

3

Tipografia

Capaian pertemuan

Mahasiswa memahami tipografi dan pengaplikasiannya
dalam bentuk desain grafis

Tipografi?

Sebuah definisi...



Tipografi merupakan elemen visual penting dalam sebuah desain, terutama sebagai media komunikasi untuk menyampaikan inti gagasan desain tersebut (Sihombing, 2003)



Tipografi (tata huruf) adalah salah satu bahasan dalam desain grafis yang tidak berdiri sendiri secara eksklusif, ia sangat erat terkait dengan bidang keilmuan lain seperti komunikasi, teknologi, psikologi dan lainnya.

Contoh penerapan
tipografi dalam
brands

twitter 

Pico Font

Supreme

Futura Heavy
Italic

Red Bull®

Futura Demi
Bold

nutella

Avant Garde
Gothic Bold

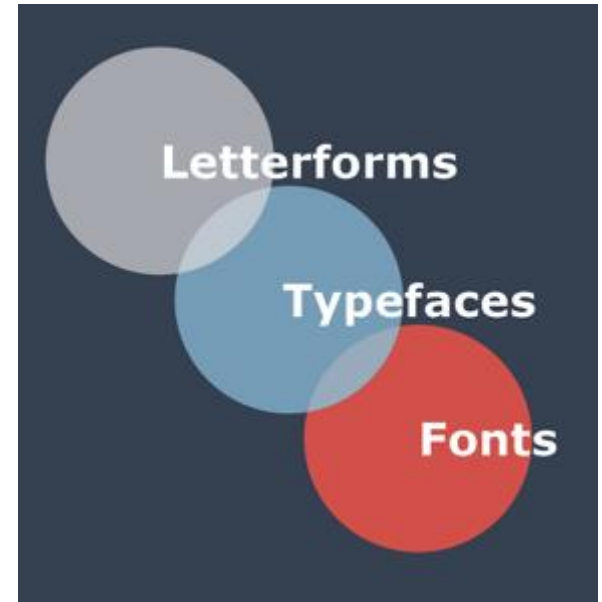
GROUPON®

Avant Garde
Gothic



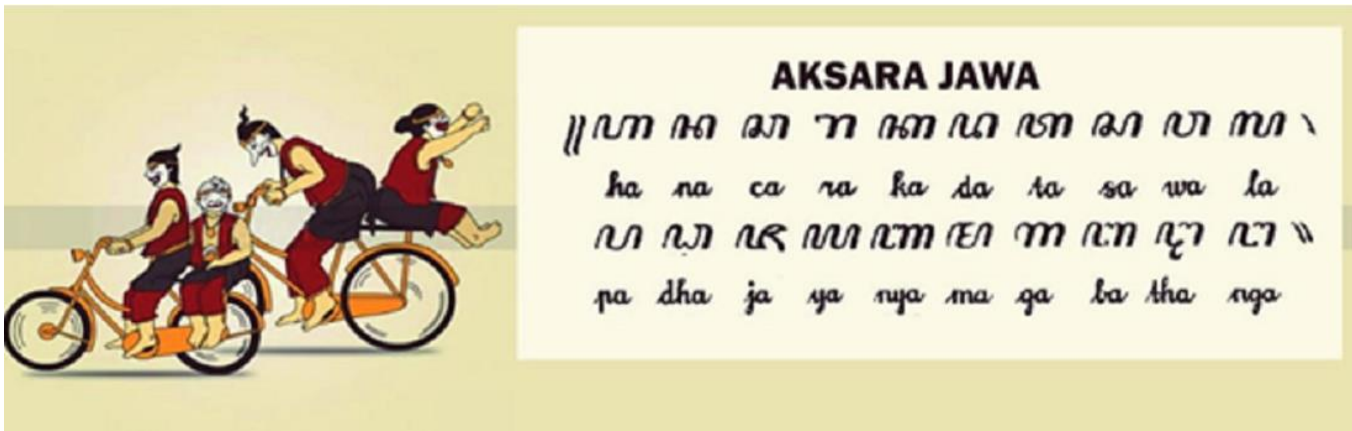
Dasar Tipografi

- **Letterforms:** bentuk grafik huruf abjad
- **Typeface:** desain khusus dari bentuk huruf
- **Fonts:** teks yang memiliki berbagai bobot dan gaya

