网页内容

【雅诵光影】

1. 朗诵视频

【辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》朗诵:方明】 https://www.bilibili.com/video/BV1da411V723/?share\_source=copy\_web&vd\_source=dda92a0111790235184c380342e873c3

1. 断句解析

千古/江山，英雄/无觅，孙仲谋/处。舞榭/歌台，风流/总被，雨打/风吹去。斜阳/草树，寻常/巷陌，人道/寄奴/曾住。想/当年，金戈/铁马，气吞/万里/如虎。

元嘉/草草，封/狼居胥，赢得/仓皇/北顾。四十三/年，望中/犹记，烽火/扬州路。可堪/回首，佛狸祠/下，一片/神鸦/社鼓。凭/谁问：廉颇/老矣，尚能/饭否？

1. 读音

【知人论世】

1. 作者简介

辛弃疾，这位南宋词坛的璀璨巨星，于公元 1140 年诞生， 1207 年 逝世，短暂一生却留下无数传奇。他初字坦夫，后改为幼安，自号稼轩，籍贯山东东路济南府历城县。辛弃疾堪称宋代词人中文武双全的罕见之才，文能妙笔生花，武能收复失地，智勇非凡。

公元 1161 年，年仅 22 岁的辛弃疾，怀着满腔热血，集结家乡子弟组成义军，剑指北方，意图收复沦陷的失地。他虽出身书香门第，却毫无地主阶层文人的架子，毅然放下身段，带领人马投靠兵力更为强盛的耿京。在耿京帐下，辛弃疾尽显谋略之才，出谋划策，成功说服耿京与南方朝廷取得联系。因能力出众、忠心可鉴，辛弃疾得到耿京的极度信任，被委以帅印保管之重任，并肩负起南下联络朝廷、共同夹击金兵的使命。然而，当辛弃疾带着南宋朝廷的允诺匆匆赶回北方时，却惊闻义军已群龙无首。原来，张安国叛变，残忍杀害了主帅耿京，转而向金国邀功请赏。辛弃疾怒火中烧，义愤填膺，竟连夜单人独骑突袭金军大营，凭借非凡的胆识与高强的武艺，单枪匹马活捉张安国，并一路押送至临安处决。这等壮举，恰似三国时赵云单骑救主，尽显 “十步杀一人，千里不留行” 的侠士风范，足以证明辛弃疾绝非孱弱文人，而是有着武艺高强的豪杰。

在词坛之上，辛弃疾更是成就非凡。他生活在南宋那个风雨飘摇的时代，既是豪放词派的中流砥柱，又是英勇无畏的将领，与苏轼并称 “苏辛”，和李清照共称 “济南二安”。其词作最为人称道的，便是豪放与婉约两种风格的精妙融合。

在豪放词风的展现上，他可谓登峰造极。《破阵子・为陈同甫赋壮词以寄之》里，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”，开篇就将读者带入了一个充满壮志豪情的战场。词人醉意中仍不忘挑灯看剑，梦回时耳边尽是军营号角。“八百里” 巧用典故，描绘出将士们分食烤牛肉的热烈场面，“五十弦” 奏响塞外激昂军乐，一幅宏大壮阔的秋日阅兵图跃然纸上，尽显豪迈奔放的气势，让人感受到他渴望驰骋疆场、杀敌报国的万丈豪情。

而他的婉约词风同样别具一格。如《青玉案・元夕》，“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”，前半部分描绘出元夕热闹繁华的景象，笔调欢快。然而，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，却陡然一转，在热闹的场景下，词人在茫茫人海中寻觅佳人，于不经意间发现她独处冷清角落，这份细腻的情感，将婉约之美展现得淋漓尽致。

叶嘉莹评点辛弃疾词时曾言，她少时最爱稼轩词。辛弃疾满怀抱负，一心抗金复国，却屡成又屡败，屡屡遭受朝廷的罢斥。在国家危亡、小朝廷偏安一隅的背景下，辛弃疾内心充满痛惜。正是在这种心境下，他的词作中难免流露出 “离骚之叹”。这种 “离骚之风”，饱含着他对国家命运的深切忧虑，对壮志难酬的悲愤，也正是辛弃疾婉约词成就高出一般人之处。他生于乱世，沙场的历练赋予他豪放的气质与胸怀；仕途的坎坷、壮志难酬的无奈，又让他在词作中流露出婉约的情思。他以豪放之笔写豪情壮志，用婉约之法抒细腻愁绪，在一首首词作里，让两种风格相互映衬，共同铸就了其词作独特的艺术魅力，也让他在词坛独树一帜，成为后世难以逾越的高峰 。辛弃疾对后世影响深远，其词作风格启迪无数文人，豪放词中蕴含的爱国情怀与壮志豪情，激励着历代仁人志士为理想拼搏；婉约词里细腻的情感表达，为后世抒情词创作提供了典范。他的精神与作品，在华夏文化长河中熠熠生辉，持续滋养着后人的心灵与创作灵感 。

