



# COMPUTERGESTÜTZTE MUSIKFORSCHUNG 1

Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft  
Wintersemester 2025–26



Christophe Weis  
[christophe.weis@stud.hfm.eu](mailto:christophe.weis@stud.hfm.eu)

Woche 06  
18.11.2025

# Organisation

---

wöchentlich, Di. 14.30–16.00, K10 Raum 309

## Modul **Music Processing**

- **BA MI (HF)/MW (EF), wiss. Schwerpunkt:** Pflicht (4. Semester)
- **BA MI (HF)/MW (EF), künstl. Schwerpunkt:** Wahlpflicht (6. Semester)
- **BA MW (HF)/MI (EF):** Pflicht (4. Semester) – reduzierter Arbeitsaufwand
- **BA MI/MW (KF):** Pflicht (4. Semester)
- **BA:** Wahlfach

## **Projektarbeit**

- eine selbstständige praktische Arbeit aus den Bereichen Musikkodierung, symbolbasierte Musikverarbeitung und –analyse mit Dokumentation (ca. 5000 Zeichen)

## **Übungen**

- Tutorin: Joanna Friedrich-Sroka
- wöchentlich, Di. 11.15–12.45, K10 Raum 309

The background is black with four pink, wavy, ribbon-like lines in the corners, creating a decorative frame.

# 12.

Zur Implementierung  
der Levenshtein-Distanz

# Levenshtein-Distanz

- *Beispiel:*

Berechnung der Levenshtein-Distanz zwischen den Wörtern **AUNTS** und **ANTS**:

→ Jeder Eintrag in der Matrix enthält die **Levenshtein-Distanz der entsprechenden Wortanfänge**.

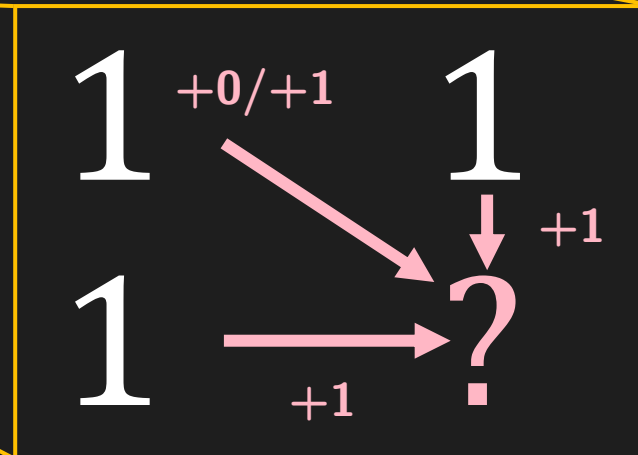
→ Der untere rechte Eintrag enthält die Levenshtein-Distanz zwischen den ganzen Wörtern.

	–	A	U	N	T	S
–	0	1	2	3	4	5
A	1	0	1	2	3	4
N	2	1	?			
T	3	2				
S	4	3				

*Ausfüllen aller Matrix-Einträge:*

**Bestimmung des Minimums** aus

- oberer Wert + Kosten für Einfügen/Löschen
- linker Wert + Kosten für Einfügen/Löschen
- diagonaler Wert + Kosten für Match/Mismatch



The background is black with several thick, wavy, pink lines that resemble stylized waves or abstract brushstrokes. These lines are positioned in the corners and along the edges of the frame, creating a decorative border effect.

# 13.

## Computergestützte Fugenanalyse II

# Subject-Detection mithilfe der Levenshtein-Distanz

---

→ siehe Notebook der Woche 06