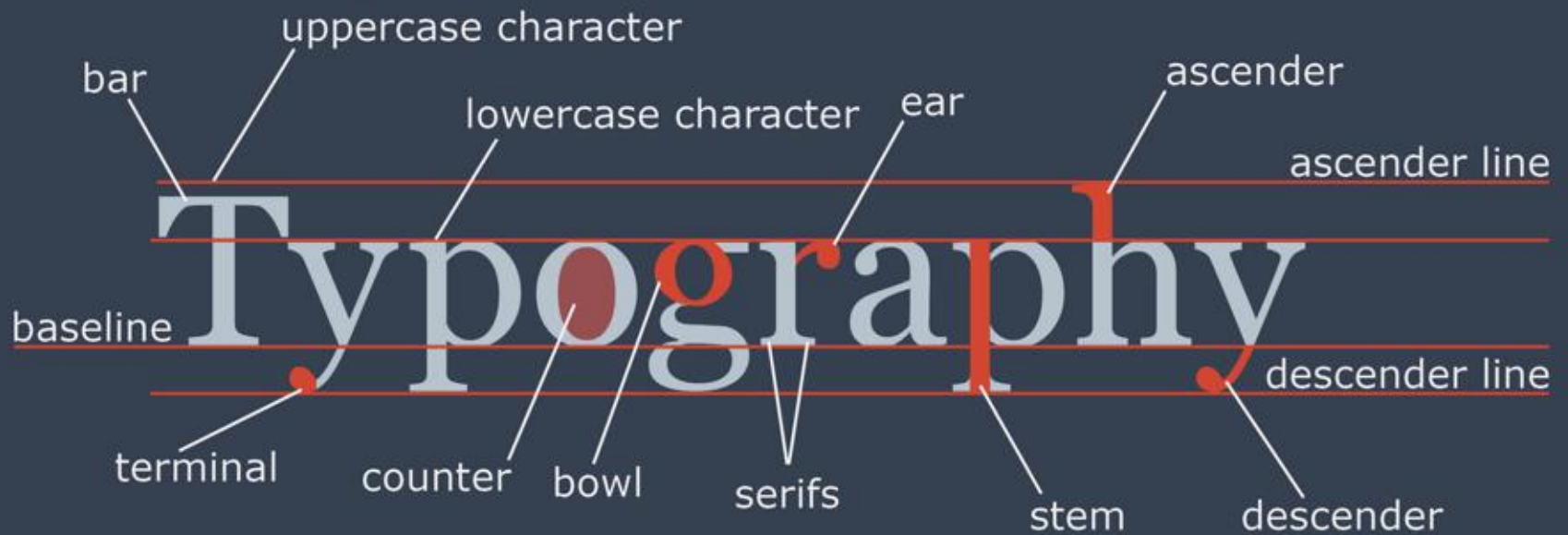


Huruf

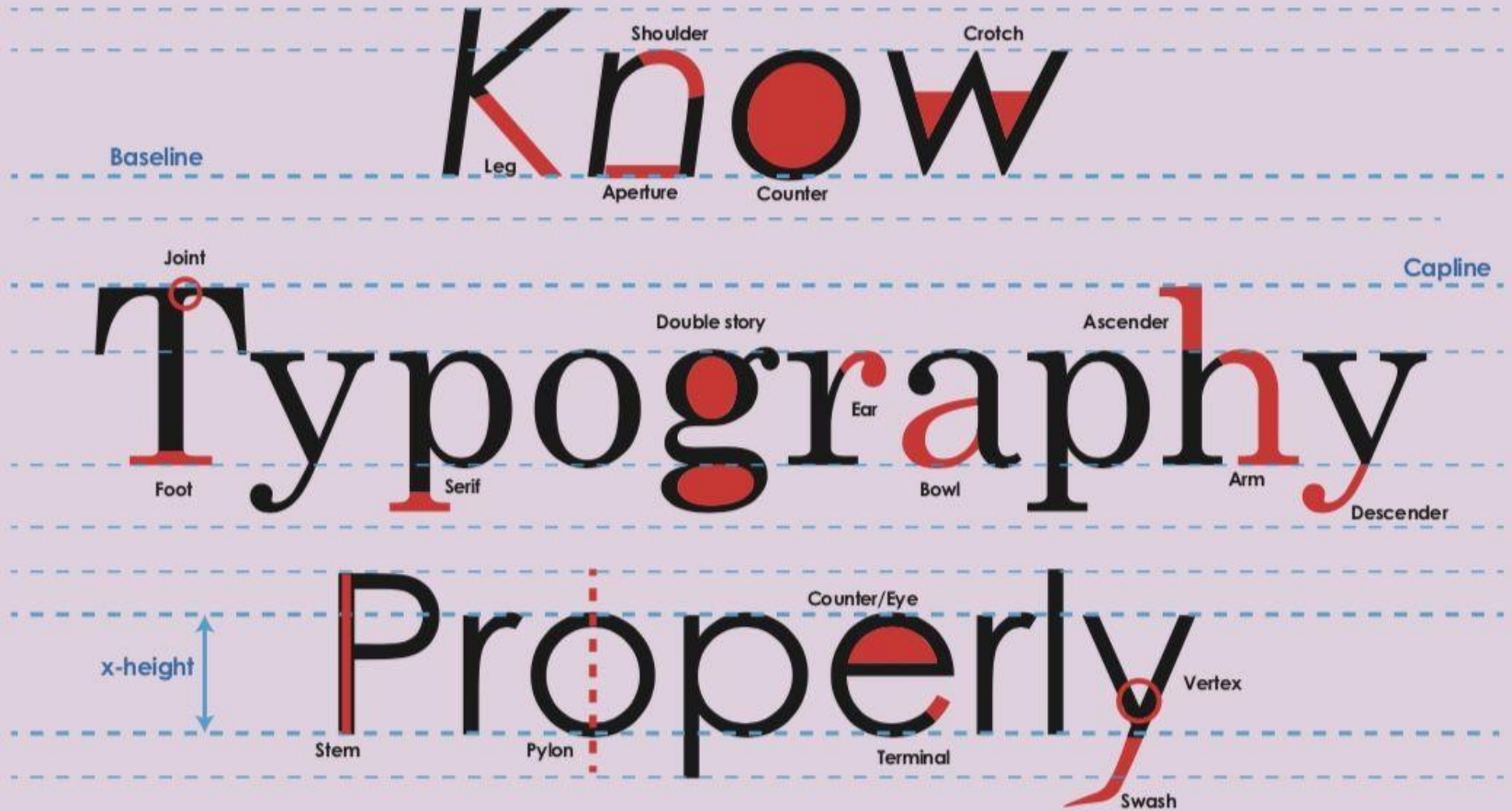
- Menurut **KBBI**, arti kata huruf adalah *tanda aksara dalam tata tulis yang merupakan anggota abjad yang melambangkan bunyi bahasa*.
- Arti lain dari huruf adalah **aksara**.



Anatomi Huruf



Lebih lengkapnya:



Klasifikasi Huruf



BLACKLETTER

Earliest printing type and it was used in the Gutenberg Bible



SERIF

Contains a small line attached to the end of a stroke in a letter



SAN SERIFS

Typefaces that don't have serifs make it easier to read paragraphs of text.



