

## ACAA 认证动漫设计师参考样题

1) 通常情况下，一部动画作品基本上是由三种成分来构成的，在以下选项中哪一个不是动画的基本构成成分？

1. 软件构成
2. 故事构成
3. 视觉构成
4. 声音构成

参考答案：1

2) 动画创作的思维属于形象化思维，它是以文学创作的思维形态、电影剧作的思维形态、( ) 为创作基础。

1. 导演思维的形态
2. 空间思维的形态
3. 艺术思维的形态
4. 蒙太奇思维的形态

参考答案：4

3) 我们在制作动画时最常用的画面比例是：

1. 3:2
2. 4:3
3. 5:6
4. 16:9

参考答案：2

4) 动画片的创作前提条件是什么？

1. 绘制动画
2. 剧本
3. 导演
4. 创作思维

参考答案：2

5) 在进行人物与环境的设定时，哪个不是重要的考虑因素？

1. 人物性格描述
2. 人物外形特征分解
3. 人物动作的时长
4. 人物与环境的视觉关系设计

参考答案：3

6) 关于 Flash 的特点, 下列哪些描述与 Flash 不贴切?

1. 体积小, 网络传输快。
2. 可以与观众产生交互。
3. 制作简单, 不需要非常专业的动画制作设备。
4. 拥有专业的 3D 动画处理能力。

参考答案: 4

7) 我们平时在网络上看到的 Flash 动画是( )动画, 因此使用 Flash 制作的内容一般来说放大数倍仍然很清晰。

1. 像素点
2. 图片
3. 矢量
4. 程序

参考答案: 3

8) Flash 里面的动画是通过( )的控制, 从而使所有的画面实现连续播放, 最终来形成动画

1. 时间轴
2. 图层
3. 舞台
4. 控制器

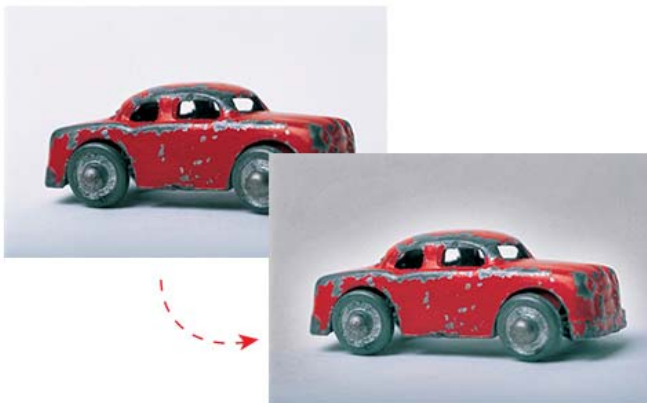
参考答案: 1

9) 制作完毕后输出的 Flash 影片文件是什么格式?

1. .fla
2. .swf
3. .avi
4. .flv

参考答案: 2

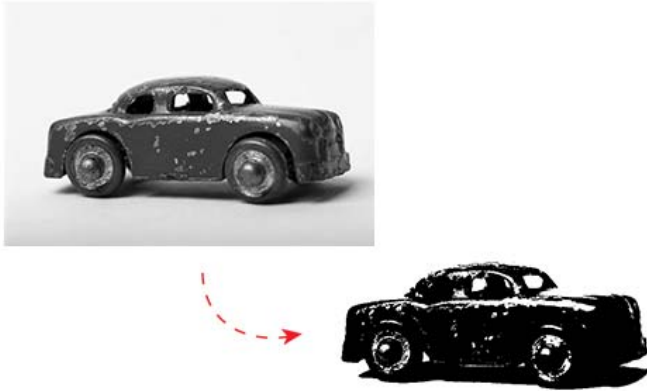
10) 如图所示, 将上图调整至下图的效果, 在不建立选区和使用图层蒙版的前提下, 应使用下列哪个调整命令?



1. 亮度/对比度
2. 照片滤镜
3. 自动对比度
4. 暗调/高光

参考答案: 2

11) 如图所示, 上图到下图的变化不能通过以下哪个调整命令实现?



1. 色阶
2. 色相/饱和度
3. 色调均化
4. 阈值

参考答案: 1,4

12) 如图所示, 在不建立选区和使用图层蒙版的前提下, 上图的红色汽车要调整成下图蓝色汽车的效果, 应使用下列哪个色彩调整命令?



1. 色相/饱和度
2. 替换颜色
3. 可选颜色
4. 通道混合器

参考答案: 1,2,3

13) 在制作 Flash 动画时, 我们需要将众多的素材合理的运用到动画中, 使动画能够更精彩。下面哪些是不需要搜集的素材。

1. 影片剪辑
2. asp 文件
3. 图片
4. 音乐

参考答案: 2

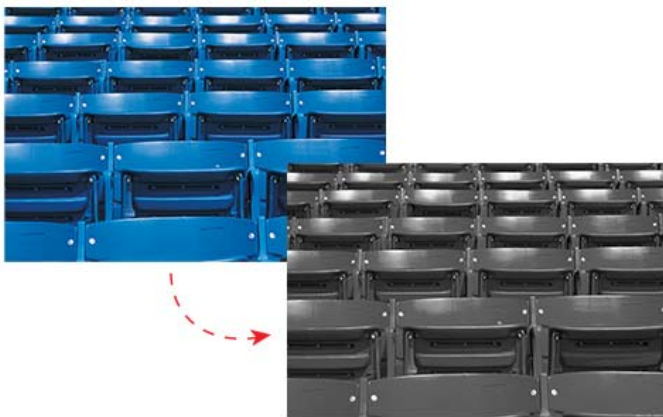
14) 如图所示，上图的效果是通过“渐变映射”命令得到的，通过下图中 4 个渐变编辑中的哪一个可以达到上图的效果？



