

うさぎ Rabbit

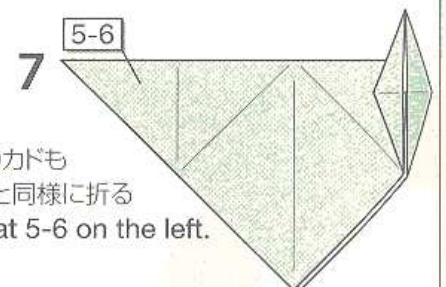
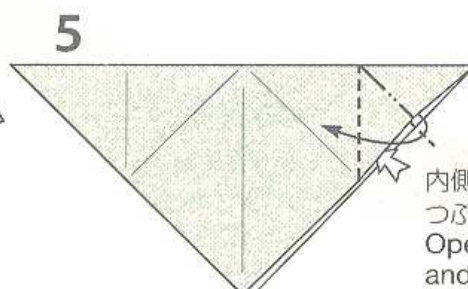
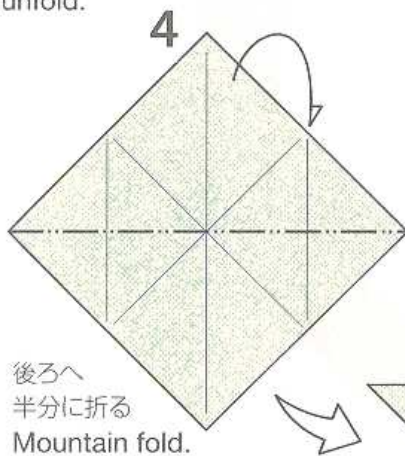
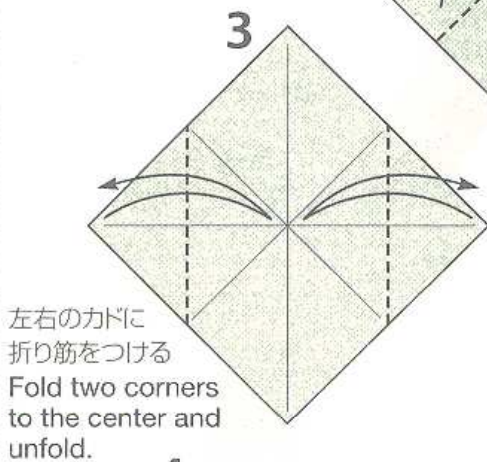
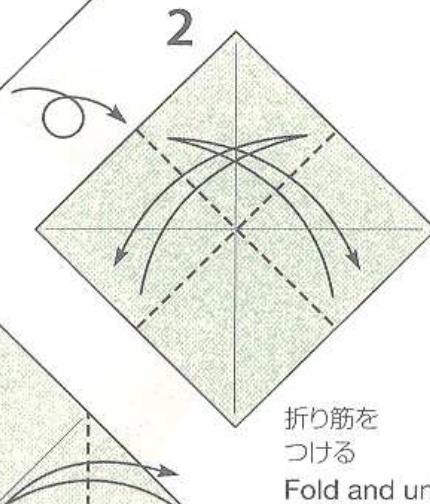
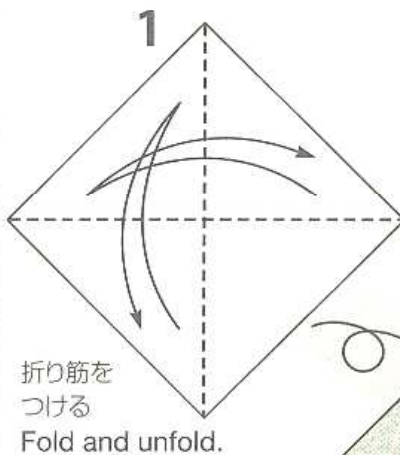
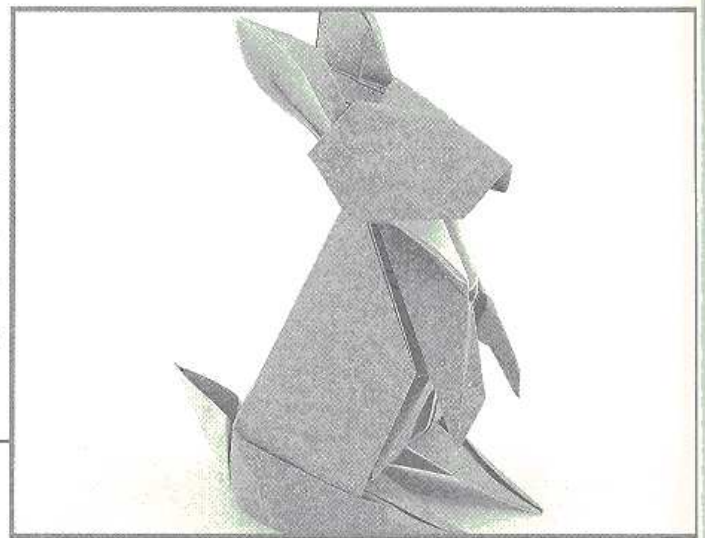
創作 Created 1999/9 改良 Revised 2007/2

