通常而言，元性作品的开头部分都会包含相当长的铺垫片段，这些片段往往是无趣的。区别于传统作品，元性作品往往既不能通过适当改变记叙顺序来调整小说各部分的节奏和吸引力，又不能将高潮拆散或提前来保证读者不会放弃阅读。（无论是各个名篇，抑或是我作品中最满意的《奥卡姆剃刀》，元性作品的结构通常使其自身在叙述顺序上没有选择的余地）某种意义上，之所以至今世界上没有出现过一部处理优秀的元性长篇，可能就是因为这样的作品太难吸引读者读完。而对这一题材感兴趣从而能耐心读完的读者总数远小于能回报作者的精妙构思的数目。  
村上提出了一个很有趣的思路：尽管明知这么做会产生“透底“的效果从而降低后文的表达精彩程度，他仍然选择加上那两页类似于”序言“的东西来暗示读者：本文的结构非比寻常！！！非常值得一读！！！请你一定要耐心读下去！！！  
这确实是面对日益缺乏耐心的读者的一种很无奈的处理。但这还不是最糟的。我在想，如果这本书的署名不是知名作家村上春树，这个声明的效果还能剩下几分呢？