**家风荟萃——黄氏：皖南黄氏家风的千年积淀与时代回响**

在皖南的青山绿水间，黄氏家族如同一条蜿蜒流淌的文化长河，从历史深处奔涌至今。从黄山脚下的古村落群到新安江畔的商埠码头，从歙县潭渡的黄氏宗祠到休宁五城的黄氏老宅，黄氏族人以"忠孝传家、诗书继世"为精神内核，在这片土地上书写了跨越千年的家族传奇。作为皖南望族，黄氏家族既孕育了新安理学的学术中坚，也涌现了叱咤商界的徽商巨擘，滋养了彪炳艺史的书画大师，更培养了心系家国的志士仁人。本文通过梳理皖南黄氏的迁徙脉络、家训体系、文化实践及典型人物，解码这一家族生生不息的精神密码。

**一、历史脉络：黄氏南迁与皖南扎根**

（一）中原世族的南渡历程

皖南黄氏的源流可追溯至上古时期的黄国。据《新安黄氏宗谱》记载，黄氏先祖为颛顼后裔，春秋时期建立黄国（今河南潢川），公元前648年为楚所灭，子孙以国为氏。西晋“永嘉之乱”后，黄氏先祖黄积随中原士族南渡，初居新安（今浙江淳安），这是黄氏与皖南结缘的开端。

唐末黄巢起义引发第二次南迁浪潮，黄氏族人黄峭山（字实郎）率部自光州固始南下，经江西婺源辗转至歙县。据《潭渡黄氏族谱》载，黄峭山于唐僖宗年间定居歙县篁墩，在此繁衍生息，其子孙后分迁休宁、黟县、祁门等地，形成“十派分支”的格局。篁墩因此成为皖南黄氏公认的“发祥地”，至今仍存“黄氏祖祠”遗址。

（二）宗族聚落的地理格局

黄氏家族在皖南的聚落选择，深刻体现了“风水与生计并重”的智慧。歙县潭渡村黄氏选址“三面临水，一面靠山”的河谷地带，既得灌溉之利，又保宗族安全；休宁五城黄氏依托率水航运优势，形成“一河穿镇，四桥连街”的商贸聚落；黟县宏村黄氏则通过修建“月沼”“南湖”等水利工程，将村落打造成“山为牛头，树为牛角，屋为牛身”的仿生格局。

这种地理分布使黄氏家族兼具农耕与商贸的双重优势：山区支系以茶、木、瓷土经营为主，河谷支系则专注于布匹、典当、盐业贸易，形成互补的家族经济网络。明清时期，黄氏商人足迹遍布长江流域，有"无徽不成镇，无黄不成商"的谚语流传。

**二、家训体系：忠孝为本的价值传承**

（一）文本谱系：从《黄氏家规》到《潭渡家语》

皖南黄氏家训体系形成于宋代，成熟于明清，现存主要文本包括：北宋黄晞所撰《家范》五卷，强调“孝悌为立身之本”；明代休宁黄氏《五城黄氏家规》二十条，涵盖祭祀、教育、婚丧、产业等规范；清代歙县黄氏《潭渡黄氏家语》，由经学家黄生编纂，熔儒家经典与家族实践于一炉。

其中最具代表性的是《潭渡黄氏家训》，其核心条款包括：“父母在，不远游，游必有方”（孝亲）；“族中子弟七岁入塾，十六不就学者罚”（劝学）；“贸易往来，秤平斗满，不得欺瞒”（诚信）；“族内鳏寡孤独，由宗祠按月供给”（互助）。这些规定通过族谱修订、祠堂宣讲代代传承，成为黄氏族人的行为准则。

（二）核心价值的三重维度

1. 忠孝传家：黄氏家训将“忠”与“孝”视为一体两面。《五城黄氏家规》规定“父慈子孝，兄友弟恭”为家族第一要务，同时要求族人“居乡则为良民，在官则为清官”。明代黄氏族人黄澍任监察御史时，因弹劾权奸魏忠贤被罢官，归乡后仍以“天下兴亡，匹夫有责”教导子弟，其事迹被载入《徽州府志》。