1. A
2. B
3. C
4. D

参考答案：3

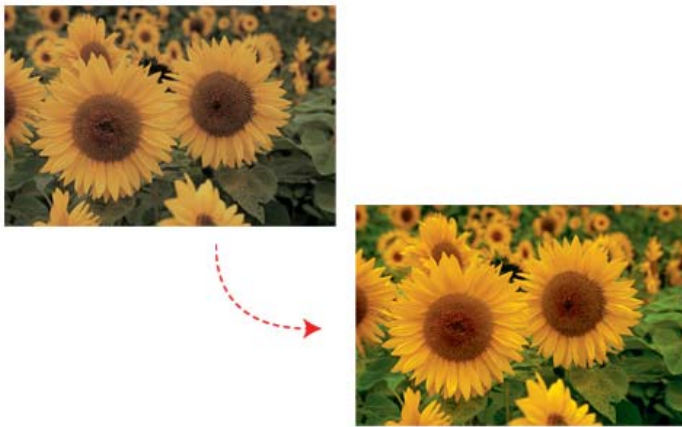
15) 如图所示，上图图像模式为 RGB，要得到下图的灰度效果，下列描述正确的是：



1. 使用“图像>调整>色相/饱和度”命令，将饱和度调整为“0”
2. 在通道中，删除“红”通道，再删除“黄色”通道
3. 使用“图像>调整>去色”命令
4. 使用“图像>模式>灰度”命令

参考答案：2,3,4

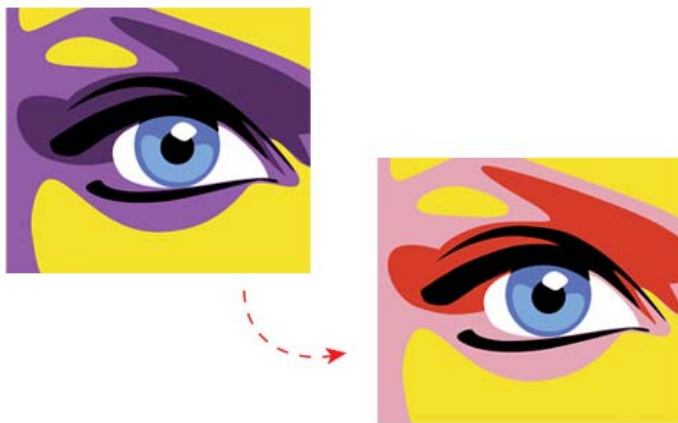
16) 如图所示, 上图图像在转成 CMYK 模式后失去了图像原有的鲜艳度, 请问使用下列哪种方法可以令图像恢复成下图所示的鲜艳度?



1. 图像>调整>色阶
2. 图像>调整>曲线
3. 图像>调整>亮度/对比度
4. 图像>调整>色相/饱和度

参考答案: 4

17) 如图所示, 使用 Photoshop 调整图像色彩的调整命令中, 哪一个可以做最精确的调整?



1. 色阶
2. 曲线
3. 色相/饱和度
4. 色彩平衡

参考答案: 2

18) 由于色彩空间不同, 在不同设备之间传递文档时, 颜色在外观上会发生改变, 下列哪些因素是可能影响颜色变化的原因?

1. 显示器的品牌不同
2. 软件应用程序定义颜色的方式不同
3. 印刷介质的不同
4. 显示器显像管的老化

参考答案: 1,2,3,4


19) 如图所示, 当扫描得到较灰且不够清晰的线条稿时 (见上图), 需要将一些细节杂色过滤掉并加强线条的清晰度, 请问使用下列哪种方法能够达到下图调整的结果?

**画笔设置操作**

通过选择 Window/Show Brush Controls, 可以打开 Brush Controls 调板。然后, 通过单击选项面板的三角形按钮, 可以打开一个板; 或者按 Shift 键并单击一个按钮, 从而一次性打开所有的板。

**画笔设置操作**

通过选择 Window/Show Brush Controls, 可以打开 Brush Controls 调板。然后, 通过单击选项面板条左边的三角形按钮, 可以打开一个选项面板; 或者按 Shift 键并单击一个左边的按钮, 从而一次性打开所有的选项面板。



1. 自动色阶
2. 亮度/对比度
3. 自动对比度
4. 阈值

参考答案: 2

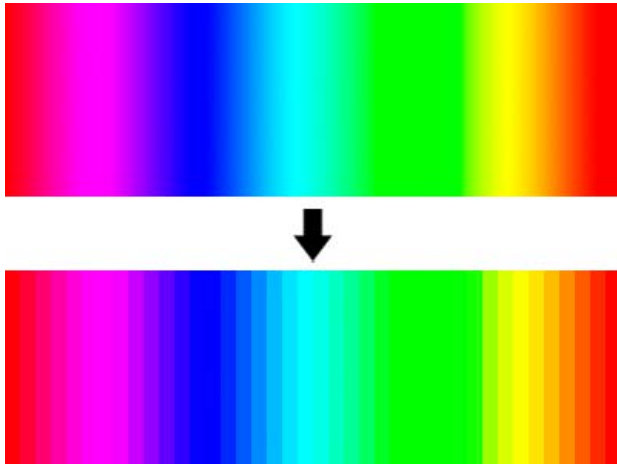
20) 如图所示, 从上图到下图使用了“色阶”命令调整, 在调整过程中, 应主要调整下列哪个通道?



