

17 способов вступления для публичного выступления

1) САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ

Пример: Максим Руденко. Выступление на Всероссийском молодежном форуме «Селигер-2010»:
— *Кратко о себе. Вообще я программист, начинал работать по этой специальности, а потом стал руководителем проекта, который мы реализовывали полтора года. Разрабатывали систему для одного предприятия на Урале и уложились в бюджетные сроки, опоздали всего на неделю. После этого мы с друзьями запустили бизнес — IT-компанию. Это была афера. Если хочется потрепать себе нервы и есть куча свободного времени — делайте свой бизнес. Свой мы в 2000 г. продали. Я пару лет «отдыхал» в недрах очень крупной корпорации Microsoft. Там тоже занимался продажами. Очень хорошее место, чтобы изучать, как работает одна из самых эффективных «продажных» машин в мире. Если вдруг вам кажется, что Microsoft разрабатывает программное обеспечение — нет, это не так. Они это делают, но вообще это компания, которая продает программное обеспечение. Это маркетинговая машина. В данный момент я отвечаю за развитие бизнеса в компании Siemens. Занимаюсь ключевой экспертизой — организацией бизнес-процессов, которые работают, т. е. дают результат, и управляю корпоративными продажами.*

Самопрезентация должна отвечать на вопрос: почему я могу рассуждать на данную тему? Какое я имею на это право? Если оратор заведет речь о том, как он любит выращивать цветы, в надежде установить контакт с аудиторией, и эти разглагольствования не будут привязаны к теме выступления, то такое поведение вызовет обратный эффект — слушателям покажется, что у них просто отнимают время.

2) РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Оливер Кромвель, государственный и военный деятель, вождь Английской революции, лорд-протектор Республики Англии, Шотландии и Ирландии:

— *...Мне давно пора положить конец вашему присутствию в этом месте, которое вы осквернили нарушением всех мыслимых законов морали и запятнали проявлением всех существующих пороков. Вы, сборище раскольников и враги любого благонамеренного правителя, вы, стая наемных разбойников, которые мечтают, чтобы Исаа продавал вашу страну за миску похлебки, а Иуда предал вашего Бога за горсть монет, осталась ли у вас хоть капля добродетели? Есть ли в мире хоть один порок, который не был бы вам близок? У вас не больше веры, чем у моего коня; ваш бог — золото; есть ли среди вас хоть один, кто не продал свою совесть за взятки?*

3) РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Регламент создает у присутствующих представление о том, что сейчас будет происходить. Михаил Прохоров, российский миллиардер, президент частного инвестиционного фонда — Группы ОНЭКСИМ. Лекция на молодежном инновационном форуме в 2010 г.:

— *Пользуясь тем, что мы на инновационной неделе, я минуты две что-нибудь серьезное попробую из себя выжать, а потом спокойно задавайте любые вопросы, которые, я надеюсь, выйдут за рамки инноваций, потому что, я думаю, это не так весело, поэтому, в принципе, просто будет живое общение. Я постараюсь максимально полно ответить на все ваши вопросы.*

4) СЕРИЯ ВОПРОСОВ АУДИТОРИИ

Пример: Александр Селиванов, советник ректора МГГУ им. М. А. Шолохова, кандидат педагогических наук:

— *Сегодня у нас с вами крайне содержательная тема: «Мировая политическая система». Вы вчера у меня были на первой лекции? У кого были? Кто читал первую лекцию? Соколов. На малой сцене были вчера? Отлично...*

5) ЦИТАТА

Пример: Александр Гордон в передаче «Гордон Кихот»:

— *Добрый вечер. Меня зовут Александр Гордон, я приветствую вас в программе «Гордон Кихот». Вспоминаю те времена, когда я еще был очень умным и вел другую передачу, там собиралось большое количество ну просто очень умных людей. Одним из них был замечательный поэт и переводчик Григорий Кружков. Я пригласил его для того, чтобы обсудить с ним природу смеха. Не могу вспомнить, кого цитировал Григорий Кружков, но цитату помню почти точно. Звучит она так: «Для того чтобы возбудить чувство комического, нужно пойти на временную анестезию сердца; когда комического становится чересчур много, эта анестезия грозит стать не временной, а постоянной». Вот об этом, если серьезно, сегодняшний наш разговор в самой и, я подчеркиваю, самой, наверное, патологически субъективной программе на отечественном телевидении — «Гордон Кихот».*

6) «КОГДА Я ЕХАЛ К ВАМ СЮДА»

Михаил Задорнов часто использует этот метод, говоря что-то вроде: «Вчера ехал в автобусе...» Конечно, сам факт такой поездки сомнителен, но при этом все шутки вызывают смех и не перестают радовать слушателей.

