**皖南札记：程灵洗家风里的忠勇弦歌**

徽州七月，古城墙的青砖在烈日下泛着温润的光泽。我们合肥工业大学“寻迹皖南家风，赓续千古美德”暑期社会实践小队，穿过歙县古城的拱门，踏入了家风家训馆。馆内幽凉的空气中，仿佛还飘荡着千年前的鼓角声——当目光落在“程灵洗”三个字上时，那些关于忠勇、孝悌、守土的故事，便从展柜里的古籍拓片、青铜兵器与泛黄族谱中挣脱出来，在我们眼前铺展开一幅壮阔的历史长卷。这位南朝名将用一生写就的家风密码，如同歙县山间的古松，历经风雨而愈发苍劲，在时光的长河中奏响了一曲绵长的忠勇弦歌。

**一、故纸寻忠：史简里的家风基因**

展柜中央，一卷《陈书·程灵洗传》的复刻本静静陈列，蝇头小楷记载着这位传奇人物的生平：“程灵洗，字玄涤，新安海宁人也。少以勇力闻，善骑射，便游水。梁末丧乱，灵洗聚徒据黟、歙以拒寇。”文字虽简，却让人仿佛看见那个身形矫健的青年，在乱世中振臂一呼，率领乡勇保卫家园的壮阔场景。

旁边的展台上，一枚仿制的青铜箭镞泛着冷光，旁边标注着“程灵洗守歙时所用兵器形制”。据记载，侯景之乱时，叛军逼近新安，程灵洗“立垒拒之，前后数十战，每战必捷”。《新安志》中收录的《程氏家训》开篇便写道：“吾族子孙，当怀家国之念，守土如守身，临难毋苟免。”这短短数语，正是程灵洗用鲜血与勇气为家族刻下的精神烙印。

更令人动容的是展柜里一份《程氏家乘》的残卷，其中“孝悌”篇记载着程灵洗的另面人生：“灵洗事母至孝，虽在军旅，每得珍味，必遣使归献。母卒，水浆不入口者数日，哀毁过礼。”原来这位叱咤沙场的武将，在母亲面前竟是如此柔肠百转。残卷旁的《孝行图》复原了这样的场景：身披铠甲的程灵洗跪在病榻前，为母亲喂药，盔甲的寒光与眼神的温情形成鲜明对比。

“忠君爱国，守土卫民，孝亲敬长，睦邻友恭”，这十六字家风，在一件件文物与文献中反复显现。程灵洗在梁末乱世中坚守乡土，拒绝叛军利诱；入陈后，他“累战有功，封遂安县侯”，却始终“谦恭不伐，待下有恩”。这些记载让我们明白：程氏家风从来不是单一的“勇”，而是“忠”与“孝”的交融，“刚”与“柔”的并济。

**二、家风具象：忠勇孝悌的生动注脚**

1.城墙上的坚守：寸土不让的家国情怀

在程灵洗守歙事迹展区，一幅巨大的《新安保卫战》复原图占据了整面墙壁。图中，程灵洗手持长槊立于城头，身后是手持刀枪的乡勇，城下是汹涌的叛军。展牌上的文字详细记录了这场持续数月的保卫战：“时叛军十万围城，城中粮尽，灵洗杀马以飨士卒，曰：‘吾等生于斯长于斯，城破则家亡，唯有死战！’”最终，他率部趁夜奇袭，“斩将数员，叛军溃走”。

旁边的展柜里，一份复刻的《守歙誓辞》令人热血沸腾：“程灵洗与诸乡亲约：同心死守，城存俱存，城亡俱亡。有背此誓者，天人共戮！”字迹力透纸背，仿佛能听见千年前那震耳欲聋的誓言。据记载，战后清点，程灵洗的乡勇伤亡过半，他“抚尸大哭，亲为敛葬”，并将自己的俸禄全部散给阵亡者家属。

这种“守土如守身”的信念，在程灵洗的一生中贯穿始终。即使后来入朝为官，他仍“常念乡里安危，每有警报，必请缨赴援”。他曾对儿子程文季说：“土地者，根也；百姓者，本也。无根则树枯，无本则邦危。”这句话后来成为程氏家训的核心，提醒着一代代后人：家国大义，从来不是空洞的口号，而是体现在对脚下土地的珍视，对身边百姓的守护。

2.铠甲下的温情：孝亲敬长的柔软内核

转过城墙图景，展区风格陡然一变。柔和的灯光下，一组“孝亲”主题的展品静静陈列。其中一件仿制的“奉母图”陶俑，展现了程灵洗戎装归家，跪在母亲面前的场景。据《陈书》记载，程灵洗“虽在军中，笃于信义，事母至孝。母性素严，灵洗未尝有忤”。即使后来官至郢州刺史，他仍“每岁归省，必徒步入村，以示恭谨”。