1. RGB 通道
2. 红通道
3. 绿通道
4. 蓝通道

参考答案: 3

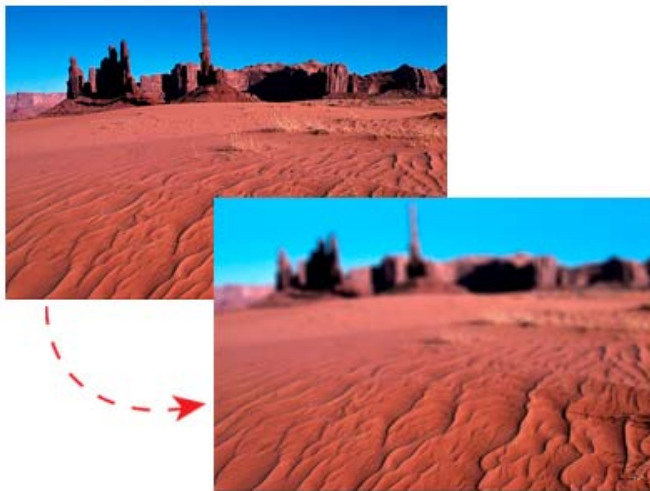
21) 如图所示, 上图是原始图像, 下图是经过滤镜处理后的效果。请问, 通过下列哪个滤镜命令可以使上图变成下图的效果?



1. 滤镜>像素化>晶格化
2. 滤镜>像素化>马赛克
3. 滤镜>纹理>拼缀图
4. 滤镜>锐化>锐化边缘

参考答案: 2

22) 如图所示, 左上图使用模糊滤镜后得到右下图结果, 请问该效果执行了何种模糊滤镜?



1. 动感模糊
2. 镜头模糊
3. 特殊模糊
4. 进一步模糊

参考答案:



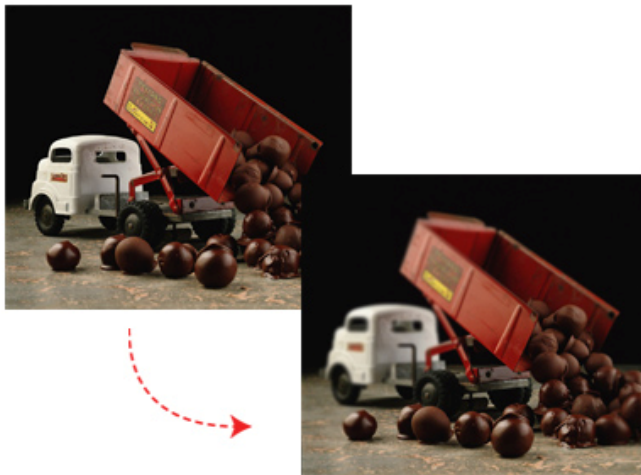
23) 如图所示，图中丰富的渐变效果是由蓝色>白色>蓝色的渐变多次使用产生的效果，请问选择渐变工具栏中哪种混合模式可以达到如图所示效果？



1. 叠加
2. 正片叠底
3. 差值
4. 颜色

参考答案：3

24) 如图所示，上图为原图，使用什么工具可以将上图处理成下图的效果？

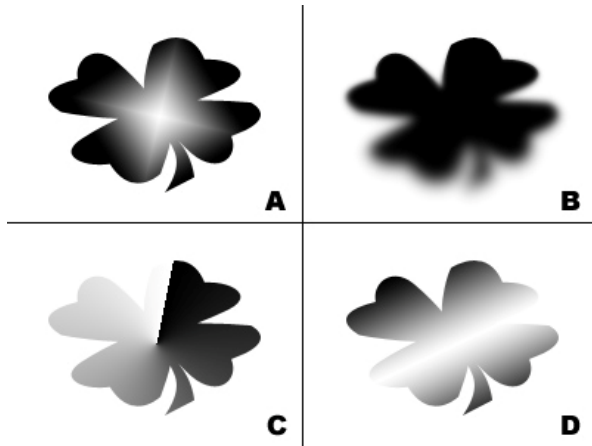


1. 锐化工具
2. 涂抹工具
3. 模糊工具
4. 海绵工具

参考答案：3



25) 如图所示, 下列哪些渐变类型是 Photoshop 所提供的?



1. 菱形渐变
  2. 模糊渐变
  3. 角度渐变
  4. 对称渐变
- 参考答案: 1,3,4

26) 如图所示, 该动画利用 AS 来实现了雪花漫天飞舞的效果, 那么, 动画中的雪花应当是:



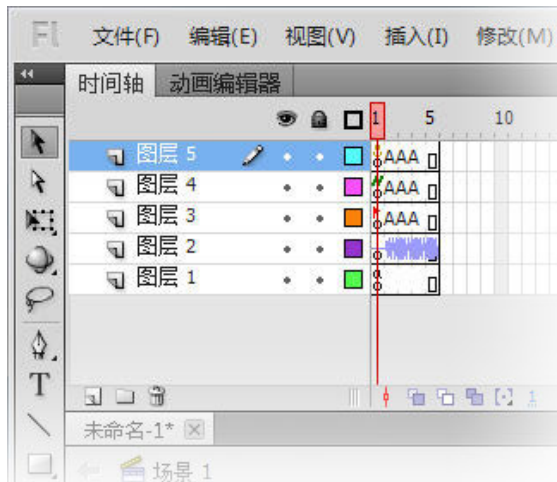
1. 图形元件
  2. 影片剪辑
  3. 按钮
  4. 位图
- 参考答案: 2

27) 下列哪些软件的主要用途是产生矢量图的?

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Flash
3. Adobe Illustrator
4. Adobe InDesign

参考答案: 2,3

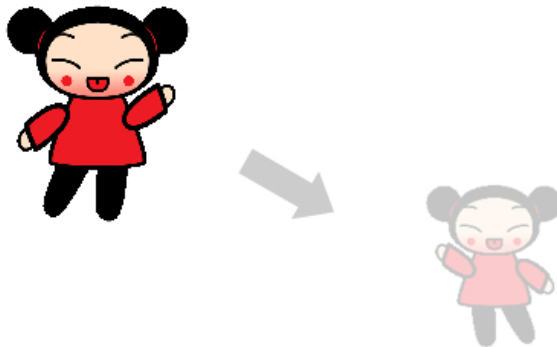
28) 如图所示，下列说法正确的是：



1. 图层 1 的第 1 帧上加了 AS 语句，图层 2 的第 1 帧上加了帧标签，图层 3、图层 4、图层 5 上的第 1 帧加了一段声音
2. 图层 1 的第 1 帧上加了一段声音，图层 2 的第 1 帧上加了 AS 语句，图层 3、图层 4、图层 5 上的第 1 帧加了帧标签
3. 图层 1 的第 1 帧上加了帧标签，图层 2 的第 1 帧上加了一段声音，图层 3、图层 4、图层 5 上的第 1 帧加了 AS 语句
4. 图层 1 的第 1 帧上加了 AS 语句，图层 2 的第 1 帧上加了一段声音，图层 3、图层 4、图层 5 上的第 1 帧加了帧标签