7) ПРИТЧА

Пример: «Однажды Ходжа Насреддин поздно вечером возвращался домой, и когда проходил мимо кладбища, услышал вдали конский топот и решил, что это разбойники. Он бросился бежать в сторону кладбища, забежал на него, но споткнулся о свежевырытую могилу и упал в нее. А всадники были вовсе не разбойниками, а вполне мирными дехканами. Они увидели, что человек бежит, решили, что ему нужна помощь, и бросились за ним. Подбегают к могиле, а там лежит Ходжа Насреддин и смотрит на них. Они его и спрашивают: — Почему вы здесь лежите? А Ходжа уже понял свою ошибку и отвечает: — Это очень сложный философский вопрос. Единственное, что я могу сказать, что вы здесь из-за меня, а я здесь из-за вас».

8) ОШЕЛОМЛЯЮЩАЯ ЦИФРА

«Если гонорар, полученный Арнольдом Шварценеггером за фильм “Терминатор-2: Судный день”, разделить на количество слов, произнесенных им в этом фильме, то получится, что каждое слово Терминатора стоит около 32 000 (31 645) долларов... Не гарантирую, что наши тренинги по публичным выступлениям позволят вам зарабатывать такие же суммы... Но...»

9) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТА

Преподаватель русского языка и литературы приходит на урок. Из своего чемодана достает сверток, завернутый в газету. Класс удивленно смотрит. Учитель начинает его разворачивать, и в конце концов в его руке появляется топор. Простой топор, который у каждого есть дома или на даче. Класс застывает в немом вопросе. Учитель говорит: «Вот именно таким топором Раскольников зарубил бедную старушку. Сегодня мы начнем разбирать творчество величайшего русского писателя Ф. М. Достоевского».

10)ПАРАДОКСАЛЬНОЕ НАЧАЛО

Начать с чего-то, казалось бы, не имеющего никакого отношения к заявленной теме:

— Я хочу обратиться сейчас к тем, кто приехал на эту презентацию на автомобиле. Помните, как вы учились вождению? Как иногда глохли посреди перекрестка, как путали передачи... Помните? Возможно, у вас в голове вертится вопрос: «Какое отношение имеет умение выступать к вождению автомобиля?» И то и другое — навык. Это навык, который можно приобрести. И точно так же, как вы когда-то на курсах вождения научились управлять автомобилем, на наших тренингах по публичным выступлениям вы научитесь призывать людей действовать....

11)КОМПЛИМЕНТ

«Добрый день, выступать перед столь профессиональной публикой, добившейся высоких результатов в бизнесе, — трудная задача, но именно это приумножает удовольствие от общения с вами».

12)РАСКРЫТИЕ СВОИХ ЧУВСТВ

Из Нобелевской лекции Иосифа Бродского:

— Для человека частного и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочитавшего, для человека, зашедшего в предпочтении этом довольно далеко — и, частности, от Родины, ибо лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем дум в деспотии, — оказаться внезапно на этой трибуне — большая неловкость и испытание. Ощущение это усугубляется не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала, кто не смог обратиться, что называется, «урби эт орби» с этой трибуны и чье общее молчание ищет и не находит в вас выхода. Единственное, что может примирить вас с подобным положением, это то простое соображение, что — по причинам прежде всего стилистическим — писатель не может говорить за писателя, особенно — поэт за поэта; что, оказавшись на этой трибуне Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уинстон Оден, они невольно бы говорили за самих себя и, возможно, испытывали бы некоторую неловкость. Эти тени смущают меня постоянно, смущают они меня и сегодня. Во всяком случае, они не поощряют меня к красноречию...*

* От Urbi et orbi (лат.), что означает «Городу (Риму) и миру». Так римские понтифики адресовали свои послания.