SCRIPT

Based upon the strokes created by handwriting and are similar to cursive



DISPLAY

Used at large sizes only, typically used to make a specific brand

Sub-klasifikasi Huruf

Blackletter	None			This font does not have any subfonts
San Serifs	Humanist	Transitional	Geometric	
	Common in the 20th century, these have little contrast between thick and thin strokes	Stroke is quite uniform throughout the letters	Most geometric and abstract san serif	
Serif	Old Style	Transitional	Modern	Slab
	Developed by Renaissance typographers to replace the Blackletter style of type	Was a refinement of Old style type	Rational of Old Style typefaces	Became popular in the 19th century for advertising, these serifs are thick and chunky
Script	Formal	Calligraphic	Casual	
Display				
	None			This font does not have any subfonts

Pemilihan Tipografi

Pemilihan tipografi yang tidak tepat dapat mengganggu komunikasi yang ingin disampaikan oleh desain tersebut walaupun elemen visual lain sudah dirancang dengan baik:

1. **Wheeler (2018)** tipografi menjadi cara yang efektif untuk menyampaikan identitas suatu merek.
2. **Ambrose & Harris (2011)** bentuk huruf dalam tipografi dapat membangun karakteristik dari desain tersebut.

Pasangan Typeface

1- Vary typeface character stroke weight



BOLD

THIN

2- Pair non-italic with oblique styles



REGULAR

OBLIQUE

Pasangan Typeface

3- Match monospace font with condensed font



monospace

CONDENSED

4- Use fonts with different axis of curved strokes



STRAIGHT

CURVED

Pasangan Typeface

5- Contrast font metrics like the baseline



Metrics

baseline

6- Use joining character strokes with disjointed glyphs



Joint

Disjoint

Pasangan Typeface

7- Differ the x-height of fonts from small to CAPS



Small

CAPS

Typeface VS Font

Typeface merupakan “perwajahan” yang membentuk karakteristik suatu kumpulan huruf sehingga membedakannya dengan jenis huruf yang lain.

Sementara, **font** adalah suatu kumpulan lengkap dari huruf, angka, simbol, atau karakter yang memiliki ukuran dan karakter tertentu.

Typeface VS Font



Karakter tipografi

- Family
 - **type family** adalah seluruh anggota keluarga yang terdiri dari bermacam-macam style dari suatu typeface
 - **super family** atau type system, tingkatnya lebih tinggi, yaitu sekumpulan type family (istilah super tidak diartikan sebagai hebat, tetapi hanya untuk menunjukan level / tingkat yang paling atas dalam struktur family sebuah typeface)
- Style
 - Roman adalah huruf tegak kadang disebut juga normal/regular.
 - *Italic* adalah huruf miring
 - **Bold** adalah huruf tebal

Posterama 1927

THIN
LIGHT
REGULAR
SEMIBOLD
BOLD
BLACK
ULTRA

TYPE FAMILY



PENGUKURAN RUANG TIPOGRAFI

- Word Spacing

Teknik tradisional yang digunakan untuk pengukuran ruang jarak antar kata adalah penyisipan potongan metal yang diletakan diantara huruf yang satu dan yang lain.

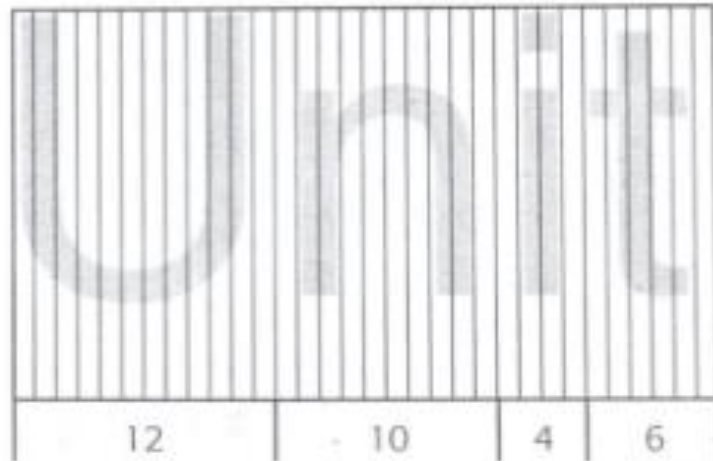
- Kerning

Pengukuran jarak antara huruf dalam photo type setting dan digital composition dihitung denan system unit. System ini tidak memiliki acuan pengukuran yang tetap, dalam pengertian bahwa unit memiliki nilai yang berbeda-beda tergantung kepada system yang digunakan.