参考答案：4 <http://acaa.adsk-certification.cn/examData/acaa/FD/2011/201105/FL13.jpg>

29) 要让动画中的小女孩以图中所示那样从屏幕的左上角移动到屏幕的右下角，下列说法正确的是：



1. 动画的第一帧把小女孩放在屏幕的左上角，间隔若干帧后加一个关键帧，把小女孩移动右下角，并调整小女孩的大小及透明度，然后设置运动补间
2. 动画的第一帧把小女孩放在屏幕的左上角，间隔若干帧后加一个关键帧，把小女孩移动右下角，然后设置运动补间
3. 动画的第一帧把小女孩放在屏幕的左上角，间隔若干帧后加一个关键帧，把小女孩移动右下角，并调整小女孩的大小及透明度，然后在该帧上加入调整小女孩坐标的 AS 语句
4. 为小女孩的创建一个走动的影片剪辑，然后在主时间轴上的第一帧把这个影片剪辑放在屏幕的左上角，间隔若干帧后加一个关键帧，把这个影片剪辑移动右下角，并调整这个影片剪辑的大小及透明度，然后设置运动补间

参考答案：4

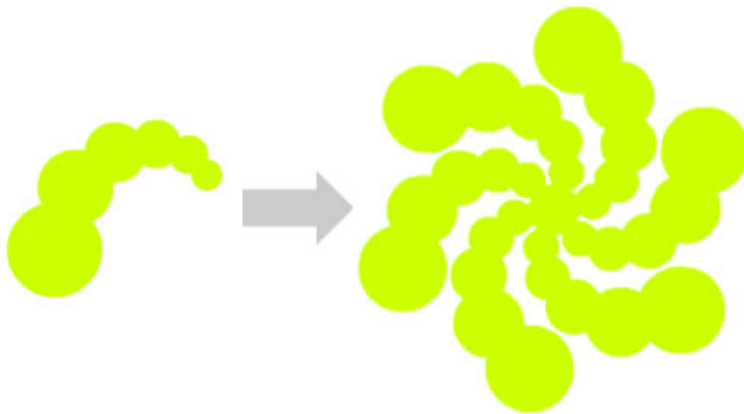
30) 如图所示, 要让两个小女孩逐渐分身出多个小女孩, 下列说法正确的是:



1. 在层中复制多个小女孩, 并把复制出来的小女孩放在不同层的相同坐标, 逐一做补间动画
2. 在层中复制多个小女孩, 并把复制出来的小女孩放在不同层的相同坐标, 并旋转到角度, 逐一做补间动画
3. 在层中复制多个小女孩, 并把复制出来的小女孩放在不同层的相同坐标, 并调整好透明度, 逐一做补间动画
4. 以上说法都错

参考答案: 3

31) FLASH 提供的绘制形状的工具没有 Firework 丰富, 但是可以通过工具和面板功能之间的配合, 来生成丰富的图案, 如图所示, 下列相关说法正确的是:



1. 选中图形, 打开“变形”面板, 设置好旋转的角度, 然后点击面板底部的复制并应用变形
2. 选中图形, 利用“任意变形”工具调整好中心点, 打开“变形”面板, 设置好旋转的角度, 然后点击面板底部的复制并应用变形
3. 选中图形, 利用“任意变形”工具调整好中心点, 打开“变形”面板, 设置好旋转的角度, 然后按回车键
4. 以上说法都错

参考答案: 2

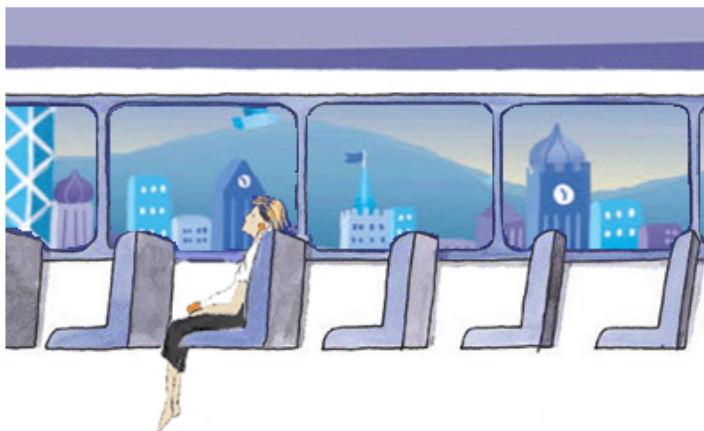
32) 要实现如图所示的动画效果，下列说法正确的是：



1. 用矩形块将图片的对应部分遮罩出来，分别放在影片剪辑中，然后对各个影片剪辑做相应的补间动画
2. 用“切刀”工具把图片切成若干块，分别放在影片剪辑中，然后对各个影片剪辑做相应的补间动画
3. 用“切刀”工具把图片切成若干块，然后对各个图片块做相应的补间动画
4. 以上说法都错