1. 创作背景

南宋宁宗开禧元年，66 岁的辛弃疾迎来人生转折。彼时南宋偏安一隅，北方大片国土沦陷于金国之手，韩侂胄掌权后，为巩固自身地位并收复失地，开始积极筹备北伐。赋闲已久的辛弃疾，因主战派元老的身份，前一年被启用为浙东安抚使，这年春初又受命担任镇江知府，驻守京口这一重要之地。看似朝廷对他颇为重视，实际上不过是将其当作北伐的招牌。辛弃疾到任后，便全力投入军事筹备，招募士兵、筹备粮草，可身处复杂的朝堂局势，他深知政治斗争的险恶，自身处境孤危，抱负难以施展。他虽支持北伐，却对韩侂胄的轻敌冒进深感忧心，明白北伐需充分准备才行，然而他的谏言并未得到当权者的重视。一日，辛弃疾登上京口北固亭远眺，山河壮丽依旧，可北方却仍被金人侵占，怀古思今，心潮澎湃，于是挥笔写下了《永遇乐・京口北固亭怀古》。

【词海**撷英**】

1. 解读标题

永遇乐：词牌名

京口:古城名，因临京岘山、长江口得名，即今江苏镇江市。

北固亭：在镇江城北一里的北固山上，下临长江，三面滨水，回岭斗绝，地势险固。大同十年，武帝改名“北顾亭”，盖取其不忘中原之意也。

怀古：题材

【知识链接——怀古诗】

主要是以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的。

班固的《咏史》是我国是诗歌史上第一首以咏史为题的诗，真正奠定咏史怀古诗传统的是西晋左思的《咏史》八首。这组诗借咏史来反映寒门知识分子和世族门阀之间的矛盾。这种叙述历史与抒发情怀的结合，成为咏史怀古诗词的传统，被后世诗人传承沿袭。

特点：

(1)结构:临古地——思古人——忆其事——抒己志

(2)内容:国家——国运衰微，统治者——荒淫奢侈，名地——昔盛今衰，古人——壮志难酬，忧国伤时，孤寂失意。

(3)手法:用典；对比；借古讽今；吊古伤今

(4)语言:含蓄蕴藉

(5)意象:历史人物，历史事件

(6)表现手法:运用典故，今昔对比，借古讽今，即事议论

(7)思想感情:吊古伤今，昔盛今衰，怀才不遇

(8)风格:或雄浑壮阔，或含蓄沉郁

怀古诗蕴含诗人多种情感，既有对历史兴衰的感慨，对古人的追慕，又有对现实的批判，对自身境遇的无奈等。辛弃疾在词里既有对英雄已逝、历史沧桑的喟叹，又有对国家命运的关切、对自身壮志难酬的悲愤，多种情感交织，深沉而复杂 。

1. 翻译字词

（1）觅：寻觅、找寻。在词中展现辛弃疾对孙权这类英雄的探寻。​

（2）气吞万里如虎：形容军队气势强盛，仿佛能将万里江山一口吞下，像猛虎般威风凛凛、锐不可当 ，描绘刘裕北伐时军队的强大气势。​

（3）草草：草率、敷衍。用来形容刘义隆北伐决策时的不慎重。​

（4）可堪：哪堪、怎堪，表强烈反问语气 ，凸显辛弃疾对沦陷区现状的痛心。​

（5）望：有眺望、回望之意 ，连接词中的过去与当下场景。​

（6）佛狸祠：位于长江北岸瓜步山上，由北魏太武帝拓跋焘（小名佛狸）追击王玄谟军队时所建行宫改建，后被百姓奉为庙宇 ，是异族入侵的象征。​

（7）风流：在 “风流总被雨打风吹去” 里，指英雄的流风余韵，即孙权等英雄人物曾经的辉煌事迹与影响力，随着时间流逝渐渐消散。​

（8）赢得：“赢得仓皇北顾” 中的 “赢得”，在这里不是通常意义上的获得成功，而是反语，意为落得、换来，讽刺刘义隆草率北伐换来惨败的结果。​

（9）犹记：“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”里的“犹记”，是仍然记得的意思，强调辛弃疾对四十三年前扬州战火场景记忆深刻，凸显那段经历对他的影响之深，也体现其对国家命运转折的铭记。​

