

统编版七年级上册语文练习题

一、积累运用(共 20 分)

1. 给语段中加点的字注音, 或根据拼音写出汉字。

寒凝大地, 它顽强地开出一朵朵美丽的花。白色、粉红色的, 一片片攒_____在一起, 点缀着残冬。粉嫩的花蕊散发着一阵阵清香, 显得神采 yì yì _____, 令人心旷神怡。“遥知不是雪, 为有暗香来”, 那香气不是其他花能媲美的。

2. 依次填入下列句中空缺处的词语, 最恰当的一项是()

①父母的爱像一片天空, 我们在它的_____下无忧无虑地成长。

②初中生活, 原来不只是平静与_____, 还有竞争、碰撞与友情。

③贝聿铭不仅是杰出的建筑科学家, 更是极其理想化的建筑艺术家, 善于把古代传统的建筑艺术和现代的最新技术熔于一炉, _____创造出了自己独特的风格。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 袒护 | 安适 | 从而 | B. 庇护 | 安适 | 从而 |
| C. 袒护 | 安闲 | 进而 | D. 庇护 | 安闲 | 进而 |

3. 下列加点的成语使用不正确的一项是()

- A. 这件事, 他没有请示上级就自作主张处理了, 来了个先斩后奏。
- B. 大家认为他提出的这条建议很有价值, 都随声附和表示赞同。
- C. 老师在台上讲得神采飞扬, 同学们听得津津有味。
- D. 不要把“90 后”与非主流混为一谈, 这是两码事。

4. 下列各句中没有语病的一项是()

- A. 在本次比赛中, 四川男排为了一举夺得冠军, 尽遣全部主力队员上阵。
- B. 赵大爷种植的大樱桃刚采摘完毕, 就基本上全部被抢购一空。
- C. 我看着荧光灯下那张笑意盈盈的脸, 一股温馨的感觉蓦地涌上了心头。
- D. 他们在导游的引领下, 漫步在雀庄的十九座牌坊之间, 感慨万千。

5. 下列各句中标点符号使用有误的一项是()

- A. 在即将到来的寒假里, 同学们是想学习一些特长呢? 还是想参加一些社会实践活动?
- B. 孔庙之行, 他直言中央高度重视中华优秀传统文化, 他说: “中华优秀传统文化是我们最深厚的软实力。”
- C. 他在部署年度重点工作时提出保障“舌尖上的安全”的“三最”: 最严格的监督、最严厉的处罚、最严肃的问责。
- D. 那条路两侧, 枫叶落了一地, 深红色的、浅红色的、红黄相间的、红黄莫辨的……或一片片贴

拉面怪人出品

在路上，或一叠叠铺在路旁，令人不忍落脚。

6. 依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一组是()

古诗文里 _____着古典的语言、古雅的文采、古朴的情怀、古奥的_____谁能穿透历史的冰层， _____古诗文的领域，寻觅到汉语的_____，哪怕只取一瓢饮，也足以让他拥有不同凡响的语文功力。

- A. 隐藏 理想 侵入 美味佳肴
- B. 封存 心绪 踏入 琼浆玉液
- C. 蕴藏 思绪 潜入 奇珍异宝
- D. 蕴藏 思想 潜入 源头活水

7. 下列关于文学常识的表述有误的一项是()

A. 《西游记》善于塑造人物，无论是孙悟空、猪八戒、唐僧等主要人物，还是各路神佛妖魔等次要角色，都写得栩栩如生，个性鲜明，令人难忘。

B. 《皇帝的新装》的作者是法国童话作家安徒生，他的代表作还有《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等。

C. 选自《朝花夕拾》的《从百草园到三味书屋》，是一篇描写鲁迅童年生活的散文。文章分为两个部分，表现出作者由童年的玩乐到入学读书的成长过程。

D. 《猎人笔记》广泛而真实地展现了 19 世纪 30 年代俄国外省城乡的社会生活，语言简洁优美，人物性格生动典型。

8. 填空。

①《观沧海》一诗中写大海水波荡漾，山岛高耸矗立的句子是：“_____。”

②《峨眉山月歌》中表现月光柔柔，波光粼粼的诗句是：“_____。”

③《十一月四日风雨大作》(其二)中具有“老骥伏枥，志在千里”气概的诗句是：“_____。”

④子曰：“学而时习之，不亦说乎？_____？人不知而不愠，不亦君子乎？”

9. 名著阅读。

照例还有一个同乡会，吊烈士，骂满洲；此后便有人主张打电报到北京，痛斥满政府的无人道。会众即刻分成两派：一派要发电，一派不要发。我是主张发电的，但当我说出之后，即有一种钝滞的声音跟着起来：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？