参考答案：1

33) 要实现如图所示的乘车效果，下列说法正确的是：

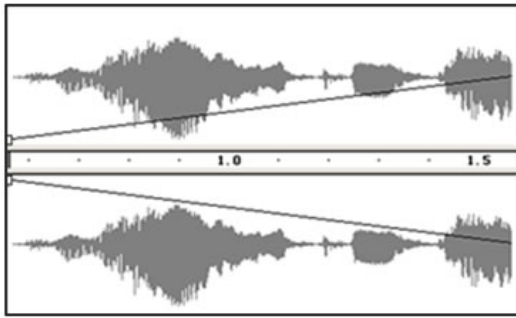


我有一双耳朵

1. 把车窗外的风景放在底层，并转换为影片剪辑，接着添加一个图层，放置人和车厢，再接着对风景的影片剪辑做向右运动的补间
2. 把车窗外的风景放在底层，接着添加一个图层，放置人和车厢，并转换为影片剪辑，再接着这个影片剪辑做向左运动的补间
3. 把车窗外的风景放在底层，并转换为影片剪辑，接着添加一个图层，放置人和车厢，并转换为影片剪辑，再接着对风景的影片剪辑做向右运动的补间，对人和车厢影片剪辑做向左运动的补间
4. 以上说法都错

参考答案：1

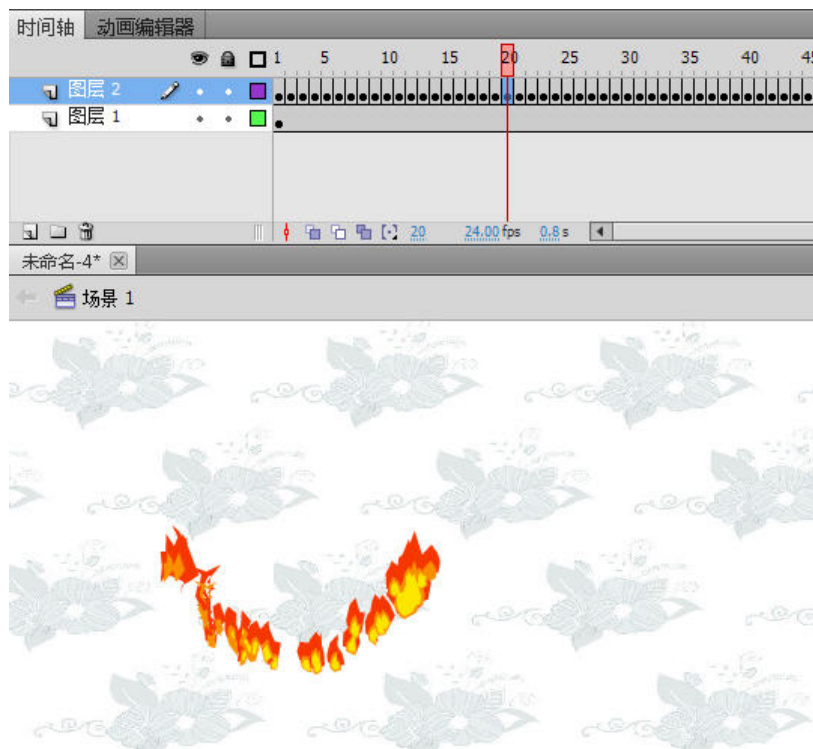
34) 设置何种声音效果可以得到如图所示的声音效果览图：



1. 从左到右淡出
2. 从右到左淡出
3. 左声道
4. 右声道

参考答案：2

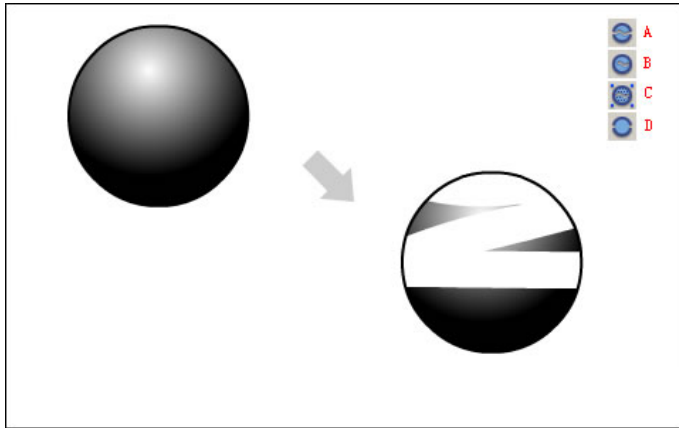
35) 如图所示，这是使用什么工具而产生的效果？



1. 喷涂刷工具
2. 颜料桶工具
3. Deco 工具
4. 刷子工具

参考答案：3

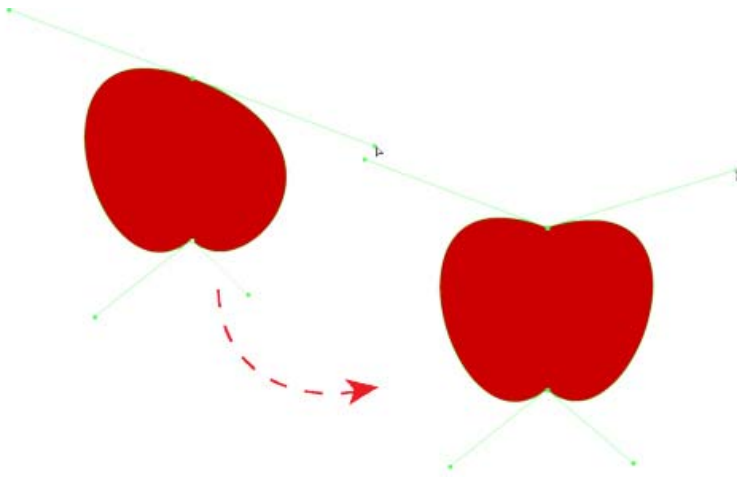
36) 如图所示，右上角的哪个“橡皮擦”工具的选项可以实现图中所示的效果：



1. A
2. B
3. C
4. D

参考答案：2

37) 如图所示，将左图修改为右图的形状，以下操作正确的是：



1. 使用选择工具，按下 Shift 键逆时针往左上方拖曳右侧手柄
2. 按下 Alt 键，使用部分选取工具选择右侧手柄逆时针往左上方拖曳
3. 使用部分选取工具选择左侧手柄顺时针往左上方拖曳
4. 直接使用选择工具，按下 Ctrl 键顺时针往左上方拖曳右侧手柄