（10）神鸦社鼓：“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”中的 “神鸦社鼓”，“神鸦”指在庙里吃祭品的乌鸦，“社鼓”是祭祀时的鼓声，二者描绘出沦陷区百姓在佛狸祠下祭祀的热闹场景，从侧面反映百姓对亡国之痛的麻木。​

1. 词的脉络

《永遇乐・京口北固亭怀古》是辛弃疾的经典之作，全词以其深邃的思想与精妙的布局为人称道。辛弃疾借古喻今，将历史与现实紧密相连，层层递进地抒发了内心复杂的情感。全词脉络可细致梳理如下：

**上片：缅怀英雄，奠定基调**

开篇 “千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”，辛弃疾立足当下，极目远眺这千古未改的江山，思绪却飘向过往。他迫切地寻觅像孙权那般的英雄，孙权曾凭借江东之地，抗衡曹魏，稳固一方。可如今，英雄已然难寻，昔日繁华的舞榭歌台，连同英雄的风流余韵，皆在岁月的风雨中消散。此句通过今昔对比，营造出一种沧桑、落寞的氛围，奠定了全词怀古伤今的基调，表达出对南宋朝廷缺乏有为之君的失望。

“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，词人的目光从孙权转向刘裕（寄奴）。在斜阳映照下的寻常街巷，听闻刘裕曾在此居住。遥想刘裕当年北伐之时，率领着精锐之师，手持金戈，跨着战马，气势磅礴，仿佛能将万里江山一口吞下。这几句词，前半部分以平淡的笔触描绘寻常巷陌，与后半部分对刘裕北伐壮举的激昂描写形成鲜明反差，愈发凸显出刘裕的英雄气概。辛弃疾对刘裕的歌颂，实则是对南宋朝廷的鞭策，期望南宋统治者能如刘裕一般，果敢北伐，收复失地。

**下片：借古鉴今，抒发悲愤**

“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，笔锋陡然一转，辛弃疾由对英雄的缅怀转向对历史教训的反思。元嘉年间，刘义隆好大喜功，草率出兵北伐，妄图建立像霍去病封狼居胥那样的战功，结果却落得个仓皇失措、大败而归，只能回头北望，满心懊悔。辛弃疾借此典故，直截了当地劝谏南宋当权者韩侂胄，切不可盲目轻敌、草率北伐，否则必将重蹈刘义隆的覆辙。这是对南宋朝廷当下军事决策的深切忧虑，体现出辛弃疾对国家命运的高度责任感。

“四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，词人从历史回溯到自身经历。四十三年前，他南归之时，扬州一带烽火连天，战火纷飞，那惨烈的场景至今历历在目。而如今，沦陷区的百姓却在佛狸祠下举行祭祀活动，神鸦乱飞，社鼓喧天。佛狸祠是北魏太武帝拓跋焘南侵时所建，如今百姓在此祭祀，已然忘却了曾经的亡国之痛。这一今昔对比，令辛弃疾痛心疾首，深刻地揭示出沦陷区百姓的麻木，以及南宋朝廷偏安一隅所带来的恶果，进一步强化了他对国家命运的担忧与悲愤之情。

“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？” 结尾处，辛弃疾以廉颇自比。廉颇虽年老，但仍有报国之心，一顿饭能吃一斗米、十斤肉，以示自己身体尚健，可随时奔赴战场。辛弃疾借此反问，表达自己虽已年迈，却依旧渴望为国效力，驰骋疆场。然而，他又担忧南宋朝廷无人重视自己，如同廉颇不被赵王任用一般，空有满腔热血与一身本领，却报国无门。这一问，将全词的情感推向高潮，淋漓尽致地抒发了辛弃疾壮志难酬的悲愤与无奈。

整首词脉络清晰，从缅怀英雄到反思历史，再到感慨自身境遇，环环相扣，层层递进。辛弃疾巧妙地将历史典故与现实局势紧密结合，在对往昔英雄的追慕、对历史教训的警醒以及对自身壮志未酬的喟叹中，深刻地表达了对国家命运的深切关怀与忧虑，具有极高的艺术价值与思想深度。

1. 艺术手法​

寓情于景：诗人将自身情感融入所描绘的景物中，使情感与景物相互交融，达到情景相生的艺术效果，让读者通过景物感受诗人情感。​

借古讽今：借助对古代事件、人物的叙述、评价，影射、讽刺当下社会的问题或统治者的行为，表达作者对现实的看法。​

用典：引用历史故事、神话传说、前人诗句等，以丰富诗歌内涵，增强表现力与说服力，使表达更委婉含蓄。​

​

**寓情于景手法赏析​**

**千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去​**

此句描绘了怎样的景象？蕴含了作者怎样的情感？“雨打风吹” 有何深层含义？

解析：描绘出千古江山依旧，而英雄孙权却无处可寻，曾经的舞榭歌台也在岁月中衰败的景象。“千古江山” 的永恒与 “英雄无觅” 形成鲜明对比，表达出对英雄时代消逝的惋惜。“雨打风吹” 既指自然对建筑的侵蚀，更象征岁月对英雄事迹的磨灭，辛弃疾借此寄寓对南宋朝廷缺少有为之君的失望。​

**斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎**​

“斜阳草树，寻常巷陌” 营造了怎样的氛围？与后文刘裕北伐场景对比有何作用？​

解析：营造出平淡、沧桑的氛围。与 “金戈铁马，气吞万里如虎” 的北伐场景对比，以寻常之景衬托刘裕的英雄壮举，寄托了作者对刘裕的敬仰，以及对南宋朝廷能像刘裕一样北伐收复失地的期盼。​

**四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓**​

“烽火扬州路” 与 “佛狸祠下，一片神鸦社鼓” 分别描绘了什么场景？对比二者表达了作者怎样的情感？​

解析：“烽火扬州路” 展现四十三年前扬州战火纷飞的惨状，饱含作者对那段动荡岁月的沉痛记忆。“佛狸祠下，一片神鸦社鼓” 呈现沦陷区百姓在佛狸祠祭祀的热闹场景。两者对比，揭示沦陷区百姓的麻木和南宋朝廷偏安的恶果，抒发作者对国家命运的忧虑与对沦陷区百姓的痛心。

​

**借古讽今手法赏析​**

**元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾​**

这几句描述了什么历史事件？对南宋朝廷有何警示？​

解析：描述了刘义隆草率北伐，妄图建立像霍去病封狼居胥的战功，却落得大败而归的事件。辛弃疾借此直接讽刺南宋当权者韩侂胄，警告其北伐不可盲目轻敌、草率行事，否则将重蹈刘义隆的覆辙，体现作者对国家军事决策的担忧。​

**凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？​**

引用廉颇的典故，作者意在讽刺什么？​

解析：以廉颇自比，讽刺南宋朝廷不重用人才，自己虽年事已高但仍渴望报国却不被重视，批判朝廷不能广纳贤才、积极北伐，表达作者壮志难酬的悲愤。​

**用典手法赏析**​

**孙权典故（千古江山，英雄无觅孙仲谋处）**

孙权是三国时期东吴的君主，建安十四年（209 年），他在京口建 “京城” 作为新都屏障。彼时曹操挥师南下，兵临濡须，孙权治军有方，其战船队伍 “各分队伍，依次摆列，旗分五色，军器鲜明”，成功抵御曹操大军，保卫国家，展现出非凡的军事才能与果敢气魄。​ 作用解析：辛弃疾借孙权典故，缅怀其在京口建立霸业、抗衡强敌的英雄事迹，表达对孙权卓越领导才能的敬仰。然而当下南宋朝廷偏安一隅，难觅如孙权般有胆有识、敢于抗击外敌的君主。通过古今对比，含蓄批判南宋统治者的怯懦，激励他们以孙权为榜样，振作精神，积极抗金，收复失地，增强了对现实批判的深度与力度 。​

**刘裕典故（斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎）**

刘裕出身寒微，却凭借卓越军事才能崛起。他以京口为根基，对内平定桓玄之乱，稳定东晋局势；对外两次挥师北伐，先后灭掉南燕、后秦，成功收复洛阳、长安等地，其北伐军队士气高昂，金戈铁马，气势磅礴，战功赫赫。​

​ 作用解析：词人描绘刘裕曾居住过的寻常街巷，与他北伐时的威武雄姿形成反差。借刘裕北伐壮举，表达对英雄的崇敬之情，同时以刘裕为标杆，强烈期盼南宋朝廷能像他一样，凭借强大军事力量北伐，收复北方沦陷领土，恢复大宋完整疆域，使词作更具感染力与说服力 。​

**刘义隆典故（元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾）**

南朝宋文帝刘义隆 “自践位以来，有恢复河南之志”，曾三次北伐。元嘉二十七年，他在听取彭城太守王玄谟陈北伐之策后，心生 “封狼居胥意”，贸然兴兵北伐。但由于准备仓促，决策草率，最终非但未能成功，反而招致北魏拓跋焘大举南侵，致使刘宋王朝国势受挫。​

​ 作用解析：辛弃疾引用此典故，借刘义隆草率北伐的失败，直接警示南宋当权者韩侂胄，北伐乃关乎国家命运的大事，切不可盲目轻敌、草率行事，否则必将重蹈刘义隆的覆辙，使国家陷入更深危机，凸显出作者对国家军事决策的深切担忧 。​

