

Эрмитаж

Эрмитаж Санкт Петербурга можно по праву назвать главным музеем страны. Начну я свою экскурсию с зала Юпитера, чтобы побольше узнать о жизни Древнего Рима. Ведь у каждой скульптуры есть своя история, секреты техники были, скульптора, какие легенды ходят о том или ином событии.

Начну я свою экскурсию с зала Юпитера в Эрмитаже. С скульптуры Юпитера, гордо сидящем на троне. Он поразил меня своими размерами, а сам Юпитер грозен, как будто сейчас ударит жезлом и сверкнет молния и ударит гром.

Справа от Юпитера – бюст полководца, а немного поодаль Портрет императора Каракаллы в юности. В этой скульптуре из камня, меня удивило что умелец сумел показать детские щеки, его улыбку, локоны волос, раскосые глаза.

А теперь я подхожу к статуе Венеры (Афродите). Это богиня любви и красоты, которую мы знаем еще со школьной статьи. Фигура очень женственная, по крайней мере мне так кажется.

Обойдя все скульптуры: бюст Люция Веры, портрет римлянки, портрет Домиции Лонгины и др. Они поразили меня своей выразительности лиц: это и печаль, и радость, и гнев, а на саркофаге «Гробница Гомера» весь сюжет живой, виден каждый жест, движения. На этом я закончу свою виртуальную экскурсию, которой я остался очень доволен.

Музей изобразительного искусства им. Пушкина

Музей им. Пушкина считается одним из самых популярных музеев нашей страны, не зря именно там проходят ведущие привозные выставки зарубежных мастеров. , Именно этот музей я выбрал для следующей прогулки ,потому что как много нового можно увидеть в казалось бы знакомых изваяниях, картинах, украшениях, переживших сотни лет.

Признаюсь, больше всего мне нравится в египетском зале, где лежат мумии египетских вельмож, а также разложены украшения, созданные еще до нашей эры. Это деревянные и каменные саркофаги, статуи, предметы быта, мумии, статуэтки божеств и многое другое.

Цель моего нового посещения достигнута на этот раз мне понравилась очень косметическая ложечка в форме плывущей девушке, наверно ее создавал любимый своей девушке. Во время прежнего посещения я ее не увидел. А еще поразила форма погребальной ладьи с гребцами и двумя статуями в ковчеге.

Театр музей Сальвадора Дали. Фигерас. Испания

Итак, я начинаю свою виртуальную прогулку по музею.

Яйцо, хлеб, атом водорода, часы, позолоченные манекены - постоянно повторяющиеся образы на фасаде Театра - Музея.

Здесь установлено «Дождливое такси». Внутри машины капает дождь, но только тогда, когда желающий управлять стихией бросит монетку. Над «кадиллаком» величественно возвышается мифологическая героиня Эсфирь.

А это зал Мэй Уэст. Американская актриса, драматург, сценарист и секс-символ, лицо которой Дали превратил в трехмерное пространство (комнату), где картины на стене- глаза, комод – нос, диван- губы. Был удивлен, никак не ожидал такое увидеть.

На потолке зала размещена ванная комната. Зачем, почему? Мне, например, непонятно.

На другом потолке ступни, которые принадлежат Дали и Гала.

Фигуры на постаментах из опрокинутых статуй с портретами Дали и Гала.

Здесь же огромная картина с цифровым эффектом, обнаженная Гала превращается в портрет Авраама Линкольна.

Дали оформил зал, как собственное жилье. Над кроватью гобелен «Постоянство памяти» со знаменитыми «текущими часами»

И еще интересный экспонат: Человек, собранный из электронных плат и микросхем, лежит в стеклянном гробу.

Я много слышал о творчестве Дали, не понимал его, но после просмотра у меня поменялось мнение. Своеобразный художник, работы которого просто надо смотреть и смотреть.