

1. Chercher des informations sur l'auteur de cet article.

Willem Jan Boot est un auteur Néerlandais, né en 1947. C'est un grand spécialiste de l'histoire du Japon, de la Chine et de la Corée, et a formé de nombreux chercheurs dans ce domaine.

2. Chercher des informations sur les ouvrages chinois mentionnés p. 88-89 comme des « Classiques » confucéens et taoïstes.

Le *Livre des Odes* ou *Classique des vers* (诗经, Shījīng) est un recueil de 305 anciens poèmes, poèmes datant du XIe au Ve s. av. J.-C. Ces poèmes sont divisés en quatre catégories : les chansons populaires, les odes mineures, les odes majeures et les odes religieuses.

Le *Classique des documents* (书经, Shūjīng) est un recueil de documents politiques du type discours, conseils, décrets, etc. Ces documents sont rédigés par les secrétaires du roi, la plupart sous l'époque des Zhou.

Le *Livre des mutations* (易经, Yìjīng) est un traité de divination datant de l'époque des Zhou.

Le *Livre de la Voie et de la Vertu* (道德经, Dàodéjīng) est un livre religieux et politique écrit par Lao Zi (老子), le fondateur du taoïsme.

Le *Zhuangzi* (庄子, Zhuāngzǐ) est un ancien texte chinois qui parle du sage taoïste idéal. Avec le *Livre de la Voie et de la Vertu*, ces deux textes sont les textes fondateurs du taoïsme.

Le terme de *Tentō* apparaît plus dans des livres taoïstes (道德经 et 庄子), et pas dans les 3 autres.

3. Quelles sont les caractéristiques du terme Ten à l'époque des Zhou (en Chine) ?

Ten/Tian désigne un dieu, celui qui gouverne à la fois les humains, les esprits et tous les autres dieux. Il a la forme d'un humain et la taille d'un géant. Son règne ne se limite pas à celui du ciel, il se préoccupe aussi des terres, des royaumes et des familles royales, et châtie les coupables sans se soucier de leur rang social.

En ajoutant « voie » dans sa nomination, Ten est dépersonnifié pour devenir un garant du devenir de l'univers.

4. Sous quel terme, cette vénération ancestrale des forces célestes va-t-elle survivre au cours des époques qui suivent ?

Sous le terme de *dao*, la voie.

5. Boot présente un corpus de textes associés à la doctrine de tentō. Comment les classifie-t-il et les analyse-t-il ? Faire un tableau faisant apparaître les principales caractéristiques des textes.

Titre	Auteur	Caractéristiques	Regroupement
<i>Shingaku gorinsho</i>	Kumazawa Banzan	>=7 impressions, 31 copies imprimées, 5 manuscrites	variantes du même texte, classés dans l'ordre d'apparition (même texte sous 6 titres différents et 14 éditions)
<i>Kana seiri</i>	Fujiwara Seika	>=3 impressions, 6 copies manuscrites	
<i>Chiyo Motogusa</i>	Anonyme	19 copies imprimées, 4 manuscrites	
<i>Honsaroku</i>	Honda Masanobu	92 copies manuscrites, trentaine imprimées	même texte (beaucoup de ressemblances avec <i>Shingaku gorinsho</i>)
<i>Tenka kokka no yōroku</i>	Anonyme	version manuscrite	
<i>Tōshōgū goyūikun</i>	Tokugawa Ieyasu	compilation de monologues	complètement différents des autres

6. Quels sont les principaux éléments constituant le discours du tentô ? A quelle classe sociale ce type de discours s'adressait-il ?

Le tentô est un être abstrait, différent de dieu, mais présent partout et maître de tout corps.

L'empereur est un de ses principaux représentants, représentant qui devra agir pour le peuple et l'empire, dans le cas contraire il serait destitué de son pouvoir par la Voie du Ciel. Le bien et le mal sont donc jugés par la Voie du Ciel à leur juste valeur. Ce type de discours est principalement destiné aux roturiers, pour les assurer qu'ils sont sous de bonnes mains, et leur montrer comment mener une bonne vie (en suivant les règles de la Voie du Ciel, qui ont un impact immédiat s'ils font le mal).

Ce discours consiste aussi en une critique du bouddhisme :

- le bouddhisme est un discours du vide qui ne parle pas de l'existence du cœur
- on n'a pas besoin de payer les moines pour mener une bonne vie, puisque les bonnes actions sont bien récompensées et l'inverse aussi

7. Comment ce discours se positionne-t-il dans le paysage intellectuel de cette époque ?

Les intellectuels y font référence seulement pour montrer leur désaccord, alors que ce discours est très populaire.

8. Quelle piste de réflexion Boot propose-t-il pour expliquer cette référence au tentô ?

Cette référence au tentô peut être dû à la présence d'un discours semblable en Chine (antique) et en Corée.