**佛狸祠典故（可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓）**​

​ 佛狸祠位于长江北岸瓜步山上，北魏太武帝拓跋焘（小名佛狸）追击王玄谟军队时在此建行宫，后被百姓奉为庙宇。宋文帝刘义隆元嘉年间北伐失败后，拓跋焘乘胜追击至长江北岸，在瓜步山建立行宫。多年后，沦陷区百姓竟在佛狸祠下祭祀，已然忘却亡国之痛。​

作用解析：借百姓在佛狸祠祭祀的场景，揭示沦陷区百姓在异族长期统治下的麻木状态，侧面批判南宋朝廷长期偏安，未能收复失地，致使百姓处于如此境地。同时，以古喻今，暗示若南宋朝廷继续不作为，国家将面临更严峻的危机，使作者对国家命运的忧虑以及对现实的批判情感表达得更为含蓄且深沉 。​

**廉颇典故（凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否）​**

​ 廉颇是战国时期赵国名将，晚年时赵国面临秦国威胁，赵王想重新启用廉颇，派人去探望他。廉颇虽年事已高，但为显示自己仍可征战，一顿饭吃了一斗米、十斤肉，披甲上马，以示尚有余勇。然而，因奸臣郭开贿赂使者，使者回禀赵王时谎称廉颇 “一饭三遗矢”（吃一顿饭的时间，上了三次厕所），赵王便认为廉颇已老，不再任用他。​

作用解析：辛弃疾以廉颇自比，一是表明自己对南宋朝廷忠心耿耿，只要朝廷任用，便会毫不犹豫奔赴疆场，奋勇抗金；二是暗示自己虽已年迈，但如同廉颇一样，老当益壮，仍具备领军作战的能力；三是抒发忧虑，担心自己像廉颇一样，因朝廷昏庸、奸佞当道，虽有报国之志，却报国无门。这一典故将作者壮志难酬的悲愤与无奈展现得淋漓尽致 。

在《永遇乐・京口北固亭怀古》中，辛弃疾巧妙融合寓情于景、借古讽今、用典等艺术手法。寓情于景，使情感与景物交织，增强感染力；借古讽今，直击南宋朝廷弊病，表达对现实的批判；用典丰富内涵，委婉传达情感与观点。这些手法共同作用，深刻表达了作者对国家命运的深切关怀、对英雄的追慕、对壮志难酬的悲愤，让词作具有极高的艺术价值 。

1. 思想感情

《永遇乐・京口北固亭怀古》以深沉笔触抒发了辛弃疾浓烈的家国情怀。词作借古喻今，开篇“千古江山”四句，以孙权割据江东、保境安民的功业，暗讽南宋偏安，渴望当权者能如孙权般力挽狂澜。继而追忆刘裕“金戈铁马”的北伐壮举，激励朝廷积极进取，收复山河。然“元嘉草草”三句急转直下，借刘义隆北伐惨败的典故，劝谏当权者审慎备战，莫蹈历史覆辙。词人更痛心沦陷区百姓“佛狸祠下”的麻木，深切忧虑国家未来，其“四十三年”的烽火记忆与眼前“神鸦社鼓”的对比，将渴望北伐与反思现实的复杂情感推向高潮。全词融英雄追慕、历史反思与现实焦虑于一体，以雄浑悲愤之笔，将杀敌报国、重整山河的赤子之心表露无遗，终成千古爱国名篇。

**【词韵通衢】**

1. 《南乡子·登京口北固亭有怀》

南乡子·登京口北固亭有怀

【南宋】辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠！不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘！生子当如孙仲谋！

【对比赏析】

在思想情感上，两首词都表达了对三国英雄孙权的敬慕，饱含着浓浓的爱国情怀，流露出报国无门的感慨以及对南宋朝廷苟且偷安的愤懑。不同的是，《永遇乐》还颂扬了北伐的刘裕，讽刺刘义隆的急躁冒进，借古讽今，强调北伐应做好准备，不能草率行事。

在艺术特色上，二者都做到了写景、抒情、议论密切结合，善于融化古人语言入词，活用典故成语。不过《永遇乐》用典更为丰富，通过多个历史典故，如孙权、刘裕、刘义隆、廉颇等，层层深入地表达情感。而《南乡子》则以三问三答的形式，“何处望神州？千古兴亡多少事？天下英雄谁敌手？”结构巧妙，互相呼应，在问答中传达出词人的情感与思考。

在风格上，《永遇乐》沉郁顿挫，忧国、伤时、伤己之情交织，显得更为悲壮苍凉。如 “凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”，尽显英雄迟暮、壮志难酬的无奈。《南乡子》则感怆雄壮，意境高远，风格明快。“生子当如孙仲谋”，借曹操之口，讽刺当朝大臣，代表了南宋人民要求奋发图强的呼声。

