

Músicas do Realismo:

A música "A Novidade" de Gilberto Gil relaciona-se ao Realismo de várias formas:

Retrato da Realidade: Aborda a vida cotidiana sem idealizações.

Crítica Social: Reflete sobre desigualdades e desafios sociais.

Mudança e Progresso: Foca na inovação e adaptação às novas realidades.

Experiência Humana: Explora emoções e complexidades das relações interpessoais.

Assim, a canção dialoga com os princípios do Realismo ao tratar de questões sociais e existenciais de forma crítica.

<https://www.youtube.com/watch?v=8vXNW9zyKY8>



A música "Cavalo de Pau" de Alceu Valença relaciona-se ao Realismo da seguinte forma:

Retrato da Vida Nordestina: Descreve a cultura e a realidade do Nordeste.

Simplicidade e Cotidiano: Aborda a vida rural de maneira autêntica.

Sentimentos e Emoções: Expressa a complexidade das relações humanas.

Crítica Social: Sugere uma crítica às condições de vida do povo nordestino.

Assim, a canção reflete os princípios do Realismo ao retratar a vida nordestina de forma verdadeira e emocional.

<https://www.youtube.com/watch?v=HrKQAHJoHVE>



Músicas do Naturalismo:

A música "Construção" de Chico Buarque relaciona-se ao Naturalismo da seguinte forma:

Retrato da Realidade Social: Descreve a vida do operário de forma crua.

Determinismo: Mostra como o destino é influenciado por fatores externos.

Análise do Cotidiano: Explora a rotina e desafios do trabalhador.

Impacto das Circunstâncias: Enfatiza a mecanização e a desumanização do operário.

Assim, "Construção" reflete os princípios do Naturalismo ao retratar a vida e a luta do trabalhador de maneira autêntica e crítica.

<https://www.youtube.com/watch?v=lrTTVHZLsvM>



A música "Geni e o Zepelim" de Chico Buarque relaciona-se ao Naturalismo da seguinte forma:

Retrato da Realidade Social: Aborda a vida de Geni, uma mulher marginalizada.

Determinismo: Mostra como o destino de Geni é moldado pelas circunstâncias e pela sociedade.

Análise do Cotidiano: Explora a rotina e os conflitos da personagem, revelando a dureza da vida.

Crítica Social: Critica a hipocrisia e a injustiça social em relação aos que não se encaixam nos padrões.

Assim, a canção reflete os princípios do Naturalismo ao retratar a vida de uma mulher marginalizada de maneira autêntica e crítica.

<https://www.youtube.com/watch?v=NH6gWjHDzbk>



*A cidade apavorada, se
quedou paralisada, pronta
pra virar geléia.*

Parnasianismo:

A obra "La Danse Macabre" de Camille Saint-Saëns relaciona-se ao Parnasianismo da seguinte forma:

Estética e Forma: Valoriza a técnica e a estrutura musical rigorosa.

Temática e Simbolismo: Aborda temas sombrios, refletindo sobre a condição humana.

Imagens Visuais: Cria uma atmosfera sonora rica, evocando cenários vívidos.

Objetividade: Apresenta uma narrativa clara, evitando a subjetividade excessiva.

Assim, a obra reflete os princípios do Parnasianismo ao buscar perfeição estética e explorar temas universais de maneira técnica.

<https://www.youtube.com/watch?v=71fZhMXlGT4>



A obra "Pavane" de Gabriel Fauré relaciona-se ao Parnasianismo da seguinte forma:

Estética Refinada: Busca pela perfeição e beleza na composição.

Temas Universais: Evoca sentimentos de nostalgia e melancolia.

Imagens Sonoras: Cria uma atmosfera evocativa, similar às imagens vívidas da poesia parnasiana.

Objetividade e Contemplação: Apresenta uma narrativa musical clara, evitando excessos emocionais.

Assim, "Pavane" reflete os princípios do Parnasianismo ao unir estética, temas universais e objetividade.

<https://www.youtube.com/watch?v=mpgyTl8yqbw>