参考答案：2

38) 如果希望在新窗口中预览整个动画，下列快捷键正确的是：

1. Enter
2. Ctrl+Alt
3. Ctrl+Shift
4. Ctrl+Enter

参考答案：4



39) 如图所示, 在使用任意变形工具的过程中, 要临时切换到扭曲功能的方法是:



1. 按下 Shift 键, 配合鼠标拖曳
2. 按下 Alt 键, 配合鼠标拖曳
3. 按下 Ctrl 键, 配合鼠标拖曳
4. 按下 Shift+Alt 键, 配合鼠标拖曳

参考答案: 3

40) 如图所示, 要实现每个海豚逐个放大 20%, 并以图中的弧度旋转 30 度, 正确的操作步骤是:

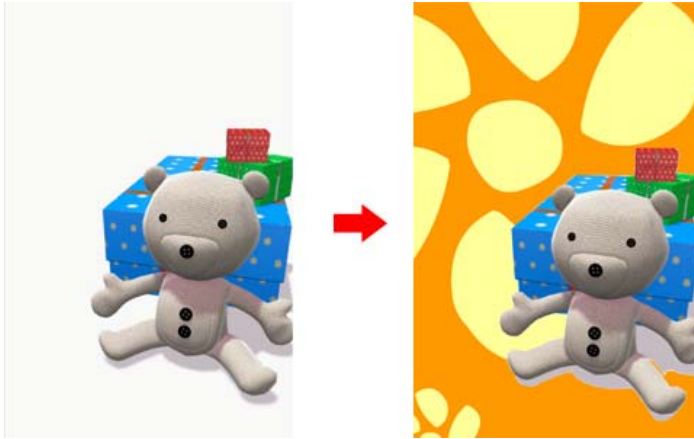


1. 选择“海豚”, 调出“变形”面板, 选中约束项, 输入宽高为“20%”, 旋转为“30”度, 单击复制并应用变形按钮
2. 选择“海豚”, 调出“变形”面板, 输入宽高为“120%”, 旋转为“30”度, 单击复制并应用变形按钮
3. 选择“海豚”, 选择任意变形工具修改中心点到右下方。调出“变形”面板, 输入宽高为“20%”, 旋转为“30”度, 单击复制并应用变形按钮
4. 选择“海豚”, 选择任意变形工具修改中心点到右下方。调出“变形”面板, 选中约束项, 输入宽高为“120%”, 旋转为“30”度, 单击复制并应用变形按钮

参考答案: 4



41) 如图所示, 将左图选择并更换该位图背景如右图所示, 最快捷的方法是:



1. 使用套索工具选项中的魔术棒选择背景后删除
2. 使用套索工具选择背景后删除
3. 使用套索工具选项中的多边形模式选择背景后删除
4. 使用 Ctrl+B 分离图像后, 将背景删除

参考答案: 1

42) 如图所示, 对于单独改变文字的属性, 请问下列哪些说法是错误的?



1. 能够单独改变的文字属性包括颜色、字体、字号等
2. 行距只对全文段落统一设置, 无法单独应用于某几行
3. 能够单独改变的文字属性包括粗体、斜体等
4. 要单独设置某个或某些文字, 可使用文本工具单击要选的文字

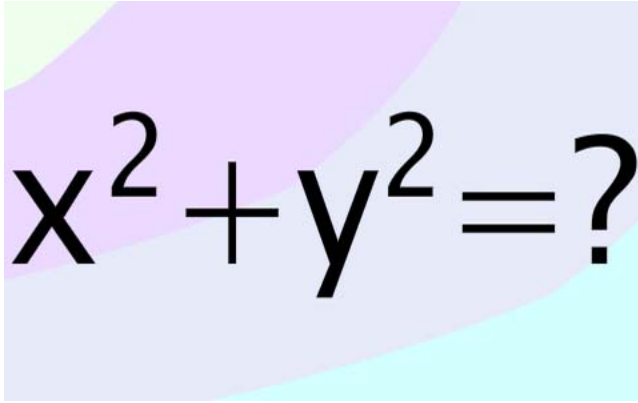
参考答案: 2,4

43) Flash 拥有强大的输出能力。在动画创作完成后, 能够播放的设备或媒介是:

1. 互联网
2. CD 或 DVD 光盘
3. 智能手机
4. 电视

参考答案: 1,2,3,4

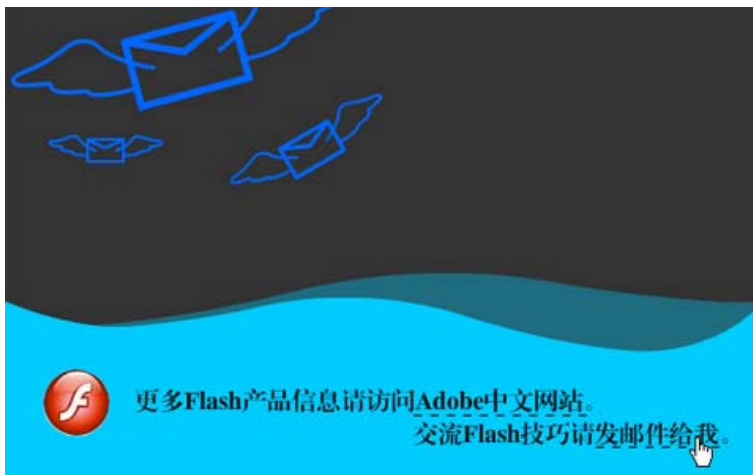
44) 如图所示，数学工式用到了设置上标的功能，其正确操作方法是：



1. 圈选字符“2”，调整为小字体，然后移动字符位置到右上角
2. 圈选字符“2”，在字符位置下拉列表中选择“上标”
3. 圈选字符“2”，在字符位置下拉列表中选择“上标”，然后调整其为小字体
4. 圈选字符“X2”或“Y2”，在字符位置下拉列表中选择“上标”