1. 《青玉案·元夕》

青玉案·元夕

【南宋】辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

【对比赏析】

《青玉案・元夕》和《永遇乐・京口北固亭怀古》，是辛弃疾笔下风格迥异的经典词作。

内容上，《青玉案・元夕》描绘元宵节盛景，“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”，花灯似火树银花，烟火如繁星坠落，车马、歌舞交织，尽显繁华。但重点落在 “灯火阑珊处” 的佳人，借此表达词人不随世俗、坚守内心纯净的情操。《永遇乐・京口北固亭怀古》立足京口北固亭怀古，上片缅怀孙权、刘裕在此建功立业，“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”，饱含敬意。下片借刘义隆草率北伐惨败的典故，“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，告诫南宋朝廷不可贸然北伐，也抒发自己壮志难酬的愤懑。

艺术手法上，《青玉案・元夕》以热闹元宵氛围反衬 “那人” 的孤独、超凡，从多感官细腻描绘元宵，增强画面感。《永遇乐・京口北固亭怀古》大量用典，孙权、刘裕、刘义隆、廉颇等典故丰富内容，让情感表达更含蓄。同时运用对比，如刘裕北伐的气吞万里与刘义隆的仓皇逃窜，强化观点。

风格上，《青玉案・元夕》整体婉约，对元宵和 “那人” 的刻画尽显细腻。但坚守理想人格处，又显豪放气质，是婉约与豪放融合。《永遇乐・京口北固亭怀古》则是豪放典范，情感激昂，歌颂英雄、批判现实、宣泄壮志，尽显雄浑壮阔，又因英雄迟暮，添了悲壮色彩。

1. 《念奴娇·赤壁怀古》

念奴娇·赤壁怀古

【北宋】苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

【对比赏析】

苏轼的《念奴娇・赤壁怀古》和辛弃疾的《永遇乐・京口北固亭怀古》皆为怀古词中的经典，二者在怀古部分各有千秋。

在怀想对象上，《念奴娇・赤壁怀古》聚焦于三国赤壁之战中的周瑜。词中描绘周瑜 “羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”，塑造出一位潇洒从容、指挥若定的儒将形象，尽显其在赤壁之战中的卓越风采。而《永遇乐・京口北固亭怀古》缅怀的对象更为多元，有曾在京口建立霸业的孙权，“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”；有北伐中原、气吞万里的刘裕，“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”。通过对多位英雄人物的追思，展现不同时代的风云变幻。

从情感抒发来看，苏轼借周瑜年少有为、建功立业，与自身仕途坎坷、壮志未酬形成鲜明对比，发出 “人生如梦，一尊还酹江月”的感慨，饱含对时光流逝、人生无常的无奈与旷达。辛弃疾则借对孙权、刘裕等英雄的歌颂，表达对南宋朝廷偏安一隅、不思进取的批判，借刘义隆草率北伐的典故，警告统治者不可盲目冒进，同时抒发自己虽年事已高但仍渴望为国效力却不被重用的悲愤，情感更为深沉、复杂。

在表现手法上，苏轼运用夸张、比喻等修辞，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，生动描绘赤壁雄奇壮阔的景色，为周瑜的出场营造氛围。辛弃疾则主要运用典故，将历史故事融入词中，以古喻今，增强作品的历史厚重感与现实针对性。总之，两首词虽怀古对象、情感及手法不同，但都展现了怀古词的独特魅力。

【楷模集珍】

**钟南山**

人物介绍：钟南山，1936 年生，中国工程院院士。著名呼吸病学专家，是抗击非典与新冠疫情的领军人物，为公共卫生事业作出卓越贡献 。

作文素材：钟南山，心怀苍生，无畏前行。非典肆虐，他一句 “把重症病人都送到我这里来”，掷地有声，力挽狂澜。新冠暴发，84岁高龄的他再度挂帅，逆行奔赴武汉。在高铁餐车上，他疲惫却坚定的身影，令人动容。他日夜奔忙，研判疫情、制定方案，用专业与担当，为抗疫筑起坚固防线，诠释着 “为天地立心，为生民立命” 的伟大情怀，是吾辈敬仰的楷模 。

**袁隆平**

人物介绍：袁隆平，1930 年生于北京，1953 年毕业于西南农学院。中国工程院院士，杂交水稻研究开创者，毕生致力于提升粮食产量，以专业之能造福苍生 。

作文素材：在稻穗摇曳的田间，袁隆平院士的身影，是大地最美的风景。他心怀 “禾下乘凉梦”，脚踏泥泞，头顶烈日，将一生心血倾付杂交水稻研究。面对科研难题，他从不退缩，以坚毅执着，一次次突破技术瓶颈。他用满手老茧与黝黑皮肤，换来稻浪千层、仓廪丰实，让无数人免受饥饿之苦。袁老虽已远行，但他的精神如璀璨星辰，照亮后来者逐梦的征途 。

