c = c_{\text{縮小バッファ}} + \alpha c_{\text{縮小バッファ}} c_{dest}$$

とできるように色と  $\alpha$  の合成の式を立てた

```
1 Shader "Custom/NewSurfaceShader"
2 {
3     Properties
4     {
5         _MainTex("Texture", 2D) = "white" {}
6         _Color("Color", Color) = (1,0,0,1)
7     }
8     SubShader
9     {
10         Tags { "RenderType" = "Transparent" "Queue" = "Transparent" }
11         Blend SrcAlpha OneMinusSrcAlpha, Zero OneMinusSrcAlpha
12         Pass
13         {
14             CGPROGRAM
15             #pragma vertex vert
16             #pragma fragment frag
17
18             #include "UnityCG.cginc"
19             struct appdata
20             {
21                 float4 vertex : POSITION;
22                 float4 uv : TEXCOORD0;
23             };
24             struct v2f
25             {
26                 float2 uv : TEXCOORD0;
27                 float4 vertex : SV_POSITION;
28                 fixed4 color : COLOR;
29             };
30             sampler2D _MainTex;
31             float4 _MainTex_ST;
32             fixed4 _Color;
33
34             v2f vert(appdata v)
35             {
36                 v2f o;
37                 o.vertex = UnityObjectToClipPos(v.vertex);
38                 o.uv = TRANSFORM_TEX(v.uv, _MainTex);
39                 return o;
40             }
41
42             fixed4 frag(v2f i) : SV_Target
43             {
44                 return tex2D(_MainTex, i.uv) * _Color;
45             }
46             ENDCG
47         }
48     }
49 }
```

# 縮小バッファ描画 用シェーダ

- 前頁の計算を反映させる合成方法
  - 深度バッファへの書き込みをしないようにするのが良いですね…

```
1 Shader "Unlit/RenderTexUnlitShader"
2 {
3     Properties
4     {
5         _MainTex ("Texture", 2D) = "white" {}
6     }
7     SubShader
8     {
9         Tags { "RenderType"="Transparent" }
10        Blend One SrcAlpha
11        LOD 100
12
13        Pass
14        {
15            CGPROGRAM
16            #pragma vertex vert
17            #pragma fragment frag
18
19            #include "UnityCG.cginc"
20
21            struct appdata
22            {
23                float4 vertex : POSITION;
24                float2 uv : TEXCOORD0;
25            };
26
27            struct v2f
28            {
29                float2 uv : TEXCOORD0;
30                float4 vertex : SV_POSITION;
31            };
32
33            sampler2D _MainTex;
34            float4 _MainTex_ST;
35
36            v2f vert (appdata v)
37            {
38                v2f o;
39                o.vertex = UnityObjectToClipPos(v.vertex);
40                o.uv = TRANSFORM_TEX(v.uv, _MainTex);
41                return o;
42            }
43
44            fixed4 frag (v2f i) : SV_Target
45            {
46                // sample the texture
47                fixed4 col = tex2D(_MainTex, i.uv);
48                return col;
49            }
50        }
51    }
52 }
53
```

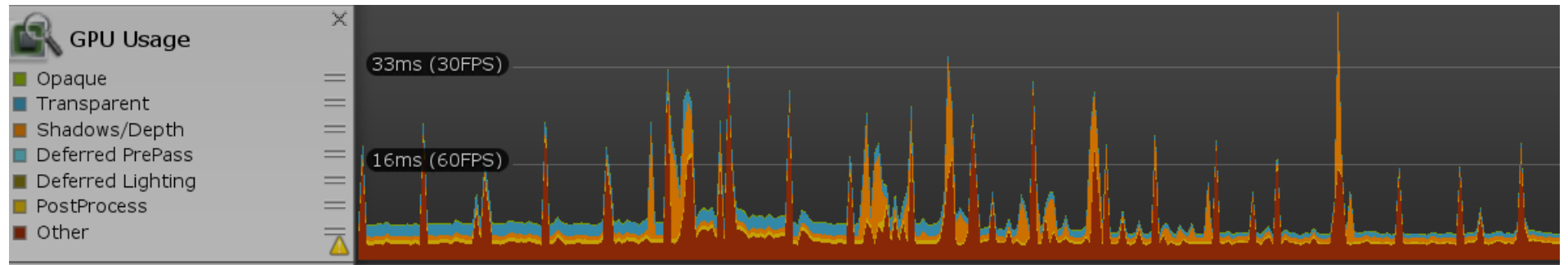
# 実行結果

- デスクトップではこの設定では、さほど差は出ない
  - パーティクルを100倍にすると、大きな差が出るが、見た目がよろしくない

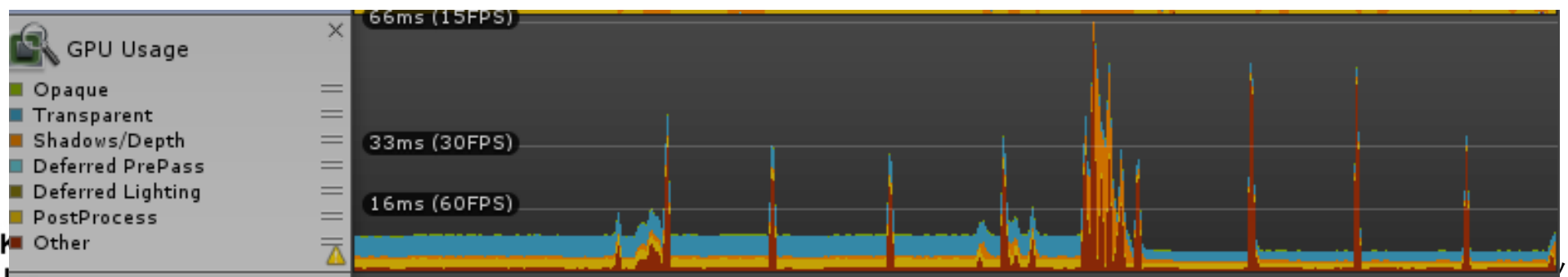
1024 x 1024

128 x 128

Radeon RX 560



GeForce MX250



# やってみよう

- できる限りすごいパーティクルエフェクトを作ってみよう
  - ライティング
  - 複数種類の追加

The screenshot shows a GitHub repository page for 't-kougei-game-pgws4-2019/lesson7'. The repository has 5 commits, 1 branch, 0 releases, and 1 contributor. The commit history is as follows:

Commit	Message	Time	
eadbb37	Update README.md	18 seconds ago	
	src	Create dummy	1 minute ago
	.gitignore	Initial commit	7 minutes ago
	README.md	Update README.md	18 seconds ago
	result1.png	add image files	1 minute ago
	result2.png	add image files	1 minute ago
	result3.png	add image files	1 minute ago
	result4.png	add image files	1 minute ago
	result5.png	add image files	1 minute ago

The README.md file is open, showing the following content:

## 縮小バッファ

### 経過画像

パーティクル以外のシーンの描画  
まだできていません

縮小バッファの作成  
まだできていません

縮小バッファをシーンに描画  
まだできていません

詳細なパーティクルを追加  
まだできていません