難易度 Difficulty ★★

使用紙サイズ Paper Size 15×15cm

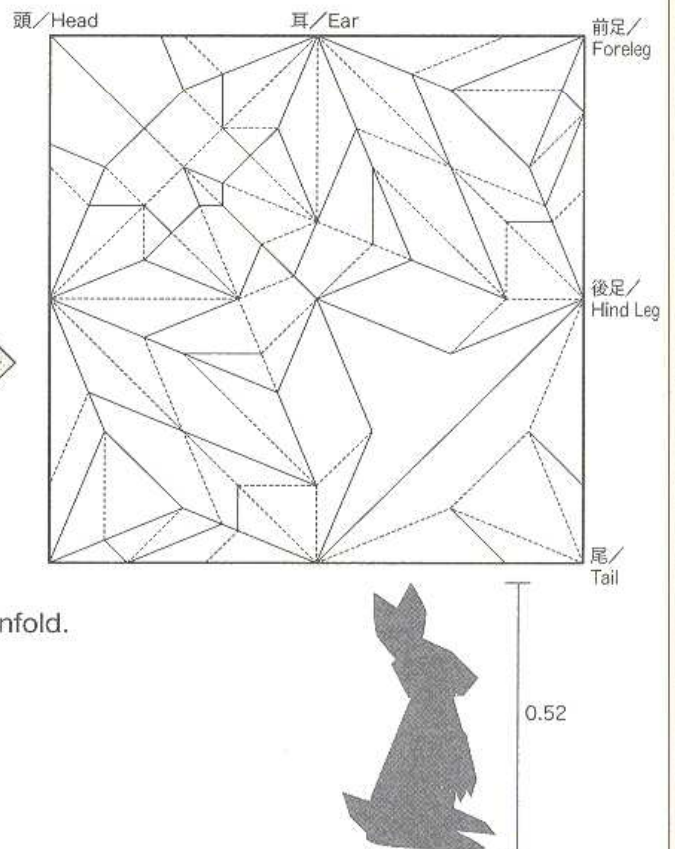
折り図初出 First Published

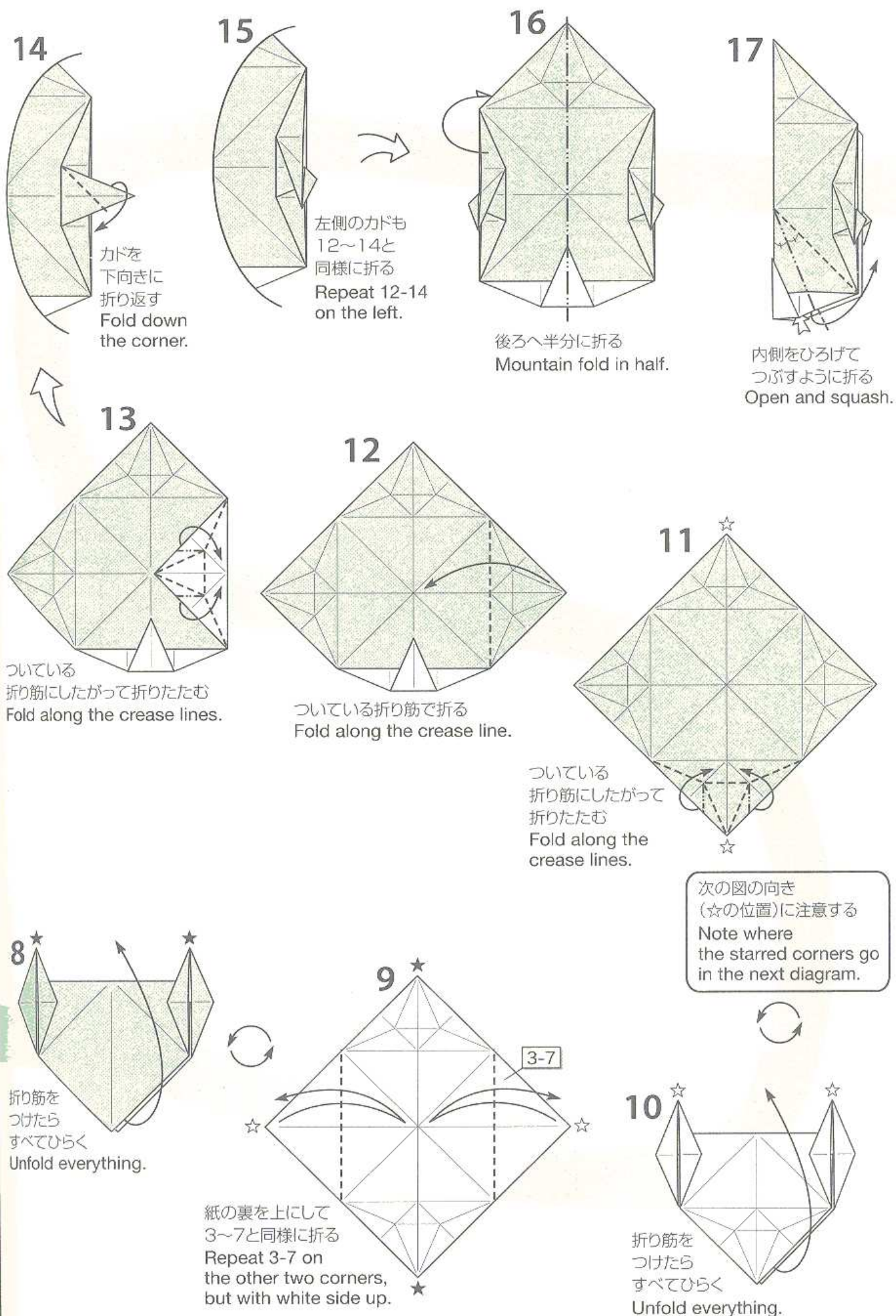
『第6回折紙探偵団コンベンション折り図集』(2000, 日本折紙学会) "The Origami Tanteidan Convention Book Vol.6" (2000, JOAS)



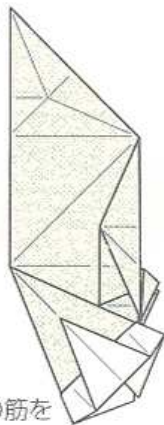
7

左側のカドも
5~6と同様に折る
Repeat 5-6 on the left.