展柜里一份《程氏家礼》的复刻本，详细记载了程灵洗制定的家族礼仪：“朔望必率子弟拜祖，晨昏必问父母安，冠婚丧祭，一遵古礼。”其中特别强调“父母在，不远游；游必有方”，这与他早年为保卫家乡而“聚徒拒寇”的选择形成奇妙呼应——在他心中，守护家园与侍奉父母本就是一体两面。

最让人印象深刻的是一段关于“哭母”的记载：程灵洗母亲去世时，他正在前线作战，闻讯后“弃军星夜归，未至家门，哭声响彻山谷”。回到家中，他“庐于墓侧，负土成坟，三年不脱丧服”。部下劝他以国事为重，他说：“无母何以有我？无孝何以教人？”这种将“孝”视为立身之本的观念，让程氏家风有了温暖的底色。

3.军营中的规矩：严己宽人的处世之道

在程灵洗治军展区，一组文物展现了这位将军的治家与治军之道。展柜里的《军令簿》复刻本上，清晰记录着“军中有犯乡亲者，斩”“掠民财者，斩”等严苛规定，而另一侧的《家诫》则写道：“待乡邻如手足，见贫弱当周济，勿恃强凌弱。”

据记载，程灵洗虽“勇冠三军”，却“未尝妄杀一人”。某次战役后，部下俘获了数十名叛军士兵，请求全部处死，程灵洗却说：“彼亦父母之子，胁从耳。”最终将他们释放，“给以资粮，令归务农”。这种“刚而不暴”的气度，在他对家人的教育中同样体现——他要求子弟“文武兼修”，既要习练武艺以备不时之需，也要诵读经书以明事理。

《程氏家乘》中记载了这样一个故事：程灵洗的侄子仗势欺辱乡邻，他得知后“缚至祖祠，杖责三十，令登门谢罪”，并告诫族人：“吾家虽有功于国，若恃势妄为，必遭天谴。”这种严于律己、宽以待人的处世哲学，让程氏家族在当地赢得了长久的尊重。

**三、古今回响：忠勇家风的当代传承**

家风家训馆的尾厅，展示着程灵洗家风在当代的延续。墙上的照片记录着这样一些身影：歙县消防救援大队的程姓消防员，在抗洪救灾中第一个跳入洪流；社区里的程氏后人，数十年如一日照顾孤寡老人；戍边的年轻军官，在写给家乡的信中说：“先祖守土卫民，我辈保家卫国，虽时代不同，初心一也。”

这些当代故事，让我们看到程灵洗家风从未远去。“忠”已从“忠君”升华为“爱国”，“守土”拓展为守护文化与家园，“孝悌”则演变为对长辈的尊敬、对他人的关爱。这种与时俱进的传承，让古老的家风始终保持着鲜活的生命力。

**四、弦歌不辍：从历史到未来的精神接力**

踏出家风家训馆的瞬间，巷口卖徽州烧饼的小摊飘来焦香，孩子们骑着自行车掠过青石板路，车铃清脆。这鲜活的人间烟火，忽然与馆内那些泛黄的战报、冰冷的兵器重叠——原来程灵洗当年死守的城池，早已化作这般生生不息的模样。

掌心还留着抚摸复刻箭镞的微凉触感，耳畔却响起孩子们追跑时的笑声。这种奇妙的时空交织，让“家风”二字有了全新的重量。它不是程灵洗铠甲上的锈迹，而是此刻古城墙上新生的青苔；不是古籍里凝固的文字，而是巷弄间流动的寻常温暖。

调研手册里记满了程灵洗的故事：他在城头的怒吼，在病榻前的低语，在祠堂里的训诫。但真正让我们心头一震的，是走出馆门后看见的景象——程氏后人修缮程氏故居的数十年如一日，消防员纵身跃入洪流时坚定的背影。这些身影，不正是程氏家风最生动的注脚吗？

没有谁需要复刻千年前的战场姿态，但“守土”可以是守护家乡的一草一木，“孝悌”可以是给父母的一个电话，“忠勇”可以是面对困难时不退缩的勇气。程灵洗留下的从不是模板，而是一种精神的弹性——能在乱世中硬如钢铁，也能在盛世里柔若春风。

离开歙县时，古城门在身后缓缓远去。我们知道，这场关于家风的调研，最终不是为了把历史装进报告，而是要让那些沉睡的精神基因，在当代的土壤里重新发芽。当我们这代人用自己的方式诠释“担当”与“坚守”，程灵洗的弦歌，便永远不会落幕。

离开歙县古城，车窗外，青山连绵如黛。那些藏在历史褶皱里的程氏家族的忠勇与温情，终将化作脚下的路，引着我们走向更远的地方。