参考答案：2

45) 如图所示，要为文本分别添加一个链接 (<http://www.myadobe.com.cn>) 和一个 EMAIL 链接 ([xuexin@126.com](mailto:xuexin@126.com))，在“URL 链接”文本框中该如何书写？



1. 链接 <http://www.myadobe.com.cn>，EMAIL 链接 [xuexin@126.com](mailto:xuexin@126.com)
2. 链接 [www.myadobe.com.cn](http://www.myadobe.com.cn)，EMAIL 链接 <mailto:xuexin@126.com>
3. 链接 <http://www.myadobe.com.cn>，EMAIL 链接 <mailto:xuexin@126.com>
4. 链接 <http://www.myadobe.com.cn>，EMAIL 链接 [emailto:xuexin@126.com](mailto:xuexin@126.com)

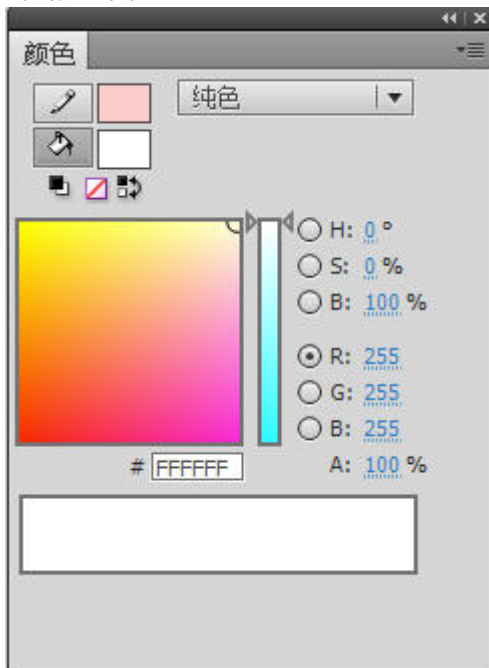
参考答案：3

46) 如图所示, 左图中窗口已添加了拖动影片剪辑的行为, 在窗口上按下鼠标即可拖动该窗口, 如松开鼠标即停止了按钮的拖动。那么“开始拖动影片剪辑”和“停止拖动影片剪辑”分别使用的鼠标事件为:



1. 开始拖动影片剪辑为“拖离时”, 停止拖动影片剪辑为“拖过时”
  2. 开始拖动影片剪辑为“拖过时”, 停止拖动影片剪辑为“拖离时”
  3. 开始拖动影片剪辑为“按下时”, 停止拖动影片剪辑为“释放时”
  4. 开始拖动影片剪辑为“释放时”, 停止拖动影片剪辑为“按下时”
- 参考答案: 3

47) 如图所示, 混色器中的 RGB 颜色值是指红、绿、蓝三色在当前混合颜色中所占的比例, 它们可选值的范围为?



1. “1~256”, 共 255 阶
  2. “1~255”, 共 255 阶
  3. “0~256”, 共 256 阶
  4. “0~255”, 共 256 阶
- 参考答案: 4

48) 如图所示, 关于位图填充说法正确的是:



1. 位图填充后, 不能对填充物进行旋转
2. 位图填充不仅能应用于填充, 而且可以应用于线条轮廓
3. 位图填充只能应用于填充, 而不能应用于线条轮廓
4. 位图填充后, 不能对填充物进行斜切变形

参考答案: 2

49) 如图所示, 为对象添加了发光滤镜, 如要使对象四周产生均匀的发光效果, 那么需要的设置方法为下列哪种?



1. 打开模糊 X、Y 中间的小锁, 再进行调整
2. 关闭模糊 X、Y 中间的小锁, 再进行调整
3. 调整发光的强度
4. 调整发光的品质

参考答案: 2

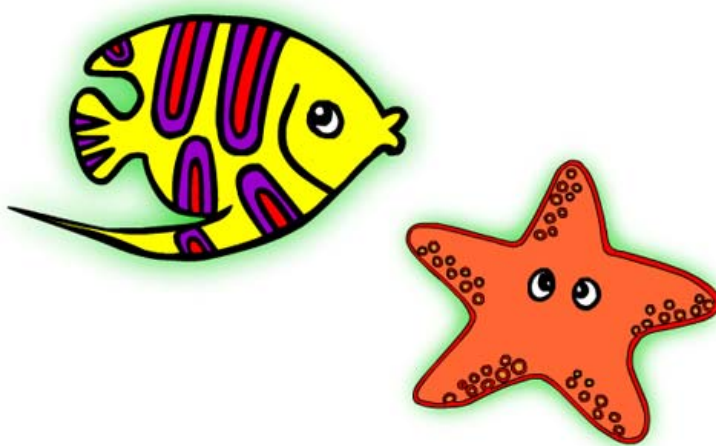
50) 如图所示，将左上图分散的位图制作为右下图的融合效果，需使用的方法是：



1. 混合模式与滤镜的结合
2. 滤镜
3. 混合模式
4. 滤镜与分散到图层

参考答案：3

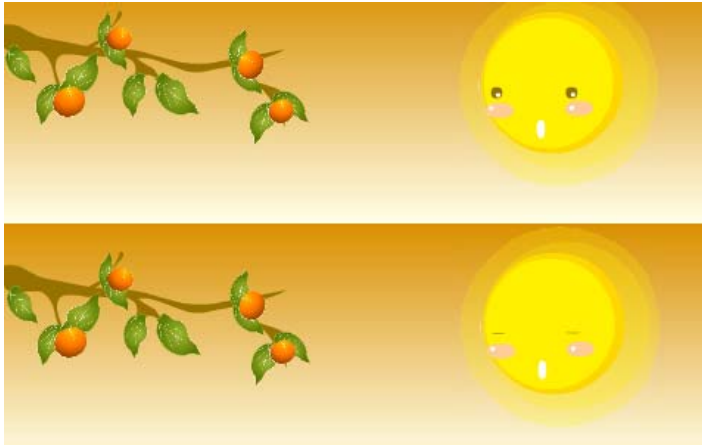
51) 如图所示，要替换左图中的元件为右图图案，又需保留左图中的元件的原始属性，那么需要用到的功能是？