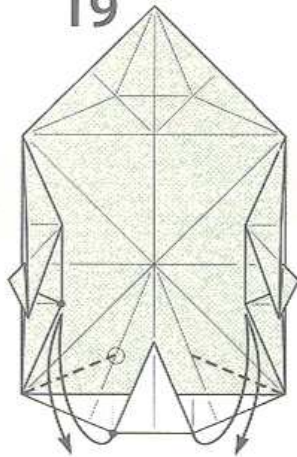


18



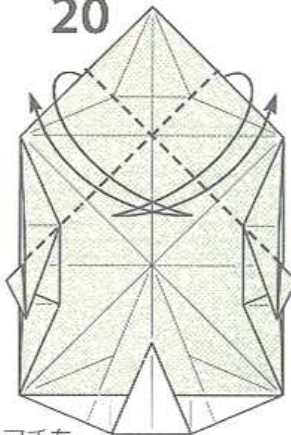
折り筋をついたら16の形まで
戻す
Unfold back
to 16.

19



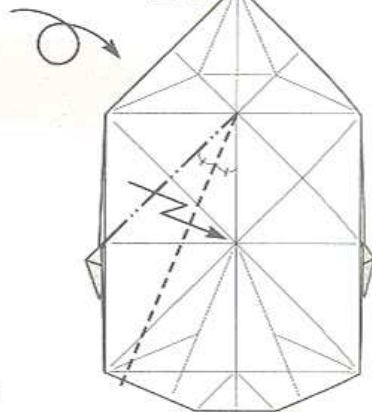
折り筋とぶつかるところまで
折り筋をつける
Fold and unfold, up to
the crease lines.

20



フチを
折り筋に合わせて折り筋を
つける
Fold edges to the crease
lines and unfold.

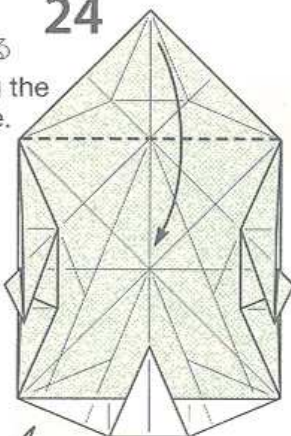
21



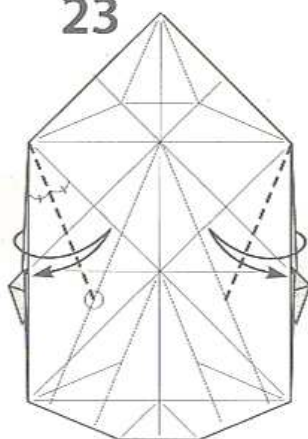
20 でつけた折り筋を
中心線に合わせて折る
Pleat so that the edge
runs along the center line.

ついている
折り筋で折る
Fold along the
crease line.

24

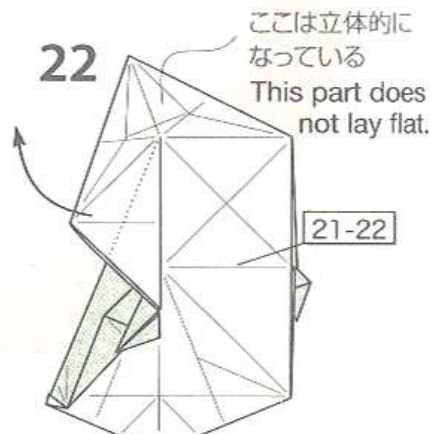


23



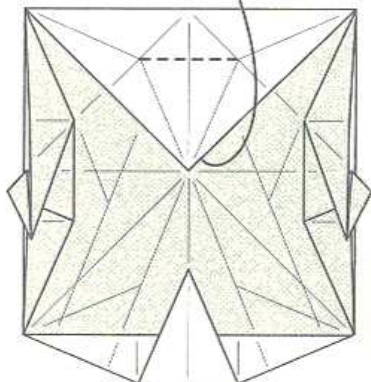
カドから○のところまで
折り筋をつける
Fold the edges to
the crease line, but
up to the circled
intersections.

22



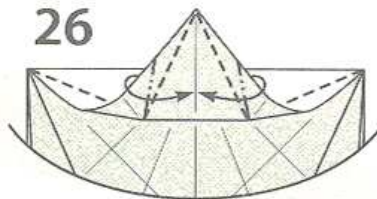
折り筋をつけて戻す。
右側も同様に折り筋をつける
Unfold.
Crease on the right in the
same way.

25



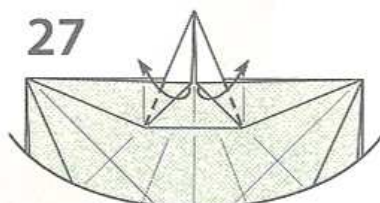
ついている折り筋で折る
Fold up along the
crease line.