13)ВОВЛЕЧЕНИЕ АУДИТОРИИ В ОБУСТРОЙСТВО ПОМЕЩЕНИЯ

Предложите аудитории переставить стулья, перейти в другой зал, скорректировать освещение, закрыть или открыть форточку, переставить трибуну или флипчарт для большего удобства и совместного дела, которое, несомненно, сближает...

14)ЧТЕНИЕ СТИХОВ

*А, ты думал — я тоже такая,
Что можно забыть меня,
И что брошусь, моля и рыдая,
Под копыта гнедого коня.
Или стану просить у знахарок
В наговорной воде корешок
И пришлю тебе странный подарок —
Мой заветный душистый платок.
Будь же проклят.
Ни стоном, ни взглядом
Окаянной души не коснусь,
Но клянусь тебе ангельским садом,
Чудотворной иконой клянусь,
И ночей наших пламенным чадом —
Я к тебе никогда не вернусь.*

Это стихотворение великой русской поэтессы Анны Ахматовой. Давайте посвятим первый час нашей встречи разговору о женской гордости...

15)УДИВИТЕЛЬНЫЙ ФАКТ

Презентация карты SD-micro компанией SanDisk на выставке потребительской электроники Consumer Electronic Show в 2008 г. в Лас-Вегасе:

— Сегодня мы объявляем о выпуске первой карты памяти объемом 12 гигабайт для сотовых телефонов. В ней имеется 50 миллиардов транзисторов. Представьте себе, что это не транзисторы, а муравьи. Если вы построите их в ряд один за другим, они опояшут земной шар дважды. Что означает это для вас лично? Этого объема памяти достаточно, чтобы хранить шесть часов кинофильмов. Этого объема памяти достаточно, чтобы слушать музыку без перерыва, путешествуя на Луну... и обратно!

16)ШУТКА

Тейо Панкко, руководитель казначейства Альфа-Банка, выступление на конференции:

— Казначейство на конференциях всегда критикуют другие подразделения, перекладывая на него свои недоделки. «Если бы казначейство не сократило финансирование на развитие персонала...», «Следует увеличить расходы на рекламу...» и проч. На конференции Панкко выступал последним, и все ждали, чем он ответит. Пока Тейо шел к трибуне с задних рядов, на экране появился слайд, на котором карикатурного грустного человека в ободранной одежде кусал и облаивал десяток мелких шавок. В зале засмеялись, напряжение ослабло, можно было начинать*.

17)ВЫВЕДЕНИЕ ИЗ РАВНОВЕСИЯ

Однажды к Плевако попало дело по поводу убийства одним мужиком своей бабы. На суд Плевако пришел, как обычно, спокойный и уверенный в успехе, причем безо всяких бумаг и шпаргалок. И вот, когда дошла очередь до защиты, Плевако встал и произнес:

— Господа присяжные заседатели! В зале начал стихать шум.

Плевако опять: — Господа присяжные заседатели! В зале наступила мертвая тишина.

Адвокат снова: — Господа присяжные заседатели! В зале прошел небольшой шорох, но речь не начиналась.

Опять: — Господа присяжные заседатели! Тут в зале прокатился недовольный гул заждавшегося долгожданного зрелища народа.

А Плевако снова: — Господа присяжные заседатели! Тут уже зал взорвался возмущением, воспринимая все как издевательство над почтенной публикой.

А с трибуны снова: — Господа присяжные заседатели! Началось что-то невообразимое. Зал ревел вместе с судьей, прокурорами и заседателями.

И вот наконец Плевако поднял руку, призывая народ успокоиться: — Ну вот, господа, вы не выдержали и 15 минут моего эксперимента. А каково было этому несчастному мужику слушать 15 лет несправедливые попреки и раздраженное зудение своей сварливой бабы по каждому ничтожному пустяку?! Зал оцепенел, потом разразился восхищенными аплодисментами. Мужика оправдали.