第四周课后作业

姓名：郑东森 学号：2022010799 班级：计23

|  |  |
| --- | --- |
| 涉及对象 | 金箔，工笔画，敦煌壁画，拜占庭艺术，古斯塔夫 |
| 所写问题 | 各文明中黄金在绘画上的应用上有何异同？ |
| 主体反思 | **1、我为什么要问这个问题？**  金箔是一种重要的绘画材质，在中西艺术创作中得到了普遍的应用。研究古斯塔夫的过程中，我感受到了金箔具有的强烈艺术感染力，既然中国工笔画、岩画中金箔也有着重要地位，我想通过这次研究对金箔有更好的了解。  **2、我的表达是否表述清楚了我的提问动机？**  个人动机上表达的较为完善，但缺乏更广泛研究意义的表述，在未来研究写作时需弥补上。 |
| 对象反思 | **1、我的问题是针对什么对象提问的？**  对艺术感兴趣的人群、对金箔艺术表达手法有需求的相关从业人员、艺术史/人文历史爱好者  **2、这个对象是否明确、具体、可调研？**  较为明确具体，可以借助艺术网站用户数据或搜索引擎数据来调研 |
| 受众反思 | **1、我的问题是否有人也提出过？**  有，陈允敦、李国清在《传统薄金工艺及其中外交流》这篇文章中介绍了金箔在中外的艺术表达发展。  **2、我的问题是否会有更多人关心？**  近当代也有许多画家擅长于金箔作画，像是日本的加山又造、法国的Yoann Lossel都是喜欢用金箔作画，这说明了金箔这一材质在艺术上的久经不衰，也说明了金箔在其他领域发挥作用的可能性。因此该问题是有机会让更多人关心的。 |
| 核心参考文献 | [1]帕德里克·巴德：《古斯塔夫·克里姆特──我的黃金時代》，张怡忱译，桂林：广西师范大学出版社，2020年  [2]隗东洋：《金箔在中国工笔重彩画中的应用研究》，硕士学位论文，陕西师范大学美术学，2016年  [3]张静：《镶嵌画技法及发展史略》，《艺苑(美术版)》1995年第二期  （请按照参考文献标注格式予以标出） |
| 所属学科范围 | 美术学，人文科学 |
| 综述（2000字）文章计划结构 | 1. 绪论 2. 古代壁画、装饰中黄金的使用  * 古埃及的装饰上的黄金，商代金箔装饰等。  1. 中国工笔画及岩画中黄金的使用  * 以敦煌壁画、永乐壁画为引，到近代工笔画金箔表现手法和作品。  1. 基督教及拜占庭艺术镶嵌画中黄金发展的演变  * 殷商时代铜器上的 “ 错金洲嵌玉 ” 的装饰纹样是镶嵌画的始源，从东方引到西方，谈金箔在宗教中的含义。  1. 其他地区（如日本）如何收到这种黄金艺术的影响  * 依屋宗达融合了中国水墨和日本大和绘，这其中使用了大量金箔，可以从这里切入。  1. 现当代艺术家对金箔的使用  * 如古斯塔夫、加山又造等 |