26



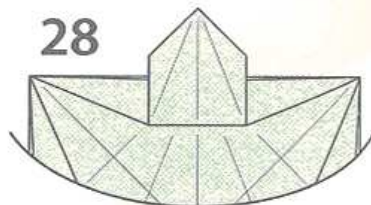
ついている折り筋に
したがって折りたたむ
Swivel using
the crease lines.

27



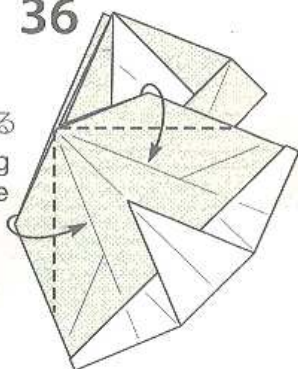
カドを折り返す
Open the layers.

28



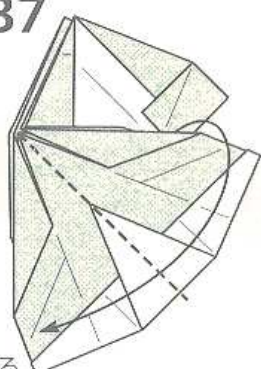
36

折り筋の
ところで折る
Fold along
the crease
lines.



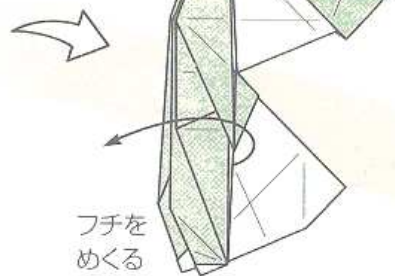
37

閉じる
Close the layer.



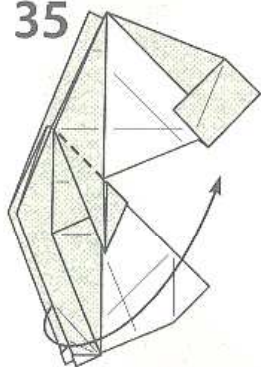
38

フチを
めくる
Open the layer.



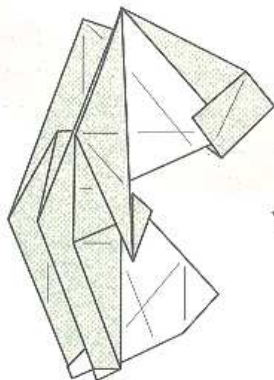
35

ひらくところで折る
Open the layer
as far as it goes.



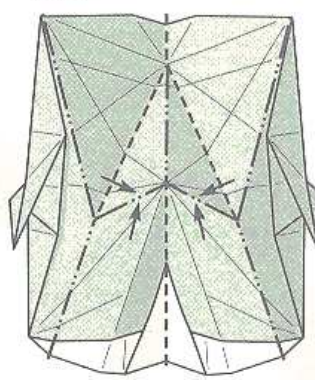
34

(途中の図2)
(Assembling still
in progress)



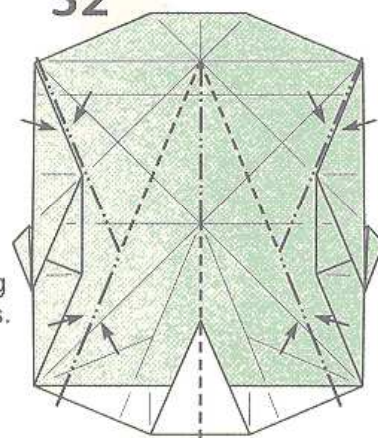
33

(途中の図1)
山折りを付け加えて
平らに折りたたむ
(Assembling in progress)
Add mountain folds where
marked and make the
model flat.



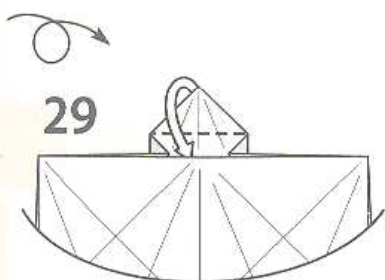
32

ついている
折り筋を使って
まとめていく
Assemble using
the crease lines.



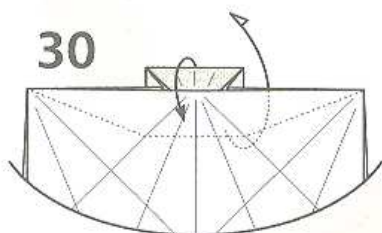
29

すき間に折り込む
Fold the corner
inside.



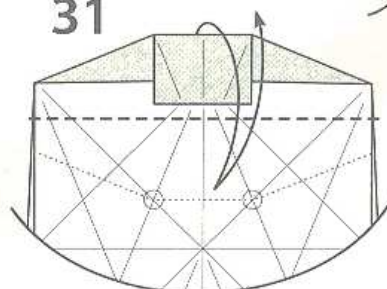
30

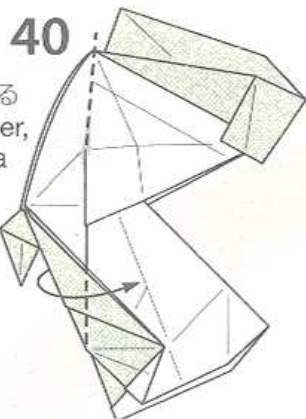
後ろにあるフチを
起こすようにひらく
Raise the hidden layer.