2. 诗书继世：黄氏家族秉持“非耕不能养身，非读不能明道”的理念，明清时期共建书院、私塾达38所。《潭渡家训》明确“族中子弟无论贫富，必须读书三年”，并设立“助学田”资助贫困学子。据统计，从宋代至清末，皖南黄氏共出进士86人、举人213人，形成“一门九进士，七世五翰林”的文化盛况。

3. 义利兼顾：针对徽商活动，黄氏家训提出“以义取利，利以济世”的商业伦理。清代徽商黄正宾在扬州经营盐业时，立下“三不做”原则：“欺老瞒少者不做，损人利己者不做，危害乡里者不做”，并将利润的三成用于家乡公益，其“义商”之名传遍江淮。

**三、文化实践：家风传承的物化载体**

（一）建筑空间中的教化符号

1. 祠堂规制：歙县潭渡黄氏宗祠“叙伦堂”堪称家风教育的立体教材。祠堂前院设“泮池”，寓意“学海无涯”；中厅悬挂“忠孝节义”匾额，梁柱雕刻“黄香温席”“黄庭坚拒贿”等典故；后进“享堂”供奉先祖牌位，两侧碑林记载族人贤德事迹。每年春秋祭祖时，全族聚集于此，由族长领诵家训，讲述先祖故事。

2. 民居匾额：黄氏宅院的匾额题词暗藏家风密码。休宁黄氏商人故居悬挂“商道酬信”匾额，黟县黄氏文人宅第则题“耕读传家”，歙县黄氏官宦府邸多见“清白传家”字样。更具深意的是五城黄氏“四水归堂”式民居，天井中央的“聚宝盆”石雕旁刻有“财如活水来，利似清风去”的家训，将商业伦理融入建筑美学。

3. 书院讲堂：明代黄氏族人黄尚质创办的“天泉书院”，其讲堂楹联“读万卷书，行万里路；立一等品，做一等事”，成为黄氏子弟的座右铭。书院课程既授四书五经，也教算术、商法，体现“经世致用”的办学理念，培养出大批“儒商”“循吏”。

（二）仪式传统中的文化认同

1. 祭祖大典：黄氏家族最重冬至祭祖，仪式分为“迎神”“读祝”“献祭品”“焚祝文”等环节。其中“读祝”环节必须诵读《黄氏家训》，并由族中长老讲述“先祖迁徽”“创业艰辛”等家族记忆，强化代际连接。

2. 开蒙礼俗：黄氏儿童六岁举行“破蒙”仪式，在祠堂孔子像前，由先生用朱砂点额，授《三字经》与毛笔，再由家长赠予刻有“勤学”二字的玉佩。这一仪式将教育神圣化，奠定子弟的学习态度。

3. 成人冠礼：男子二十岁行冠礼时，需在族亲见证下宣誓：“恪守家规，不忘祖训，立身行道，扬名于后”。冠礼后授予家族徽章，标志着正式成为宗族责任的承担者。

**四、典型人物：家风孕育的时代标杆**

（一）理学宗师：黄榦与新安理学

南宋黄榦（1152-1221），字直卿，歙县人，朱熹女婿与嫡传弟子，被誉为“新安理学开山之祖”。他秉承黄氏“诗书继世”的家训，潜心研学四十余年，完成《论语通释》《中庸辑略》等著作，将朱熹理学本土化。

黄榦不仅学术精深，更践行“知行合一”的家风。任临川知县时，他“兴修水利，减免赋税”，深得民心；归乡后创办“紫阳书堂”，免费收纳族中子弟，其"为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必在于读书"的教诲，成为黄氏家训的重要补充。他去世后，朱熹赞其“信道笃而任道勇”，这份坚守至今仍是黄氏族人的精神坐标。

（二）徽商翘楚：黄应泰与“诚信商道”