拉面怪人出品

文段选自_____ (书名), 作者是_____。文段中的“他”指的是_____。“他”是一个_____的人。

二、阅读欣赏(共 50 分)

阅读

晚 望

郑 珍

向晚古原上，悠然太古春。

碧云收去鸟，翠稻出行人。

水色秋前静，山容雨后新。

独怜溪左右，十室九家贫。

10. 这首诗的颔联和颈联描绘出一幅清新明丽的春景图，请简要赏析其运用的写景手法。

11. 这首诗是怎样表达诗人思想感情的？请结合全诗加以概括分析。

阅读

【甲】初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母。结友而别。

【乙】夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

12. 解释下列加点的词。

孤岂欲卿治经为博士邪()

士别三日，即更刮目相待()

静以修身，俭以养德()

淫慢则不能励精()

13. 用现代汉语翻译下列句子。

①卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。

②夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。

14. 读了以上两篇短文，你受到了怎样的启发？请就其中一个方面谈谈自己的认识。

阅读

①A.那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。B.母亲进来了，挡在窗前：“北

拉面怪人出品

海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

②她出去了，就再也没回来。

③邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

④邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑤又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

——《秋天的怀念》

15. 从文中 A、B 两处画线句任选一处从写法特点及作用的角度谈谈你的理解。

16. 选文语言虽质朴却感情深厚，试举一例加以赏析。

阅读

防疫的智慧，藏在中国传统礼仪中

①纵观我国历史，疫情并不少见。在殷墟出土的甲骨文中，便有“𠄎”“疾”等文字的记载，“疒”字亦多见于《尚书》《山海经》中，这表明，中国人很早就对疫病有了初步了解。

②但中国古人的智慧之处在于，他们懂得防疫以预防为先。中国是礼仪之邦，衣食住行，宴饮坐卧，礼仪无处不在，在古代传统礼仪中，也处处体现着防疫的智慧。

③相较国际通用的握手礼，中国古人传统的拱手礼更悠久，也更有历史底蕴。甲骨文上记录的象形“人”字，就是由拱手的人演化

而来。

④作为颇具中国特色的一种问候礼仪，拱手礼俗称作揖。“揖礼”源于周代以前，于今已有 3 000 多年的历史。“揖”就是以站立姿势、不用跪拜的礼节。诸子百家先贤们的画像，老子、孔子、孟子、庄子无一不是行着拱手礼。

⑤古人见面拱手作揖，一般在一米开外，保持一定距离，无形中降低了疾病传染风险，且显得有礼有度。所以很多礼学专家都认为，拱手礼不仅是最体现中国人文精神的见面礼节，而且也是最恰当

拉面怪人出品

的一种交往礼仪。

⑥最早中国古人穿着的衣服是紧袖子的，从安阳殷墟妇好墓出土的玉雕人像得知，商代衣着为上衣下裳制，上穿交领窄袖式短衣，衣上布满花纹，是紧袖子的，直到西周中期才开始流行宽袍大袖。

⑦说到袖子，很多人会认为，古人把东西都藏进袖子里，所以大袖是用来装东西的。这个说法有些片面，因为不是所有汉服的袖子都可以装东西，一般来说只有琵琶袖才可以在里面放东西，垂胡袖也可以放一些，但窄袖、剑袖、直袖、方袖是无法放东西的，广袖也很宽大，却也放不了东西。

⑧但说话时习惯性地用广袖掩鼻，很大程度上减少了飞沫的传播。从“掩涕”“掩面”“掩泣”等词语中可以看出，在古代生活习俗中，宽大的衣袖真能当毛巾、手帕，用来拭泪、擦汗、遮面、挡阳等。“掩袖工讷”说的就是一个以袖掩鼻的故事。当然，宽袍广袖今天已无必要，但古人那种互不相扰的公共意识则是必需的。

⑨《马可·波罗游记》中提到，“元制规定，向大汗献食者，皆用绢巾蒙口鼻，以防唾沫污染食品”，表明中国人元代便有使用“口罩”的习惯。

⑩由于防疫的需要，“分餐制”的用餐方式开始被提倡。很多人以为分餐制是西方的礼仪，但其实，我国很早就有分餐而食的传统。

⑪比如，《周礼》记载：“设席之法，先设者皆言筵，后加者为席。”古人席地而坐，筵和席都是宴饮时铺在地上的坐具，筵长、席短。铺设好坐具后，作用类似小餐桌的“案”“几”等分别放置在筵席之上，一人一案，西周时期的贵族们按礼仪分开落座、分开进食。两汉时期，分餐制得以继续传承。在汉墓壁画、画像石和画像砖上，经常可以看到席地而坐、一人一案的宴饮场面。

