

Текст 1 М.М. Пришвин «Лесной ручей»

(1)Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся по его берегу вверх или вниз. (2)Я иду берегом своего любимого ручья ранней весной. (3)И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

(4)Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого журчит о корни и распускает пузыри. (5)Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

(6)Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

(7)Водная дрожь от солнца бросается тенью на ствол ёлки, на травы, и тени бегут по стволам, по травам, и в дрожи этой рождается звук, и чудится, будто травы растут под музыку, и видишь согласие теней.

(8)С мелкоширокого плёса вода устремляется в узкую приглубь, и от этой бесшумной устремлённости кажется, будто вода мускулы сжала.

(9)Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как дымок, перебегает вечно по деревьям и травам, и под звуки ручья раскрываются смолистые почки, и травы поднимаются из-под воды и на берегах.

(10)А вот тихий омут с поваленным внутрь его деревом; тут блестящие жучки-вертунки распускают рябь на тихой воде.

(11)Под сдержанный ропот воды струи катятся уверенно и на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются: это перекличка всех приходящих и расходящихся струй.

(12)Вода задевает бутоны новорождённых жёлтых цветов, и так рождается водная дрожь от цветов. (13)Так жизнь ручья проходит то пузырями и пеной, а то в радостной перекличке среди цветов и танцующих теней.

(14)Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени, но ручей нашёл себе выход под деревом и быстриком, с трепетными тенями бьёт и журчит.

(15)Некоторые травы уже давно вышли из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе и трепету теней, и ходу ручья.

(16)А то вот большой завал, и вода как бы ропщет, и далеко слышен этот ропот и переплеск. (17)Но это не слабость, не жалоба, не отчаяние — вода этих человеческих чувств вовсе не знает; каждый ручей уверен в том, что добежит до свободной воды, и далее, если встретится гора, пусть и такая, как Эльбрус, он разрежет пополам Эльбрус, а рано ли, поздно ли, но всё равно добежит.

(18)Пусть завал на пути, пусть! (19)Препятствия делают жизнь: не будь их, вода бы безжизненно сразу ушла в океан, как из безжизненного тела уходит непонятная жизнь.

(20)На пути явилась широкая низина. (21)Ручей, не жалея воды, наполнил её и побежал дальше, оставляя эту заводь жить собственной жизнью.

Текст 1 М.М. Пришвин «Лесной ручей»

(22) Согнулся широкий куст под напором зимних снегов и теперь опустил в ручей множество веток, как паук, и, ещё серый, насел на ручей и шевелит всеми своими длинными ножками.

(23) Семена елей плывут и осин.

(24) Весь проход ручья через лес — это путь длительной борьбы, и так создаётся тут время.

(25) И так длится борьба, и в этой длительности успевает зародиться жизнь и моё сознание.

(26) Да, не будь этих препятствий на каждом шагу, вода бы сразу ушла и вовсе бы не было жизни-времени.

(27) В борьбе своей у ручья есть усилие, струи, как мускулы, скручиваются, но нет никакого сомнения в том, что рано ли, поздно ли он попадёт в океан к свободной воде, и вот это «рано ли, поздно ли» и есть самое-самое время, самая-самая жизнь.

(28) Перекликаются струи, напрягаясь у сжатых берегов, выговаривают своё: «рано ли, поздно ли». (29) И так весь день и всю ночь журчит это «рано ли, поздно ли». (30) И пока не убежит последняя капля, пока не пересохнет весенний ручей, вода без усталости будет твердить: «Рано ли, поздно ли мы попадём в океан».

(31) По заберегам отрезана весенняя вода круглой лагуной, и в ней осталась от разлива щучка в плену.

(32) А то вдруг придёшь к такому тихому месту ручья, что слышишь, как на весь-то лес журчит снегирь и зяблик шуршит старой листвой.

(33) А то мощные струи, весь ручей в две струи под косым углом сходятся и всей силой своей ударяет в кручу, укреплённую множеством могучих корней ели.

(34) Так хорошо было, что я сел на корни и, отдыхая, слышал, как там внизу, под кручей, перекалывались уверенно могучие струи. (35) Привязал меня ручей к себе, и не могу я отойти в сторону...

(36) Вышел на лесную дорогу — на самых молодых берёзках зеленеют и ярко сияют ароматной смолой почки, но лес ещё не одет.

(37) Ручей выбежал из глухого леса на поляну и в открытых тёплых лучах солнца разлился широким плесом. (38) Половина воды отдельным ручьём пошла в сторону, другая половина — в другую. (39) Может быть, в борьбе своей за веру в своё «рано ли, поздно ли» вода разделилась: одна вода говорила, что вот этот путь раньше приведёт к цели, другая в другой стороне увидела короткий путь, и так они разошлись, и обежали большой круг, и заключили большой остров между собой, и опять вместе радостно сошлись и поняли: нет разных дорог для воды, все пути рано ли, поздно ли непременно приведут её в океан.

Текст 1 М.М. Пришвин «Лесной ручей»

(40)И глаз мой обласкан, и ухо всё время слышит: «рано ли, поздно ли», и аромат смолы и берёзовой почки — всё сошлось в одно, и мне стало так, что лучше и быть не могло, и некуда мне было больше стремиться. (41)Я опустилсЯ между корнями дерева, прижался к стволу, лицо повернул к теплому солнцу, и тогда пришла моя желанная минута.

(42)Ручей мой пришёл в океан.

Михаил Михайлович Пришвин — русский писатель, прозаик и публицист.

Шаг 1 Выделяем микротемы

УМСКАУЛ

Сочинение 1

Шаг 2 От позиции автора к проблеме

Основная мысль: _____

Работа над проблемным вопросом: _____

Шаг 3 Собираем комментарий

Проблема: _____



Иллюстрация 1: _____



Пояснение 1: _____



Иллюстрация 2: _____



Пояснение 2: _____



Авторская позиция: _____

Шаг 4 Оформляем основные части

1 абзац: _____

2 абзац: _____

A faint, stylized illustration of a person wearing glasses and a graduation cap, positioned behind a large, light blue question mark. The person is depicted from the chest up, with their head tilted slightly to the right. They are wearing a white shirt and a dark graduation cap. The background is a light blue question mark. The entire illustration is centered on the page.

УМСКУЛ

3 абзац: _____

[illegible]

Шаг 5 Формулируем и оформляем свою позицию и обоснование

Своя позиция: _____

[illegible]

Обоснование: _____



Шаг 6 Формулируем и оформляем заключение

Заключение: _____

УМОВКИ

Сочинение 2

Шаг 2 От позиции автора к проблеме

Основная мысль: _____

Работа над проблемным вопросом: _____

Шаг 3 Собираем комментарий

Проблема: _____



Иллюстрация 1: _____



Пояснение 1: _____



Иллюстрация 2: _____



Пояснение 2: _____



Авторская позиция: _____

Шаг 4 Оформляем основные части

1 абзац: _____

2 абзац: _____

A faint, stylized illustration of a person wearing glasses, centered on a background of horizontal lines. The person has a large, round head, a small body, and is wearing a white shirt with a dark tie. The illustration is rendered in a light gray color, making it subtle against the lined background.

УМСКУЛ

3 абзац: _____

[illegible]

Шаг 5 Формулируем и оформляем свою позицию и обоснование

Своя позиция: _____

Обоснование: _____

Шаг 6 Формулируем и оформляем заключение

Заключение: _____

УМОВКИ