- Leading

















Pengukuran jarak antar baris dihitung dengan menggunakan satuan point. Teknik tradisional memakai lembaran metal yang disisipkan diantara baris. Lembaran metal ini memiliki ketebalan yang beragam.

Kerning



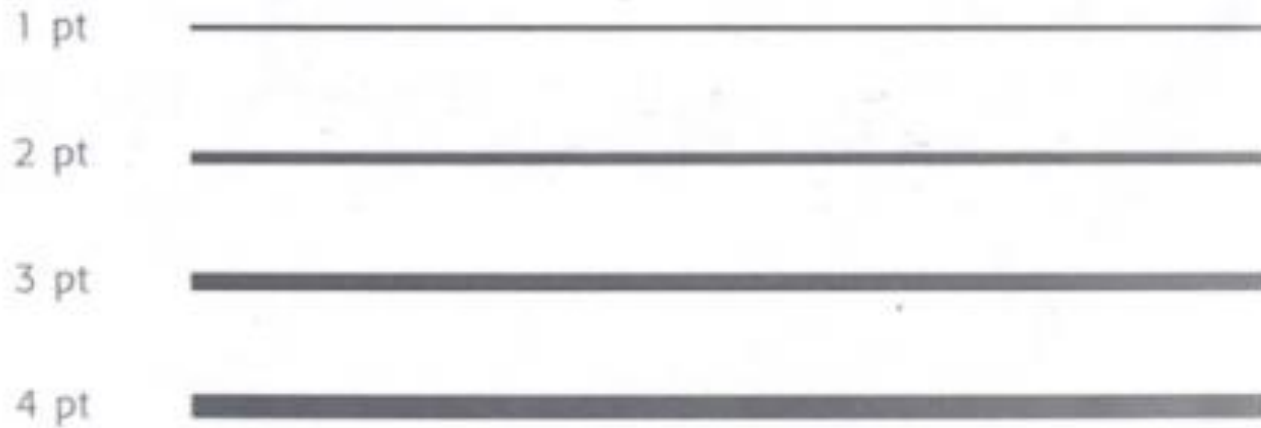
Gambar 2.19. Jarak Antarhuruf
(Sihombing, 2003)

Word spacing

a		18 pt em	Typography  like  other  arts
b		18 pt en	Typography  like  other  arts
c		M/3-18 pt	Typography  like  other  arts
d		M/4-18 pt	Typography  like  other  arts

Gambar 2.20. Jarak Antarkata
(Sihombing, 2003)

Leading



Gambar 2.21. Jarak Antarbaris
(Sihombing, 2003)

A medium shot of a man with dark, curly hair and a goatee, wearing a dark blue or black suit jacket over a matching button-down shirt. He is looking directly at the camera with a serious, slightly intense expression. The background is dark and out of focus, showing some wooden paneling. The lighting is soft, highlighting his face.

Sampai sini paham ya!

Tugas

- Buatlah desain **tipografi** dari namamu!
- Bila perlu tambahkan unsur lain misalnya pemilihan background yang sesuai agar lebih menarik!
- Gunakan aplikasi pengolah vektor pilih salah satu:
 - coreldraw
 - Illustrator
 - Inkscape
- Upload di pinterest
- Kumpulkan [Link](#) upload ke PJM dalam format **TXT!**
- Deadline 3x24 jam!