⑫有些古代的分餐制度为了突出地位的不同，会根据宾客身份，准备规格不同的食物，但也有一些贵族为了表现自己礼贤下士，采取规格相同的食物分餐。

⑬此外，今人一直呼吁大家“勤洗手”以保持个人卫生，古代同样如此。《礼记·玉藻》中记载：“日五盥。盖谓洗手不嫌频数耳。”说的是每天要洗五次脸，而洗手的次数那是越多越好了。

17. 本文从哪几个方面描写了藏在中国传统礼仪中的防疫智慧？请简要概括。

18. 下面这段文字应该放在选文第几段末尾？说明理由。

《史记》记载：“孟尝君曾待客夜食，有一人蔽火光。客怒，以饭不等，辍食辞去。孟尝君起，自持其饭比之。客惭，自刭。士以此多归孟尝君。”

19. 举例说明本文运用的一种说明方法及其作用。

20. 第⑦段中加点的“一般来说”体现了说明文语言怎样的特点？有何表达效果？

阅读

明月清泉自在怀

拉面怪人出品

贾平凹

①读王维的《山居秋暝》时年龄还小，想象不来“松间明月”的高洁，也不懂得“泉流石上”是什么样。母亲说这是一幅很美很美的风景画，要我好好背，说背熟了就知道意思了。我虽将诗句背得滚瓜烂熟，却依然不懂其意义。什么空山、清泉、渔舟这些田园风物也只是朦胧，而乡野情致则更模糊了。

②后来上了大学，有了些古文功底，常常自豪于同窗学友。翻来覆去的“明月松间照，清泉石上流”，也能时常获得师长赞许。再后来深入乡村，造访田园，登临名山，并且专在月夜听泉，古刹闻钟， ， ，都为寻找王维《山居秋暝》的那种意境，都为了却“明月松间照，清泉石上流”的那份执着情结。一段时间，于人世纷杂之中，自以为林泉在胸，甚至以渔樵野老自居，说和同事纠纷，劝解祸中难人。自以为心中有了王维，就了却了人间烦恼，看透了红尘纷争；更自以为一壶清茶，便可笑谈古今。

③真正进入了人生的生存程序——结婚、生子、住房、柴米油盐等，才知道青年时代“明月松间照”式的“超脱”，只不过是少年时代“为赋新词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗有了理解，是在经历了无数生命的体验和阅历的堆积之后。人之一生，苦也罢，乐也罢；得也罢，失也罢——要紧的是心间的一泓清潭里不能没有月辉。哲学家培根说过：“历史使人明智，诗歌使人灵秀。”顶上的松阴、足下的流泉以及坐下的磐石，何曾因宠辱得失而抛却自在？又何曾因风霜雨雪而易移萎缩？它们自我踏实，不变心性，才有了千年的阅历，万年的长久，也才有了诗人的神韵和学者的品性。我不止一次地造访过终南山翠华池边的那棵苍松，也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植柏，还常常携着孩子在碑林前的唐槐边盘桓……这些木中的祖宗，旱天雷摧折过它们的骨干，三九冰冻裂过它们的树皮，甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄，然而它们全都无言地忍受了，它们默默地自我修复，自我完善。

④相形之下，那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换，最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么？且让他暂时得逞又能怎样？

⑤王维实在是唐朝的爱因斯坦，他把山水景物参悟得那么透彻。坦诚、执着、自识，使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒的装饰，从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不呢？的确，“空山”是一种胸襟，“新雨”是一种态度，“天气”是一种环境，“晚来”是瞬时的境遇。“竹喧”也罢，“莲动”也罢，“春芳”也罢，“王孙”也罢，生活中的诱惑实在太多太多，而物质的欲望则永无止境，什么都要的结果最终只能是什么都没有得到。唯有甘于清贫，甘于寂寞，自始至终保持独立的人格，才是人生“取之不尽，用之不竭”的精神财富。王维的人生态度正是因为有了太多的“放弃”，也便才有他“息阴无恶木，饮水必清源”的高洁情怀，也便才有了他哲悟金铂般的千古名篇。

⑥“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂，“清泉石上流”，流一江春水细浪淘洗

拉面怪人出品

我劳累庸碌之身躯。浣女是个好，渔舟也是个好，好在劳作，在独立，在思想——这是物质的创造，更是精神的明月清泉。

(选自《阅读与鉴赏》，有删改)

