

L'Art

I) Différents points de vue de l'art

Le mot "art" vient du latin ars, artis qui signifie "technique".

Définition 1 : L'art est, au sens premier, la **capacité à produire** quelque chose selon des **règles déterminées**, en **opposition** à ce qui est **produit naturellement**.

Définition 2 : Selon Platon, l'art est une **imitation** (mimésis) **de la nature**, mais aussi une **copie dégradée** du monde des Idées.

Définition 3 : Concernant Aristote, l'art est, selon lui, aussi une **imitation**, mais cette imitation a une **valeur cognitive** : elle nous apprend quelque chose sur le réel.

Définition 4 : Pour Hegel, l'art est une **manifestation sensible** de l'Esprit absolu ; il permet l'**expression de la vérité** à travers la **beauté**.

Définition 5 : Enfin, selon Kant, l'art est une **finalité sans fin** : il n'a pas de **but utilitaire**, mais il est porteur d'une **forme** qui procure un **plaisir désintéressé**.

II) Distinctions et définitions élémentaires

Définition 1 (Art) : L'art est une **activité humaine** visant à exprimer des **émotions**, des **idées** ou une **vision du monde** à travers des **formes sensibles**.

Définition 2 (Beauté) : La **beauté** est ce qui **plaît universellement** sans concept, selon Kant ; elle est perçue dans l'**harmonie des formes**.

Définition 3 (Pointillisme) : Le **pointillisme** est une **technique picturale** consistant à appliquer de **petites touches de couleur distinctes** pour former une image.

Définition 4 (Esthétique) : L'**esthétique** est la **branche de la philosophie** qui s'interroge sur la **nature du beau** et de l'**expérience artistique**.

Définition 5 (Mimésis) : La **mimésis** est le **principe** selon lequel l'art **imite ou reproduit la réalité**.

Définition 6 (Catharsis) : La **catharsis** est, chez Aristote, la **purgation des passions** par la **représentation artistique**, notamment dans la tragédie.

Définition 7 (Kitsch) : Le **kitsch** désigne une **œuvre ou un objet artistique** de **mauvais goût**, jugé **sentimental, vulgaire ou excessif**.

Définition 8 (Sublime) : Le sublime, chez Kant, est une **émotion** provoquée par ce qui **dépasse notre faculté d'imagination**, entre peur et admiration.

III) Interprétations

Selon Platon, l'art est une **imitation trompeuse du réel**, un éloignement du vrai. Pour lui, l'artiste ne fait que **copier les apparences sensibles**, qui sont elles-mêmes déjà des copies du monde des Idées. L'art est donc **trompeur** et doit être écarté de la Cité idéale.

Aristote quant à lui reconnaît à l'art une **valeur éducative**. Dans La Poétique, il explique que l'art, notamment la tragédie, produit une **catharsis** : il **purifie les passions du spectateur** en lui permettant d'**éprouver crainte et pitié de manière contrôlée**.

Pour Hegel, l'art occupe une **place essentielle** dans l'histoire de **l'Esprit** : il est une étape de **la manifestation de la Vérité**. À travers **l'œuvre d'art**, l'Absolu se donne à voir de façon **sensible**, avant que la philosophie n'en donne une **connaissance conceptuelle**.

IV) Citations

Platon : *"L'art est l'imitation de l'imitation."* (La République, Livre X)

Aristote : *"L'art imite la nature."* (La Physique, Livre II)

Kant : *"L'art est une finalité sans fin."* (Critique de la faculté de juger, 1790)

Hegel : *"L'art est pour nous chose du passé."* (Esthétique, 1835)

Nietzsche : *"Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité."* (Le Gai Savoir, 1882)

Oscar Wilde : *"L'art est le plus intense mode d'individualisme que le monde ait connu."* (Le Déclin du mensonge, 1889)

Kant : *La beauté est la forme de la finalité d'un objet en tant qu'elle est perçue dans cet objet sans représentation d'une fin.*

Ceci conclut ce résumé de cours. Si vous souhaitez découvrir les autres notions de Philosophie, je vous conseille de découvrir dans la rubrique **"Philosophie"** d'autres résumés de cours.