



Séance 8 : Mouvements de femmes et féminismes

Sociologie du genre au Japon – L1/L2

- Comment s'est construit le féminisme japonais ?
- Comment s'organise-t-il aujourd'hui ?



Avant le premier mouvement féministe

Au début de l'ère Meiji:

Jiyû minken undô 自由民権運動: mouvement pour la liberté et les droits du peuple (1874-1884)

Mouvement pour l'instauration d'une assemblée élue représentant le peuple

Participation de femmes qui souhaitent accéder au droit de vote

Mais Constitution de 1890: suffrage censitaire masculin
+ loi de 1890: interdiction pour les femmes de participer à des rassemblements politiques et d'adhérer à une organisation politique



1. Le féminisme de la première vague

1.1 La fondation de la revue Seitô (Les bas bleus)

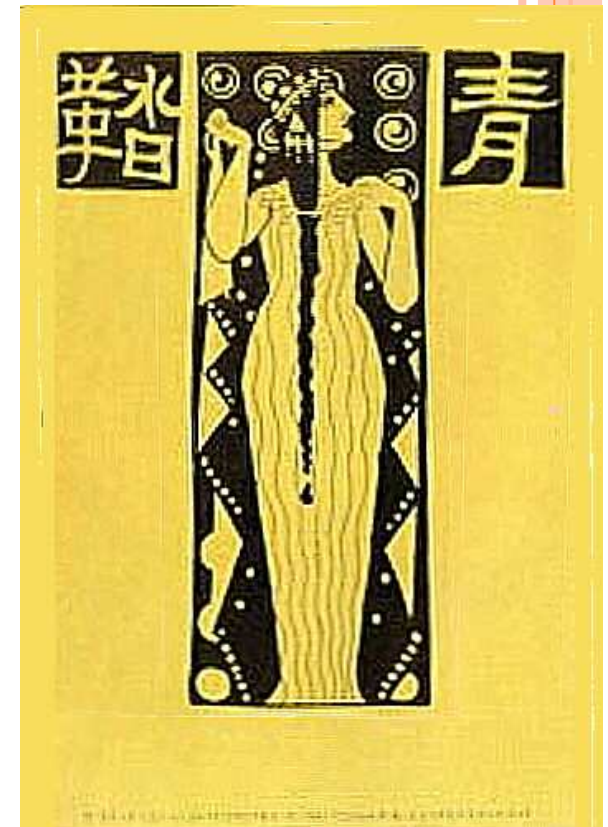
Revue littéraire publiée entre 1911 et 1916

Politisation des débats mais pas de création d'un mouvement politique à proprement parler

Débats sur la place des femmes dans la société, le code civil, le mariage, l'avortement...

Opinions très divisées:

- Sur l'idée de la « pureté » de la femme
- Sur la place de la prostitution dans la société
- Sur le communisme et l'anarchisme




1. Le féminisme de la première vague

1.1 La fondation de la revue Seitô (Les bas bleus)

Le manifeste de Seitô

« Au commencement, la femme était réellement le soleil. Elle était une personne authentique. Aujourd'hui, la femme est la lune. Elle est cette lune blafarde et maladive, celle qui vit dans la dépendance de l'autre, celle qui brille à la lumière de l'autre. [...] Ce que font les femmes, pour le moment, ne suscite que des rires moqueurs. Je sais parfaitement ce qui se cache derrière ces rires moqueurs. Mais je ne crains rien. Pourtant, que faire de cette misère que les femmes s'infligent à elles-mêmes par des hontes et humiliations répétées ? La femme ne vaudrait-elle pas autre chose que du vomi ? [...] Je veux solliciter le génie dans le noyau de la concentration spirituelle ? Le génie est le mystère en soi. C'est l'être authentique. Le génie n'est propre ni à l'homme et à la femme. » (Hiratsuka Raichô)



1. Le féminisme de la première vague

1.2 Figures du premier féminisme

Hiratsuka Raichô (1886-1971)

Elève de la première université pour filles, 日本女子大学

Influencée par la philosophie occidentale / le bouddhisme zen

Membre de cercles littéraires / écrit des nouvelles

Scandale de Shiobara en 1908

Incarne la « femme nouvelle »

Manifeste de Seitô en 1911

Vie en couple non marié / 2 enfants

Associe fortement féminité et maternité

S'oppose au travail des femmes qui les éloignent de leur rôle de mère

Promotion du rôle des femmes dans l'amélioration de la race



1. Le féminisme de la première vague

1.2 Figures du premier féminisme

Yosano Akiko (1878-1942)

Fille de marchands

Etudie la littérature classique

Publie des poèmes à partir de 1898

12 enfants avec son mari Yosano Tekkan

« Le jour où la montagne bouge est venu »
(1911)

Participe à la fondation de Seitô

Défend l'importance de la chasteté/fidélité
comme socle de l'harmonie familiale

Défend l'indépendance économique des
femmes par le travail

Remise en cause de la centralité de la
maternité dans l'identité féminine



1. Le féminisme de la première vague

1.2 Figures du premier féminisme

Yamakawa Kikue (1890-1980)

Communiste, mariée à l'un des fondateurs du premier PC japonais

Défend les droits économiques des femmes tout en critiquant le système capitaliste

Position marginale dans Seitô / dans le mouvement communiste



Itô Noe (1895-1923)

Anarchiste, compagne d' Osugi Sakae

Opposition au mariage

Défend une libération de la sexualité féminine

Mais opposition à l'avortement

Assassinée en 1923



2. Le féminisme de la deuxième vague

2.1 La fondation de Ūman ribu

Années 1970: mouvement créé en réaction à la place accordée aux femmes dans la Nouvelle Gauche des années 1960