21. 认真阅读全文，想一想贯串全文的线索是什么。

22. 仿照第②段中画波浪线的句子，顺其思路，在横线上续写两句。

月夜听泉，古刹闻钟，____，____，都为寻找王维《山居秋暝》的那种意境，都为了却“明月松间照，清泉石上流”的那份执着情结。

23. 结合文章内容思考：下面的语句还原到文中第几段的开头最恰当？

这风霜雨雪，这刀斧虫雀，统统化作了其根下营养自身的泥土和涵育情操的“胎盘”，这是何等的气度和胸襟？

24. 文章结尾说“这是物质的创造，更是精神的明月清泉”，那么，作者心中“精神的明月清泉”是什么呢？请用第⑤段中的原话来回答。

25. 请从修辞的角度赏析第⑥段中画横线的句子。

三、写作(共 50 分)

26. 阅读下面的文字，按要求作文。

每个人的一生都是一场独特的旅行，旅途中我们播种希望，放飞梦想；我们享受快乐，也体验忧伤……我们在前进中感知世界的奇妙，也收获生命的成长。

请你以《一段____▲____的旅程》为题目，写一篇文章。

要求：①将题目补充完整；②内容具体，有真情实感；③文体不限(诗歌、戏剧除外)；④不少于 600 字；⑤文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

答案解析部分

1. 【答案】cuán; 奕奕

2. 【答案】B

3. 【答案】B

4. 【答案】D

5. 【答案】A

6. 【答案】D

7. 【答案】B

8. 【答案】水何澹澹，山岛竦峙；峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流；僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台；有朋自远方来，不亦乐乎

9. 【答案】《朝花夕拾》；鲁迅；范爱农；倔强耿直、愤世嫉俗、负责任，但穷困潦倒

【答案】10. (示例一)拟人的修辞手法。傍晚时分，众鸟回巢，农人归家，而诗人以“收”“出”将其归于“碧云”“翠稻”，运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了秋日黄昏诗人所望之景。(示例二)动静结合。颌联写所见回巢之鸟、归家之人是动景，颈联写所望之平静无波的水色、雨后清新之山容是静景，动静结合，写出了春日黄昏所望之美丽景色。(示例三)视觉描写。云为“碧”色，稻乃“翠”颜，通过对色彩的描摹，写出了春日傍晚景色之清新明丽。(示例四)远近结合。“碧云收去鸟”“山容雨后新”是远景，“翠稻出行人”“水色秋前静”是近景，远近景色描写相结合，写出了春日傍晚的明丽景色。

11. 前三联描绘春色之美和恬静闲适之感，尾联点出农村的穷苦和内心的沉重。作者运用“以乐写哀”(或“以乐景衬悲情”“对比”“衬托”“对照”)的手法，表现美好的自然界与贫困的现实生活的不协调，抒发了对民生疾苦的同情与关切之情。

【答案】12. 研究儒家经典；拭目相看，用新的眼光看待；用俭朴来培养自己的品德；振奋精神

13. ①你说事务多，谁比得上我事务多呢？我经常读书，自以为大有益处。

②学习必须身心宁静，获得才智必须经过学习，不学习就不能使自己的才学广博起来，没有志向就不能使自己的学识有所成就。

14. 言之有理即可。可以从志向、目标、修养、养德等其中一个方面谈自己受到的启发或教育。 示例：我们要在淡泊宁静中修身养性，树立高尚的品德，要刻苦学习，树立远大的志向，不能荒唐急躁，要掌握正确的学习方法。

【答案】15. A.(示例)运用景物描写烘托人物心情。“窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落”渲染凄凉的氛围，暗示“我”当时悲凉的心情；同时为下文写母亲央求“我”去北海看菊花做铺垫。B.(示例一)通过语言描写塑造人物形象。当得知“我”愿意去北海看菊花时，母亲喜出望外地说个不停，文中多处语言描写体

拉面怪人出品

现出了母亲当时的激动与喜悦，表现出母亲对“我”深深的爱，塑造了一个慈母的形象。(示例二)通过细节描写刻画人物。“母亲进来了，挡在窗前”“她憔悴的脸上现出央求般的神色”等细节描写，写出了母亲的细心、体贴和对儿子无私的爱，感情真挚，意蕴深沉。

16. (示例一)如“她又悄悄地出去了”一句中，“悄悄地”表现母亲为自己的大意而后悔，也反映了她内心的痛苦。(示例二)如“母亲进来了，挡在窗前”一句，“挡”字写出母亲对儿子看到落叶会感到凄凉、悲伤和绝望的担心，表现了对儿子无微不至的关爱。(示例三)如“她出去了，就再也没回来”一句，“再也”表达了作者对母亲永远离去的无比痛苦和遗憾。(示例四)如“看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别”一句，“绝”和“竟”表现了作者当时对母亲病情的严重、对母亲永远的离去，毫无思想准备，现在想来，追悔莫及，痛苦万分。