明代休宁黄氏商人黄应泰（1522-1595），以经营茶叶、丝绸闻名，其“黄记茶行”遍布苏杭。他将家训中“贸易不欺”的原则转化为具体商规：收购茶农鲜叶时“雨天不压价，歉年不减秤”；销售时在包装上注明产地、等级，“童叟无欺”。

一次，杭州分店误将陈茶当新茶发售，黄应泰得知后，立即下令关闭分店，收回所有茶叶，亲自登门向买家致歉，并将这批茶叶当众销毁。虽损失白银三千两，却赢得“诚信黄氏”的美名。晚年他捐建休宁“黄氏义仓”，规定“岁歉则开仓放粮，不取分文”，践行“利以济世”的家训，被明神宗旌表为“义商典范”。

1. 篆刻大师：黄士陵与艺德传承

晚清篆刻“黟山派”开宗大师黄士陵（1849-1908），字牧甫（一作穆甫、穆父），号倦叟，别号黟山人、黟山病叟、倦叟、倦游窠主，先后又有蜗篆居、延清芬室等斋号。这位生于安徽黟县的匠人，自幼受家族"耕读传家，艺道立身"的训诫熏陶，从少年时临摹家藏金石拓片，到成年后遍历各地访求古印，从钻研文字学夯实根基到开创“黟山派”独特风格，始终恪守“学艺先修德，求新不忘本”的信念。

黄士陵重孝道，母丧后恪守家训，三年守丧辍艺，闭门谢客，以素餐寄哀，谓“亲恩未报，何谈艺事”。服满刻“孝悌力田”自警，将丧期敬慎之心融于治印，见家风中“孝为德本”之意。他的艺德同样高尚。黄士陵在给子弟的书信中叮嘱：“治印如做人，笔画要端方，心气要沉潜；既不可逐时俗而失古法，亦不可守陈规而废己意。”即便晚年声名远播，仍要求后辈“每日临帖不辍，每月自省己过”，将技艺精进与品格修养视为同等重要的事。他的弟子们多秉承其“踏实治学、谦和待人”的教诲，在印学界低调耕耘，延续着黄氏家族“以艺载道，以德传家”的精神脉络。黄士陵将传统家风中的“勤勉”与“守正”融入艺术生涯，成为黄氏族人中以艺德传家的标杆。

（四）人民艺术家：黄宾虹与淡泊名利

黄宾虹（1865 -- 1955)，名质，字濮存，号宾虹，安徽歙县潭渡人。近代中国山水画杰出代表，诗人、书法家、篆刻家、画史画论研究家、美术教育家。新中国成立后，任全国第二届政协委员、中国美术家协会理事。1953年被授予“人民艺术家”称号，以“南黄北齐”卓立于全国画坛。黄宾虹是中国近现代美术史上的开派巨匠，被誉为“千古以来第一用墨大师”，他对中国画发展前景的独特呈解和创造，为中国画史进入现代竖起了一块新的里程碑。

1923年，黄宾虹在所撰的《宾虹画语》中写道：“画者未得名与不获利，非画之咎。而急于求名与利，实画之害。”他对那些汉奸卖国贼和不学无术附庸风雅的权贵们，是从不买账的。据说那时有一个大权贵做六十大寿，曾派人索画，并规定落款的格式，结果被他拒绝。但是，到了新社会，人民当家作主，欣逢盛世，他创作了不少热情歌颂新中国的诗画，当毛泽东主席六十寿庆时，他很高兴地作了一幅《南岳山水图》并附诗，托人转送给毛泽东同志。

（五）革命先驱：黄镇与家国情怀

现代黄氏族人中，无产阶级革命家黄镇（1909-1989）是家风传承的典范。这位生于歙县的共产党人，始终牢记祖父“天下兴亡，匹夫有责”的教诲，从参加南昌起义到投身抗日战争，从外交战线到文化工作，始终秉持“忠诚为国”的信念。