Ouverture du Shinjuku ribu sentâ en 1972

centre d'informations, lieu de vie collectif, abri

Revendications autour de l'amour libre, de la contraception, de la redéfinition de la féminité

Mais débats autour de l'avortement et de la pilule



2. Le féminisme de la deuxième vague

2.1 La fondation de Ūman Ribu

« Pour un homme, il existe deux sortes de femme : l'une qui représente la tendresse d'une mère ; l'autre, la cuvette des désirs sexuels. [...] Quand un homme regarde une femme, cette conception de la femme se traduit par cette question : mérite-elle un mariage ou n'est-elle que bonne pour le sexe ? [...] Notre époque nous donne l'impression que c'est le temps de l'amour libre. [...] Mais pour une femme, le sexe n'est pas libre ; comment cela peut-il l'être si elle doit toujours penser à la possibilité du mariage ? [...] Nous proposons donc la véritable libération sexuelle comme libération des femmes. » – Tanaka Mitsu, Benjo kara no kaihō 便所からの解放

2. Le féminisme de la deuxième vague

2.2 Figures du Ūman ribu

Tanaka Mitsu (1943-)

Non diplômé de l'université

Engagement dans les mouvements sociaux des années 1960

1970: fonde le « groupe des femmes combattantes » グループ闘う女

Défend la libération de la sexualité féminine / du corps des femmes

Déconstruit l'idéal de la famille patriarcale

Se retire du mouvement à la fin des années 1970 avec le sentiment de n'être pas prise au sérieux



撮影 松本路子

2. Le féminisme de la deuxième vague

2.2 Figures du Ūman ribu

Ueno Chizuko (1948-)

Sociologue, diplômée de l'université de Kyoto, professeure à l'université de Tokyo

Participe aux mouvements étudiants des années 1960 => engagement féministe

Recherche sur les représentations des femmes, les discours sur les femmes au foyer, l'évolution de la famille et les politiques sociales

Théories sur l'intersectionnalité



2. Le féminisme de la deuxième vague

2.3 Un développement de la coopération internationale féministe

A partir des années 1980,
participation des féministes
japonaises à des conférences
féministes internationales

Développement de la coopération
avec les mouvements féministes en
Asie

Lutte contre le tourisme sexuel
japonais

Enjeu de la reconnaissance des
« femmes de réconfort »



3. Le féminisme de la troisième vague

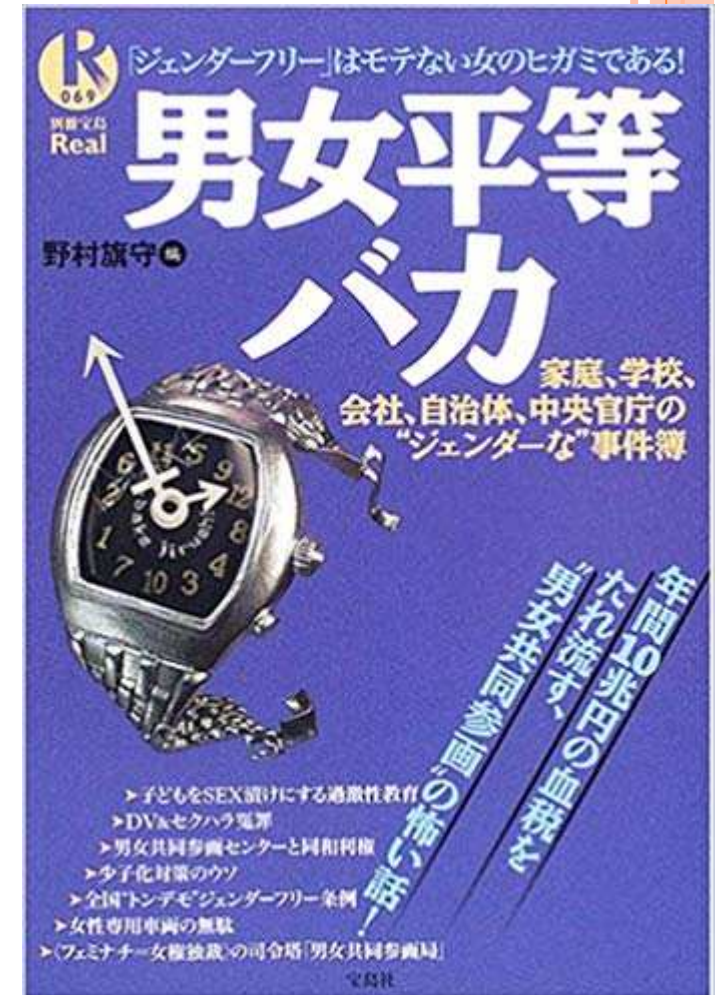
3.1 Un renouveau avec le développement des études de genre dans les Universités

Années 1990: forte influence des *gender studies* nord-américaine

Développement des « études de genre » plutôt que des « études féminines » => développement d'une réflexion qui interroge la masculinité / la place des hommes

Mouvement pour l'égalité dans l'éducation/au travail

Mais forte réaction de *gender bashing* de la part des conservateurs



Egalité homme-femme – stupide
Le « gender free », c'est la jalousie des filles dont personne ne veut

3. Le féminisme de la troisième vague

3.2 De nouveaux moyens d'action: les réseaux sociaux

Débats intenses autour du « Twifemi » ツイフェミ



3. Le féminisme de la troisième vague

3.3 Un renouveau de l'expression artistique féministe

L'accès à la reconnaissance pour Hamano Sachi (1948-)



3. Le féminisme de la troisième vague

3.3 Un renouveau de l'expression artistique féministe Rokudenashiko (1972-)