【答案】17. 拱手作揖，保持距离；广袖掩鼻，遮挡飞沫；分餐而食，降低风险；勤洗手、脸，保持卫生。

18. 应放在第段末尾。这段话可以作为第段内容“但也有一些贵族为了表现自己礼贤下士，采取规格相同的食物分餐”的例子。

19. (示例一)作比较。第③段“相较国际通用的握手礼，中国人传统的拱手礼更悠久，也更有历史底蕴”，将国际通用的握手礼与中国传统的拱手礼进行对比，突出我国传统的拱手礼更悠久，也更有历史底蕴，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象，使说明对象的特点更突出。(示例二)引资料。第⑨段“《马可·波罗游记》中提到，‘元制规定，向大汗献食者，皆用绢巾蒙口鼻，以防唾沫污染食品’，表明中国人元代便有使用‘口罩’的习惯”，通过引用《马可·波罗游记》中的内容，更充实具体地说明了早在元代，中国人就有用绢巾蒙口鼻的习惯，引用资料使说明的内容更充实具体，增强了文章的说服力。

20. (示例)准确性。“一般来说”是指通常情况，表示范围。文中说的是只有琵琶袖才可以在里面放东西，垂胡袖也可以放一些，但不排除其他情况，体现了说明文语言的准确性

【答案】21. 王维的诗句“明月松间照，清泉石上流”。

22. 江南乘舟；溪边浣纱

23. 第④段开头。

24. 唯有甘于清贫，甘于寂寞，自始至终保持独立的人格，这才是人生“取之不尽，用之不竭”的精神财富。

25. 这句话运用了对偶的修辞手法，句式工整，语言凝练，表达了王维的诗句对“我”灵魂的照耀和身心的洗涤。

26. 【答案】【参考例文】

拉面怪人出品

一段成长的旅程

成长是多样的，成长也是十分丰富多彩的。成长中包含着许许多多的酸甜苦辣，也是这些酸甜苦辣，组成了一个人多姿多彩的人生旅程。

——题记

时间飞逝，转眼间，我已经长大了，但我却永远忘不了我的成长历程，那成长在我的生命中留下了一个又一个脚印，让我至今难忘。

三岁时，我刚进入幼儿园，那里的一切，我还记得很清楚。刚进入幼儿园的第一天，我就大哭大闹不让妈妈走，我不喜欢幼儿园，这里没有妈妈。但后来任凭我呼喊，妈妈也没有留下，时间一长，跟幼儿园的小朋友混熟了，我也就爱上了幼儿园。记得那时候每天中午，由于我吃饭的速度太慢，老师总是喂我吃，小时候，能让老师喂饭吃，可是很自豪的，小朋友们都好羡慕我。那时候，每天都是幸福的味道。就这样，我从幼儿园“毕业”了。

六岁时，我上小学了。我记得当时，有老师出问题，我们答完题，老师再决定我们被分配到哪个班，老师问我会不会背《春晓》，而我却因为害怕背错了，于是我被分配到了一年级(4)班。但在这里我遇到了几位好老师，学会了几千个汉字，同时也学会了做人的道理。每天在这里学知识，我的大脑也变得更加充实。在这所学校里，我也参加过大大小小的比赛，虽然很多次都以失败告终，但那是体验的味道，依旧值得珍藏。

十岁时，我上五年级，正因为长大，我也懂得不少人生的哲理。但是随着一天天长大，我感觉不到小时候的天真和快乐了。学习上，我的成绩出现了一些波动，妈妈逼着我补习英语。随后，妈妈又说因为家里的经济状况不好，她要外出打工。无论我怎么哭喊，妈妈还是走了，我当时感到好难过，家里变得空荡荡的，没有了以往的热闹景象。那时候，是苦涩的味道。

就这样，我已经到了十一岁，上了初中。步入中学的大门，我感觉到我不是一个小孩子了，我长大了。在这里，每天的作业加学校的任务把我压得喘不过气来，每天除了学习还是学习，千篇一律的学习让我感觉到了长大的枯燥。虽然偶尔也会有一些欢乐，但还是掩盖不了那些生活上的烦恼。那时候，是枯燥的味道。

生活就这样在成长中留下了一个又一个脚印，那些成长的味道也深深地留在了我的记忆中，回味无穷。虽然其中有幸福，也有苦恼，但也正是这些，才让我的成长更加多姿多彩。