**张桂梅**

人物介绍：张桂梅，1957 年生于黑龙江。丽江华坪女子高中党支部书记、校长，扎根贫困地区教育一线，推动创办免费女高，改变无数山区女孩命运 。

作文素材：在偏远的山区，张桂梅宛如一座熠熠生辉的灯塔。她拖着病躯，跋涉于蜿蜒山路家访，只为劝返辍学女孩。为筹建免费女高，她四处奔走，受尽冷眼仍初心不改。终于，华坪女高拔地而起，“我生来就是高山而非溪流” 的誓词振聋发聩。她用爱与坚韧，为山区女孩铺就走出大山的路，在教育贫瘠之地，绽放出最绚烂的希望之花。

**樊锦诗**

人物介绍：樊锦诗，1938 年生于北京，北大考古专业毕业。敦煌研究院名誉院长，长期投身石窟研究、保护与管理，推动 “数字敦煌” 建设，成就卓越。

作文素材：自青春韶华，便告别繁华都市，奔赴黄沙漫天的敦煌。土炕、咸水、孤寂，皆未动摇她的信念。樊锦诗踏遍洞窟，潜心钻研，以柔弱之躯，扛起守护敦煌的重担。在岁月的磨砺中，她首创 “数字敦煌”，让古老壁画跨越时空。她用五十余载的坚守，诠释着对文化传承的热爱与担当，宛如一盏明灯，照亮敦煌文化的漫漫征途，成为世人敬仰的“敦煌女儿”。

**黄旭华**

人物介绍：黄旭华，1926 年生，中国工程院院士。他是中国核潜艇事业的先驱者，长期投身核潜艇研制，凭专业与担当，开拓出我国核潜艇的全新领域 。

作文素材：在深海的幽谧处，藏着黄旭华的赫赫功绩。为铸就国之重器核潜艇，他隐姓埋名三十载。没有先进设备，就用算盘、计算尺攻克复杂数据；面对技术封锁，凭借一腔孤勇与智慧闯出坦途。1988 年，花甲之年的他亲自参与极限深潜试验，用无畏给团队吃下 “定心丸” 。他以三十年无声坚守，将对祖国的热爱，镌刻在深蓝大海，化作守护山河的坚实力量，成为当之无愧的国之脊梁 。

**南仁东**

人物介绍：南仁东，中国科学院国家天文台研究员，“中国天眼”（FAST）首席科学家兼总工程师。他倾毕生心血，让中国在射电天文领域实现重大跨越 。

作文素材：在贵州的深山之中，有一双 “天眼” 凝视苍穹，那是南仁东献给祖国的礼物。他放弃国外优渥条件，毅然归国。此后二十余载，他穿梭于深山，为选址踏破铁鞋；攻克技术难题，与团队屡败屡战。即便身患重病，也未曾停下脚步。他以非凡的毅力与赤诚，让中国天文从跟跑迈向领跑，在浩瀚宇宙中，留下中国人探索的目光 。

【学探文蕴】

1. 学写文学短评

**什么是文学短评?**

文学短评作为文学评论的分支，是针对作家、作品及其他文学现象展开评论的篇幅精悍之作。其核心聚焦于对具体文学作品的剖析，可从作家创作的优劣、作品思想内容的深度以及艺术特色的精妙之处等维度切入。需注意，文学短评无需全面覆盖，而应精准选定作品中的某一要点，进行深入品鉴与阐释，进而提炼出独到的评论观点。

文学短评本质上是以作家与作品为评论对象的议论性文章，兼具议论性与文学性。它需遵循议论文的逻辑规范，通过严谨论证阐明观点；同时又要展现文学性，注重语言的雕琢与美感，实现理性思考、情感体悟与文字艺术的有机统一。

**如何写文学短评？**

创作一篇文学短评，通常遵循 “阅读——定题——评论——写作” 四个步骤。“阅读” 环节要求细致入微，全面把握作品的每个细节；“定题” 应秉持以小见大的原则，选取具体且有深度挖掘价值的切入点；“评论” 过程强调分析透彻，对选定要点进行全方位、多层次的剖析；“写作” 则是将前期思考转化为条理清晰、文采斐然的文字表达。唯有做到阅读精细、定题精巧、评论精湛，方能创作出高质量的文学短评。

