

COMPUTERGESTÜTZTE MUSIKFORSCHUNG 1

Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft
Wintersemester 2025–26



Christophe Weis
christophe.weis@stud.hfm.eu

Woche 06
18.11.2025

Organisation

wöchentlich, Di. 14.30–16.00, K10 Raum 309

Modul Music Processing

- **BA MI (HF)/MW (EF), wiss. Schwerpunkt:** Pflicht (4. Semester)
- **BA MI (HF)/MW (EF), künstl. Schwerpunkt:** Wahlpflicht (6. Semester)
- **BA MW (HF)/MI (EF):** Pflicht (4. Semester) – reduzierter Arbeitsaufwand
- **BA MI/MW (KF):** Pflicht (4. Semester)
- **BA:** Wahlfach

Projektarbeit

- eine selbstständige praktische Arbeit aus den Bereichen Musikkodierung, symbolbasierte Musikverarbeitung und –analyse mit Dokumentation (ca. 5000 Zeichen)

Übungen

- Tutorin: Joanna Friedrich-Sroka
- wöchentlich, Di. 11.15–12.45, K10 Raum 309

12.

Zur Implementierung
der Levenshtein-Distanz

Levenshtein-Distanz

- Beispiel:

Berechnung der Levenshtein-Distanz zwischen den Wörtern **AUNTS** und **ANTS**:

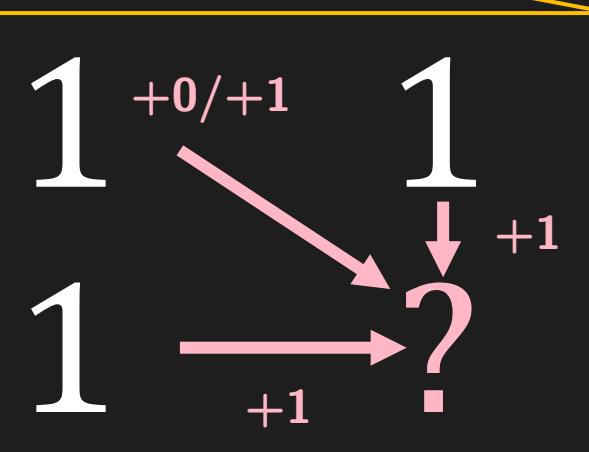
- Jeder Eintrag in der Matrix enthält die **Levenshtein-Distanz der entsprechenden Wortanfängen**.
- Der untere rechte Eintrag enthält die Levenshtein-Distanz zwischen den ganzen Wörtern.

	-	A	U	N	T	S
-	0	1	2	3	4	5
A	1	0	1	2	3	4
N	2	1	?			
T	3	2				
S	4	3				

Ausfüllen aller Matrix-Einträge:

Bestimmung des Minimums aus

- oberer Wert + Kosten für Einfügen/Löschen
- linker Wert + Kosten für Einfügen/Löschen
- diagonaler Wert + Kosten für Match/Mismatch



13.

Computergestützte Fugenanalyse II

Subject-Detection mithilfe der Levenshtein-Distanz

→ siehe Notebook der Woche 06