黄镇在给家人的信中写道：“我黄氏子孙，当以忠事国，以孝待亲，以仁待人。”即使身居高位，仍要求子女“自食其力，不搞特殊”。他的长子黄淮扎根农村当教师，次子黄新从事基层科技工作，践行着“清白传家”的家训。黄镇将传统家风中的“忠”升华为对国家民族的大爱，成为黄氏精神现代转型的标杆。

**五、现代传承：传统家风的当代转化**

（一）教育创新：从家训到校本课程

歙县潭渡小学将《黄氏家训》中的“孝亲、勤学、诚信”内容改编成校本教材《黄氏家风故事》，通过故事讲解、情景剧表演、家风辩论赛等形式，让学生感受传统美德。该校还与黄氏宗祠合作，开展“祠堂里的班会”活动，邀请族中长者讲述家族历史，这种“家国同构”的教育模式获评安徽省德育创新案例。

休宁县成立“黄氏家风研究会”，整理出版《皖南黄氏家训精选》，收录从宋代到现代的家训文本28篇，并组织家风宣讲团走进社区、企业，每年举办“最美黄氏人”评选，表彰践行家风的当代典范。

（二）文旅融合：家风资源的活态利用

黟县宏村以黄氏家风为主题，开发“古村研学游”项目：游客可参与“手抄家训”“模拟冠礼”等活动，入住保留“家训墙”的传统民宿。歙县潭渡黄氏宗祠被改造成“家风博物馆”，通过多媒体展陈黄氏族人的家书、日记，还原“忠孝传家”的生活场景。

这些举措不仅让传统家风焕发新生，更带动了乡村旅游发展。2023年，皖南以黄氏家风为核心的文旅项目接待游客超百万人次，实现文化传承与经济发展的双赢。

（三）医脉传承：黄氏妇科的当代实践

新安歙县黄氏妇科传承26代，2022年入选省级非遗。第二十六代传承人黄孝周在歙县中医医院设专科门诊，践行“医道仁心”家训，将家传“调经十二法”与现代诊疗结合，年均接诊超5000人次。

通过建设中医药适宜技术推广中心、中药膏剂临加工纳入医保，推动技艺普及。2023年黄孝周工作室挂牌科普基地，与安徽中医药大学开展研学，让“仁心济世”的家风在传承中焕发新活力。

（四）数字传承：互联网时代的家风延续

黄氏族人建立“全球黄氏家风网”，收录各地黄氏家训、族谱、人物事迹，开通“线上祠堂”板块，方便海外族人远程参与祭祖仪式。年轻族人通过短视频平台发布“的家风故事”，其中“95后”黄媛拍摄的《爷爷的家训》系列，记录祖父践行“诚信经营”的日常，累计播放量超5000万，让传统家风走进年轻群体。

**结语：生生不息的家风力量**

皖南黄氏家风历经千年传承，其核心价值始终围绕“如何做人、如何做事、如何传世”展开。从黄榦的“穷理致知”到黄应泰的“诚信经商”，从黄士陵的“艺德传承”到黄宾虹的“淡泊名利”，从黄镇的“忠诚报国”到当代黄氏族人的“守正创新”，可以看出：优秀家风不是僵化的教条，而是与时俱进的精神基因。

在乡村振兴与文化复兴的今天，黄氏家风中“忠孝爱国”“诚信敬业”“崇文重教”的内核，依然具有强大的生命力。这种扎根于皖南山水间的家族智慧，既是黄氏族人的精神财富，也是中华优秀传统文化的生动缩影，其“守正创新”的传承之道，更为当代家风建设提供了宝贵启示。

参考文献

1.《新安黄氏宗谱》（清·乾隆刻本），歙县档案馆藏

2. 黄生《潭渡黄氏家语》，黄山书社2005年版

3. 徽州地区地方志编纂委员会《徽州府志》，黄山书社1997年版

4. 张海鹏《明清徽商资料选编》，黄山书社1985年版

5.《黄镇文集》，人民出版社1992年版

6. 政协委员提案办理，歙县人民政府 2024-06-05

7. 黄山市第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录（共计二十六项），黄山市政务公开，黄山市人民政府 2022-06-01