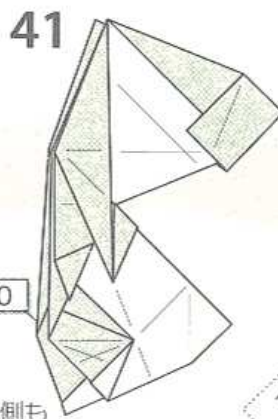
31

上のフチが
○に合うように折って
折り筋をつける
Fold so that the ends
of the top edge are
onto the circled points
and unfold.



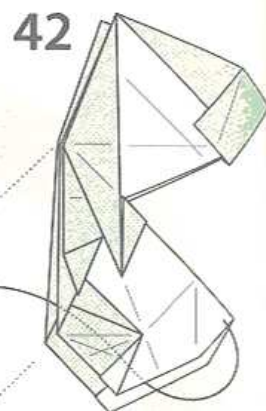


閉じるように折る
Close the layer,
now adding a
valley fold.

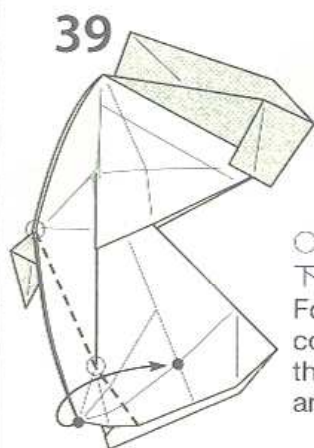


38-40

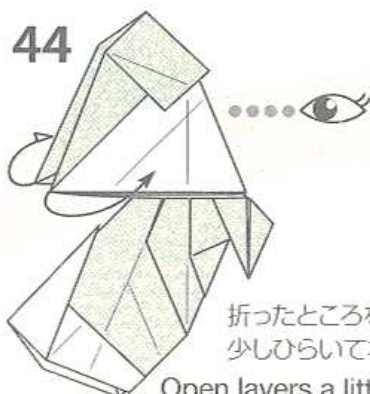
向こう側も
38~40と同様に折る
Repeat 38-40 on the
other side.



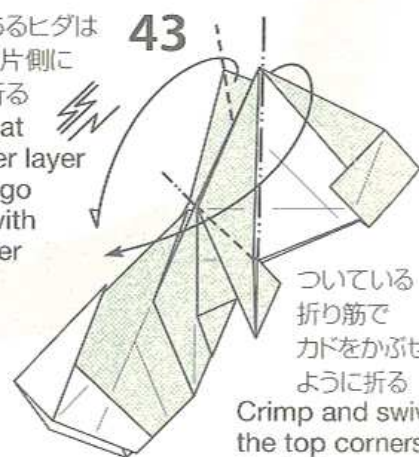
ヒダを中割り折りのようにして
反対側に組み替える
Reverse the layer to the
other side.



○を結ぶ線で折って
下半分を平らにたたむ
Fold along the line
connecting
the circled points
and flatten the model.

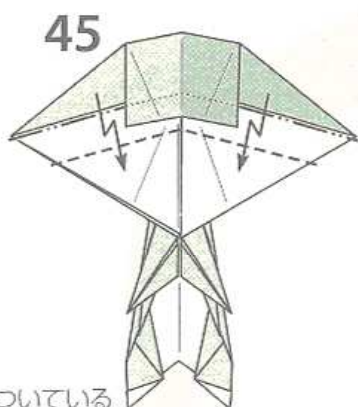


折ったところを
少しひらいて右から見る
Open layers a little
and look on the right
side.



内側にあるヒダは
どちらか片側に
寄せて折る
Note that
the inner layer
should go
along with
one layer

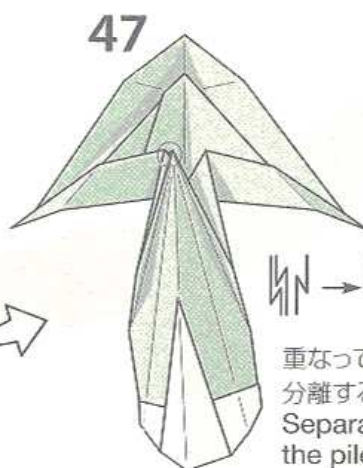
ついている
折り筋で
カドをかぶせる
ように折る
Crimp and swivel
the top corners to
the left.



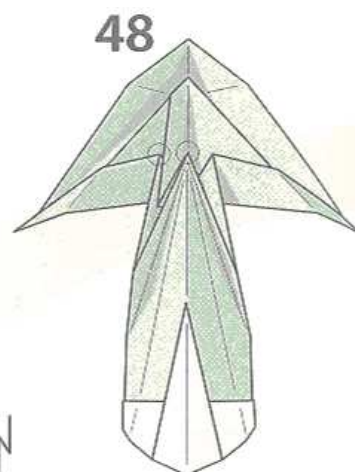
ついている
折り筋で段折りし、たたみなおす
Pleat and reassemble.



上から見る
The top view.



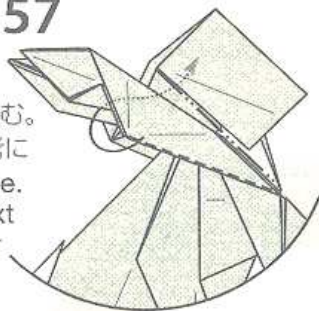
重なっているヒダを
分離する
Separate
the piled layers.