**关键技法和能力**

技法一：聚焦一点细赏析，深入挖掘明要点

此技法强调在文学短评创作中，需集中精力与笔墨，针对作品某一特定的关键要点展开深入细致的鉴赏分析，避免分散精力，确保分析的深度与精准度。

技法二：开篇直接亮观点，径直切入定主题

运用该技法时，应在文章开篇便清晰明确地亮出个人观点，毫不隐晦、直截了当地切入评论主题，使读者迅速知晓文章核心论点，为后续论述奠定基础。

技法三：合理架构理清晰，有序分层意畅达

在创作过程中，要注重搭建清晰合理的文章架构，使各个部分的内容条理分明、层层递进。通过合理划分段落、设置小标题等方式，凸显文章的层次逻辑，提升整体的可读性与条理性。

技法四：叙事议论巧搭配，以议为主深解读

这种技法要求在短评中，将对作品内容的叙述与评论有机结合。叙述旨在为议论提供必要的事实依据，但需简洁精炼；议论则是文章的核心，应占据主导地位，通过深入阐释观点，对作品进行深度解读与评价。

**与读后感的区别？**

文学短评旨在剖析文学作品的创作手法、思想内涵、艺术特色等，像剖析小说中人物塑造技巧、诗歌意象营造。它以客观视角，运用专业文学知识，如分析《祝福》中环境描写对渲染悲剧氛围的作用。而读后感是读者基于作品触动，抒发个人感悟、联想与思考，如读《钢铁是怎样炼成的》，因保尔的坚韧，联想到自身面对困难时的态度。内容上，文学短评重对作品本身的解析，论点源于对作品的理性分析；读后感则以个人感受为核心，从作品中生发对生活、人生等的感慨。

1. 优秀示例

《词苑丛谈》云：“李清照《声声慢秋闺》词首句连下十四个叠字，真似‘大珠小

珠落玉盘’也。”辞亦不甚了了，若论其音韵，似稍有所会矣；若论其字之重叠，错落如珠，

则只是皮相观耳，未尝搔到痒处也。此十四字之妙：妙在迭字，一也，妙在有层次，二也，

妙在曲尽思妇之情，三也。良人既已行矣，而心似有未信其即去者，用以“寻寻”。寻寻之

未见也，而心似仍有未信其便去者，用又“觅觅”；觅者，寻而又细察之也。觅觅之终未有

得，是良人真个去矣，闺闼之内，渐以“冷冷”；冷冷，外也，非内也。继而“清清”，清

清，内也，非复外矣。又继之以“凄凄”，冷清渐蹙而凝于心。又继之以“惨惨”，凝于心

而心不堪任。故终之以“戚戚”也，则肠痛心碎，伏枕而泣矣。似此步步写来，自疑而信，

由浅入深，何等层次，几多细腻！不然，将求迭字之巧，必贻堆砌之讥，一涉堆砌，则迭字

不足云巧矣。故“觅觅”不可改在“寻寻”之上，“冷冷”不可移植“清清”之下，而“戚

戚”又必居最末也。且也，此等心情，惟女儿能有之，此等笔墨，惟女儿能出之。设使其征

人为女，居者为男，吾知其破题儿便已确信伊人之不在迩也，当无寻寻觅觅之事，男儿之心

粗故也。能词之士，多昂藏丈夫勉学莺莺燕燕者，故不能下如此之十四迭字耳。

——著名文学评论家傅庚生

【功课厘定】

基础作业

1. 重点语句默写

1、《永遇乐・京口北固亭怀古》中描写刘裕当年气势如虹战斗，语句中充满了词人对其无限的仰慕与赞叹之情，又表达了词人自己人虽老却仍旧壮心不已的精神气概的句子是：**想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。**

2、《永遇乐・京口北固亭怀古》中感叹东吴那个强盛的局面，孙权那个英雄、风流余韵，都经历了无数的风雨，一去不返了，只留下京口供后人欣赏凭吊而已的句子是：**舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。**

3、他借用廉颇的典故，表明自己显然年老却还是壮志犹存，希望能够为国立功的句子是：凭谁问：**廉颇老矣，尚能饭否？**

4、辛弃疾《永遇乐・京口北固亭怀古》一词用 **“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”** 思接千古，追忆英雄孙权，表达对英雄人物及其功业的仰慕。

5、《永遇乐・京口北固亭怀古》中辛弃疾以 **“斜阳草树，寻常巷陌”** 两句写当年的遗迹还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在，抒发了物是人非的历史感慨。

1. 如果你是辛弃疾，设身处地的想一想，面对山河破碎的国家，你会作何感想？请仿照辛弃疾的视角写一篇不少于500字的文章。

拓展作业

1. 根据本节课所学知识，针对《永遇乐·京口北固亭怀古》的用典方法写一篇500字左右的文学短评。