

Текст 2 В.Н. Афонин «Жил-был я...»

(1)Полуденный зной после сыроватой прохлады родительского дома показался даже приятным. (2)Женька окинул взглядом опалённую солнцем безлюдную улицу. (3)Низенькие, словно вросшие в землю домишки, деревянные, крашенные голубым и зелёным, и кирпичные, оштукатуренные, белые, — всё как и прежде, только очень уж уныло смотрелись оголённые фасады. (4)Когда-то, давно, небесное пространство заслоняли старые тополя, их спилили, а молодые деревца, липы и рябины, посаженные вдоль канав, тоже уже вымахали выше крыш и опять открыли для обзора всю улицу. (5)И проезжая часть расширена: сплошной асфальт с большими выбоинами. (6)И старые деревянные столбы заменены на железобетонные — с красивыми "столичными" светильниками. (7)Перемены эти произошли, конечно, не вдруг, но как-то не замечались раньше, а теперь увиделись как бы в сравнении с детством.

(8)Свернув на улицу Крупской, Женька через минуту-другую вышел на набережную, где старая тенистая аллея тоже словно полысела: акацию вырубili, везде асфальт, старые вязы в многолетней борьбе за солнце с трехэтажными "казенными" домами вытянулись вверх, некоторые обрублены, обломаны, несчастные калеки. (9)Но зато вид на озеро отсюда всегда великолепен.

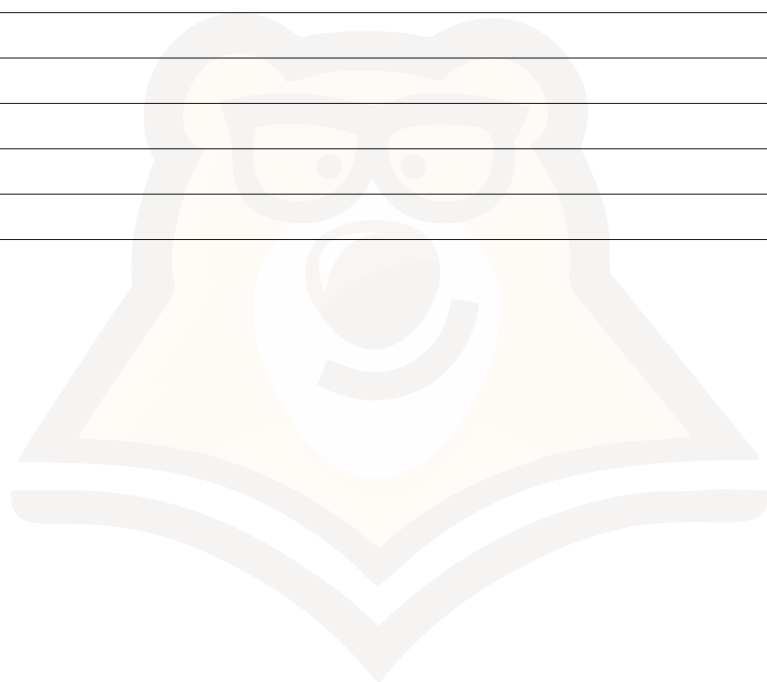
(10)Вообще, это озеро — Ломпадь — просто божий дар людиновцам. (11)И поилец, и кормилец: леса кругом, ягоды, грибы, охота, рыбная ловля. (12)Давно не видно, правда, рыбаков-артельщиков, а когда-то они плавали на баркасах, опускали в воду по кругу длинную сеть с поплавками и волокли потом её к берегу. (13)Малышня, засучив штаны, тоже лезла в воду, хватаясь за канаты, помогая изо всех силенок, и рыбаки, мужики-инвалиды, не прогоняли, разрешали поглазеть на скудный улов, который вываливался из сети на дно баркаса. (14)В основном попадалась мелочь, плотва, краснопёрка, хотя бывали и лещи-подлещики, и щуки, однажды даже сом не уберёгся, но для детских глаз всего было много, всё было сказкой.