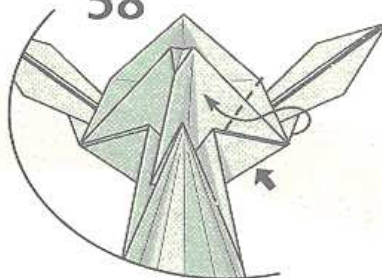
このようになる
Now the
three layers
are separated.

57

内側に折り込む。
次の図も参考に
Crimp inside.
See the next
diagram for
the result.

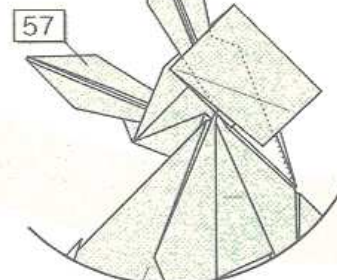


58



57を内側から
見たところ
The inside
view of 57.

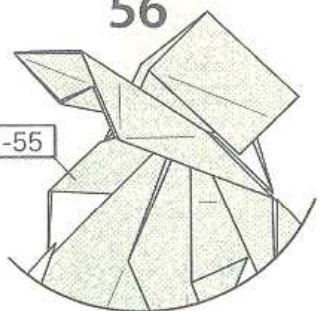
59



向こう側も57と同様に折る
Repeat 57 on the other
side.

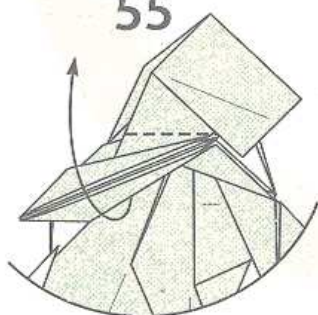
56

51-55



向こう側も51～55と
同様に折る
Repeat 51-55 on
the other side.

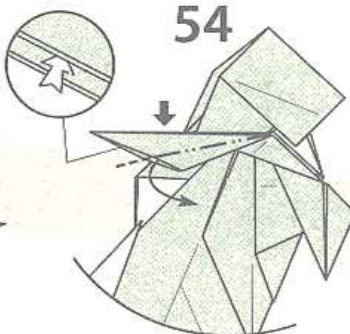
55



カドを折り返す
Fold up.

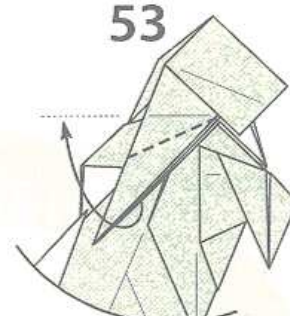
真ん中のすき間を
ひらく
Open in the middle
of the layers.

54



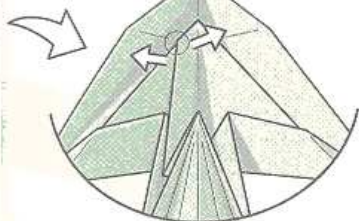
すき間をひらいて
カドを細く押しつぶす
Open and squash.

53



フチを折り筋に
合わせるように折る
Fold the edge
to the crease line.

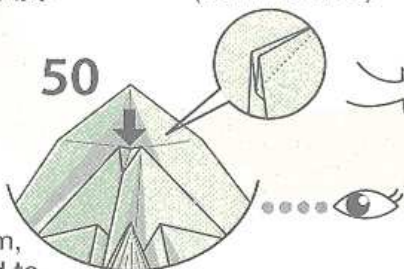
49



重なっている紙をひろげて
次の図のようにたたみなおす
Open the layers.

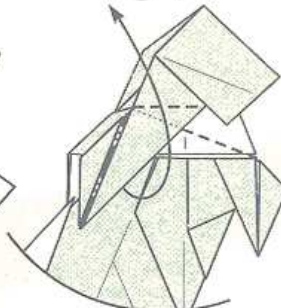
拡大図
(横から見たところ)
The enlarged view
(from the side)

50



矢印の部分が
くぼんでいる
ようになる
To open them,
you will need to
spread sink on the top.

51



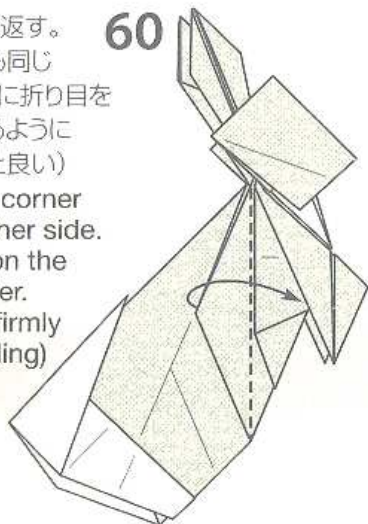
カドをつまむように折る
Fold up the corner
and swivel the edge.

52

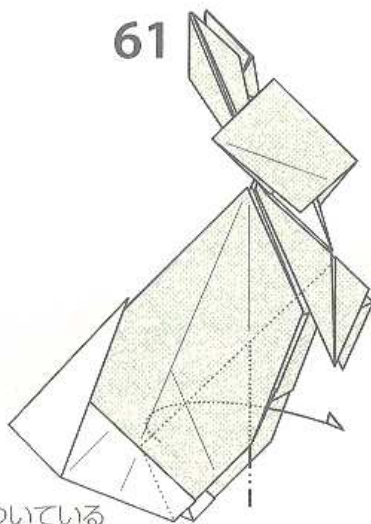


カドを折り返す
Fold down the
corner.