1. 修改元件行为
2. 交换元件
3. 删除并从库中拖入新对象
4. 转换元件

参考答案：2

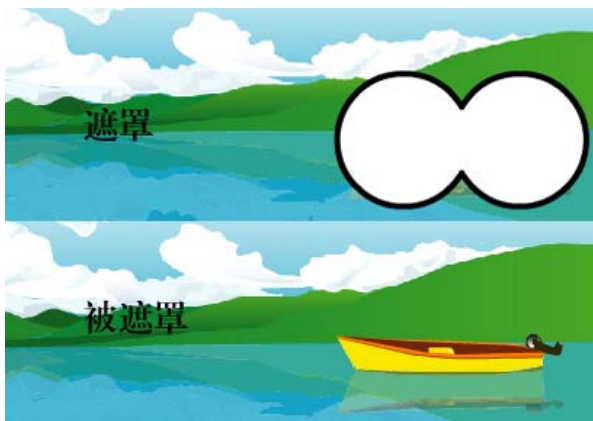
52) 如图所示，使用逐帧动画制作太阳眨眼的效果，如果希望眨眼后有一段停顿，通常的做法是：



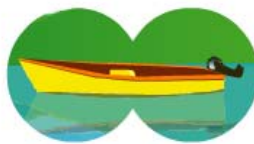
1. 插入足够长时间的帧以延续画面，产生停顿的效果
2. 插入足够多的关键帧以延续画面，产生停顿的效果
3. 插入足够多的空白关键帧以延续画面，产生停顿的效果
4. 插入足够多的关键帧，插入多个相同的画面，从而产生停顿的效果

参考答案：1

53) 如图所示，如无须制作动画，那么创建遮罩效果的正确步骤是：



结果



1. 分别创建遮罩层和被遮罩层的内容，确保被遮罩层在遮罩层之下，在遮罩层单击右键选择“遮罩层”
2. 分别创建遮罩层和被遮罩层的内容，确保遮罩层在被遮罩层之下，在遮罩层单击右键选择“遮罩层”
3. 分别创建遮罩层和被遮罩层的内容，确保被遮罩层在遮罩层之下，在被遮罩层单击右键选择“遮罩层”
4. 分别创建遮罩层和被遮罩层的内容，确保遮罩层在被遮罩层之下，在被遮罩层单击右键选择“遮罩层”

参考答案：1



54) 如图所示“按钮捕获”按钮，使其生效的基本条件是：



1. 必须放置于舞台之中
2. 必须放置于工作区之中
3. 必须输入“按钮捕获”字样给予标示
4. 可以放置于舞台之外

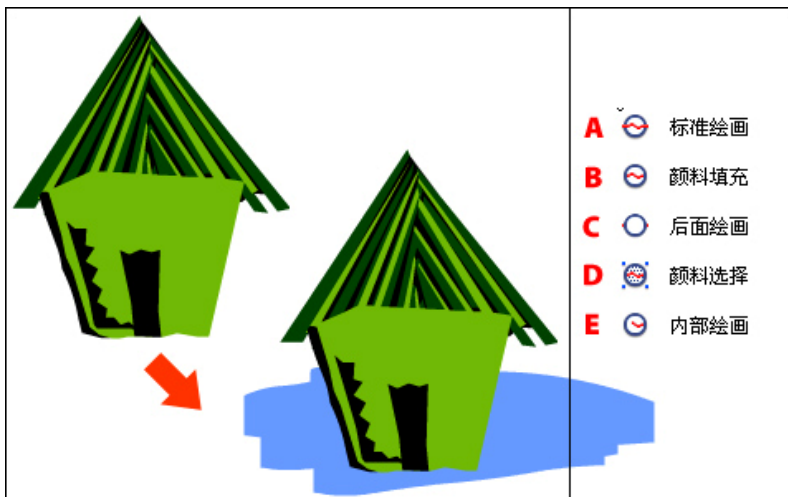
参考答案：4

55) 相对于 Flash 在测试过程中自动生成的.SWF 文件，以下哪些是手工导出 Flash 影片的优点？

1. 可以选择存储在硬盘的任意文件夹
2. 能够选择不同的存储格式
3. 可以对输出的内容进行细节的设置
4. 以上三项都对

参考答案：4

56) 如图所示：在上图中，使用刷子工具在舞台空白区域涂刷，得到下图所示结果，要使线条和填充区域不受影响，应使用哪个选项（见右图）：



1. A
2. B
3. C
4. D

参考答案：3,5



57) 在 FLASH 中，为我们提供了多种动画类型，其中包括：

1. 补间动画
2. 逐帧动画
3. 时间轴特效动画
4. 以上说法都对

参考答案：1,2,3

58) 下列哪些对矢量图和像素图的描述是错误的？

1. 矢量图是由数学公式计算获得的
2. Flash 作为一种矢量动画创作软件，是无法处理像素图的
3. 像素图适合表现真实的照片
4. 矢量图的文件一般比较小，并且放大、旋转后不会失真

参考答案：2

59) 在互联网上播放的 Flash 动画最合适的帧频率应设置为（\_\_\_\_），这也是 Flash 本身默认的帧频。

1. 30 帧/秒
2. 24 帧/秒
3. 12 帧/秒
4. 38 帧/秒

参考答案：2

60) 在创作 Flash 动画之前，我们需要收集和整理的常见素材可以是：

1. 音效和背景音乐
2. 图片
3. 程序
4. 视频剪辑

参考答案：1,2,4