(15)А ещё, кстати, вспомнилось, как вон там, на "мосту" (бывшем железнодорожном, от которого осталась только заросшая зеленью песчаная насыпь с проливчиком посередине), попала Женьке самая первая в его жизни рыбка. (16)Тогда было жарко и долго не клевало ничего, Женька заскучал, зазевался на проплывавшие мимо моторки и не заметил, как и когда исчез поплавок. (17)Глянул — нет нигде! (18)И, не веря ещё своему счастью, схватил удочку, дёрнул и вдруг почувствовал трепетное сопротивление: удочка согнулась и задрожала, а из воды вслед за поплавком и леской ожидаемо-неожиданно вынырнула, извиваясь и ослепительно вспыхивая на солнце, серебряная рыбка

и полетела прямо на Женьку. (19)Поймать её на лету он ещё не умел и в страшном волнении перекинул удочку через себя назад, а рыбка уже сама соскочила с крючка и билась-прыгала на песке. (20)Женька упал на неё и вместе с горстью песка осторожно захватил в руку живое упругое тельце. (21)Сквозь песчинки виднелись поперечные полоски на чешуе: окунёк! (22)С нежностью понёс его ополоснуть в воде, но хитрый окунёк словно только того и ждал, мгновенно расчухался в родной стихии, трепыхнулся внезапно, и Женька испуганно разжал пальцы. (23)Окунёк, расправив плавнички, повиливая серо-зелёной в чёрных поперечных полосках спинкой и хвостиком, спокойно и неуловимо поплыл из-под рук на глубину. (24)Женька попытался всё же схватить его в воде, но промахнулся, конечно, и, невольно отступая от глубины назад, к берегу, споткнулся о подводный камень и брякнулся задом в воду — прямо в чём был: в закатанных до колен сатиновых шароварах и в байковой клетчатой рубашке...

Текст 2 В.Н. Афонин «Жил-был я...»

Шаг 1 Выделяем микротемы



УМСКУЛ

Сочинение 3

Шаг 2 От позиции автора к проблеме

Основная мысль: _____

Работа над проблемным вопросом: _____

Шаг 3 Собираем комментарий

Проблема: _____



Иллюстрация 1: _____



Пояснение 1: _____



Иллюстрация 2: _____



Пояснение 2: _____



Авторская позиция: _____

Шаг 4 Оформляем основные части

1 абзац: _____

2 абзац: _____

A faint, stylized illustration of a person wearing glasses, centered on a background of horizontal lines. The person has a large, round head, a small body, and is wearing a yellow shirt and a white apron. The illustration is rendered in a simple, cartoonish style with a limited color palette of yellow, white, and grey. The background consists of numerous thin, horizontal grey lines spaced evenly apart, creating a notebook-like texture.

УМСКУЛ

3 абзац: _____

[illegible]

Шаг 5 Формулируем и оформляем свою позицию и обоснование

Своя позиция: _____

Обоснование: _____



Шаг 6 Формулируем и оформляем заключение

Заключение: _____

УМОВКИ

Сочинение 4

Шаг 2 От позиции автора к проблеме

Основная мысль: _____

Работа над проблемным вопросом: _____

Шаг 3 Собираем комментарий

Проблема: _____



Иллюстрация 1: _____



Пояснение 1: _____



Иллюстрация 2: _____



Пояснение 2: _____



Авторская позиция: _____

Шаг 4 Оформляем основные части

1 абзац: _____

2 абзац: _____

A faint, stylized illustration of a person wearing glasses and a graduation cap, set against a background of horizontal lines. The person is depicted from the chest up, facing forward. They have a large, round head, wearing thick-rimmed glasses. Their hair is styled in a short, wavy manner. They are wearing a graduation cap (mortarboard) with a tassel hanging down on the right side. The entire illustration is rendered in a light, sketchy style with soft colors, primarily in shades of blue and grey. The background consists of a series of horizontal lines, suggesting a notebook or a document.

УМСКУЛ

3 абзац: _____

[illegible]

Шаг 5 Формулируем и оформляем свою позицию и обоснование

Своя позиция: _____

Обоснование: _____



Шаг 6 Формулируем и оформляем заключение

Заключение: _____

УМСКАЯ