カドを折り返す。
向こう側も同じ
(折った後に折り目を
なじませるように
押さえると良い)
Fold the corner
to the other side.
Repeat on the
other layer.
(Crease firmly
after folding)



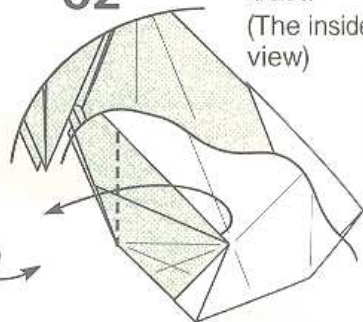
61



ついている
折り筋で内側のカドを引き出す
ように折る
Pull out the hidden corner
using the crease lines.

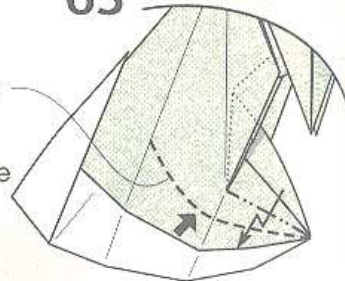
62

(透視)
(The inside
view)



61を内側から見たところ
The inner view of 61.

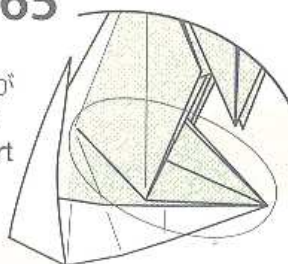
63



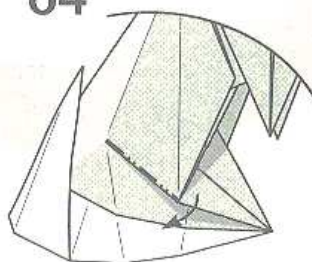
この谷折り線は
図では曲がって見えるが
実際はまっすぐの線
This valley crease line
actually is straight.

65

○で囲んだ部分が
平らになるように
The circled part
should be
flattened.

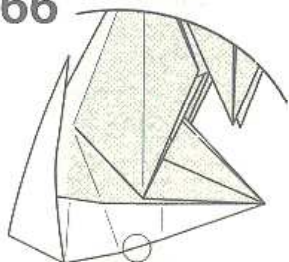


64



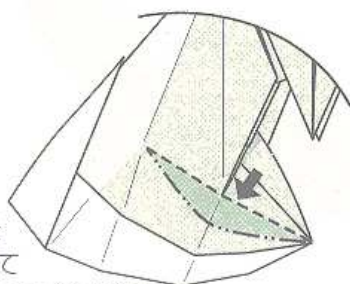
ついている折り筋で
でっばっている
カドのところを段折りする
Crimp using the crease
lines.

66



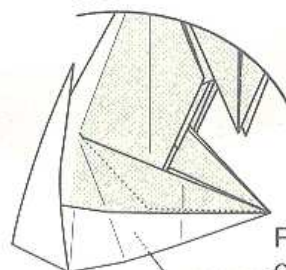
少しひらく
Open a little.

67



山谷を
逆にして
でっばっているカドを
向こう側に沈める
Sink the corner.

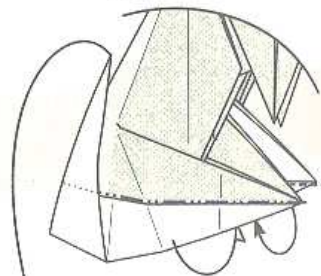
68



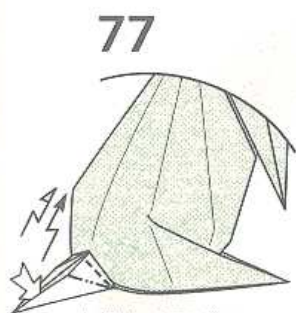
向こう側も
61~67と
同様に折る
Repeat 61-67
on the other side.

61-67

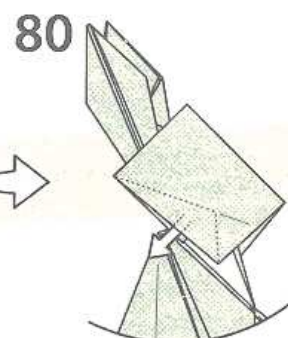
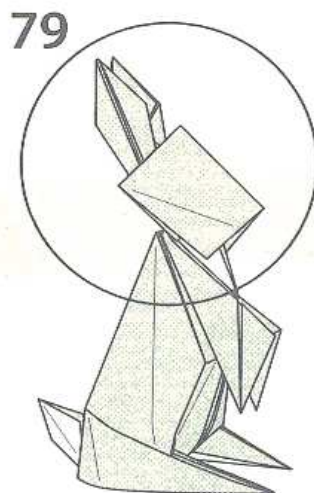
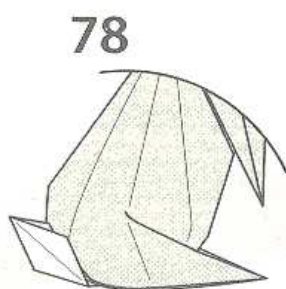
69



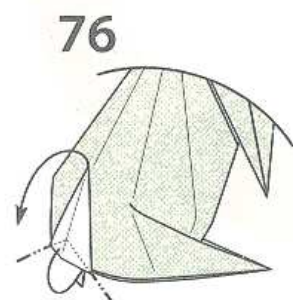
ついている折り筋で
内側のヒダの上に
かぶせるように折る
Fold the edge inside.



77
内側をひろげて
かぶせるように
折って尾を作る
Crimp and
widen the tail.



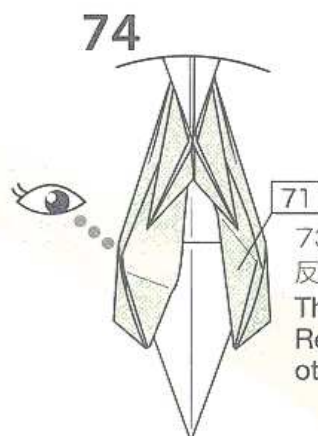
80
紙を引き出す。
向こう側も同じ
Pull out the layer.
Repeat on the
other side.



76
カドの下を立体的に折る
Fold the edge inside
so that the tail will be
three-dimensional.



75
フチのところで
カドを折る
Fold up the corner
along the edge.



74
73を前から見たところ。
反対側も71と同様に折る
The front view of 73.
Repeat 71 on the
other side, too.

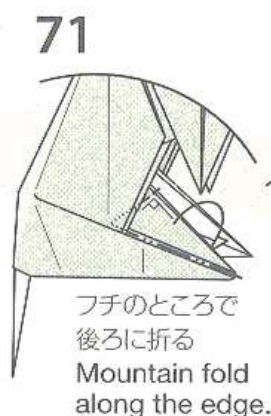


73
おなかはゆるく
カーブさせる
Shape the
stomach.



70
(透視)
(The inside
view)

(69の内側を
見たところ)
(The inner
view of 69)



71
フチのところで
後ろに折る
Mountain fold
along the edge.

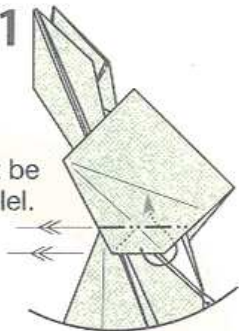


72
(71を
内側から見たところ)
このような折り線で
立体的に折る
(The inner view of 71)
This fold makes the model
three-dimensional.

(透視)
(The inside
view)

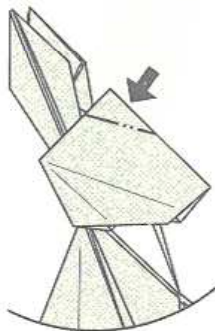
81

平行
Must be
parallel.



ひっかかるところで中割り折り。
向こう側も同じ
Inside reverse fold at the
furthest point where it goes.
Repeat behind.

82



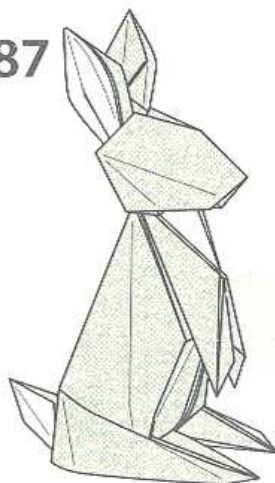
頭のとっぺんを
押し込むように
斜めに中割り折り
Inside reverse
fold the top of
the head.

83

耳を立体的に
仕上げる。
もう片方も同じ
Shape the ears
three-dimensional.



87



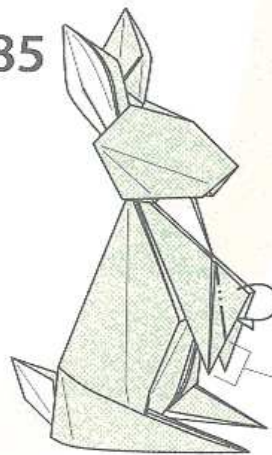
できあがり
Model Completed.

86



山折りの位置を
少し外に変えて折る。
もう片方も同じ
Add a mountain
fold and shape
the hind foot.
Repeat on the
other hind
foot.

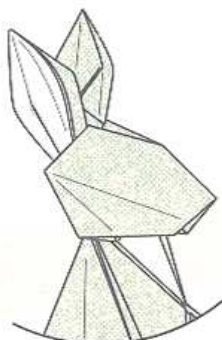
85



カドの先に
幅をとる
Do not fold
the tip.

後ろに折る。
もう片方も同じ
Fold the corner back.
Repeat on the other foreleg.

84



頭のできあがり
The head completed.

用紙のカドと辺の midpoint に各パーツを置いた、単純な「ざぶとん折り」の構成から、立体的なウサギの立ち姿が自然に折り出されます。この作品では、構造の持つ明快さがそのまま折り工程として表れてきたように思います。中盤・終盤に立体化したまま折り進めなくてはならない工程が入ってくるため、けっして簡単な部類ではないかもしれませんが、一度折り上げてみれば、折り工程の筋道が理解しやすい作品ではないかと思えます。

初出時から、細部の改良があちこちに施されています。シンプルな構造を最大限に活かすために仕上げにおける作画的な加工は最小限にとどめたい、それでいて、ウサギの柔らかなイメージを表現したい。このバランスを吟味するのに、結果的にずいぶんと時間がかかりました。

This model can be folded out without hardship from the simple blintz fold structure (= the four corners folded onto the center point of the square sheet), with each corner and middle point of the edges being the parts of the rabbit. This clarity of the structure is reflected in the simple and comprehensible folding procedures. The folding may not be so simple in the middle and final parts, as you have to fold the model with it being three-dimensional, but you can easily understand the process once you complete it.

Details are revised since the first version. I took time to establish making the model well-balanced with the least shaping of the model in the end not to spoil the structure of it while keeping the roundness of the rabbit.